

全国中小学教师继续教育

教材

ZHONGXIAOXUE KETANG
JIAOXUE GAILUN

中小学课堂教学概论

教育部师范教育司组织评审



东北师范大学出版社

全国中小学教师继续教育教材

ZHONGXIAOXUE KETANG

JIAOXUE GAILUN

■东北师范大学出版社

长 春

中小学课堂教学概论

■李 信 著

☐ 出 版 人：贾国祥

☐ 责任编辑：吴东范

☐ 封面设计：王玉波

☐ 责任校对：朱 侠

☐ 责任印制：张文霞

全国中小学教师继续教育用书

中小学课堂教学概论

李 信 著

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号

邮政编码：130024

电话：0431—5687213

传真：0431—5691969

网址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市永昌印业有限公司印装

1999 年 2 月第 1 版 2006 年 7 月第 12 次印刷

开本：850mm×1168mm 1/32 印张：9 字数：215 千

印数：101 100 — 104 100 册

ISBN 7 - 5602 - 2315 - X G · 1254 定价：10.00 元

中小学教师继续教育教材编写委员会

主 任：史宁中 盛连喜 赵 毅

委 员：张贵新 何艳茹 梁忠义

李 全 贾国祥 李殿国

前 言

课堂教学作为教学方式在我国已有近百年的历史。它过去是，今天依然是我国中小学教育活动的基本组织形式。由于传统教育思想的束缚，多少年来，课堂教学中主要关注的是教师的教，忽视学生的学；重视知识的传授，忽视能力的培养，更忽视学生学习中非智力因素的培养和良好品德的形成。

近些年来，随着教育的不断深入，特别是由应试教育向素质教育的转变，课堂教学改革迈出了较大步伐。但是冷静地进行思考，感到课堂教学在深层次上并没有发生实质性的变化。这一传统之所以具有超常的稳定性，除了因为它主要是以教师为中心，从教师的教出发，易被教师接受外，还因为它视知识的传授和技能的训练为主要任务，并提供了较明确的操作程序。教师只要有教材和教学参考书，就能进行“规范操作”，理论也因此广泛地传播，并逐渐地转化实践形式，扎根于千百万教师的日常教育观念和行为之中。

事实上，课堂教学中蕴含着巨大的潜能和活力。对教师而言，它不只是为学生成长所作的付出，也不只是别人交付任务的完成，它还是自己生命价值和自身发展的体现；对学生而言，课堂教学是其学校生活的基本构成部分，它的质量直接影响学生当前及今后的多方面发展和健康成长。只有师生的潜能和活力在课堂教学

中得到积极的有效发挥，才能真正有助于新人的培养和教师的发展，课堂中才会有真正的“新生活”。因此要改变现有课堂教学中常见的见书不见人、人围着书转的局面，必须认真研究课堂教学中师生状况的众多因素和师生活动的全部丰富性，这就是我编著此书的用意所在。

本书在编著过程中参阅了一些专家学者的有关资料，在此一并表示谢意。

作 者

1999年1月

目 录

前 言	1
第一章 课堂教学概述	1
第一节 课堂教学结构	2
第二节 课堂教学技艺	9
第二章 课堂教学的准备	22
第一节 课堂教学准备应遵循的基本要求	22
第二节 教材的处理	26
第三节 教案的编写	36
第三章 课堂教学的组织	57
第一节 课堂教学的管理	57
第二节 课堂教学的组织	66
第四章 教学方法的选择	78
第一节 选择教学方法的基本要求	78
第二节 启发式教学法探究	82
第三节 教学方法简介	90

第五章 教学手段的运用	112
第一节 教学手段的分类及功能	113
第二节 教学手段运用的原则和要求	115
第三节 教学手段的运用	118
第六章 课堂教学中的问答	133
第一节 课堂教学中提问的种类和作用	134
第二节 课堂教学提问的导答	146
第三节 课堂教学问答中应当注意的问题	156
第七章 课堂教学的语言	159
第一节 课堂教学语言的功能和特点	160
第二节 课堂教学语言的运用原则	164
第三节 课堂教学语言的运用技巧	173
第八章 体态语言的运用	189
第一节 体态语言的分类及特点	190
第二节 体态语言在课堂教学中的作用	194
第三节 体态语言在课堂教学中的运用	199
第四节 运用体态语言应注意的问题	208
第九章 课堂教学的板书	211
第一节 板书的含义及作用	211
第二节 板书设计的基本要求	216
第三节 板书设计的形式	223
第十章 课堂教学中偶发事件的处理	240
第一节 教育机智的含义及其类型	240

第二节 处理突发事件的原则和要求	245
第三节 处理突发事件的方法	249
第十一章 课堂教学的结束	265
第一节 课堂教学结束的基本要求	266
第二节 课堂教学结束的基本方式	268

