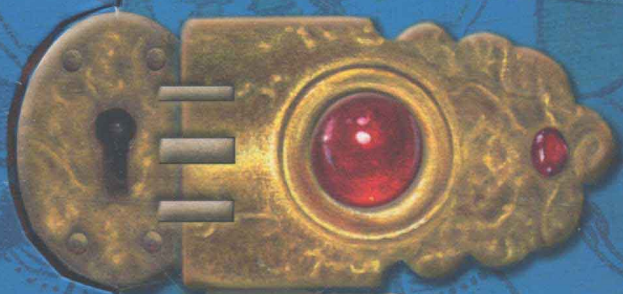
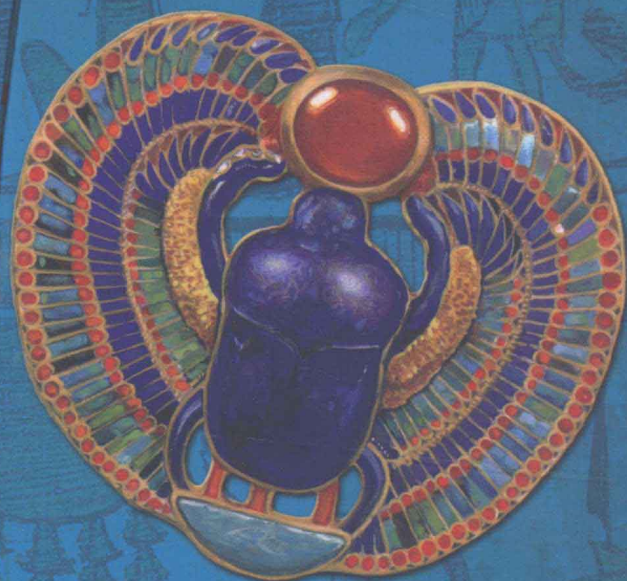


