

色铅笔的 鸟类 26种 萌绘

金雪婷等编著



26种

超人气小鸟
超细致绘制讲解

纯手绘教程



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



色铅笔的

鸟类 素描 画

金雪婷等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

自然界中的鸟以其特有的姿态展示自己独特的魅力，谱写着神奇的生命乐章。它们的存在使大自然更加充满生机和活力，使人类的生活更加充实丰富。本书通过各种绘画技法，以自然中的鸟为基础，创造出一个色彩斑斓的鸟类世界。从本书中不仅可以学到如何绘制鸟的基本轮廓，包括头部五官、亮丽的羽翼、身体姿态、伸展的翅膀等，而且还可以学到通过描绘自然场景和各种自然元素来提升绘画效果，如树木、树桩、花卉、芦苇等。

本书通过26幅绘画作品的逐步演示，可使读者透彻了解不同场景各种鸟类的详细画法。

图书在版编目（CIP）数据

色铅笔的鸟类萌绘/金雪婷等编著. —北京：机械工业出版社，2013.12

ISBN 978-7-111-44895-2

I. ①色… II. ①金… III. ①鸟类—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第281718号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：杨 源 责任编辑：杨 源

北京汇林印务有限公司印刷

2014年1月第1版第1次印刷

184mm × 210mm · 8印张 · 253千字

0001—4000册

标准书号：ISBN 978-7-111-44895-2

定价：38.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：（010）88361066

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：（010）68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：（010）88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：（010）88379203

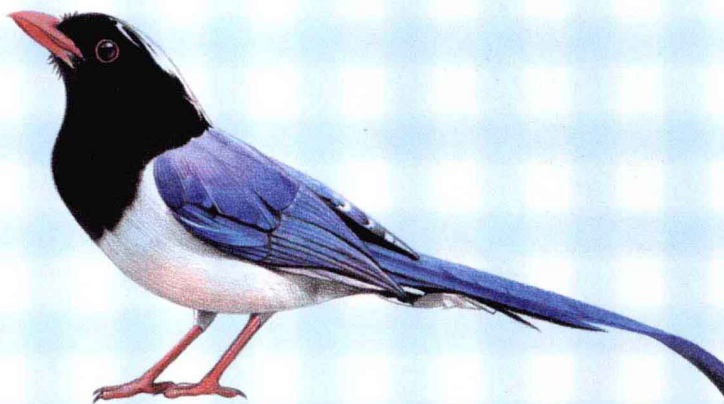
封面无防伪标均为盗版

前言

色铅笔教室开课啦！那些花花草草、日常用品，朋友们是不是有点画腻了呢？那就换换口味吧！看了这些羽色艳丽、样子可爱的小鸟，是不是觉得心都要萌化了呢？那么就来进入不一样的彩铅鸟世界吧！

不管你是绘画高手，还是刚入门的绘画小菜鸟。无论你喜欢临摹还是喜欢原创，本书都会给每一位色铅笔爱好者呈现出一个奇妙的、充满创意的彩绘世界。彩色铅笔有着神奇的亲和力，当人们走进彩绘世界时，深藏于内心某个角落的小小幸福便会被唤起，空气中似乎充满了美好的画面。一切都仿佛变得像童话般美好。在这里，跟着step by step的教学方式，你只需在普普通通的白纸上轻松地挥洒几笔，就可以勾画出一个可爱生动的色彩图片。

