

中国文学

速查手册

王鸿丽 编著



The Concise Handbook of Chinese Literature

光明日报出版社



中国文学

速查手册



中国文联出版社

中国文学速查手册

*The Concise Handbook
of Chinese
Literature*

编著/王鸿丽



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学速查手册 / 王鸿丽编著. — 2 版. — 北京: 光明日报出版社, 2004.12
(2010.1 重印)

ISBN 978-7-80145-953-4

I. 中… II. 王… III. 文学—作品—简介—中国 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141405 号

中国文学速查手册

编 著: 王鸿丽

责任编辑: 茹新平

版式设计: 李艾红 刘增权

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

装 订: 北京一鑫印务有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开 本: 720 × 980mm 1/16

字 数: 165 千字

印 张: 16

版 次: 2010 年 1 月第 2 版

印 次: 2010 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80145-953-4

定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

出版说明



Publication Directions

《中国文学速查手册》结合专业辞典类图书及百科全书类图书的优点，注重人文色彩与艺术理念，具有科学实用、阅读方便、装帧精美的特点。

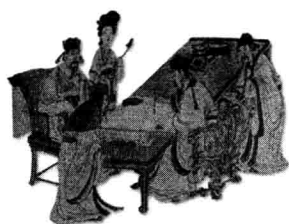
内容的选择，本着权威性与实用性相结合的原则，关注两类知识：一是能体现该学科本质的经典性知识，另一为人们在工作、学习、生活中最常用、最常见的知识。在编写过程中，既注重用准确的文字科学揭示其内涵，又注重用生动流畅的语言表述其外延扩大知识面。

遴选近1000幅精美图片，以具象的手法，直观地展示人、事、物；每幅图片都配以准确丰富的图注，不仅深入开掘了图片内涵，而且对相关知识做了补充与拓展。让读者在接受完整信息的同时，获得更加鲜明而深刻的印象。

本书设计与制作注重艺术理念。图文互济互补、相辅相成的编排方式，简洁大方的版式，把多种视觉要素完美结合，这样，不仅彰显了该书浓厚的人文色彩，也给了读者更多的想像空间、审美享受和愉快体验。可以让读者随时随地从每页读起，读每页都会带给读者不同的感受和收获。

精巧的装帧、信息量丰富的版面、简洁明了的体例，在突出工具书基本功能的同时，增添阅读功能与审美功能，进一步提升了本书的实用价值、欣赏价值和收藏价值。





出版说明



Publication Directions

《中国文学速查手册》结合专业辞典类图书及百科全书类图书的优点，注重人文色彩与艺术理念，具有科学实用、阅读方便、装帧精美的特点。

内容的选择，本着权威性与实用性相结合的原则，关注两类知识：一是能体现该学科本质的经典性知识，另一为人们在工作、学习、生活中最常用、最常见的知识。在编写过程中，既注重用准确的文字科学揭示其内涵，又注重用生动流畅的语言表述其外延扩大知识面。

遴选近1000幅精美图片，以具象的手法，直观地展示人、事、物；每幅图片都配以准确丰富的图注，不仅深入开掘了图片内涵，而且对相关知识做了补充与拓展。让读者在接受完整信息的同时，获得更加鲜明而深刻的印象。

本书设计与制作注重艺术理念。图文互济互补、相辅相成的编排方式，简洁大方的版式，把多种视觉要素完美结合，这样，不仅彰显了该书浓厚的人文色彩，也给了读者更多的想像空间、审美享受和愉快体验。可以让读者随时随地从每页读起，读每页都会带给读者不同的感受和收获。

精巧的装帧、信息量丰富的版面、简洁明了的体例，在突出工具书基本功能的同时，增添阅读功能与审美功能，进一步提升了本书的实用价值、欣赏价值和收藏价值。



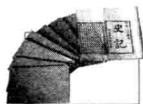
目 录



C O N T E N T S

先秦两汉文学

- 2 老子
- 2 孔子
- 3 孟子
- 4 荀子
- 4 庄子
- 5 屈原
- 6 宋玉
- 6 枚乘
- 7 贾谊
- 7 司马相如
- 8 东方朔
- 8 司马迁
- 9 《史记》
- 10 扬雄
- 10 班固
- 11 张衡
- 11 《诗经》
- 12 风雅颂
- 12 《战国策》
- 楚辞
- 风骚
- 14 《山海经》
- 14 《左传》