传奇日记

最后的法老

克利奥佩特拉

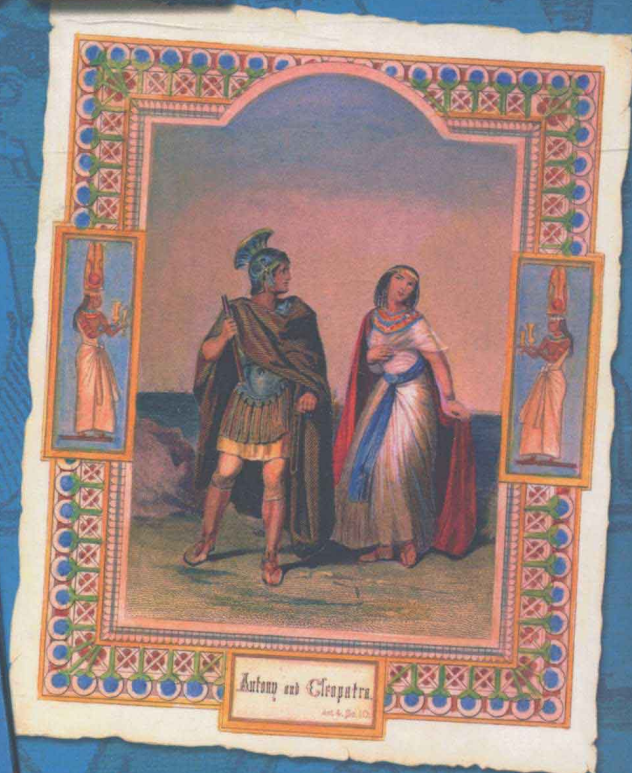


Cleopatra

[英] 克林特·特维斯特 / 著

[英] 伊恩·安德鲁等 / 绘

范晓星 / 译

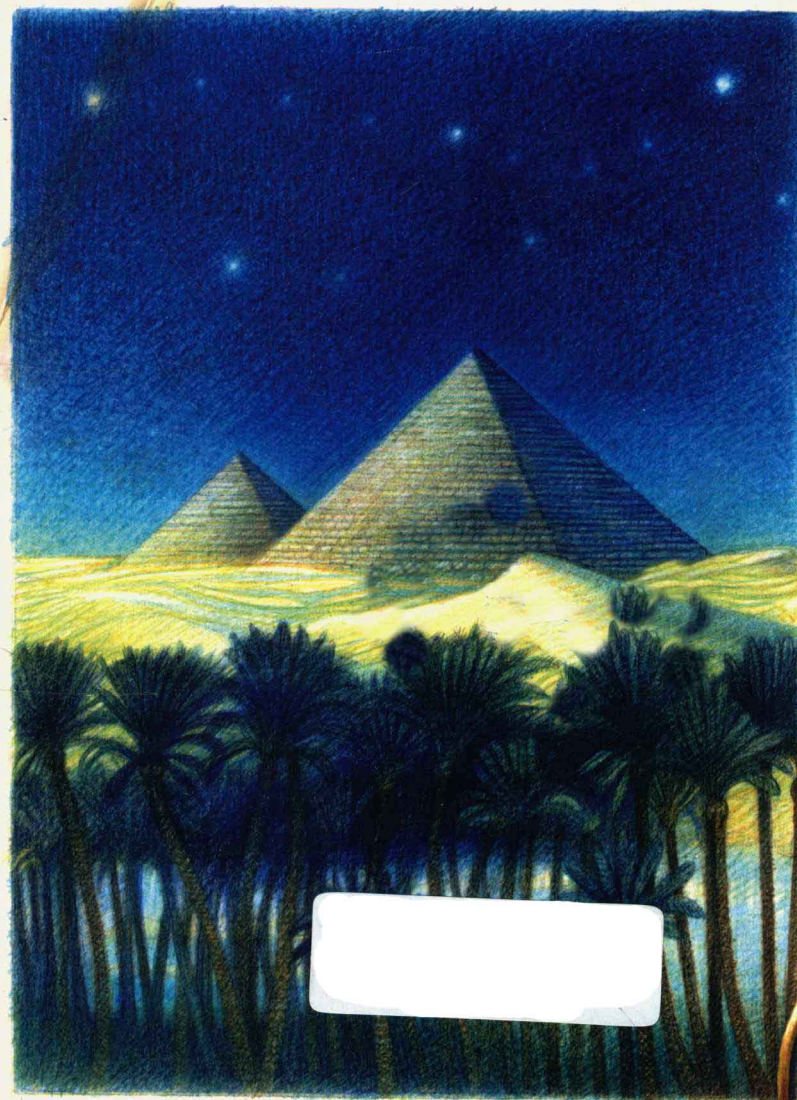


APCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

最后的法老

克利奥佩特拉



[英] 克林特·特维斯特 / 著
[英] 伊恩·安德鲁等 / 绘
范晓星 / 译

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

上图的零星字迹被认为是克利奥佩特拉的亲笔手迹。她签署的是一道王室谕令，意思是“交办”（古希腊文 Ginesthoi）。

是美貌，还是智慧

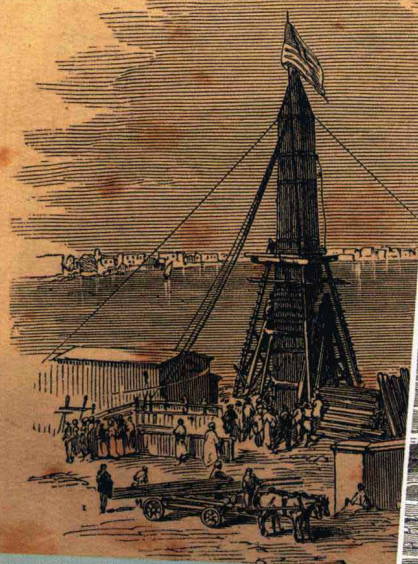
在克利奥佩特拉生活的那个年代，人们并没有用“美貌出众”这样的词语来赞美她。那时的评论家认为，她能够轻而易举地俘获男人们的心，凭的是敏捷的头脑和机智的言谈，而不是美丽的相貌——那时候甚至还有人取笑她的大鼻子。但克利奥佩特拉的传奇发生在女性教育没有受到高度重视的年代。所以我们可以推断，克利奥佩特拉一定是个美女，因为她对身边的男人表现出了强大的控制力。