参与本书编写的人员包括牛雪彤、赵芮、杨绍男、张蜜蜜、吕具、孙松、李晋远、王萌、刘红伟、魏盼盼、金雪婷、葛伟然、张观政、张亚杰、母春航。



目录

前言

第1章 色铅笔的相关介绍

色铅笔相关工具介绍	2
色铅笔的种类	3
色铅笔的颜色	4
纸张的选择	6
削笔方法	8



第2章 色铅笔的相关技巧

执笔姿势	10
涂色	11
色铅笔的颜色混合	13
色铅笔上色技法	14
鸟的形体结构	15
鸟的起稿顺序	16

第3章 娇小可爱的小家伙

震旦鸦雀	18
银胸丝冠鸟	23
锈胸蓝姬鹀	28
相思鸟	36
北美红雀	41
橙腹啄花鸟	46
猫头鹰	51

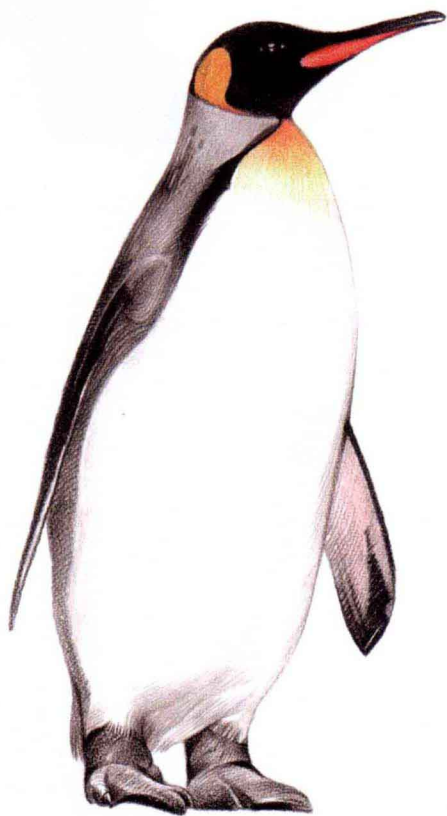


第4章 姿态优美的舞蹈家

戴胜鸟	58
海鸥	63
鹤	72
天鹅	77
鸳鸯	81
鸽子	89
企鹅	94
火烈鸟	100

第5章 嗓音悦耳的歌唱家

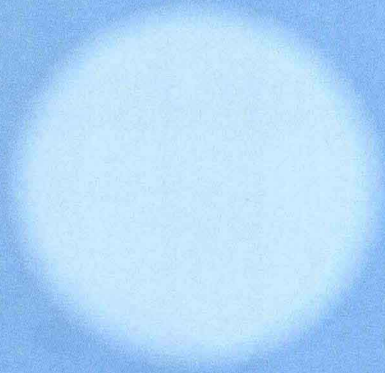
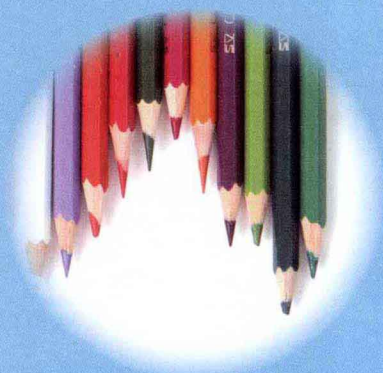
翠鸟	106
黄鹂	115
金丝雀	120
喜鹊	125
蓝喉蜂虎鸟	131



第6章 色彩斑斓的艺术家

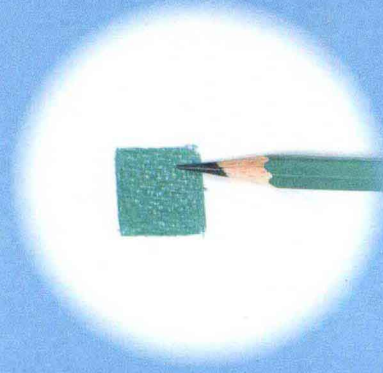
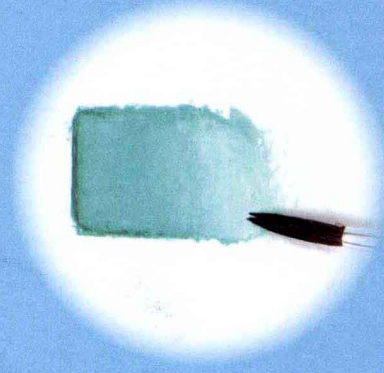
鹦鹉	138
巨嘴喙鸟	145
蓝喉太阳鸟	151
橙腹叶鹎	155
七彩文鸟	162
绿宝石唐加拉雀	168

附录 动手制作明信片



第1章

色铅笔的相关介绍



色铅笔相关工具介绍

色铅笔是最基本的绘画工具，此外还包括橡皮、可塑橡皮、美工刀等一些常用工具。由于纸张存在厚度、纹理、色泽等的不同，因此在纸张的购买上也有很多的选择。其他的辅助工具还有夹子、图钉、胶带等。



- 1.透明胶带 2.夹子 3.卷笔刀 4.美工刀 5.水粉笔 6.速写本 7.打印纸 8.素描纸
9.水彩纸 10.色铅笔 11.纸笔 12.铅笔加长器 13.橡皮 14.可塑橡皮 15.画板

