

全 新 小
說 版

【中國佛教高僧全集】

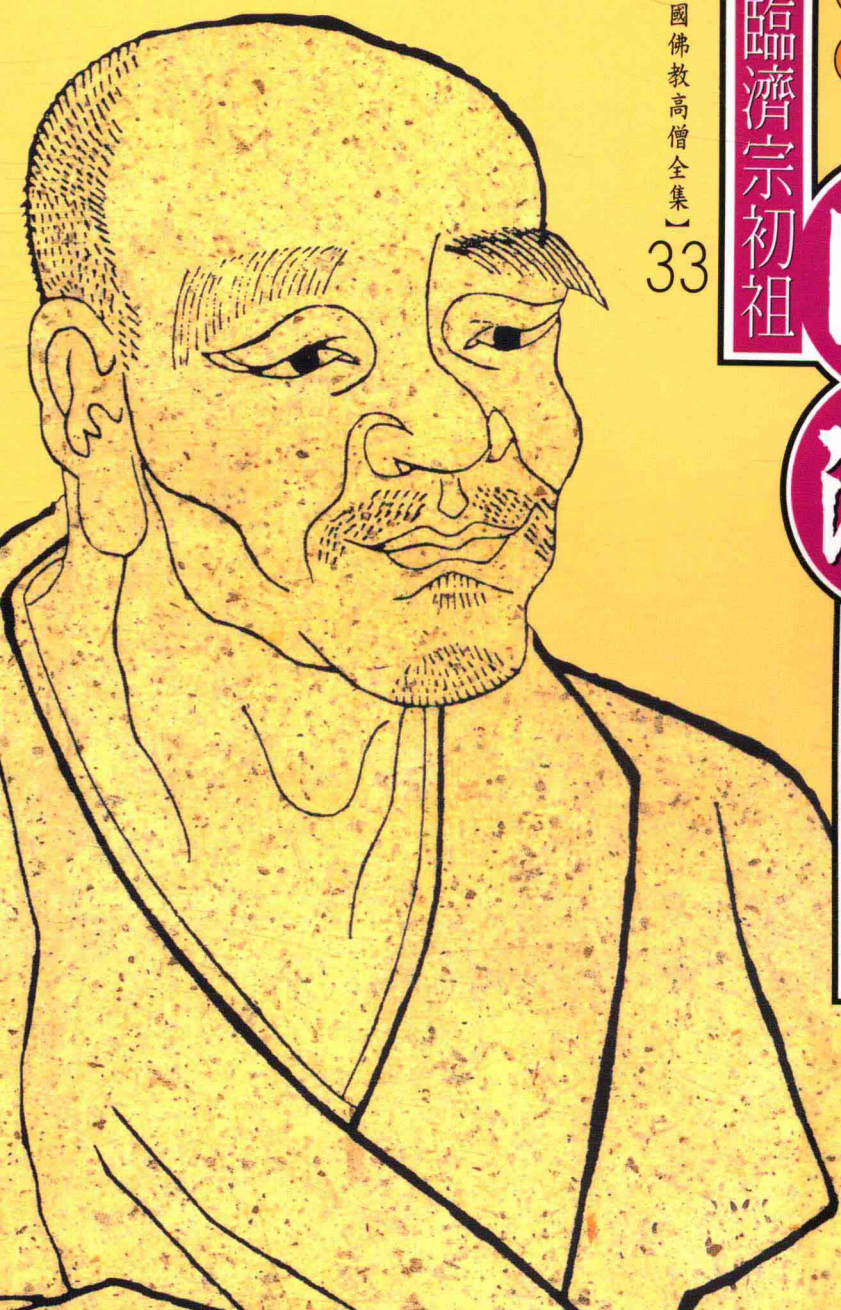
33

臨濟宗初祖

臨濟

大師傳

作者◆吳言生



作者・吳言生

臨

濟

大師傳

臨濟宗初祖

【中國佛教高僧全集】 33





佛光史傳叢書

臨濟宗初祖——臨濟大師傳

3646

臨濟宗初祖：臨濟大師傳／吳言生著．--初版．--
臺北縣三重市：佛光，民87
面；公分．--（佛光史傳叢書；3646）
（中國佛教高僧全集；36）

ISBN 978-957-543-771-8(平裝)

