

中华舞蹈志

内蒙古卷



《中华舞蹈志》编辑委员会 编



学林出版社

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目
《中华舞蹈志》编辑委员会 编

内蒙古卷

学林出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华舞蹈志. 内蒙古卷/《中华舞蹈志》编辑委员会编. —上海: 学林出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5486-0617-8

I. ①中… II. ①中… III. ①舞蹈史—中国②舞蹈史—内蒙古 IV. ①J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288905 号

中华舞蹈志·内蒙古卷



编 者——《中华舞蹈志》编辑委员会

特约编辑——马建梁

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**
地 址: 上海钦州南路 81 号 电话/传真: 64515005

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址: 上海福建中路 193 号 网址: www.ewen.cc

印 刷——上海叶大印务发展有限公司

开 本——787×960 1/16

印 张——22.5

字 数——26.8 万

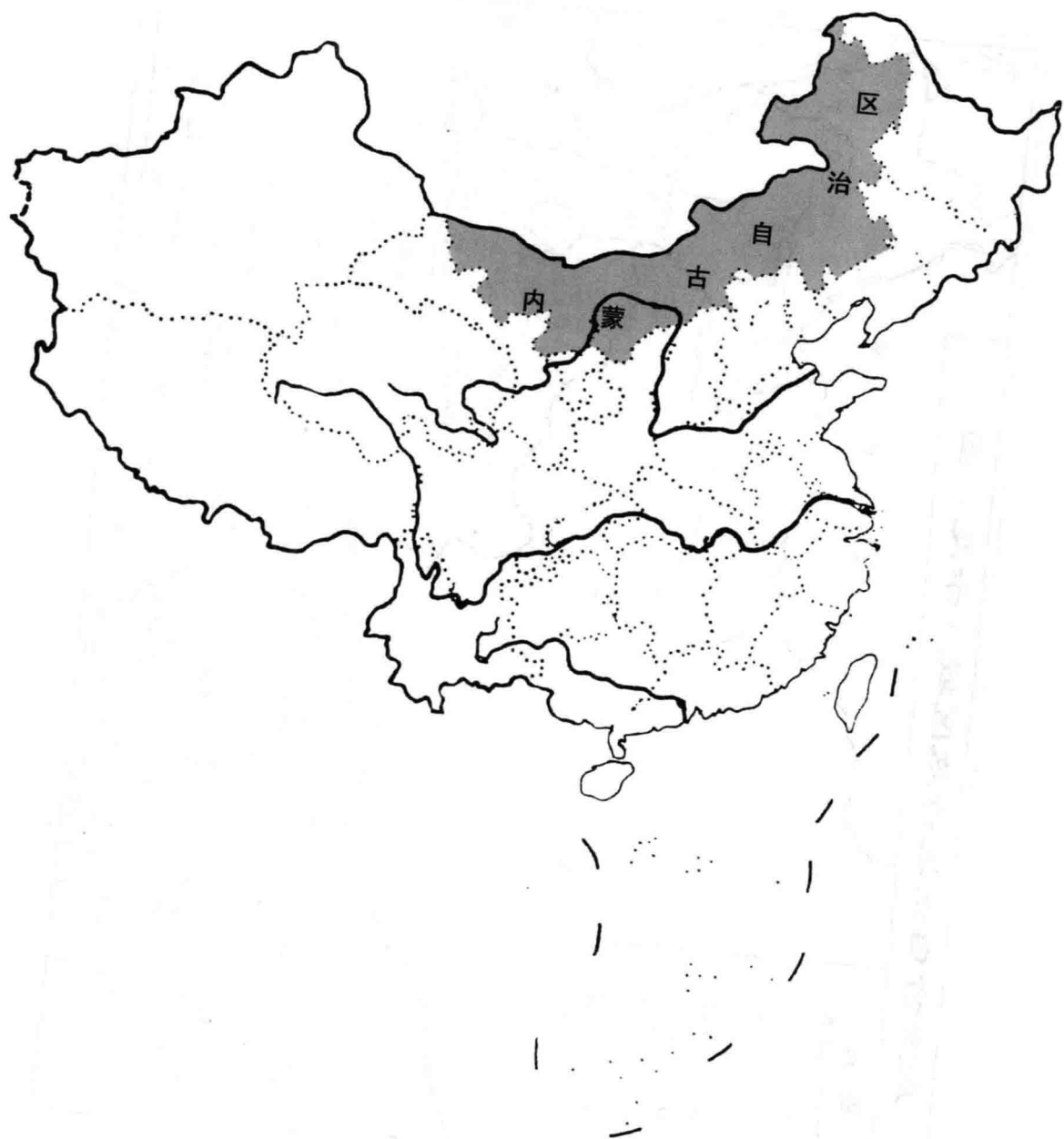
版 次——2014 年 1 月第 1 版

印 次——2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0617-8/J·67

定 价——70.00 元

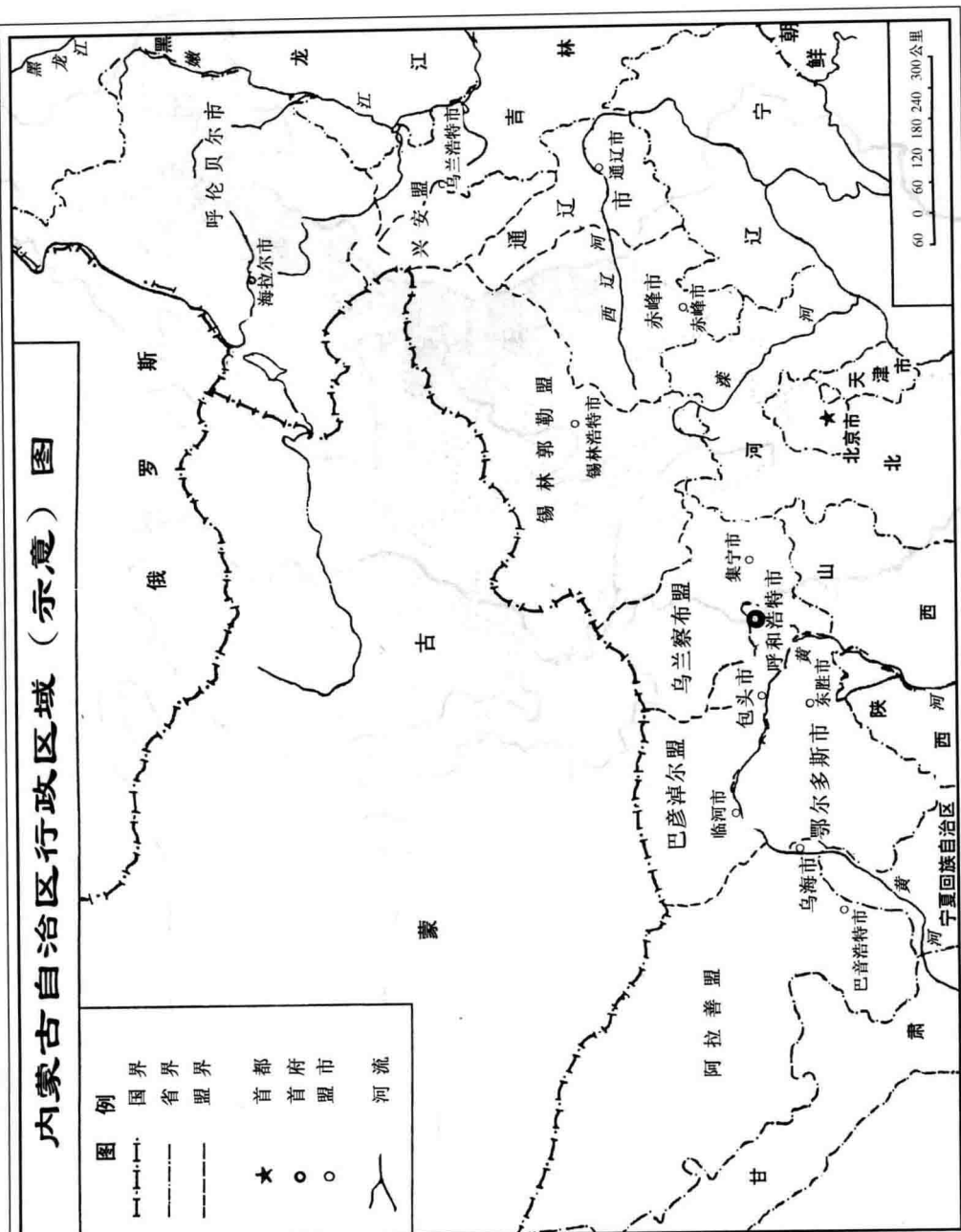
(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)