不朽的女人

克利奥佩特拉是一个坚强而聪慧的女人，她在困难重重的情况下，尽了自己的全力。她注定会成为埃及的最后一位法老。事实也证明了她是一位令人敬畏的统治者。她在世的时候，捍卫了埃及的独立，没有使其沦为罗马的一部分。不管人们对她的功过是非作何评论，她都在某种程度上实现了不朽——她让自己做人的名字永远流传后世。

克利奥佩特拉之针

在巴黎、伦敦和纽约都各有一座方尖碑。每座碑高约20米，重达200多吨。石碑上雕刻着古埃及象形文字。这些方尖碑一般被人称为“克利奥佩特拉之针”。其实这些石碑和克利奥佩特拉本人没有任何关系，它们是纪念多位埃及法老生平的石碑，在克利奥佩特拉出生前1000多年就建成了。巴黎的“克利奥佩特拉之针”落成于1883年，来自卢克索的卡纳克神庙。在伦敦和纽约的“克利奥佩特拉之针”分别落成于1878年和1881年，是在亚历山大港发现的。



著作权登记号：皖登字 12131277

Cleopatra: The Last Pharaoh

Text copyright©2012 by Clint Twist

Illustration copyright©2012 by Ian Andrew, Diz Wallis and Eloise A. Lambert

All rights Reserved.

First published in the UK in 2012 by Templar Publishing
Simplified Chinese rights arranged through CA-LINK
International LLC(www.ca-link.com)

中文简体字版由安徽少年儿童出版社在中国大陆地区独家出版发行

图书在版编目(CIP)数据

最后的法老 / (英) 特维斯特 (Twist, C.) 著 ; (英) 安德鲁 (Andrew, I.) 等绘 ; 范晓星译. — 合肥 : 安徽少年儿童出版社, 2013. 11 (传奇日志系列)
ISBN 978-7-5397-6858-8

I. ①最… II. ①特… ②安… ③范… III. ①克利奥帕特拉七世(前69~前30)—生平事迹—少儿读物 IV. ①K834.117-2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第212500号

ZUIHOU DE FALAO: KELI'AOPEITELA 最后的法老：克利奥佩特拉

[英] 克林特·特维斯特 / 著

[英] 伊恩·安德鲁等 / 绘 范晓星 / 译

出版人：张克文

总策划：张克文

选题策划：梦溪今典

执行策划：牛硕

版权运作：王利 古宏霞

责任编辑：何正国 葛伟

特约编辑：李静

装帧设计：刘婷婷

责任印制：田航

出版发行：时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahseccbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场 邮政编码: 230071

市场营销部电话: (0551) 63533521 (办公室) 63533531 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制：北京睿和名扬印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm

1/8

印张：7.5

版 次：2013年12月第1版

2013年12月第1次印刷

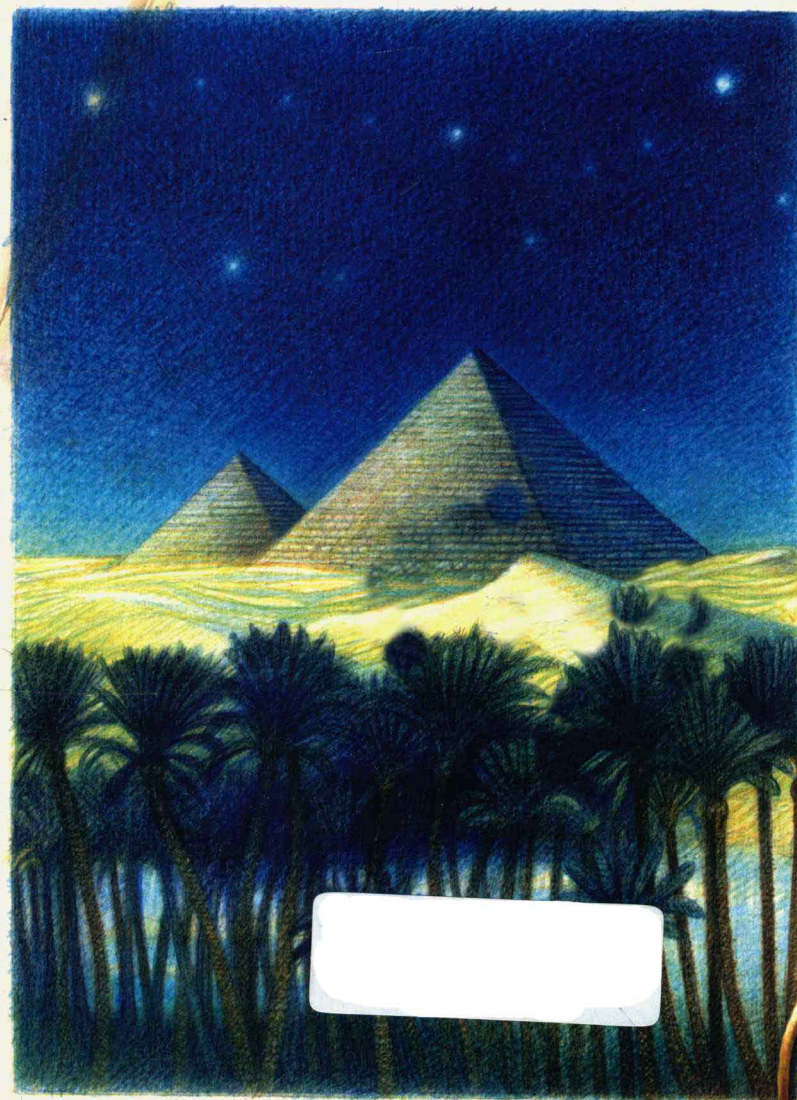
ISBN 978-7-5397-6858-8

定价：99.00元

版权所有，侵权必究

最后的法老

克利奥佩特拉

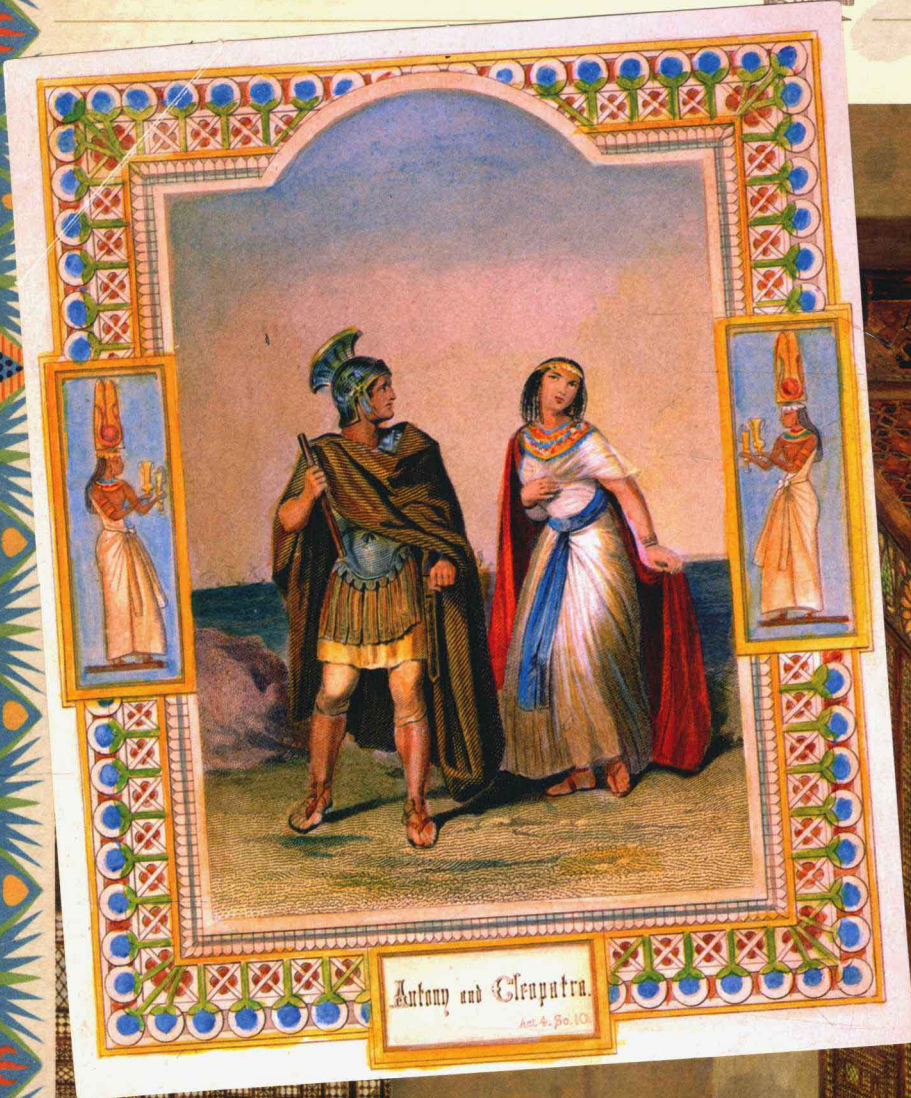


[英] 克林特·特维斯特 / 著
[英] 伊恩·安德鲁等 / 绘
范晓星 / 译

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