857.7

87006587

□作者 吳言生

□出版者 佛光文化事業有限公司
慈惠法師（張優理）

□發行人 高雄科大樹區興田路一五三號 佛光山寺

□地址 (〇七) 六五一九二一一六八

□電話 網址 <http://www.fgs.com.tw>

□網路 佛光文化事業有限公司

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□流通處 高雄科大樹區興田路一五三號 (〇七) 六五六四〇三八〇

佛光山文教廣場

高雄科大樹區佛光山寺 (〇七) 六五六一九二一六二〇二

滴水書坊

新北市永和區中正路四四六號 (〇二) 二九三三七四八

新北市三重區三和路三段一一七號 (〇二) 二九八四九五三

宜蘭市中山路三段二五七號 (〇三九) 三三〇三三三一〇九

高雄市前金區賢中街二七號 (〇七) 二七二八六四九

高雄市中左營區忠言路二八號 (〇七) 五五五三三九三一〇六

中茂分色製版印刷事業股份有限公司

舒建中、毛英富律師

行政院新聞局版台省業字第八六二號

一九九八年六月

二〇一一年十二月再版一刷

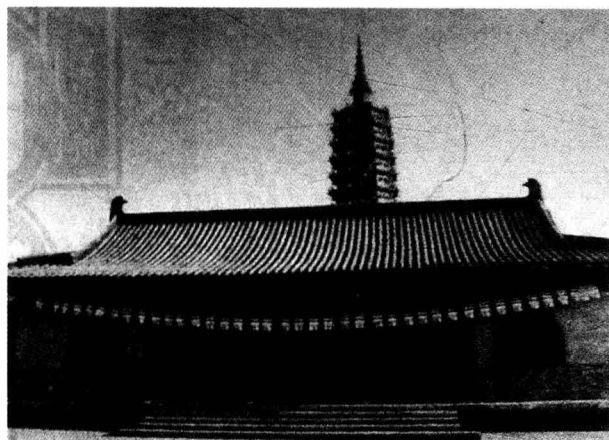
□定價 二五〇元

□有著作權·請勿翻印·歡迎流傳

□如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

□傳真 (〇七) 六五六三五四六
□電子信箱 fgs@fgs.org.tw
□劃撥帳號 一八八八九四四八

◆ 正定縣臨濟寺山門



◆ 臨濟大師塔



【總序】

佛光與慧燈

白雲

佛教傳入中國近二千年，高僧輩出，法雨霖霖；禪智淨範，流布南北，蔚為中國傳統文化之清流。多少棲心禪理之士，機鋒峻烈，殺活自在；多少受持妙法之僧，廓清心體，刮垢磨光。歷代經籍及《海東高僧傳》中有具體記載者，約一千七百餘人，俱能垂高明於典範，顯聖諦於法界。

可惜古籍艱澀難讀難懂，已與現代人之心靈脫節，由於古文的障礙，歷代高僧之人格光芒漸漸黜黯，佛法意境也慢慢隱晦，現代人普遍缺乏判讀古經籍之學養，即使悉

心諦聽，也難以拂除文言之烏雲，識見高僧行誼，永拔生死根本，戒除貪恚愚癡苦惱的憂患，這是很可惜的！

《中國佛教高僧全集》以歷代高僧之風采再現今世為宗旨，力求現代化、白話化、小說化、真實化，將歷代高僧道範與淨行活潑呈顯，以親切通俗的面貌，溫渥現代人的心靈，期望為現代人樹立新的智慧長明燈。