内蒙古自治区行政区域 (示意) 图

- 图例**
- 国界
 - 省界
 - 盟界
 - ★ 首都
 - 首府
 - 盟市
 - 河流

60 0 60 120 180 240 300公里



名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问(按姓氏笔画)

孙 滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提

邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦

斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛 毛时安

主 编

蓝 凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张 优 曹维劲

编 委(按省、自治区、直辖市序列)

周 元(京) 吴曼英(京) 康玉岩(京) 张 润(冀)

吴志国(冀) 乔瑞明(晋) 王乃功(辽) 赵云龙(吉)

李松华(黑) 达·阿拉坦巴干(蒙) 孙泉砺(豫)

柳百建(沪) 肖 谷(沪) 刘俊鸿(苏) 殷亚昭(苏)

梁 中(浙) 吴露生(浙) 董振亚(皖) 王秀凡(赣)

李 克(赣) 范碧云(闽) 朱松瑛(粤) 张名河(桂)

金 涛(桂) 段跃庆(滇) 聂乾先(滇) 蔡瑞艺(琼)

吕 波(川) 罗 布(藏) 丹增次仁(藏) 沈复华(黔)

李开方(陕) 金舒青(甘) 王邦秀(宁) 庞玉璞(宁)

祖农·库提鲁克(疆) 李季莲(疆)

中华舞蹈志·内蒙古卷

编委会主任 高延青

编委会副主任 焦雪岱 达·阿拉坦巴干 斯琴塔日哈 赵秉义

编委 高延青 焦雪岱 达·阿拉坦巴干 斯琴塔日哈
赵秉义 段泽兴 李鸿英 旭仁其其格 乌力吉图
王景志 苏博德 李国栋

主编 王景志

副主编 苏博德 李国栋

主要撰稿 王景志

撰稿

栾延琴 李宝祥 王树杰 乔志诚 白翠英 蔡登云
苏博德 李国栋 康君 张荣 庄书荣 苏日娜
史惠斌 唐叶封 国万众 邵国田 唐翠兰

主要摄影 绘图

王景志 刘永义

前 言

二十一世纪的世界是高科技的世界,亦是平民文化的世界,即是传统意义上所指的高雅文化,当跨入二十一世纪后也将融会社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈,可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间,反映出人类社会的文化深度和广度;而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈,更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题,更主要的是,它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来,孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来,中国传统的思想体系是以儒家为主流,道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系,即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲,包括舞蹈所形成的思想体系,这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以,我们说,中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品,而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说,它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程,标示了这一流程发展的轨迹。

然而,与其他文学艺术门类不同的是,中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中,形式灵活,随意性强,歌舞说唱并重而不拘一格,衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大,等等,不仅如此,由于历史的原因,