- 15 汉赋
- 16 《说苑》
- 16 汉乐府
- 17 《孔雀东南飞》
- 18 《古诗十九首》
- 18 班马

魏晋南北朝文学

- 20 孔融
- 20 曹操
- 21 蔡琰
- 21 王粲
- 22 曹丕
- 22 曹植
- 23 阮籍
- 24 稽康
- 24 傅玄
- 25 潘岳
- 25 左思
- 26 张协
- 26 陆机
- 27 刘琨
- 28 郭璞
- 28 干宝



29 陶渊明
29 颜延之
30 谢灵运
30 鲍照
31 江淹
32 谢朓
32 钟嵘
33 刘勰
34 徐陵
34 庾信
35 《世说新语》
36 《文选》
36 《玉台新咏》
37 《古文苑》
37 木兰诗
38 正始文学
38 太康体
39 游仙诗
40 玄言诗
40 山水田园诗
41 永明体
41 建安七子
42 竹林七贤
43 三张二陆两潘一左
43 鲍谢
44 元嘉三大家
44 竟陵八友



47 杨素
47 王绩
48 上官仪
49 卢照邻
49 骆宾王
50 杜审言
51 苏味道
51 王勃
52 杨炯
53 刘希夷
53 沈佺期
54 宋之问
54 贺知章
55 张若虚
56 陈子昂
56 李峤
57 张九龄
57 王之涣
58 孟浩然
59 李颀
59 王昌龄
60 王维
60 李白
61 高适
62 崔颢
62 储光羲
63 常建
63 刘长卿
64 杜甫
64 《三吏》《三别》
65 岑参
66 元结
66 韩翃



隋唐五代文学

46 卢思道
46 薛道衡

- 67 钱起
67 顾况
68 张志和
68 戴叔伦
69 韦应物
69 李益
70 韩愈
70 白居易
71 《长恨歌》
72 刘禹锡
72 柳宗元
73 元稹
74 李贺
74 杜牧
75 李商隐
75 温庭筠
76 罗隐
76 韦庄
77 司空图
77 韩偓
78 陆龟蒙
78 冯延巳
79 李煜
80 皎然
80 寒山
81 边塞诗派
81 山水田园诗派
82 新乐府运动
82 古文运动
83 唐传奇
84 《虬髯客传》
84 《李娃传》
85 《南柯太守传》



- 86 《莺莺传》
86 《酉阳杂俎》
87 初唐四杰
88 文章四友
88 韩孟诗派
89 郊寒岛瘦
90 大历十才子

宋与金元文学

- 92 柳开
92 王禹偁
93 林逋
94 柳永
94 范仲淹
95 张先
96 晏殊
96 尹洙
97 梅尧臣
98 欧阳修
98 苏洵
99 曾巩
100 王安石
100 晏几道
101 沈括
102 苏轼
102 苏辙
103 黄庭坚
104 秦观
104 贺铸
105 陈师道
106 晁补之



- 106 周邦彦
- 107 叶梦得
- 107 朱淑真
- 108 李清照
- 108 陈与义
- 109 张元幹
- 110 洪迈
- 110 陆游
- 111 范成大
- 112 尤袤
- 112 杨万里
- 113 张孝祥
- 114 辛弃疾
- 114 姜夔
- 115 吴文英
- 116 元好问
- 116 周密
- 117 文天祥
- 118 张炎
- 118 严羽
- 119 蒋捷
- 119 汪元量
- 120 关汉卿
- 120 《窦娥冤》
- 121 白朴
- 122 马致远
- 122 郑光祖
- 123 王实甫
- 124 《西厢记》
- 124 纪君祥
- 125 高明
- 125 段成己
- 126 张养浩



- 126 张可久
- 127 萨都刺
- 127 睢景臣
- 128 《碾玉观音》
- 128 《东京梦华录》
- 129 董解元西厢记
- 129 《拜月亭》
- 130 西昆体
- 130 江西诗派
- 131 诚斋体
- 131 江湖诗人
- 132 诸宫调
- 132 杂剧
- 133 南戏
- 134 唐宋八大家
- 135 苏门四学士
- 135 元曲四大家
- 136 荆刘拜杀



明代文学

- 138 宋濂
- 138 刘基
- 139 施耐庵
- 140 罗贯中
- 140 高启
- 141 方孝孺
- 142 朱权
- 142 朱有燉
- 143 李东阳
- 143 王九思
- 144 唐寅