第一章

课堂教学概述

课堂教学，过去是，今天依然是我国中小学教育活动的基本构成部分。近年来，随着课程改革的开展，学校打破了必修课一统天下的局面，增设了选修课和活动课，丰富了课堂教学的内容和形式，这是课堂教学改革带来的可喜成果。但与此同时，我们也应看到，必修课的课堂教学中，大多还保留着习惯的教学方式，顽强地展现着传统的教育思想。在这种思想的指导下，占教学总时数比例最高的必修课的课堂教学改革，不会有本质意义上的进展，也不可能产生真正的效应。在此背景下，认真研究探讨课堂教学改革问题，显然具有推进、深化学校内部教育改革的全局性意义。

课堂教学作为教学方式在我国已有近百年的历史。它随着新学校的诞生而逐渐形成。本世纪上半叶主要受日本式的赫尔巴特学说控制，50年代后至“文革”前，则以苏联教育家凯洛夫的教育理论为指导（在教学形式理论方面实际上与西方传统教学论是一致的），在实践中形成了较稳定的传统模式。粉碎“四人帮”后，学校恢复正常教学秩序时主要采用的依然是凯洛夫的教育理论。近十几年来，随着教学改革的开展，课堂教学有了不少新的组织形式，尤其是开始注重学生在课堂上的积极参与和主动投入。对这一点，我们应当充分肯定。但是我们必须清醒地认识到，这只

是我们刚刚靠近“百川汇合”的“入海口”，距离浩瀚无边的“大海”还有相当遥远的路程。为深入探讨课堂教学中的诸多问题，本章首先将就课堂教学的构成因素、内在联系以及课堂教学技艺等问题进行阐述。

第一节 课堂教学结构

世界上一切事物和过程都有自己的结构，课堂教学当然也有自身的结构。所谓结构是指在某个系统范围内元素联系的内部形式，它包含着元素之间的相互作用、活动和信息往来。课堂的结构，就是指一节课的各个要素联系的内部形式，它反映了一定教材的单元体系中一节课的教学过程及其组织。一堂课的结构是否优化，直接关系到课堂教学效益的高低。然而人们对课堂教学结构的研究还很不充分。教育史上有过两种影响较深的课堂教学结构的模式，即德国教育家赫尔巴特的“四段论”和苏联教育家凯洛夫的“五环节”。赫尔巴特把学生学习的内部心理过程“明了——联合——概括——应用”视为教学过程的四个阶段。凯洛夫则以教师的施教程序“组织教学——复习旧课——讲授新课——巩固新知识——布置作业”五个环节取代教学过程。他们虽然从教与学的两个不同侧面来说明教学过程，但没有说明教学活动是学生在教师的组织指导下，对人类已有知识经验的认识活动和改造主观世界形成发展个性的实践活动这一本质，也没有反映课堂教学结构的整体性特点。凡是结构都是一种整体的存在，对课堂教学结构的分析，如果不表现出它的整体性，就不可能揭示课堂教学的基本规律，自然也就不能从本质上说明它的自身。事实上，这两种结构模式远远不能适应现代教育教学的需要。

一、构成课堂教学的基本要素

结构就是某一系统中各种要素的相互联系和相互关系的方式,任何一个系统都是要素的总和,要素之间存在一定的关系,这些总和构成统一的整体发挥其功能。由此可见,系统的各个要素只有通过结构才能组成为一个整体。结构越合理,系统的各部分之间的相互作用就越协调,系统在整体上才能得到最佳情境。同样,课堂教学的诸要素只有通过结构才能组成一个整体,课堂结构越合理,各要素之间的相互作用就越协调,课堂教学就会进入最佳情境。显然,课堂教学是一个由相互作用、相互依赖的若干个要素组成的有确定功能的有机整体。依据这种认识,我们就能清楚,构成课堂教学活动的要素主要有教师、学生、教材、教法、时间、环境、信息等。所谓教学结构,就是指各要素在教学活动中的组成方式。

正确地认识构成课堂教学的要素及其内在联系,是提高课堂教学效率的前提条件和理论基础。

二、课堂教学中各要素的内在联系

理论研究表明,不同的课堂教学结构,具有不同的教学功能。换句话说,有什么样的教学结构,就会产生什么样的教学功能。教学结构与功能的内在联系是一条重要的教学规律。

传统教学的主要弊端是在课堂教学中,关注教师的教,忽视学生的学;重视知识的传授,忽视能力的培养;强调学生的智力因素开发,忽视学生中非智力因素养成等等。在这种教育思想的指导下,教师的课堂教学主要呈现如下特征:

1. 完成认识性任务,成为课堂教学的中心或惟一目的。教学目标设定中最具体的是认识性目标,起码要求是讲清知识,其次要求是发展能力。其他的任务,或抽象,或附带,并无真正的地位。

