

趙樸初傳

行愿在世间

谷卿 汪远定 著

中国出版集团
东方出版中心



趙樸初傳

谷卿 汪遠定 著

行愿在世间

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

赵朴初传：行愿在世间/谷卿，汪远定著. —上海：
东方出版中心，2014. 1

ISBN 978-7-5473-0622-2

I. ①赵… II. ①谷… ②汪… III. ①赵朴初
(1907~2000) —传记 IV. ①B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 241412 号

赵朴初传：行愿在世间

出版发行：东方出版中心

地 址：上海市仙霞路 345 号

电 话：62417400

邮政编码：200336

经 销：全国新华书店

印 刷：昆山亭林印刷有限责任公司

开 本：710×1020 毫米 1/16

字 数：278 千

印 张：19.5 插页：4

版 次：2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5473-0622-2

定 价：48.00 元

版权所有，侵权必究

东方出版中心邮购部 电话：62069798



進開展民間外交亦有獅子座吼駁斥反華叫囂以理服人滿堂掌聲如潮關心統一密切同胞心期率土歸堯征程歷歷史冊昭昭先生夙種慧根佛緣殊勝圓瑛授法太虛傳衣花開見佛果滿功成探真理而釋疑居淨土而省身弘法護教身體力行護三寶於浩劫挽大廈於將傾擎人間佛教之大旗融五大教派於一體莊嚴國土利樂有

情維摩再來人天欽敬捨報安詳位登上品先生乘願回鄉長眠故梓花亭湖派泉似唱長歌無量功德大別山峰巒如聚久懷不盡恩情禮贊有長河碧水伴奏有黃鶯拄杖獅山陪慧可說法縱迹祖庭與弘忍談經麒麟值日雙鳳巡更八荒擁戴萬世景欽豈能忘先生少小離家思親一枕千回夢老大還鄉觸景長吟一筍籬衷情片紙心潮

滾滾洪波湧題詞設獎拜石贊歌響長河喜看鄉關新象佛座有靈應頷首舊時荒崗盡佳橘昔年窮鎮畫樓多今日憑吊觀今鑒古孔聖歸根百世紹隆朝曲阜鑒古觀今宗師返駕千秋興旺謁園陵綠水長流地以人傳應是斯文不朽青山不老境由心造始信先生永恆伏維尚饗

乙酉十月

張宇沐手敬書



時維乙酉節值清明緬懷樸老景仰至誠杏花飛雨楊柳
牽風研究會同仁太湖邑鄉親殊途同至獻之以文此祭
奠初開永垂不朽千秋遺愛萬古賢明趙公樸初出身名
門先祖文楷大魁天下鳳凰池畔蟬聯四代翰林蟾宮桂
下輩出無數精英人道是熙湖毓秀造物鍾靈先生自幼
庭訓森嚴耳濡百家之術母儀典範目覽三教之書離鄉

負笈孜孜以求書山探寶學海尋珠贏得三才筆煥萬卷
胸儲行雲流水字字璣珠拈花帶韻椽筆直追李杜綉虎
雕龍華國豈讓相如揮毫落紙自成一體俊朗神秀玉立
風扶得東坡之遺風承義之神韻堪稱一代鴻儒先生
肄業於東吳大學造化於東海之濱追求進步向注光明
八載風雲疾呼揮戈抗日滿腔慈愛教養孤兒成人搶救

傷員不畏赴湯蹈火收散泯亡敢於報國捨身培訓青壯
頻輸抗日前綫募捐物資巧送新四軍營爭取民主反對
獨裁殫精竭慮菩薩道行先生與我黨和衷共濟肝膽相
照參政議政共商國是江海胸懷松柏襟抱憂樂有范希
文之胸愛憎如左忠毅之操萬里香花每乘和平夙願千
支妙曲頻奏太平歌調友好睦鄰千方架設金橋知難而

目 录

序.....	1
第一章 降生	1
一 风水宝地天台里.....	1
二 婴啼鸾凤相和鸣	10
三 故乡本是状元府	15
四 最爱莫过于诗书	21
第二章 少年游学	29
一 从寺前河到黄浦江	29
二 吴地游学	36
第三章 青年有为	49
一 热血沸腾的爱国青年	50
二 佛缘·福缘	51
三 孤胆侠肝	58
四 江头送别抗日战友	64
第四章 中年易老	70
一 奋笔疾书	70
二 净业教养院与少年村	77
三 十年生死两茫茫	96