宗教迷信的色彩又常常杂糅其间,凡此种种,都使得数千年来的文人学士对这种“雕虫小技”不屑一顾,因而既上不了所谓的正史,就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后,这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣,使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此,中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为,由于社会文化的原因,在今天,如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况,基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此,通过立志的方式,详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况,对于了解一种文化形态与社会的关系,并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道,都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分,各省(直辖市、自治区)分卷出版,以实际调查的第一手资料为基础。系统记述各省(直辖市、自治区)民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省(直辖市、自治区)的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题,以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成,参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下,得到了各省(直辖市、自治区)文化厅、局的大力支持,作为承办单位,上海市文化局付出了大量的人力和物力,学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动,在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

目 录

前 言	(1)	米拉查玛	(130)
综 述	(1)	娜若·卡吉德玛	(134)
志 略	(89)	乌审召查玛	(135)
蒙古族舞蹈		广宗寺查玛	(137)
安代	(91)	镶黄旗查玛	(141)
酒盅舞	(96)	准格尔召查玛	(146)
筷子舞	(98)	法轮寺查玛	(149)
摔跤舞	(100)	达斡尔族舞蹈	
珠岚舞	(101)	鲁日格勒	(151)
雅布根呼格吉木	(102)	箴篱姑姑	(154)
浩德格沁	(103)	斡米纳	(155)
哲仁嘿	(106)	鄂温克族舞蹈	
刚托拉嘎	(107)	阿芽舞	(156)
尚石毛都	(109)	爱达哈喜楞	(157)
达力根巴雅尔	(110)	阿罕拜	(158)
孛尔吉纳舞	(111)	斡日切	(160)
鹿舞	(111)	狩猎舞	(161)
查干木德	(112)	聂那肯	(161)
布里亚特舞	(113)	巴勒那德	(162)
纳日给勒格	(114)	伊堪	(163)
额日莫彻	(115)	奥米那楞	(164)
毕何利格	(116)	鄂伦春族舞蹈	
哟郭勒	(117)	黑熊搏斗舞	(166)
阿列勒	(118)	额呼兰·德呼兰	(167)
土尔扈特舞	(118)	恰木巧额日德日	(168)
战旗舞	(119)	哲回哲	(170)
丹布尔舞	(120)	红普嫩	(171)
十二属相舞	(121)	鲁热格尔格	(172)
托布修尔舞	(122)	鄂伦春萨满舞	(172)
科尔沁博舞	(123)	依和纳仁	(177)
莱青舞	(128)	俄罗斯华俄后裔舞蹈	
查干额勒	(129)	喜庆舞	(178)

回族舞蹈		车灯	(226)
双龙	(180)	跑驴	(227)
土城子龙舞	(182)	脑阁	(228)
满族舞蹈		九曲灯会	(230)
挎柳斗	(184)	固阳九曲阵	(232)
汉族舞蹈		文物史迹	(235)
踢鼓子	(186)	陶塑庆丰收舞	(237)
海蚌戏渔翁	(187)	生殖崇拜舞蹈纹陶豆柄	
竹马	(187)	展示图	(237)
八大怪	(188)	阴山舞蹈岩画	(237)
南海子旱船	(190)	乌兰察布舞蹈岩画	
四脚龙	(192)		(238)
呼和浩特龙灯	(194)	匈奴短刀十人牵手舞	
包头西滩斗活龙			(239)
.....	(195)	黄釉浮雕陶樽	(239)
察素齐狮子舞	(198)	和林格尔汉墓乐舞壁画	
火老虎	(199)		(239)
霸王鞭	(200)	舞蹈纹青铜壶	(240)
慢板高跷	(202)	鲜卑乐舞陶俑	(240)
松腿子高跷	(203)	胡人乐舞纹玉带板	
女子高跷	(205)		(241)
假人摔跤	(206)	耶律羽之墓乐舞壁画	
踢股子	(207)		(241)
打金钱	(209)	辽开化寺舞人浮雕	
挂红灯	(211)		(241)
顶灯	(214)	契丹卓歇宴乐图	(242)
太平鼓	(216)	辽代散乐浮雕图	(242)
老少换妻	(218)	散乐队	(242)
赤峰秧歌	(219)	乐舞花钱	(243)
灯官会	(220)	舞蹈铜像	(243)
舞中幡	(222)	乐舞龙纹铜镜	(243)
马叉会	(223)	辽墓壁画散乐图	(244)
寿星会	(224)	童子乐舞铜牌饰	(244)
抬皇杠	(225)	契丹击腰鼓舞人玉牌	
扇子舞	(226)		(245)

