

年6级

Xiao Xue Qing Jing Yu Wen



主编 李吉林

小 学

情境语文

新课程读本



东北师范大学出版社

新课程读本

情境教育

小学情境语文

Xiaoxue Qingjing Yuwen

主编 李吉林

6 年 级

东北师范大学出版社

长 春

- 责任编辑：廖永新 责任校对：王丽娜
封面设计：宋超 责任印制：张文霞
版式设计：宋超 电脑制作：徐松柏

图书在版编目(CIP)数据

新课程读本. 小学情境语文. 六年级/李吉林主编.
长春：东北师范大学出版社，2004.4
ISBN 7 - 5602 - 3831 - 9

I. 新... II. 李... III. 语文课-小学-教学参考资料 IV.G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 020972 号

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 (130024)

电话：0431—5695744 5688470

传真：0431—5695734

网址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdcbs@mail.jl.cn

广告许可证：吉工商广字 2200004001001 号

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春第二新华印刷有限责任公司印装

长春市辽阳街15号 (130062)

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸：148 mm × 210 mm 印张：13 字数：269 千

印数：0 001 — 5 000 册

定价：14.50 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换

李吉林老师是我崇敬的老师，情境教育是我向往的教育境界。

李老师情境教育的境界是诗的境界。她用诗的语言、诗的情怀，营造了诗的氛围，启迪孩子的智慧，培育孩子的情感。孩子们长期生活在、浸染在充满诗意的世界之中，他们学语文，学做人，他们拥有如诗如画的童年。

中国是一个诗的国度，中国语文本身就具有诗的品质，哪怕是一个方块字、一条成语，都往往会是一片诗的天地。可以说是一字一天地，一词一世界。小学孩子们原本也是一首诗，他们充满童真童趣，充满想象、幻想和憧憬。因此，我向往中的小学语文老师应具有诗人的气质，小学的语文课堂也应该诗意盎然。

试想一下，我们诗一样的语文被肢解成机械的零部件，诗一般的孩子被当做知识的仓库和毫无个性、灵性的标准化的机器，这是多么的不协调，多么的可恶。也正因为如此，情境教育为孩子们创造的诗的境界、真善美的境界，就显得格外珍贵。

在修订语文教学大纲与研究“语文课程标准”的过程中，多次听取李老师的意见，也多次与李老师一起审查教材，参加一些语文教学活动。我与李老师之间数不清有多少次交流，每次都有许多的共同语言，每次都能从李老师身上学到不少东西。小学语文教育方面有什么改革，总想听听李老师的意见，不然，就觉得不太踏实。可以说，语文新大纲和语文课程标准中也凝聚着李老师的智慧。我曾经做过一个讲座——“从《红楼梦》和李吉林看语文教

学改革”，也曾经在了一本论说“语文课程标准”的书
中介绍李老师的情境教育。因为，我认为李老师的情
境教育与语文新课程的思想非常协调，语文新课程也
并不是从天上掉下来的。只要是从语文教育规律出发，
从孩子发展的规律出发，终究会走到一起的。

李老师根据“语文课程标准”编一套“情境语
文”，我想这是惠及千千万万孩子的好事情。我看了
李老师的编写提纲和样张，觉得有不少设计很有创
意，也是一片新的天地。学习语文光靠一本语文课本
是不够的，而充斥市场的练习册，又给孩子们增加了
许多不必要的负担。李老师力图改变这样的状况，
《小学情境语文》就代表了她新的探索。她努力让孩
子们学得有兴趣，开阔他们的视野，增加他们语文实
践的机会，让他们领略丰富多彩的语文、丰富多彩
的生活，促进他们的自主学习、自主发展。我想，李老
师的努力也正是大家所期望的，期望孩子们饶有兴趣
地、有滋有味地学习语文，期望孩子们学了语文能有
些底蕴又有些灵气。