四 创建中国民主促进会·····	117
五 一代爱国宗教领袖·····	120
第五章 老年不老 ·····	141
一 风雨如磐,诗心不转·····	142
二 病树前头万木春·····	153
三 路漫行将古来稀,老骥伏枥志千里·····	164
第六章 晚年 ·····	176
一 梦回故里·····	176
二 护持文艺重西泠·····	197
三 五方五佛的人间道场·····	212
四 黄金纽带结法缘·····	224
五 以书还债,书法独步·····	230
第七章 陨落 ·····	240
一 佛法在人间·····	240
二 行愿无尽·····	248
三 永远的朴老·····	261
附录一 赵氏家族世系简表 ·····	270
附录二 赵朴初生平 ·····	272
附录三 赵朴初年表简编 ·····	277
参考及征引书目 ·····	300
后记 ·····	302

第一章 降 生

一 风水宝地天台里

天台里,位于长江之畔。这是一片人间稀有的宝地,它与安庆老城有着如同恋人般的前世情缘。

1 清末那些事儿

清朝末年,腐朽不堪的江山处在风雨飘摇之中。

皖省首府安庆,此时已无昔日的繁华。喧嚣之中裹挟着时代的寒气,顺延长江浩荡的江水,把几多历史的意味灌入城中,不知是浓抑或是淡,流淌和渗入老省城的,常常是剑戟之上未能洗去的甚至还是新鲜的血迹。

清光绪三十三年,即公元1907年,当人们静默地打开历史上的这一页时,在当时属于中国一线城市的安庆版图上,有多少热闹的局面或者轰动一时的事件正在发生:1907年3月30日,安徽全省师范学堂开学。1907年7月6日,徐锡麟起义,枪杀安徽巡抚恩铭。1907年8月29日,新军第三十一混成协约5000人驻防安庆,协机关在系马桩。1907年12月28日,学部禁止中小学堂学生吸烟。1907年,在旧高等学堂东首成立安徽师范传习所。

此前的一年(1906),则是安庆城教育史上最为重要的一年,主要事件有:

安徽高等学堂迁址于北门外,聘请著名启蒙思想家、教育家、翻译家、学界泰斗严复出任监督(即学校负责人,相当于今天的校长),大刀

阔斧地对学校进行全面系统的改革,极大地提升了学校的办学水平;安徽省立法政学堂创办,培养大批法政人才,适应当时社会对专业人才的迫切需求;安徽巡抚恩铭奉命创办安徽省立师范学堂,曾任北京大学文科院院长的著名学者、桐城派大师姚永概担任学校监督,开启了安徽省高等师范教育的先河,为中国近代教育界培育了大量优秀人才。

此后的一年(1908),安庆城又发生了一件震动朝廷、亦足以写进中国历史的重大事件——马炮营起义。据史料记载,清光绪三十四年(1908)11月19日深夜,时任安庆炮营队官熊成基、范传甲(同为安徽武备学堂校友,范传甲是革命烈士徐锡麟生前密友)等胸怀革命理想者,谋议趁清廷调集南洋各军在太湖县举行新军秋操而安庆城内军事力量空虚的良机发动起义。他们朝气蓬勃,忘乎生死,用革命的激情燃烧了短暂的生命,此举深远之意味,正是以解青年悲愤之思,而承锡麟革命之志,达同仁未竟之业。起义失败后,清廷大肆捕杀革命者,熊成基被迫辗转逃往日本。翌年,熊成基在日本加入同盟会,不久后被捕遇难,这个年仅23岁的青年用鲜血践行了“甘为同胞死,君名何所夸;遍流英雄血,灌溉自由花”(自作诗)的雄壮抱负革命精神。

熊成基虽死犹生,因为马炮营的枪声永远响彻安庆,响彻中华。许多历史学家认为,马炮营起义“启武汉之先声”,是辛亥革命威武雄壮的前奏曲。发生在安庆马炮营的兵变,打响了震惊中国的新军起义第一枪,加速了中国旧民主主义革命的进程。随后的一个月里,革命之火以燎原之势燃遍了全国13个省市,可谓“革命之势进而不止”。

