

闲庭扫叶集

闲庭扫叶集

肖文苑◎著

李清照读书
宰相不谋私产
捷报传来假的多
文章与老练
武则天突击提干
梁元帝一把火
唐代科场的幕后交易
漏网的本监
文人不以职性论高低



天津出版传媒集团



百花文艺出版社

闲庭扫叶集

肖文苑◎著

天津出版传媒集团



百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

闲庭扫叶集 / 肖文苑著. -- 天津: 百花文艺出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5306-6383-7

I. ①闲… II. ①肖… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 303391 号

选题策划: 高 为
责任编辑: 高 为

整体设计: 刁子勇
责任校对: 陈 凯

出版人: 李华敏

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编室)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.bhpubl.com.cn>

印刷: 唐山天意印刷有限责任公司

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

字数: 200 千字 插页: 2

印张: 9.75

版次: 2014 年 1 月第 1 版

印次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

定价: 26.00 元

目 录

韩愈的“八小时”	001
虎中奸计	002
李清照读书	004
菠萝蜜的沉思	005
宰相不谋私产	007
运动健身老不忘	008
饮酒与吃糟	010
批评家的胆识	011
鸡声断梦	013
情种	014
下定义的困难	016
零食	019
捷报传来假的多	020
读一本书	022
骑牛吹笛伴村童	023

财神难当	024
两个鸡蛋的过错	026
文章与老婆	028
论“第二把手”	029
马的商标	031
檄文的力量	033
晏子不娶“二奶”	034
笨鸠之流	036
敢抽皇上耳光	038
常青藤与麻花	039
防“猫”	041
抒情妙手	042
甄氏成神	045
知识的价值	046
武则天突击提干	048
唐太宗修史	049
杏花春雨	051
钟嵘论诗	052
牙郎	055
磨官	056
赃物探秘	058
女俘	061
梁元帝一把火	063
佳句难求	065

克林顿违章	066
枝头随想	068
美的劫难	069
救人的艺术	071
警惕精神贿赂	072
刺客难防	074
这一招厉害	076
糊涂不得	078
公主经商	080
马中有诈	081
吕不韦的勇气	082
汉王救人质	084
唐皇室婚恋	086
苏东坡“偏食”	087
古代的军事演习	089
男子汉的风采	090
“花”是妓女吗	092
阔了以后	094
假如有钱	096
神雕	097
学养与情趣	098
我为什么姓肖	100
身后察廉	101
立仗马	102

宋代的刺字	104
奇特的奖赏	106
学士待遇	107
宫妃生儿被杀	109
法纪不认君父	110
苏秦的嫂子	111
文字不好“咬”	113
掉到锅里	115
罗隐的商品意识	116
孔融的悲哀	118
唐代科场的幕后交易	119
公主择偶的烦恼	121
铁马秋风大散关	123
官商之争	124
汉晋多单名	126
韩愈重外贸	128
不要美化大贪	129
关于《深宫锁恨》	132
汉代的假太子	136
唐代预售官	137
韩柳释奴	139
书巢的主人	140
裹儿	142
陆机的转变	143

知子莫如父	145
教子习俗	146
揪住不放	148
父名累子	150
欧阳修“发现”韩愈	151
司马相如“下海”	153
见“货”说“货”	155
气象与心态	156
文人不以职位论高低	158
官清马骨高	160
也谈“词语的误区”	161
皇上惧内	163
曹丕与文友	165
李夫人不再亮相	166
著名歌星	168
东方朔争俸	169
化装逃生	171
暴君的恐惧症	173
变脸	174
打江山是“股份制”	176
皇上认罪	178
“十族”之冤	179
亡国之君话封侯	181
笔公抗命	183

制造天命	185
理论家的骨气	187
唐军的地道战	188
唐宫闹粮荒	190
唐太宗惩贪	192
逼人做官	193
《辞源》补漏	195
一条特大假新闻的背后	197
震撼灵魂的警句	198
肥缺	200
论狗	202
“小钱柜”纵横谈	204
漏阁的太监	208
英雄的危机	211
唐代宦官的轨迹	213
官胆	215
扞虱余话	217
狄青不攀亲	219
贪赃有赏质疑	220
一位石匠的良心	222
唐宋文祸	224
史家难当	228
嗜酒不为味	230
医术高明也遭殃	232