色铅笔的种类

彩色铅笔分为两大类：不溶性色铅笔和水溶性色铅笔。其中，不溶性色铅笔分为干性色铅笔和油性色铅笔。水溶性色铅笔又叫水性色铅笔。

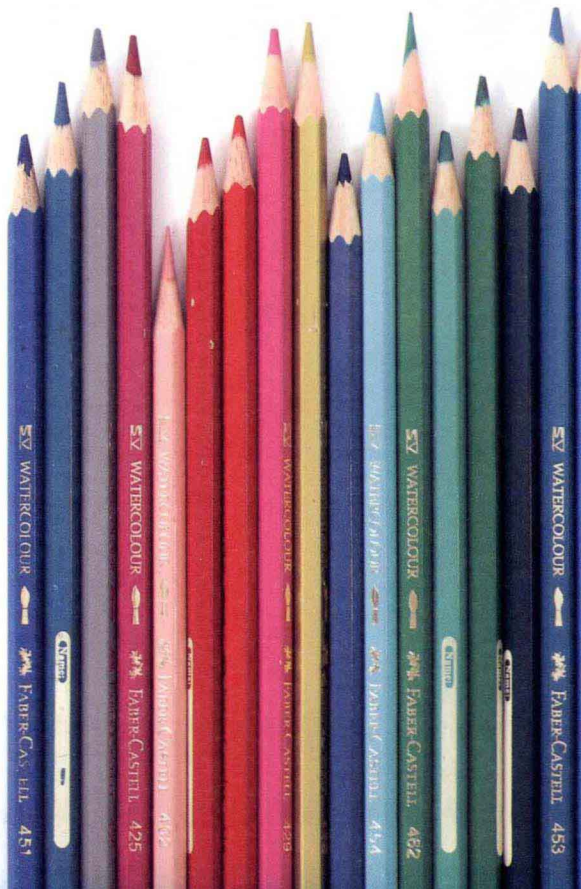
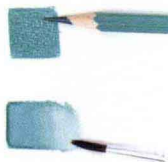


不溶性色铅笔

含蜡较多，颜色变化较少，不适合绘制精致的插图，可用于草图及线稿的绘制；可根据力道的不同表现出不同的绘画效果。

水溶性色铅笔

不蘸水时可作为一般的彩色铅笔绘制线条和上色，绘制的线条碰到水就会慢慢化开，颜色如同水粉一样，最适合表现混色效果和层次感时使用。



色铅笔的颜色

在对色铅笔的种类有所了解之后, 还需要认识色铅笔的颜色。色铅笔的颜色种类非常丰富, 不同颜色可以画出不同感觉和不同风格的画面。许多颜色的名字都来源于自然世界, 这使得绘画出的色彩更加贴近自然。

色铅笔的色标



鸭黄



柠檬黄



鹅黄



秋黄



琥珀黄



栗黄



杏黄



昏黄



棕黄



棕黑



棕栗



杏红



橙黄



橘红



朱红



丹砂



大红



深红



洋红



枣红



粉红



绯红



桃红



玫瑰红



酒红



绛红



丁香紫



雪青



紫棠



绛紫



黛紫



水蓝



天蓝



湖蓝



蓝靛



深蓝



普蓝



青莲



藏蓝



柳黄



黄绿



嫩绿



葱青



柳绿



草绿



翠绿



青绿



深绿



松绿



银灰



中灰



墨灰



乌灰

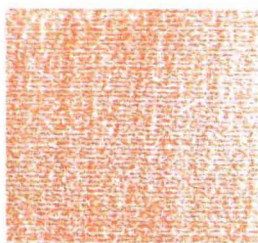


暗灰

纸张的选择

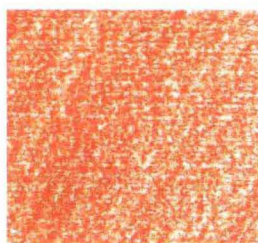
想要画出漂亮的作品，除了慎重选择色铅笔之外，纸张的表面纹理及颗粒也会影响作品呈现的质感。一般来说，只要是表面带有纹路的纸张都可以拿来画色铅笔，水彩纸、色粉纸到一般图画纸也都适宜色铅笔。但表面过于光滑的纸张，如西卡纸等，色铅笔难以附着混色，因此不在考虑之列。可以依照自己的需求及作画风格选择合适的画纸绘画，但不同纸材其图画的质感也不同。