- 144 李梦阳
- 145 何景明
- 146 吴承恩
- 146 兰陵笑笑生
- 147 《金瓶梅》
- 148 李开先
- 148 归有光
- 149 李攀龙
- 149 梁辰鱼
- 150 徐渭
- 150 四声猿
- 151 渔阳三弄
- 152 王世贞
- 152 李贽
- 153 汤显祖
- 153 玉茗堂四梦
- 154 牡丹亭
- 154 胡应麟
- 155 沈璟
- 156 袁宏道
- 156 钟惺
- 157 冯梦龙
- 158 凌濛初
- 158 张岱
- 159 张溥
- 159 《封神演义》
- 160 台阁体
- 160 唐宋派
- 161 临川派
- 162 吴江派
- 162 公安派
- 163 竟陵派
- 164 几社



- 164 复社
- 165 拟话本
- 166 吴中四杰
- 166 前七子
- 167 后七子
- 168 三言二拍
- 168 四大奇书

清代与近代文学



- 170 钱谦益
- 170 李玉
- 171 傅山
- 171 金人瑞
- 172 吴伟业
- 172 黄宗羲
- 173 李渔
- 173 顾炎武
- 174 尤侗
- 174 侯方域
- 175 王夫之
- 175 汪琬
- 176 魏禧
- 176 陈维崧
- 177 朱彝尊
- 177 王士禛
- 178 蒲松龄
- 178 《聊斋志异》
- 179 洪昇
- 180 孔尚任
- 180 纳兰性德
- 181 方苞



182 沈德潜
182 郑燮
183 刘大櫆
183 吴敬梓
184 毛宗岗
184 曹雪芹
185 袁枚
186 纪昀
186 《阅微草堂笔记》
187 蒋士铨
187 赵翼
188 姚鼐
188 高鹗
189 汪中
190 李汝珍
190 龚自珍
191 魏源
191 姚燮
192 吴汝纶
192 黄遵宪
193 林纾
194 严复
194 刘鹗
195 康有为
195 汪笑侬
196 丘逢甲
196 谭嗣同
197 吴趼人
198 李宝嘉
198 章太炎
199 曾朴
199 梁启超
200 王国维
200 秋瑾
201 苏曼殊



202 柳亚子
202 阳羨词派
203 浙西词派
204 常州词派
204 神韵派
205 格调派
205 性灵派
206 肌理派
206 同光体
207 诗界革命
208 桐城派
208 南社
209 江左三大家
209 姚门四杰
210 晚清四大谴责小说
210 近代四大词人



现代当代文学



212 鲁迅
212 《呐喊》
213 《彷徨》
213 《朝花夕拾》
214 《故事新编》
214 《野草》
215 欧阳予倩
216 胡适
216 刘半农
217 郭沫若
218 《女神》
218 丁西林
219 徐志摩
220 洪深
220 叶圣陶

221 林语堂
222 郁达夫
222 邹韬奋
223 张恨水
224 茅盾
224 《子夜》
225 朱光潜
225 丰子恺
226 庐隐
226 田汉
227 郑振铎
228 朱自清
228 老舍
229 《四世同堂》
230 《骆驼祥子》
230 《茶馆》
231 闻一多
231 俞平伯
232 阿英



232 冰心
233 李金发
234 夏衍
234 冯乃超
235 蒋光慈
236 冯文炳
236 胡风
237 沈从文
237 《边城》
238 冯雪峰
238 梁实秋
239 艾芜
240 巴金
240 《家》
241 丁玲
242 林徽因
242 戴望舒
243 冯至



離騷

帝高陽之苗

惟庚寅吾

名余曰

字之

文學

先秦兩漢

能見江離與

則兮字余曰靈均

覽揆余

皇曰



老子

老子：约前 571—前 471 春秋时期楚国人

代表作：《道德经》

作品特点：中国古代哲学思想巨著，以辩证法思想闻名于世。该书文字简约，说理透彻。

我国古代思想家、哲学家，道家学派的代表人物。姓李，名耳，谥曰聃，字伯阳，楚国苦县（今河南省鹿邑县）人。约生活于公元前 571 公元年至公元前 471 年之间。据说，他曾作过周朝的守藏史，孔子也曾问其道。他的作品《老子》又被称为《道德经》，共五千言，开创了我国古代哲学思想的先河，研究它的著作可谓是汗牛充栋。他所提出的“无为而治”、“绝圣弃智”、“小国寡民”等主张在我国具有深远的影响。他用