辽铸铁舞人坠饰	(245)	《北齐书·祖珽传》	
胡人乐舞纹铜镜	(245)		(257)
辽吹笙伎乐人	(246)	《三国志·乌丸鲜卑	
辽击鼓乐舞石刻	(246)	东夷传》	(257)
辽飞天石刻	(246)	《突厥传》	(257)
元代青花瓷瓶舞蹈图		《陈书·章昭达传》	
.....	(246)		(257)
元代舞蹈砖俑	(247)	《隋书·音乐志》	(258)
元代鞭鼓舞壁画	(247)	《古今图书集成·乐律	
元代乐舞图壁画	(247)	典》卷九十	(258)
五塔寺浮雕舞狮图		《旧唐书》卷二十九	
.....	(247)		(258)
昭君墓	(248)	《蒙鞑备录》	(258)
元上都遗址	(249)	《辽史拾遗·画幔录》	
敖包	(251)		(258)
那达慕	(252)	《契丹国志》卷七	(258)
史料钩沉		《文献通考》	(259)
《史记·匈奴列传》		《续文献通考》	(259)
.....	(255)	《蒙兀儿史记》	(259)
《汉书·匈奴传》	(255)	《鲁不鲁乞东游记》	
《新书·匈奴篇》	(255)		(260)
《李陵答苏武书》	(255)	《多桑蒙古史》	(260)
《后汉书·南匈奴列传》		《蒙古秘史》	(261)
.....	(255)	《马可波罗行记》	(261)
《后汉书·乌桓鲜卑		《元史·祭祀志》	(262)
列传》	(255)	《元史·礼乐志》	(262)
《后汉书·五行志》		《元典章·刑部》	(265)
.....	(256)	《滦京杂咏》	(265)
《魏书·高车传》		《元史·顺帝本纪》	
.....	(256)		(266)
《洛阳伽蓝记》	(256)	《元氏掖庭侈政》	
《晋书》	(256)		(266)
《乐府诗集》	(257)	《辍耕录》卷二十一	
北齐·斛律金《敕勒歌》			(266)
.....	(257)	《北掇风俗》	(267)

《草木子》····· (267)	1939年《西蒙阿拉善旗
《译语》····· (267)	社会调查》····· (277)
《聊斋志异·跳神》	1935年《绥远省各县乡
····· (267)	村调查纪实》····· (277)
《口北三厅志》····· (268)	1914年《东北风土小志》
《西河诗话》····· (268)	····· (278)
1916年《丰镇县志书》	1941年《萨拉齐县志》
····· (268)	····· (280)
1938年《归绥识略》	[瑞典]《长征记》····· (280)
····· (268)	1942年《伊克昭盟志》
1925年《绥远游记》	····· (282)
····· (270)	人物传记 ····· (285)
1936年《绥远通志稿·	哈达 ····· (287)
民族志》····· (270)	吉米彦 ····· (287)
1935年《察哈尔通志稿·	米图 ····· (287)
民族编》····· (272)	额尔敦巴拉 ····· (288)
1923年《蒙古调查记》	那森呼图格 ····· (288)
····· (272)	吉格登 ····· (289)
1945年《漠南蒙古地理》	门德巴雅尔 ····· (290)
····· (272)	李发 ····· (290)
1916年《蒙古问题·	赵树廷 ····· (290)
中国今日挽救蒙古	李维峰 ····· (291)
政策》····· (273)	拉玛布仁钦 ····· (292)
[日本]《满蒙古迹考》	马载 ····· (292)
····· (273)	安都给嘎 ····· (292)
1930年《西北视察记》	巴丹桑布 ····· (292)
····· (275)	宝音图 ····· (292)
1929年《热河经棚县志》	官朝格尼玛 ····· (293)
····· (275)	拉西德力格 ····· (293)
1923年《呼伦贝尔志略》	春梅 ····· (293)
····· (275)	色仁钦 ····· (294)
1930年《兴安南省地方	满熙 ····· (294)
情形调查书》····· (276)	门都巴雅尔 ····· (294)
1942年《伊盟左翼三旗	宝音贺希格 ····· (294)
调查报告》····· (276)	官布 ····· (295)