愿孩子们能喜欢李老师的这套书，愿更多的语文
老师能为孩子们创造美好的语文情境，愿每一个孩子
都拥有诗一般的语文教育和诗一般的童年。

陆志平

教育部基础教育课程改革专家组专家

教育部中小学语文标准研制工作组核心成员

中国教育学会中学语文教学专业委员会常务理事

目 录

第1单元

走近名家诵名篇

名家托尔斯泰 \1

托尔斯泰故事 \2

托尔斯泰作品 \4

阅读美文练一练

心湖上泛起感动的涟漪 \8

天才的诞生与爱有关 \9

爱因斯坦的镜子 \10

做一个最好的你 \12

万年牢 \14

点点评评综合学

哲理小品找中心 \16

蚂蚁壮歌 \17

简单的东西 \19

智者的四句箴言 \21

热爱生活说和写

口语交际

离别相见叙一叙

假期生活大家谈 \23

书面习作

新鲜事儿写一写

这个假期这样过 \24

第2单元

走近名家诵名篇

名家契诃夫 \30

契诃夫故事 \31

契诃夫作品 \32

阅读美文练一练

永远值得回忆的人们 \37

老舍先生的思乡情 \38

第一千个球 \40

我的信念 \42

我只写了几个音符 \44

点点评评综合学

表达方法我明白 \47

数学宗师苏步青 \48

杂交水稻之父——袁隆平 \53

诺贝尔和他的科学奖金 \57

热爱生活说和写

口语交际

专题演讲练一练

谈谈学期新计划 \61

书面习作

研究报告简单写

学写研究报告 \62

第3单元

走近名家诵名篇

名家莫泊桑 \67

莫泊桑故事 \68

莫泊桑作品 \70

阅读美文练一练

让心灵充满爱的情意 \75

赤脚的孩子 \76

马车上 \78

哦!冬夜的灯光 \79

两个葬礼 \82

点点评评综合学

作者情感能体会 \84

颤抖的母心 \85

金色的霞光 \88

生日礼物 \90

热爱生活说和写

口语交际

请你当回小老师

今天课文我来教 \93

书面习作

活动实践写一写

学写演讲稿 \94

第4单元

走近名家诵名篇

名家陆游 \99

陆游故事 \101

陆游作品 \103

名家李商隐 \108

李商隐故事 \108

李商隐作品 \110

名家高适 \112

高适故事 \113

高适作品 \115

阅读美文练一练

大自然的礼赞 \117

黎明 \38

圆山夜色 \40

晨 \44

雪夜 \42

点点评评综合学

作者情感能体会 \126

泰山一片月 \127

欧文的实验 \130

谁使她变美 \133

热爱生活说和写

口语交际

研究发现讲一讲

告诉你我的研究发现 \136

书面习作

活动计划学策划

策划“小学生活回顾”活动 \137

第5单元

走近名家诵名篇

名家鲁迅 \142

鲁迅故事 \143

鲁迅作品 \145

阅读美文练一练

驿路风情 \149

奇妙的白夜 \150

黄昏 \152

牛蒡花 \154

绿 \156

点点评评综合学

表达顺序理一理 \159

三峡之秋 \160

雨前(节选)\162

家乡的海 \163

热爱生活说和写

口语交际

心中苦恼悄悄说

我的烦恼 \166

书面习作

真情实感写一写

_____,我想对你说 \167

第6单元

走近名家诵名篇

名家郑振铎 \170

郑振铎故事 \171

郑振铎作品 \173

阅读美文练一练

妈妈的眼睛 \176

风 \177

散步 \179

父亲的爱 \181

妈妈的眼睛 \183

点点评评综合学

作者情感能体会 \187

父亲和我 \188

开放在小河边的微笑 \191

老人与狗 \192

热爱生活说和写

口语交际

专题演讲试一试

祖国在我心中 \195

书面习作

想象作文写一写

畅想美好的未来 \196

第7单元

走近名家诵名篇

名家闻一多 \200

闻一多故事 \201

闻一多作品 \203

阅读美文练一练

大自然的问号 \206

“能吞能吐”的森林 \207

复活节岛之谜 \208

珍贵的水 \211

动物奇兵 \215

点点评评综合学

表达方法悟一悟 \218

哈雷彗星的自白 \219