2. 钻研教材和设计教案,是教师备课的中心任务。传统教学尽管对学生也进行研究,但重点乃是学生能否掌握教材。教学过程的设计除了课程进行的程序外,重点是按教材逻辑,分解设计一系列问题或相关练习,甚至在教案上都已有明确的答案设定。

3. 上课是执行教案的过程,教师的教和学生的学在课堂上最理想的进程是完成教案。教师期望的是学生按教案设计作出回答,教师的任务就是努力引导学生得出预定答案。学生在课堂上实际扮演着配合教师完成教案的角色。于是课堂成了演出“教案剧”的舞台,教师是“主角”,学习好的学生是主要“配角”,大多数学生只是不起眼的“群众演员”,甚至在一些情况下,大多数学生只是“观众”和“听众”。

以上情况表明,传统教学忽视了作为独立个体、处于不同状态的教师与学生在课堂教学过程中的多种需要与潜在能力,又忽视了作为共同活动体的师生群体在课堂教学活动中的多边多重、多种形式的交互作用和创造能力。这是忽视课堂教学中人的因素的突出表现。因而它使课堂教学变得机械、沉闷和程序化,缺乏生气和乐趣,缺乏对智慧的“挑战”和对好奇心的刺激,使师生的潜在在课堂上得不到充分发挥,进而使教学本身也成为导致学生厌学、教师厌教的因素。

在此要指出的是,我并不否认在课堂教学中把认识发展作为中心任务的地位,也不否定教师钻研教材和编写教案的做法,我只是说明传统教学思想具有局限性。事实上,课堂教学中蕴含着巨大的活力,只有师生的积极性在课堂教学中得到有效发挥,才能真正有助于新人的培养和教师的成长,课堂上才会有真正的“新生活”。因此,要改变现有课堂教学中常见的见书不见人、人围着书转的局面,必须认真研究构成课堂教学各要素的优化及其有机结合。

首先是构成课堂教学的各要素达到优化。在课堂教学中,学

生是主体，教材是主线，教师是其间的媒体。如何发挥教师媒体的主导作用，这是课堂教学成败的关键。在这一点上，很多有经验的教师都有一个共同的体会，那就是教师在每一节课的课堂上都要体现“精、气、神”三个大字，即：

精——精力充沛；

气——气势旺盛；

神——神采飞扬。

教师走进课堂，力争使每一节课都让学生享受到热烈沸腾、多彩多姿的精神生活。课堂上出现的人民教师，应当是：仪表端庄而又大方，举止从容而有准则，态度严肃而又亲切。首先使学生心理感受到课堂教学是一项严肃认真的工作，不允许有半点的马虎和草率对待。教师的崇高品德令学生仰慕，教师的渊博知识令学生钦佩，教师的流畅语言令学生向往……

比如教学方法这个要素的优化。对教学方法的认识应当是：教无定法，选有定则，发挥优势，形成特色。反对以行政命令手段推行一种教学方法，主张八仙过海，各显其能，博采众家之长，走自己的路。教学方法的发展是无穷无尽的，世上没有一种能治百病的灵丹妙药。教法领域是教师施展才华、发挥特长的广阔天地。教学方法的运用在某种程度上说，是一定教学思想的具体体现。同一个问题，运用不同的方法引出和讲解，效果大不相同。例如，同科同进度的两名物理教师在讲物体的密度这一节内容时，运用了不同的方法引出新课：

教师甲：“同学们，这节课我们来学习物体的密度。”接着板书课题，然后给出“密度”这一物理概念的定义，接下来通过演示实验，让学生对这一物理概念消化理解……

教师乙：“同学们，我两手拿的分别是一块铁块和一块木块，如果把它们同时放在水里，请大家回答：哪个物体沉在水底？哪个物体浮在水面？”同学们根据生活经验异口同声地回答：“铁块

沉底，木块浮在水面。”教师又问：“这是为什么呢？”同学们齐答：“铁块重，木块轻。”教师说：“那好，我现在告诉大家，我拿的铁块和木块都是一斤重，为什么铁块沉底，木块上浮呢？”同学们对此相互议论，但谁也没说出原因。这时教师说：“这就是我们这节课要研究的物体的密度问题。如果这节课的内容大家掌握好了，今后现实生活中类似的问题你们自己就可以解释了。”同学们听到教师这一席话，带着极大的兴趣来学习这一节物理课，其效果可想而知。

因此我们说，教师在课堂上的任何一种提示都必须考虑，怎样才能点燃学生的心灵之火，怎样才能拨动幼小心灵的思维旋律，用什么样的方法才能激起他们的求知欲望，如何发问才能诱使他们举一反三、触类旁通……在课堂教学中，如果每个构成课堂教学的要素都能达到上述教师乙的优化程度，那么我们的课堂教学就一定能收到较好的效果。