素描纸



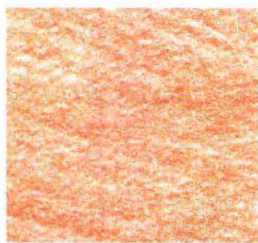
纸张较厚，表面粗糙容易上铅，耐磨擦。

波纹纸



纸张较薄，吸墨快，有粗糙的纹理。

白卡纸



纸张坚挺厚实，表面平滑，外观整洁。

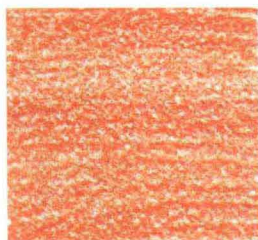
牛皮纸



具有很高的拉力，表面光滑，纸质坚韧，呈黄褐色，很像牛皮。

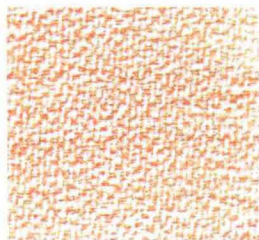


铜版纸



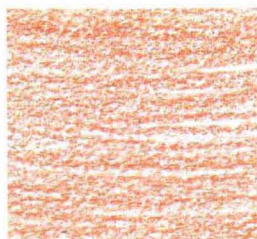
两面比较光,强度较高,抗水性好。纸张厚薄均匀。

水彩纸



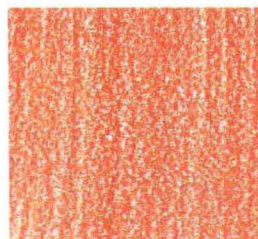
吸水、较厚,表面有圆点形的凹点。圆点凹下去的一面是正面。

哑粉纸



无光铜版纸,与铜版纸相比,不太反光。图案比铜版纸更细腻。

胶版纸

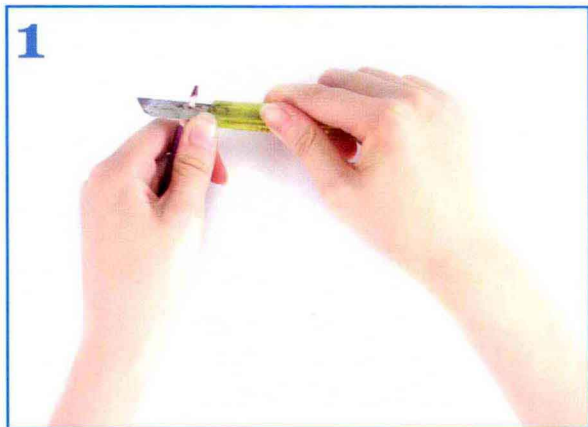


纸张伸缩性小,吸收性均匀,平滑度好,抗水性能强。

削笔方法

由于笔芯的粗细存在差别，因此绘画时需要使用美工刀对其削尖再进行绘画。

1



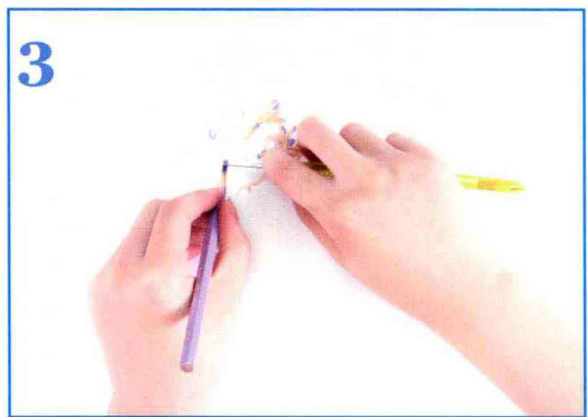
铅笔刀与铅笔成 60° 角，均匀有力地向下削，削掉一刀后转动一下铅笔，如此反复，直到露出铅来。削铅笔时应注意力度一定要适中，不要过猛或无力。