神奇的莲中王——王莲 \222

天上的污染——太空垃圾 \223

热爱生活说和写

口语交际

奇思妙想说一说

假如我是未来的…… \225

书面习作

读书笔记学着写

读_____有感 \226

第8单元

走近名家诵名篇

名家罗贯中 \230

罗贯中故事 \231

作品名句 \233

精彩片断赏析 \233

阅读美文练一练

动物——人类的朋友 \236

大自然的秘密 \237

狐狸和葡萄 \239

猩猩母亲 \241

母亲的眼泪 \244

点点评评综合学

场景、人物、细节描述 \247

一个祝福的价值 \248

生命的药方 \251

母亲的情怀 \254

热爱生活说和写

口语交际

焦点新闻说一说

我看_____ \259

书面习作

自己作文学修改

修改习作 \260

第9单元

走近名家诵名篇

名家海伦·凯勒 \267

海伦·凯勒故事 \268

海伦·凯勒作品 \270

阅读美文练一练

生活之流永不息 \272

和你在一起 \273

今年流行透明色 \278

母子浪 \281

把耳朵叫醒 \285

点点评评综合学

叙事作品明梗概 \288

妈妈的花园 \289

方妈妈 \291

守望 \293

热爱生活说和写

口语交际

母校情谊说一说

难忘母校 \297

书面习作

真情实感写一写

感受母爱 \298

第10单元

走近名家诵名篇

名家海明威 \304

海明威故事 \306

海明威作品 \309

阅读美文练一练

科学的力量 \312

水刀 \313

动物的“钟表” \315

未来我们怎样出行 \319

21世纪的燃料——铝 \323

点点评评综合学

说明文章抓要点 \326

灵巧的声纳 \327

陨冰下凡 \329

最糟糕的发明 \332

热爱生活说和写

口语交际

阶段生活常总结

成长的足迹 \334

书面习作

新鲜事儿写一写

我身边的新鲜事 \335

第 11 单元

走近名家诵名篇

名家曹雪芹 \341

曹雪芹故事 \342

曹雪芹作品 \344

阅读美文练一练

溢出心灵的情感 \346

报春花 \347

睡莲 \349

灯光 \351

毛巾 \356

点点评评综合学

感受激励有追求 \359

勤奋的巴赫 \360

肖邦的少年时代 \364

假学生变成真弟子 \366

热爱生活说和写

口语交际

走近人物做访谈

当回记者去采访 \368

书面习作

人物专访写一写

走近_____ \369

第 12 单元

走近名家诵名篇

名家秦牧 \374

秦牧故事 \375

秦牧作品 \379

阅读美文练一练

美的历程 \381

春天,你听我说 \382

夜的声音 \383

极目兴凯湖 \386

壶口走笔(节选) \389

点点评评综合学

想象诗境明诗情 \391

纸船 \392

祖国 \393

海 \394

热爱生活说和写

口语交际

未来憧憬讲一讲

说说我的人生理想 \395

书面习作

伙伴作文评一评

同伴作文我来评 \396

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创

胡恩棠 曹书恩 创



走近名家诵名篇

名家托尔斯泰



托尔斯泰

列夫·托尔斯泰是19世纪俄国伟大的批判现实主义作家。早年父母双亡，他从小跟随姑母长大。为了寻找俄国社会的出路，在1857年和1860—1861年，他曾两度到欧洲进行考察。回国后，他致力于改革俄国社会，并对宗教、哲学和伦理道德作了研究。他的著名长篇小说《战争与和平》和《安娜·卡列尼娜》相继问世。

1881年，托尔斯泰迁居莫斯科，积极参加广泛的社会活动，如调查贫民区人口，访问监狱、法庭、教会、修道院等，目击了当权者的残暴和人民所受的苦难，使他完成了长篇小说《复活》。他创作的大量作品深刻揭示了俄国的社会矛盾，反映了沙皇专制制度下人民的苦难生活，批判了资本主义社会文明背后对金钱与地位的奴性崇拜，同时也表现出作家倡导贵族“平民化”的改良主义立场。他以细腻的心理描写见长，善于表现人物思想感情的产生和发