可以说,在近代中国的范围内,安庆是一个人文底蕴浓郁且教育发达、文明进步的老省会教育精英之多、近代学堂之众、市民追求自由与民主的思想之切,都使得这座城市的魅力与日俱增,而城市的主人——生活在这片神奇土地上的民众和学子们都前赴后继地投身社会革命与进步事业,足令时人与后人叹为观止。

然而,回到中国历史的大舞台上,1907年又发生了什么?其实,此刻的国人都正在热情地欢舞和高亢地讴歌着“时代的旋律”:1907年5月14日,郭人漳和赵志在钦州起义。1907年5月22日,孙中山领导的广东潮州黄冈起义爆发。1907年7月6日,徐锡麟起义,枪杀安徽巡抚

恩铭。1907年7月15日,光复会起义失败,秋瑾死难。

1907年11月5日,一个名叫赵朴初的孩子降生于安庆天台里。

终于,在这块风水宝地上,在这个非凡的时代里,特定的时空交织凝聚的神力,浇灌出数百年来美丽、神奇的一朵人间佛教的智慧之花,它盛开得那么端庄、典雅、清幽而厚重。

2 风水

有风扬起时,飘动了少女的裙裾。端坐在江边的石凳上,一种曼妙的思绪上升、飞扬,漫过了欢喜的心田。

有水溅起时,潮湿了岁月的双脚。踮起脚跟向岸上走去,一缕失落的阳光悄悄地打在面庞,招摇过市却影射了世事的沧桑。

安庆如风,安庆如水;风如安庆,水如安庆。在风水之间迷失自我的,是一座城,一座完完全全会思想会悲喜的四方城。风水与安庆800年的不离不弃,注定了一份旷世的情缘。

江城安庆恰是风水之上的四方城。安庆,坐落在长江下游北岸,是一座重要的沿江城市,衔接着南京和武汉这两座著名城市,并一度与之齐名。如今的安庆,以其历史之悠久,文化之灿烂,成为“国家历史文化名城”;以其生态之优,环境之美,成为“国家园林城市”;以其山川之秀,物产之富,成为“中国优秀旅游城市”。载满美誉的安庆,除了饱经风雨的沧桑,历经沉浮的感愤,幸亏多了这“风水”之佑。

久居安庆老城的皖江地方历史文化学者张健初曾用动情的笔触在《皖省首府——老安庆》书中写下这几段脉脉含情的文字:

老安庆人对水有割不断理还乱的恋情,每每回忆旧事,话题七弯八绕,最后还是回到“水”上来。这些“水”,除出大南门、小南门的长江,出同安门向西的皖河,出小东门向北的菱湖,还包括遍布在老城街巷之间,时时回旋这洗衣槌声的各色池塘。

其实安庆地地道道是一座水城,或者说是一座被水三方包围的小城。“九里十三步”老城之外,碟子塘、东岳塘、鸭儿塘,皖河、新河、康熙河,菱湖、大湖、石门湖等,水连成片,但其

中最大的水，还是长江。老安庆城东起朱家坡西到大王庙，紧贴着长江水面绵延数十里，形成一条细长的水带。而九里十三步老城，不过是这条水带上鼓出的一个山包包而已。当年状元刘若宰向崇祯皇帝介绍安庆老城，用“上有七里凉亭，下有五里大庙，日有千人作揖，夜有万盏明灯”来形容，其中后两句，一说是长江过往船只众多，船夫划桨动作如同作揖状，另一说指江水映照满天星辰成万盏灯火，这确实极精辟地概括了安庆老城的“水”的特色。外地游客来安庆，喜欢以“水灵”来评价当地女孩子肤色生得好，这“水灵”，也与老城这一方“水”有直接关联。

每当人们游走在安庆城的大街小巷里，随处可见的“水”旋即灌入视野之中，而阵阵江风拂面，在水面上留下它亲吻的印痕，热情的波浪，或者层层叠荡的涟漪，都能瞬间勾起人们的怀想。思绪随风飘荡，而吟咏着这一方山水的皖江先贤们似乎都站立在前，他们高大伟岸的身躯，连同这安庆的山山水水都让人为之仰止。