“道”来解释宇宙万物的演变，说“道可道，非常道”，“人法地，地法天，天法道，道法自然”，

“道生一，一生二，二生三，三生万物”等，这可以说是中国哲学的基础。他的思想中还有朴素的唯物辩证法思想，如他说，“万物

负阴而抱阳，冲气以为和”，“有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随”等。就作品

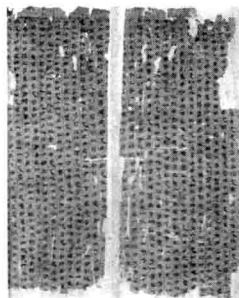
本身来说，《老子》文字简约，说理透彻，很

能启发人的思考。他的思想经过后人的发展改造，渐与道教相融合，老子也被尊为道教的“开山祖师”。



老子像

老子主张人的本性应走向“自然”，“无不为”这一最高境界。相传老子应函谷关关尹之请写了《道德经》后，出关向西归隐而去。



帛书《道德经》

孔子

孔子：约前 551—前 479 春秋时期鲁国人

代表作：《春秋》、《论语》等

作品特点：语言简练，言近旨远，词约意丰，富于情感和形象性。

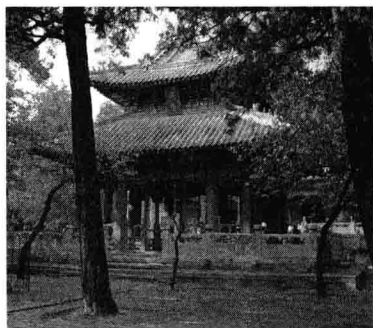


孔子像

中国古代思想家、教育家，儒家学派创始人。名丘，字仲尼，春秋鲁国陬邑（今山东曲阜）人。春秋时期礼乐崩坏，他有志于恢复周礼，带弟子周游列国，宣扬自己的理想与学说。晚年他致力于典籍的整理，删诗书定礼乐，赞《周易》，修《春秋》。其所修《春秋》执笔严峻无私，微言大义，令乱臣贼子望而生畏。他的思想与主张集中体现在《论语》中。《论语》是记录孔子及其弟子的言行的语录体著作，成书于战国初年，是儒家的经典。孔子思想的核心是“仁”、“仁者爱人”，

他强调以德治理天下。他的思想主张后来被统治阶级所利用，统治中国达两千多年，影响深远。他也被后人尊称为“圣人”。在教育方面，他有教无类，诲人不倦，弟子多达三千，其中贤达者七十二，具有重要的影响。《论语》语言简洁，言近旨远，词约意丰，富于情感和形象性，奠定了先秦说理文的基本特征。

苍松翠柏中的孔庙杏坛
杏坛是孔子讲学的场所。



孟子

孟子：约前 372—前 289 战国时期邹国人

代表作：《孟子》

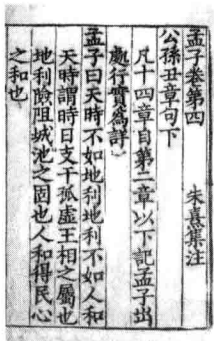
作品特点：文章以对话为主，言简意赅，说理畅达，章法巧妙、文采生动，富有艺术感染力。



孟子像

孟子是继孔子之后儒家的代表人物，他发扬了孔子的学说并使之光大于后世，成就仅次于孔子，因而后世儒家尊称他为“亚圣”。他所著的《孟子》一书，对封建社会影响深远。

战国时期的思想家、文学家，儒家学派的主要代表之一。名轲，字子舆，邹人，幼年丧父，家贫，曾受业于孔子之孙孔子思。学成后，讲学授徒，游说诸侯，推行仁政，终未见用。后退居乡里，“序《诗》、《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇”，继承和发展了孔子的思想，并提出一套完整的思想体系，对后世产生了极大的影响，被尊奉为仅次于孔子的“亚圣”。《孟子》一书包括《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》七篇，其文章以对话体为主，言简意赅、说理畅达、章法巧妙、文采生动，富有浓郁的艺术感染力，是先秦诸子散文的代表之一，深刻地影响了后世散文的发展。



《孟子》书影



亚圣庙坊