展过程，艺术形象生动逼真，语言优美，用词准确鲜明。他的创作标志着欧洲批判现实主义文学的高峰，在俄国和世界文学史上占有重要的地位，被列宁誉为“俄国革命的镜子”。

●托尔斯泰故事

《战争与和平》的创作经过

19世纪50年代末和60年代初的俄国，正处于一个十分动荡的时代。俄罗斯的前途和命运如何，成了当时知识界普遍关心的问题。这个问题也引起了托尔斯泰的关切和注意，他想写一部长篇历史小说来回答这个问题。

1863年夏天，托尔斯泰开始写一部中篇小说，叙述1856年从西伯利亚到俄罗斯本部的一个十二月党人的故事。

由于小说中写到历史事件，作品的规模大大扩充了，出现了亚历山大一世、拿破仑、库图佐夫、斯彼兰斯基等那一历史时代的著名人物。要写好这些历史人物，必须广泛地研究那个时代，了解19世纪初叶许多重大的历史事件的原因。为了获得这类知识，托尔斯泰研究了俄罗斯和外国有关1812年战争的著作。

在写作过程中，托尔斯泰经常不断地做笔记。在莫斯科，在亚斯纳亚·勃良纳，在基辅公路上散步，在和客人围坐喝茶——无论在什么地方，他



都用锐利的、好奇的眼光注视着一切，为他的长篇小说写下一些零散的笔记，积累一些原始材料。

有一次，他的新婚妻子塔吉雅娜·别尔斯忍不住问他：

“你老是往你的小本子里记些什么东西呀？”

“记的就是你们。”

“我们有什么可记的呢？”

“这就是我的事了，真实总是有趣的。”他回答。

还有一次，他对妻子开玩笑地说：

“你以为你在这儿是白住的吗？我把你的行动都记下来了。”

确实是这样，他在妻子塔吉雅娜·别尔斯身上找到了《战争与和平》中的女主人公娜塔莎·罗斯托娃的原型——自然而爽直、富有乐观精神的俄罗斯妇女的典型。他还从他的先人和亲属中寻找作品中的人物，如：书中的伊里亚·安德烈耶维奇·罗斯托夫伯爵的原型是作者的祖父；彼拉格雅·尼古拉耶夫娜·罗斯托娜的原型是作者的祖母；尼古拉·罗斯托夫的原型是作者的父亲；玛丽雅公爵小姐的原型是他的母亲；老公爵尼·安·鲍尔康斯基的原型是他的外祖父；安德烈·鲍尔康斯基公爵的性格，很像作者的哥哥谢尔盖·尼古拉耶维奇。

不过，托尔斯泰从来不描绘丝毫不改变的肖像。有一个朋友问他：“鲍尔康斯基公爵的原型是谁？”他在信中回答：“如果我的全部创作都在于依样画葫芦……我是没有颜面发表出来的。”有一次谈论他的人物姓氏时，他说道：“假如直接根据一个什么真人来描写，结果就根本成不了典型，只能得出某种个别的、例外的、没有意思的东西。而我须要做的恰恰是从一个人物身上撷取他的主要特点，再加上我所观

察过的其他的人们特点，这才是典型的東西。”

在描写战争的时候，作者结合着他曾参加过高加索的战争和塞瓦斯托波尔保卫战的感受，极力想从“流血、苦难、死亡”中表现真正的战争，而不加任何掩饰。

小说《战争与和平》就是在不断地删改、斟酌中诞生的。小说一出版就受到了各界读者的喜爱，成为世界文学史上第一部雄伟壮丽的史诗巨著。

●托尔斯泰作品

穷 人

□列夫·托尔斯泰

渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁(gē)板上闪闪发亮。挂着白色帐(zhàng)子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着。丈夫清早驾着小船出海，这时候还没有回来。桑娜听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，感到心惊肉跳。

古老的钟发哑地敲了十下，十一下……始终不见丈夫回来。桑娜沉思：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。不过，感谢上帝，孩子们都还健康。没