4

3 宣城

安庆，别名宣城。

在安庆真正建城的数百年以前，这里就曾广泛流传着一句“名言”——“此地宣城”。语出东晋诗人郭璞。

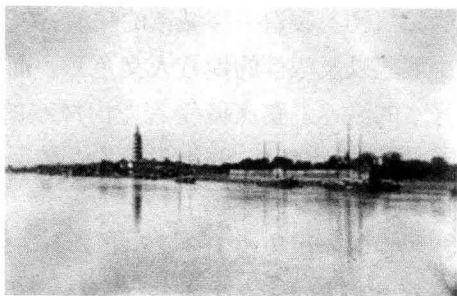
郭璞(276~324)，字景纯，河东闻喜人，其人博洽多闻，好经术，善辞赋。通阴阳历算、卜筮之术。东晋初官著作佐郎，后为王敦记室参军。以劝阻敦起兵被杀。追赠弘农太守。

郭璞的诗名在当时就已誉满天下，钟嵘在《诗品》中言其“始变永嘉平淡之体”，为“中兴第一”，而刘勰在《文心雕龙》里也对之赞誉有加，云其“仙诗亦飘飘而凌云矣”，且“足冠中兴”。

游仙诗(其一)

京华游侠窟，山林隐遁栖。

朱门何足荣，未若托蓬莱。
 临源挹清波，陵冈掇丹雘。
 灵溪可潜盘，安事登云梯？
 漆园有傲吏，莱氏有逸妻。
 进则保龙见，退为触藩羝。
 高蹈风尘外，长揖谢夷齐。



1894年的安庆迎江寺和振风塔

郭璞以游仙为题材，创作

了大量的诗篇，抒发自己壮志难酬的苦闷心情。他的诗句，句句不离“风尘”，却欲往“山林隐遁栖”；他言“漆园有傲吏”，实指自己满腹坎壈之意；“进则保龙见，退为触藩羝。高蹈风尘外，长揖谢夷齐。”这如何不是一个人的心灵独白，和入世出世间悲苦无奈！

郭璞这位满腹牢骚却又是满腹经纶而心忧天下的大诗人，当他神游九州之际，“游仙”不过是他生命形式的另一种表现状态。而“宣城”兴许是他在游仙途中的一次邂逅。相传，郭璞行经盛唐山，极目远眺，发现南边广袤的土地，是一处难得一见的风水宝地，此地襟江带湖，水天相接，远处高高隆起的龙山，近处蜿蜒曲折的河流和众多颇具象征意味的小山坡，整体上构筑了一条腾飞的巨龙。擅长经术、精通阴阳历算的郭璞，亲眼眼前这条清晰而巨大的龙脉贯行其间，气势恢弘，情不自禁地高声赞叹：“此地宣城，此地宣城！”或许先贤本就有先知先觉的能力——千年以后，即南宋嘉定年间，安庆终于在理学家朱熹的高足黄干的亲力亲为下，建立了一座真正意义上完整的城市：安庆城。也正如“安庆”的城名，有着“安定、吉庆”之意，满含着人们寄予的美好愿景。几经历史变迁，它终成清朝至民国近两百年的皖省首府。

5

4 煌煌巨作

如果一座高山是一本书，一条大河是一本书，一个民族是一本书，一个国家是一本书，那么安庆的历史亦是一部煌煌巨作。它内蕴之丰厚，精神之博大，史料之宽富，足以让读者动容、流连，甚至震撼。

作为一座魅力十足的历史名城，安庆从不缺少一种像人一样珍贵

的精气神。塑造一座城市的精魂,关键是这座城市所拥有的丰厚的历史底蕴以及浓郁的地方人文色彩。而这一切断然不可或缺的,是好山好水的滋养。安庆城受着龙山风水的默默养育,安庆人先天聪颖、水灵,充满胆识韬略,敢为天下先。故而人杰地灵,才俊济济,英豪辈出,自古而然。

安庆的历史极为悠久。早在新石器时代,就有了祖先生活的足迹。薛家岗和张四墩文化遗址,便是有力的见证。安庆先民在龙山风水间辛勤地耕种劳作,年复一年,周而复始,几千年之后收获了他们不曾料想的奇迹——辉煌的历史篇章。史载 1147 年(南宋绍兴十七年)成立舒州安庆军,官方首次采用“安庆”名。1195 年(南宋庆元元年)建安庆府。1667 年(清康熙六年)改江南左布政使司为安徽布政使司(安徽省),仍寄治江宁,此为安徽省建置之始。1760 年(清乾隆二十五年),安徽布政使司自江宁移治安庆,从此安庆正式为省治(省会)。