超脱的快乐	233
李林甫是“半文盲”	235
取息卖官	236
家	238
清官死后眼泪多	240
炮后余话	242
官多如毛	244
皇甫湜争稿酬	245
妻多眼乱	246
晏子,你顶住	249
执法难	250
生死恨	252
文人爱啸	254
论“丑化自己”	256
老在须眉壮在心	257
话生肖	259
“倚马”之才	261
心灵的依附	262
半山绝句当早餐	264
磨镜	266
及时化解	268
对着干	269
晏子的“阴谋”	271
禁的失灵	273

恨长叹短	274
唐宣宗论诗	276
名字与祸福无关	278
花木成畦手自栽	279
心系王羲之	281
司空图的失误	283
攀比	285
泣血的声音	286
体验	288
蹉跎十年	290
必要的一课	292
金钗岭上吊诗魂	294
喜读《葦楼夕照集》	295
陆游善养生	297
学书的悟性	298
要言必有据	300
后记	303

韩愈的“八小时”

韩愈在张建封幕府，担任节度推官。上任伊始，便有小吏送来一份文件，其中有一项是关于作息制度的，从“九月至明年二月之终，皆晨入夜归，非有疾病事故辄不许出。”这紧张劲儿，不叫“上班”，倒有点像“管制”了。如此下来，一天恐怕得干十几个小时，常人如何忍受得了？只知延长工作时间，并不去问效果。形式主义之风古人刮起来，不比今人逊色。

韩愈一看这项内容，眼睛都直了，但初来乍到，不便提意见。而硬着头皮去执行，则非发狂疾不可。他认为，用人应取其所长，苟有可取，虽不“晨入夜归”，也照样发挥作用，否则坐烂板凳，也于事无补。“人各有能有不能”。有的人终日伏案，恭谨从命，以“晨入夜归”博得上级的青睐。韩愈说，这非我之所能。于是他给张建封上书，要求改变这种不合理制度，另拟一份新的工作时间表供参考：“寅而入，尽辰而退；申而入，终酉而退。”一个时辰按两小时计算，上午寅卯辰跨度共六小时，下午为四小时，但实际上并没有那么多。这里面大有讲究。

所谓“寅而入”，是早三点至五点进衙。这时夜漏未尽，人正酣睡，很难起来行动。古无电灯，照明困难。上朝的臣子，一般举一支蜡烛，宰相举两支。地方上的官吏大概不会比朝官阔气。从秋至春，大部分时间

天亮较迟,三四点钟黑灯瞎火,天寒地冻,衙门里连鬼影都没一个,跑到那里干什么?旧日上衙的时间,一般都定为上午五时至七时。所以上衙称“应卯”,官长拿册呼名叫“点卯”。

那么,韩愈为什么不提“卯而入,辰而退”呢?其实他的话含有这层意思。寅尾即卯头。准三点时到衙,不算积极分子,差一分五点入衙,也不算迟到。虽然明写着“寅而入”,但实际上没多少意义,只是为了应付上司。提“寅入”不提“卯入”是一种策略,而在“尽辰而退……终酉而退”中,“尽”、“终”二字,严格规定,绝不早走。这就保证四个时辰的工作时间。

张建封官高位重,诗也写得蛮好。他欣赏韩愈的才学。韩愈见他打马球有危险,曾作诗文规劝。他为此写了一首答诗。韩愈这个作息时间表,想来会受到他的重视。

古人上班的时间,是粗线条的,规定不像如今这么精细。但韩愈的“入”、“退”时刻,已具有每天工作八小时的雏形。他把上班时间为上午和下午,反对笼统地搞由晨至夜的规定。从人的体力承受、心理状态、照明条件、生活安排等方面看,都有许多合理性。更主要的是争取把办事人员从“晨入夜出”的繁重劳务中解放出来,获得喘息之机。其精神可与1866年第一国际在日内瓦提出的八小时工作制相媲美。意义重大,不可低估。