甘珠尔扎布	(295)	吕存祥	(304)
包金山	(295)	图 表	(305)
扬森扎布	(295)	内蒙古自治区舞种	
苏玛代	(295)	(舞蹈)分布示意图	
松日布扎木苏	(296)		(307)
陶根登依仁波勒	(296)	内蒙古自治区民族民间	
敖登挂	(296)	舞蹈统计表	(308)
乌日金	(297)	内蒙古传统舞蹈	
敖登高娃	(297)	队形图	(318)
额尔登挂	(297)	附 录	(325)
王秀芝	(297)	二人台中的舞蹈表演	
杨殿荣	(298)		(327)
瓜尔佳氏·润霞	(298)	河口地区的民间社火	
阎子珍	(298)		(331)
刘艮威	(299)	包头地区的民族民间舞	
刘全	(300)	蹈和民俗活动	(332)
王建国	(301)	隆盛庄庙会	(338)
周林宝	(301)	格亥图地区的秧歌	
赵宽	(301)	活动	(340)
杨和尚	(302)	赤峰地区的皇会	(344)
游八子	(303)		
李恩	(304)	后 记	(346)
李喜全	(304)		
李润德	(304)		

综 述

综 述

内蒙古自治区位于我国的北部,是中华人民共和国建立后第一个实行民族区域自治的地方。

内蒙古的称谓源于清代,系清代内属或内藩蒙古的简称,也是区别于外蒙古的对称。当时,曾以横亘其间的大漠为内外蒙古的分野,故有漠北蒙古(蒙古国)与漠南蒙古(内蒙古自治区)之称。

内蒙古的地理位置为由西南向东北斜伸的狭长状,地跨东北、华北、西北三大区域。东部与黑龙江、吉林、辽宁三省毗邻,南部、西南部与河北、山西、陕西接壤,西部与甘肃、宁夏相连,北部与蒙古国为邻,东北部与俄罗斯联邦交界。全区土地总面积有一百一十八万多平方公里,占全国总面积的百分之十二点三,是全国第三大省区。

内蒙古的历史古老而悠久。当地球经历了千万年沧海桑田的变迁,进入了新生代的第四纪时期,阴山脚下的内蒙古就有了古人类劳动、繁衍的足迹。考古发现,这里有属于旧石器时代的河套人,“大窑文化”及“扎赉诺尔文化”的遗存。进入新石器时代,又分别出现“红山文化”、“富河文化”、“夏家店下层文化”和“大口一、二期文化”。历史证明,内蒙古高原是中华民族摇篮之一。

远在几千年前的唐、虞、夏、商、周时代,内蒙古地区就已先后出现过荤粥、金允、林胡、楼烦、鬼方等氏族和部落。《史记·五帝本纪》:“黄帝北逐荤粥。”《诗经》:“不遑启处,金允之故。”《易·既齐》:“高宗伐鬼方,三年克之。”《国语·周语》载有周穆王征犬戎“得四白狼四白鹿(图腾)以归”。以上史料均证实这些部族



大窑文化遗址