6 从清乾隆二十五年(1760)到民国二十六年(1937),安庆作为安徽省最大最重要的城市存在了近两百年,它是全省政治、经济和文化的中心,也是近代中国最具影响力的城市之一,在近代文明的发展进程中,始终走在全国前列。1861 年,晚清权臣曾国藩创办安庆内军械所,制造了中国第一台蒸汽机和第一艘机动船;清末,中国新文化运动领袖陈独秀生于安庆、长于安庆,并在安庆举行藏书楼演说、创办《安徽俗话报》,在安庆城首次树起“新文化”的旗帜;1908 年,熊成基等发动马炮营起义,为新军起义的开端……安庆更是“文化之邦”、“黄梅故里”、“禅宗圣地”。灵山秀水哺育了安庆,在今日寻常可见的文学选本里,我们仍旧重温着安庆的故事,像长篇叙事诗《孔雀东南飞》,如此凄美的爱情故事诞生于此,不知感动了多少代人,作为文学作品它臻于艺术至高殿堂,成为古典文学史上的“乐府双璧”之一。又如风云突变的三国时期,东吴英杰孙策周瑜之妻大乔小乔,也生长于皖江。而“不越雷池一步”、“六尺巷”等皆为著名的历史典故。

这片神奇的古皖大地,滋养了博大精深的皖江文化,一个个历史的坐标,都闪烁着无比璀璨的光芒。回顾历史,一部煌煌巨作安庆史已然呈现在众人的眼前。

5 龙山风水

安庆城内，龙山风水四处环绕，读书之声不绝于耳，鸟语花香，余音缭绕。城中少年，才俊本色。而迎江寺内的振风塔，浩瀚长江之畔的大观亭等知名景观，都是风水的要地，一为龙头，一为龙尾，此衔接首尾两端的长达数里的巍巍城墙，则标志着安庆蓄势待发腾空而起的龙体。这些暗合风水的典型建筑，给了我们最为憧憬的万里遐思。

皖城诸山雄峙西北，东南滨江平行。形家言，须镇以浮图，青龙昂首，为人文蔚起之兆。明隆庆庚午（1570），安庆知府王宗徐谋于邑绅於惟一、吴宗周，乃建兹塔。

——《怀宁县志》

振风塔又名万佛塔，被誉为“万里长江第一塔”。它始建于明代后期隆庆四年，迄今四百多年。地处安庆城枞阳门外，在迎江区沿江东路北侧的迎江寺内，南面临江。振风塔的塔体为楼阁式砖石结构，八角七层，基座边长为 18.72 米，海拔高度达 82.76 米。从底层往上仰望，振风塔直插云霄，蔚为壮观；而站在塔顶，鸟瞰四周，偌大的安庆城和壮阔的长江尽收眼底。

振风塔不仅高大雄伟，而且塔内的建筑装饰极其精巧，堪称绝伦。千余尊精美的砖雕佛像镶嵌其间，雕刻至精，佛教故事至美，它用东方建筑艺术诠释了博大精深的佛教教义。此外，塔内的碑刻多达 54 块之多，并供奉着西方接引阿弥陀佛、弥勒佛和五方佛，一座塔即是整个佛国。沿着塔内 168 级台阶徐步攀登，盘旋而上，总能感受到一种无比清幽的天外禅境。越往上登临，越是醍醐灌顶。

历史证明，振风塔从不孤独。四百年，不过沧海一粟。每日，它与迎江寺内的大雄宝殿、宸翰楼等古刹高阁用心语传达彼此的情愫。在晨曦或者夕阳的点缀下，它们的身体交相辉映，而高达 60.86 米的振风宝塔，映入长江的明眸，倒影成一幅“塔影横江”的绝妙美景。

“青龙昂首，为人文蔚起之兆”。振风塔以青龙昂首之势，推动并守

候着自己的孩子——安庆的一次次崛起。它就像是安庆的守护神。风风雨雨中,安庆“安庆”。塔影横江,这安庆十二景之一的瑰丽玄妙所在,即能够透视虚无变幻的尘世,穿越漫长的时空,汲取大江之水的智慧,汇聚安庆的灵气,振兴大好的安庆。

清代文人沈复在《浮生六记》里用满含深情的语句写道:

是年九月,余从石琢堂殿撰赴四川重庆府之任。溯长江而上,舟抵皖城。皖山之麓,有元季忠臣余公之墓。墓侧有堂三楹,名曰“大观亭”。面临南湖,背倚潜山。亭在山脊,眺远颇畅。旁有深廊,北窗洞开。时值霜叶初红,烂如桃李。同游者为蒋寿朋、蔡子琴。南城外又有王氏园。其地长于东西,短于南北,盖北紧背城,南则临湖故也。既限于地,颇难位置,而观其结构,作重台叠馆之法。重台者,屋上作月台为庭院,叠石栽花于上,使游人不知脚下有屋;盖上叠石者则下实,上庭院者则下虚,故花木仍得地气而生也。叠馆者,楼上作轩,轩上再作平台,上下盘折重叠四层,且有小池,水不漏泄,竟莫测其何虚何实。其立脚全用砖石为之,承重处仿照西洋立柱法。幸面对南湖,目无所阻,骋怀游览,胜于平园,真人工之奇绝者也。

初到宣城,沈复便对大观亭产生了浓厚的爱意,这里是风水安庆的招牌,是大好河山的锦绣之作。难怪古往今来,文人墨客的赞美诗篇不绝于世,有关大观亭的优秀诗作更是不胜枚举。

大观亭之“大观”,意指它盘踞高处,背靠大龙山,正对长江,其境界之宏阔,气象之雄伟,可谓洋洋“大观”,因此素有“皖省第一名胜之区”的美誉。清道光年间状元、太湖人李振钧曾撰联句云:“秋色满东南,自赤壁以来,与客泛舟无此乐;大江流日夜,问青莲而后,举杯邀月更何人。”极写大观亭风景的特有魅力,包含了文人雅士的爱慕与倾心。虽然几经历史的征伐,剑戟与枪炮更无情地摧毁过它的容颜,尤其是有清一朝兵燹甚繁,但千疮百孔甚至毁于一旦的大观亭仍旧是人们心中一

处永远难以割舍的胜景，它是江城安庆数百年的标志性建筑，巍然屹立在长江之畔。守卫着安庆的余阙，将自己的坟墓安置于此，与安庆城永永久久的相伴相守，直到天荒地老。此为痴情，亦是忠诚。而用此心熔铸而成的风水岂能不佳？兹后安庆取得的众多历史辉煌即是最好的回应。

振风塔是安庆的龙头，它的王者气息在弥散，多少国之英才降生于斯；大观亭是安庆的龙尾，它的伤口正在快速愈合，多少世间的沉浮心酸已化作一缕青烟，随江风飘散。安庆的风水是铁血与清新、王气与平和的混合体，而且江山代有才人出，不断开拓的人们一直在路上默默前行。

6 宝地：天台里

天台里，专指东至锡麟路，西起状元府的这条横街。民国时，天台里为“丁”字形，还包括现建设路北人民路到孝肃路这一段。现在的天台里街，当时只是东伸向天主堂的一条窄巷。世人公认的这处宝地，位于今天安庆市区的中心地带。据地方志和其他资料记载，这个不大的位置却养育了众多声名远播的历史人物，诸如明崇祯元年的科考状元刘若宰，明代剧作家阮大铖。刘氏与阮氏皆是安庆地区的名门望族，而且这两大家族的子嗣不乏朝廷天台重臣，人们便以“天台里”的称誉命名了这城区的一隅，可见这是一方养育英才的水土，当地百姓更是深爱着这片古老而青春的土地。

状元郎刘若宰的父亲刘尚志，明隆庆年间进士出身，后入仕途，官运亨通，做过福建按察使、山东布政使等高官，告老返乡时与阮自华为邻，阮氏辞退前为福建邵武知府，其父阮鄂也曾官至浙江巡抚。刘、阮两家既为邻里，又是门庭显赫之家，正好与《太平御览》里刘晨、阮肇天台迷路的故事不谋而合，于是便有了“天台里”的叫法，指代刘阮两户大宅前的街道。

天台之子刘若宰，明崇祯元年戊辰科状元，是安庆城内明清两朝500年来唯一的状元。刘若宰(1595~1640)，字荫(颖)平，号退斋。翰林院修撰、诗人、书画家。他出身名门，诗书世家，父刘尚志、弟刘若宜皆为进士出身，且与刘若宠、刘若实、刘若寅、刘若审等同胞兄弟出入仕