其次是构成课堂教学的各要素要有机结合。课堂教学中各要素不是孤立存在的，而是相互联系，相互作用，从而形成了课堂教学的整体性、相关性和结构性特点。课堂教学效果好坏的关键在于各要素有机结合的程度。就其整个课堂教学而言，应当说有三个结构：一是教材的知识结构；二是学生的认知结构；三是教师的教学结构。教学工作的科学性、艺术性就在于教师在教学结构的设计上，以此将前两者巧妙地联系起来，促进其结构的优化。

课堂教学中各要素的有机结合最突出的表现是人际关系问题。课堂教学中的人际关系主要是师生关系和同学之间的关系。处理好课堂教学中的的人际关系是优化课堂教学结构的重要内容，因为教学过程不只是知识的传授过程，能力的培养过程，智力的发展过程，而且是情感的沟通过程，心灵的碰撞过程。因此，在课堂教学中，教师要重视人际关系，处理好人际关系。

师生关系的本质属性是什么？由于教育思想不同，教育观念

不同，人们对此认识也不一致。为深入探讨课堂教学中这一最根本的关系问题，特单列一题予以阐述。

三、师生关系的属性

教育活动是在教师与学生之间展开的，教师与学生总是处于共同的教育情境中，双方总是在共同的交往中沟通、教育和接受教育。因此，教师与学生总是处于一定的交往关系中。没有交往，教育关系便不能成立，教育活动便不能产生。不论是知识教育还是品格教育都是在交往中实现的。由此看来，师生关系是教育活动的表现形式，是学校教育本身的具体表现方式，关系本身就是一种有意义的教育活动。

但是由于教育思想和教育观念不同，人们对师生关系的本质属性的认识也不相同。

在传统教育思想的束缚下，一些人把师生关系理解为教师和学生完成教学任务中产生的一种交往关系，将其看做附属于教育或教学的副产品。显然，这样的师生关系就成了进行教育教学的工具，是影响教育教学活动顺利进行的条件之一。虽然人们常常认识到师生关系对学生的活动具有很大的影响性，但没有把师生关系看做教育活动本身的表现方式，没有认识到师生关系作为教育活动本身而富有的教育价值。产生这种认识的关键原因是把知识教学看做教育的主要活动。在知识教学中，教师主要是知识的传播者，而学生是接受者，师生关系围绕知识的传授和接受而形成，因而导致教师控制和操纵学生的学习活动，而学生无非是依靠教师获得知识。这中间虽然存在着一定的人际交往，但作为精神整体的人的自觉的理解与沟通不存在，师生关系因而失去了“教育意义”，只是作为教学的必要条件而存在。由于对知识教学的过分强调，即认为是知识把教师与学生联结起来，便导致了教师与学生作为完整的精神整体的人格相遇则退到了次要地位。其

表现形式是：教师是知识的拥有者和传播者，是权威，而学生则是缺乏知识的不成熟的人；教师的传授是教育的中心活动，学生的接受活动则以教师的传授为转移的；教师是主宰，而学生被动地接受和服从，教决定学。这种教育是强制性和灌输性的，因而是一种“教师为中心”的师生关系。所以双方并不是作为独特的精神整体在教育中进行沟通，教师总是戴着知识权威的面具，而学生则不能形成积极的人际交流和情感体验。在传统思想的束缚下，这种由于一方年龄、知识和无上权威等方面的有利条件和另一方的低下与顺从的地位而使不平等的师生关系变得根深蒂固了。因此我们说，传统观念下的师生关系仍然是“教师为中心”的不平等关系。

随着教育的不断深入，人们越来越意识到应该从根本上重新评价师生关系这个传统教育大厦的基石。事实上，师生关系是教育中的一种“生活关系”，它反映了学生与他人的交往。虽然这种交往仅仅是人际交往的一种，但教师作为学生生活中的“重要人物”，学生与教师的关系体验是影响学生生活的重要因素之一。这种师生关系就不仅是知识赖以传授的条件，而且是学生人生初期的人际交流的一部分，它是从属于学生的“生活世界”的一种“生活关系”。因此，师生关系是学生的完整人格与教师的完整人格相互交流而形成的，对学生的生活和成长具有重要的教育意义。

在学校教育中，儿童与教师的交往处于重要的地位。首先，这是一种代际交往，因为这种交往传达了人类的历史经验，从而使儿童与上代人的生活经验连结起来。第二，这种交往使儿童获得直接的生活经验。与教师交往是儿童生活的一部分，这种交往使儿童对他人、对社会、对自己有了基本的认识。第三，这种交往关系促使儿童精神的增长与经验的丰富。因此我们说，师生交往关系的本质是教育性的。一方面，这种交往关系发生在教育情境