虎中奸计

谁的拳头大,谁就厉害。不但人类社会往往如此,动物世界里也几

乎没有例外。虎乃兽中之王，横行无忌，咆哮一声，哪个不怕它三分，然而它也有“天敌”。这“天敌”不是身躯比它庞大、爪牙比它尖利的凶兽，而是个不起眼的弱者。

猿猴不是耀武扬威的一族，不过它们的家庭成员中，有一种称为猱的家伙，却不可等闲视之。别的猿猴见老虎来了，都作鸟兽散，纷纷逃匿，它却不怕。它身体轻捷，善于攀缘，《诗经·小雅》写到它的特点。它主动与虎亲近，让老虎背它去游玩，回报的条件是给老虎头上捉虱子，挠痒痒。老虎觉得合适，便让它骑到背上。因为搔得很舒服，所以就充分信任，放心使用。它在老虎头上抓来抓去，头颅破了，露出脑浆，它便掏来吃，于是老虎一命呜呼。元杂剧把妓女成为“猱儿”。如《百花亭》：“你看那女子扭捏做作，必是个卖笑的猱儿。”这种“猱儿”不但会挠痒痒，还会按摩，鬼花活多着呢。待你昏迷沉醉了，不但吃你的肉，连你的灵魂也吃掉。

狡狴是两种兽的名字，其中的狴，专爱找老虎的麻烦。有的书上说，它体积不大，毛色如雪，皮革坚硬，牙齿锐利。它见老虎来了，便环卷成球，一动不动。老虎用鼻拱拱它，觉得味道不错，便想作美餐。谁知刚一张嘴，它便乘机旋入腹中，安坐不动。老虎的心肝肠肚，什么香它吃什么，想吃多少就吃多少。老虎痛楚难忍，狂奔浪跳，瞬息毙命。狴吃饱喝足了，于是破腹而出，舔舔嘴，舔舔鼻，溜之乎也。好厉害的一个狴！一旦跟狡结合，连世人也频频大呼上当，叫苦不迭。

力能举鼎的英雄，败给手无寸铁的羸卒，庞然大物的老虎，被猱儿狴置于死地。故知拳大不足恃，威猛不足恃。提防强者之心，固然要有，警惕弱者之意更不可无。

李清照读书

李清照不仅是一个优秀的词人，而且也是一个学问渊博的收藏家、金石古董家。她的一生，穷搜博览，接触甚广，刻苦学习，成绩卓著。

李清照是一个有理想、有壮志的女性。她出身于书香门第，学习环境较好。她充分利用自己的有利条件去读书。她十八岁时结婚，丈夫赵明诚比她大三岁。小两口不像一般的公子、贵妇那样，沉醉于个人的小天地里，无所事事，一味享乐，而是有着一个共同的理想，互相鼓励，努力读书。

他们所追求的不是财富，而是知识。他们一生，节衣缩食，可以说是罄其所有去买书。每逢初一、十五放假时，李清照便和丈夫一道，步入相国寺去逛书摊。当时他们手头可能还不大富裕，所以“质衣取钱”，购碑文书籍。为能多买书，买到好书，她“食不重肉，衣不重彩。首无明珠翡翠之饰，家无涂金刺绣之具。”作为一个封建社会的贵妇人，不追求装饰，不讲究饮食，如此俭朴，创造买书的条件，实在是不多见的。有些“亡诗佚史，鲁壁汲冢所未见之书”，即使有钱，也难以买到，她便借来，“尽力传写。”后来丈夫当了官，他们便“竭其俸入以事铅槧。”一次，他们看到五代时画家徐熙的《牡丹图》，非常喜爱，但对方索价太高，两夫妻愁眉相对，实在拿不出那么多的钱来。这样，第二天便只好还给别人。为此，他们好几天快不快。

李清照每次买到新书，或收购到金石名画，夫妻两人都共同校勘，反复玩摩，对此引以为乐。李清照的记忆力极强。她读过的书，便知某事在某书、某页、第几行，小两口经常打赌，以中否决胜负，作为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆怀中都不知道。