2



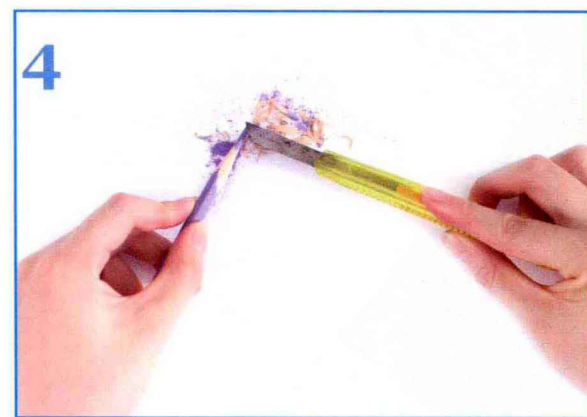
铅笔露出的铅长短要适中，太短不易于使用，而太长又容易折断。

3

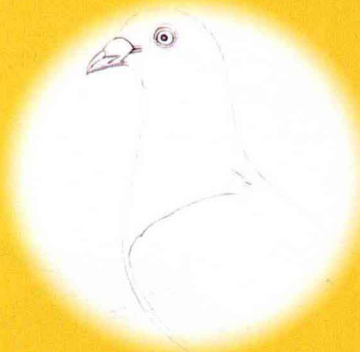


等到铅笔铅露出足够长之后，使用刀片慢慢削尖铅笔的铅头。

4



铅笔头要注意上粗下尖，这样的铅笔既好用又坚固耐用。手工削铅笔的好处在于可以把握笔尖的尖度。



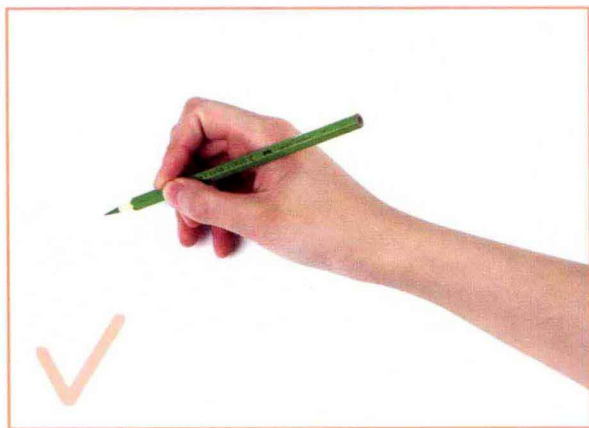
第2章

色铅笔的相关技巧



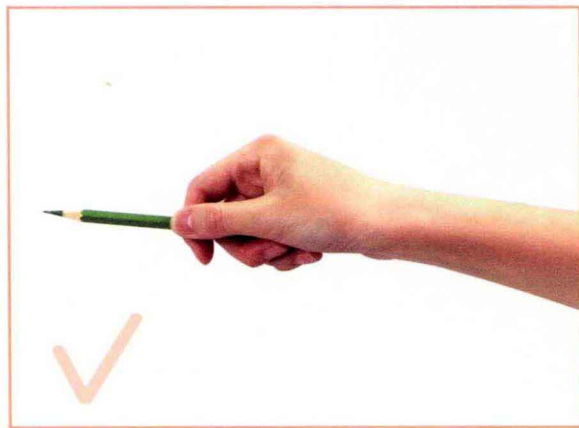
执笔姿势

竖握执笔



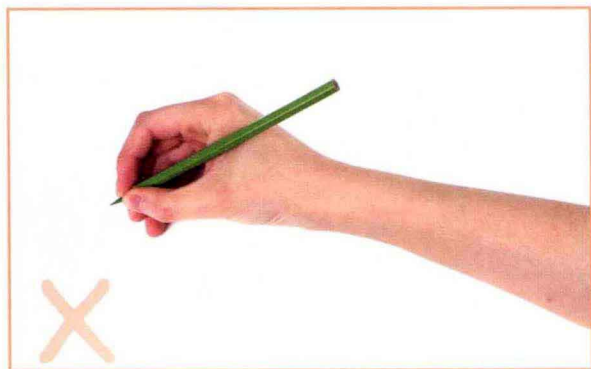
食指与拇指的端部轻握笔杆，离笔尖约3cm，中指的第一指节抵住笔杆，无名指和小指自然弯曲垫在下面，笔杆上部靠在食指根部的关节处，笔杆与纸面保持 45° 至 50° 角。

横握执笔



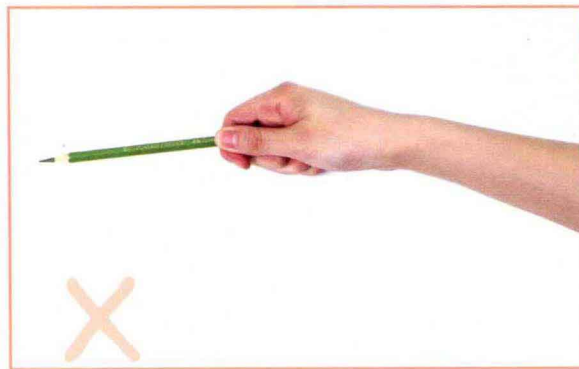
笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间，食指在前，拇指在左后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距笔尖约3cm。笔杆与作业本保持 60° 角，掌心虚圆，指关节略弯曲。

持笔过短



不利于表现笔触和线条，也不利于表现线条的轻重变化。

持笔过长



不利于控制用笔的力度，也不利于笔触的表现和线条的排列。