《中國佛教高僧全集》預定出版十二門一百位高僧，完整輝映各宗派及教化上卓有貢獻之歷代僧伽，以白話語彙及小說體裁忠實記傳，成為白話版的現代《高僧傳》，是我繼《佛光大藏經》、《中國佛教經典寶藏》、《中國佛教百科全書》之後，推展「人間佛教」的第四套大型叢書。希望能將蛛網塵封之高僧行誼再現當代，讓前賢的智慧燈炬普照三千世界迷茫眾生，讓聖僧的佛法光芒照亮九洲大地的黑暗角落！

一九九四年十二月十二日

【卷首語】

◆吳言生

如果說唐代時禪宗成爲中國佛教的主流，那麼臨濟宗則是這個主流中的主流。

禪宗自菩提達摩六傳至惠能，下出南岳懷讓、青原行思二位巨匠，南岳之下經馬祖道一、百丈懷海、黃檗希運傳至臨濟義玄，大振禪道，成爲臨濟宗。義玄之下經興化存獎、寶應慧顥、風穴延沼傳至石霜楚圓，楚圓傳黃龍慧南與楊岐方會，創黃龍派、楊岐派。而百丈懷海下另有潯山靈祐，潯山傳仰山慧寂，立潯仰宗；青原之下有曹洞、雲門、法眼等三宗，這就是禪宗史上著名的「五家七宗」。

中唐之後，臨濟宗風大興，所以禪宗史上公認南岳懷讓爲曹溪禪法之正統；而臨濟宗的創始人，就是本傳的傳主

——臨濟義玄。

義玄俗姓邢，唐曹州（今山東荷澤）南華人。其師承頗爲廣泛，而直接啓發他大悟的，則是黃檗希運禪師。義玄在披剃受具足戒後，曾先居講肆，精究佛教律學，博通經論，隨後輾轉來到江西黃檗山參見黃檗希運禪師。在黃檗會下，義玄以行業第一著稱。後來他三度參問黃檗「什麼是佛法大意」，三度遭黃檗痛打，一時不能領悟，就到高安（在今江西）灘頭向大愚禪師請教，說：『我三次問師父什麼是佛法大意，三次遭到師父痛打，不知有沒有過錯？』大愚禪師說：『黃檗爲你如此老婆心切，都快被你累死了，你還在這裏問有什麼過錯！』義玄於言下大悟，回到黃檗，向黃檗敘說了此事。黃檗說：『這大愚太饒舌多事，待明日見了，非痛打他一頓不可！』義玄說：『說

什麼明天，現在就揍他一頓！』一邊說著，一邊向黃檗肋下築了三拳！黃檗呵呵大笑，加以印可。

義玄大悟後，經常在黃檗處參與作務，還為黃檗作信使，與徑山、馮山多有往來。離開黃檗後，義玄繼續行腳參禪，與諸方大老交鋒、切磋，叢林有「臨濟遊方，氣吞諸方」的說法。後來義玄來到鎮州（今河北正定），在城東南隅臨濟淖沱河的小院擔任住持，因號臨濟。他在普化、克符的輔佐下，建立起黃檗宗旨，開創了禪宗史上最為卓絕的臨濟宗。後來由於戰亂，有一個叫默君和的太尉，將正定城裏的宅舍施捨為佛寺，仍然稱「臨濟寺」，迎請義玄居之。後義玄避亂來到河府，府主王常侍待以師禮。不久，義玄到達大名（屬魏州，在今河北省大名東），住在興化寺，終於此寺。臨濟大師圓寂後，門人慧然編集他的語錄為《鎮州臨濟慧照禪師語錄》，共一卷，又稱《臨濟義玄禪師語錄》，簡稱《臨濟錄》，被臨濟宗奉為最重要的語錄。