读书的人，大都是把书视为珍宝的。她的书，爱护得很好，保存得

很干净。一旦新书到手,便用芸签缥带,加以装饰。即使是“平平书帖、犹复爱惜如护头目。”家中的书,大都是她与丈夫阅读,即便如此,也制出规章,拟定条件:如要讲读,必须声明,从书库取出,如有污损,必须负责修复,不能随随便便。

对于李清照来说,书便是她的一颗心。美服金珠可以不顾,书是万万不能丢失的。靖康丙午(1126年)金人犯京师。他们夫妻在仓皇中逃难。随身所带,溢篋盈箱,唯金石书籍。当时兵荒马乱,命犹难顾,书籍更是随时有可能丢失的。因此,他们夫妻约定:遇有急难需抛弃东西时,先辋重、衣服,然后才是书册卷轴。他们的书卷,大都在路途中丢失,或毁于战火。赵明诚死后,她在会稽租了一间小屋住了下来,谁知夜里被人掏墙而入,偷走了五簏书。为此她哭得十分伤心,甚至不想再活了。

世上有些人,不惜重资搜寻古本,争购奇书,往往是用来显示自己积累的富豪,或当作遗产传给子孙,他们自己并不是真正的读书人。李清照却不是这样,她买书是为了读书。这点不特年轻时兀兀穷年,钻了进去,就是在逃难的路上,身老多病,仍然手不释卷。如写本李、杜、韩、柳集,《世说》、《盐铁论》等书,都在时时把玩。她的身边,堆满书册。意会心谋,目往神授。

李清照的词之所以写得那样好,当然离不开她的生活遭遇和天赋的才气,但亦和她的刻苦攻读有着密切的关系。

菠萝蜜的沉思

菠萝蜜是岭南佳果。盛夏时节,树干树枝均挂果实。如砂锅,如谷

斗,如佛头,有的一树多达数十个,沉沉甸甸,颇为壮观。有的树根,穿墙破壁,在住家的床下桌底结果。此等奇果,我在邻家曾见到过。菠萝蜜剖开,芳香扑鼻,百步之内,令人心醉。肉如蜜甜,核如栗香,除皮外,皆为美食。此树栽培,异于一般。生长四五年后,尚未结果,则须在树腰上钉钉,仍不行,则动刀削去一块皮,让其流些汁。这样做才有收获。故菠萝蜜又称“刀生果”,一个充满辩证法的名字。

加钉动刀,促使菠萝蜜结果,自是一种特殊现象,倘若将此视为出成果的“严格要求”和必要手段,则教育子女、培养人才,何尝不也是如此?当儿女成长之时,做父母的无不望其有益于国家,造福于社会。人不一样,施教有别。有的让其自然发展,即有“佳果”;有些则需“加钉动刀”,否则枝叶婆娑,亭亭如盖,徒令父母空喜。古往今来,金玉其外、败絮其中的子弟并不少见。

有的栽树者辛勤浇水、上足肥料,不惜工本,爱护之情备至,唯恐其根不深、叶不茂、干不粗。别说伤皮,损它一片叶子也于心不忍。明知无果,也顺其自然。深怕刀一下会“皮开肉绽”,形枯体瘦。如此就会有大树空老虚度此生之叹。虽曰爱之,其实害之。

所谓加钉动刀,不是乱来,必须看树龄长短,从实际出发。倘若枝干还小,风中未稳,便施以七寸钢钉,势必损其生机,丧其元气,虽不至死,亦不远矣。加钉之后,也须等待时日,看其表现,确实无效,方可动刀。但不是拦腰斩断,更不是见皮便剥,仅仅是去些皮,让其出点“汗”,有压力,有痛感,知道自己的使命,如此而已。动钉动刀,不是目的,而是手段,根据树的内部特性,促其尽早转化。倘若急于求果,不计其他,钉刀并加,就会功付流水。不是有些青少年忍受不了“钉刀”之苦,而逃学、流浪、加入贼伙、反害其亲者吗?园林中有死于钉刀之树,人世间有死于威逼之子。

菠萝蜜味道芬芳,必须培养得法;人才成长艰难,必须教育有方。