義玄有嗣法弟子二十二人，主要分布在河北三鎮，以鎮州的寶壽沼、三聖慧然和魏州的興化存獎爲代表，而個別在江南傳禪者，即潭州的灌谿志閑。

臨濟宗建立之時，正是禪宗史上的黃金時代。黃檗、湧山、趙州、雲巖、德山、仰山、香巖、睦州、石霜、洞山、夾山……都是宗門大老，領袖一方。在此禪學發展如火如荼之際，臨濟出現，遂有臨濟宗的建立，實在是自達摩、六祖以來，禪宗極爲光輝重要的巨大變革，是禪宗發展到最高階段的成就。

臨濟天分卓異，廣泛汲取了教乘的精英，有破有立，能殺能活，遠遠超出諸家之上。比如，與臨濟同時的德山，一條白棒打風打雨，打遍天下人，剿絕知見，呵佛罵祖。但德山的著重點只是在掃盪方面，卻往往使人走到空盪盪不著邊際處。臨濟則鑄成了殺活破立統一的利劍，是具有極大辯證威力的活般若。他囊括了德山，德山卻只能於他

乾瞪眼。再如，古來禪林比較各家宗風的時候，常將「臨濟將軍」一語與「雲門天子」、「曹洞士民」作爲對比，意思是雲門宗接化學人之方式就像天子的詔敕，一次即決定萬機，不得再問再應，令人毫無猶豫的餘地；曹洞宗風殷實，接化學人時，猶如農夫默默耕耘田地；而臨濟禪風乃「互換爲機」，師徒酬答時，每每互換機鋒，易主爲客，任運自如，活潑而嚴峻，展現生殺予奪之機，猶如將軍的叱咤三軍。

在臨濟宗的禪學傳授方法中，最著名的有「四料簡」、「三玄三要」、「四喝」、「四賓主」、「四照用」等禪法。

四料簡——「有時奪人不奪境；有時奪境不奪人；有時人境俱奪，有時人境俱不奪。」「人」，指主觀存在；而「境」，則是指客觀存在。奪與不奪，應當根據對象的實際情況而定。臨濟創立四料簡的目的，是爲了破除對我（支配人與事物的內部主宰者）、法（泛指一切事物和現象）二

者的執著。臨濟認為，如果想當一個勝任的導師，就必須掌握接機時示教的四種方式。這是禪宗教學上的創作，並非從現成模子裏衍出。

三玄三要——「大凡講解禪宗大法，一句中必須具備三玄門，一玄門中又必須具備三要。有權有實，有照有用。」三玄三要也是臨濟大師所創的獨特禪法之一，但對它的理解卻仁者見仁，智者見智。然而，臨濟創立三玄三要之旨，在教人於言語之前證悟。如果不能領會這個根本要旨，卻在三玄三要的具體名稱上迷指忘月，搬弄數字湊合三三，真是如蠅鑽故紙、驢年能見道！

四喝——「我有時大喝一聲，猶如金剛王的寶劍。」這一喝是發大機之喝，在學人繫著知解情量、拘於名相言句時落下，好似寶劍截物一般，能殺能活。「有時大喝一聲，好比那踞地獅子。」第二喝是具備了大機大用的一喝，當修行的人想測度師家，走上前來賣弄小機小見時，師家震

威一喝，如獅子哮吼，百獸腦裂。「有時大喝一聲，恰似探竿影草。」這一喝是爲了勘驗學人的修行，或者是學人測試師家時所使用的手段，是勘驗的大喝。「有時大喝一聲，卻不作大喝一聲的功用！」第四喝是最不著痕跡的一喝。雖然不在前三喝之中，卻能將前三喝收攝無餘。當年馬祖震威一喝，震得弟子百丈懷海三日耳聾。但將「大喝」機法發揚到極致的，還數臨濟大師！

四賓主——如果參學者懂得禪理，大喝一聲，先端出一個膠盆子，師家不知道這是境，反而裝模作樣，參學者又大喝一聲，師家還不肯放下，就是賓看主。師家隨著參學者的問處就奪，參學者被奪，抵死不肯放，就是主看賓。參學者應現一個清淨境，出現在師家面前，師家辨得是境，抓住拋向坑裏，參學者便禮拜，就是主看主。參學者不懂禪理，披枷帶鎖，出現在師家面前，師家不但不知道爲他解開枷鎖，反而給他加上一重枷鎖，參學者心生歡喜，彼

此不辨，這叫做賓看賓。四賓主理論，是考察「賓」（參學者）主（師家）問答中是否真正掌握禪理、衡量雙方悟境深淺的四種方法。「看」就是勘驗的意思。賓主相看就是作戰，就是法戰。在禪法盛行的當時，既有冒牌的師家，也有濫竽充數的禪客，龍蛇雜混、魚目混珠。臨濟總結了這種情況，為的是讓學人打開慧眼，用這四種類型衡量真偽，有著極為強烈的實踐意義。

四照用——先照後用，是針對「法執」重的人，先破除其以客體為實有的觀點。先用後照，是針對「我執」重的人，先破除其以主體為實有的觀點。照用同時，是針對我法二執均重的人，同時須破除。照用不同時，是對於我法二執均已破除的人，可應機接物，運用自如。「四照用」，是根據學人的根器利鈍、功夫淺深而臨機施設的教學方法，也是針對悟境程度（對我、法之態度）不同之參學者進行說教的方式及接引學人的方法，可謂單刀直入，機鋒

峻烈。

臨濟大師建立起如此名目衆多的門庭施設，爲的正是教學人徹證自家本來面目。爲了建立起擎天拄地的黃檗真宗，需要對參學者進行猛烈的鍛鍊。因此，臨濟大師不厭其煩地拈出一件又一件的門庭施設，接引學人時，也妙用多方，隨機應變，不拘一格。大凡棒喝機用及一切言句，臨濟大師都安措在劍刃刀口上，完全是爲了激發頓悟。這正是馬祖、百丈、睦州一系禪道的最高發展，也是禪宗在修持方面最大的革新。

在臨濟禪風中，最有生氣的莫過於對無限自性的充分開發。臨濟認爲，只有樹立起充分的自信，才能擎起禪學的蒼穹！他主張參禪學道之人，應當求得真正的見解。因此，學人不要被別人所迷惑，應直直地挺起脊梁，自己做自己的主宰！他滿懷熱忱地呼喚道：

『求道者啊！你們如果想契合正確的佛法，必須是頂

天立地的大丈夫才行。你們切勿受別人的誑惑，要隨處作主，立處皆真，要在生命中的每一時刻，都主宰自己的命運，投注進你們全部的真誠與熱忱，熔鑄進你們的至情至性！

『不要在偶像面前長跪不起，小心偶像倒下來碰死了你們！在我的眼裏，你們與佛祖並沒有兩樣。佛祖就是你們，你們就是佛祖！』

『求道者們，真正的大善知識，才敢於毀佛毀祖，才敢於排斥三藏教。

『求道者啊！想得到契合真理的見解，就不要受任何人的誑惑，這樣才能解脫，才能不拘泥物相，才能超脫自在，才能在精神上獲得絕對自由，也才能證悟絕對自由的生命！』

無事，無事是貴人！當一個人消除了偶像崇拜之後，他就是一個無事之人了！

『無事是貴人。貴個什麼？貴在有一顆平常心。當你是一位無事道人後，就會自由無礙，處處皆安。這個無事的貴人，進入色界不被色迷惑，進入聲界不被聲迷惑，進入味界不被味迷惑，進入觸界不被觸迷惑，進入法界不被法迷惑……。』

毀佛、毀祖、毀僧和排斥經典三藏，反對任何思想束縛，如此激烈的方式，真可謂史無前例！正是這種一空依傍、不與物拘的氣勢，使臨濟宗成為禪宗五家中最有活力的宗派，成為生機勃勃的禪宗主流。

偉哉臨濟！他本人及其開創的臨濟宗，已經成長為一株參天的大樹，為芸芸衆生帶來了無窮無盡的蔭涼。