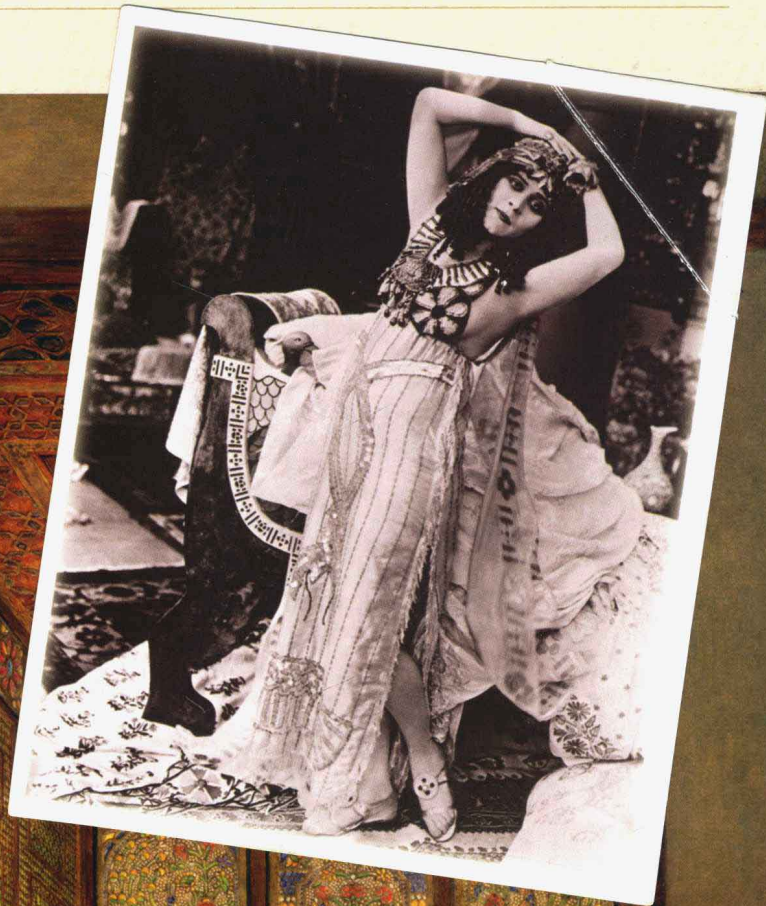
上图的零星字迹被认为是克利奥佩特拉的亲笔手迹。她签署的是一道王室谕令，意思是“交办”（古希腊文 Ginesthoi）。



创造历史的人

现代历史学家能够将史实和虚构区分开来，让我们了解到这个女人传奇背后的故事。克利奥佩特拉在 18 岁时成为埃及女王。她生活在一个奢华的世界，同时也是一个充斥着政治斗争和残酷抉择的世界，这些抉择会影响数百万平民百姓的命运。克利奥佩特拉的生活和爱情故事正是发生在一系列改变世界的历史大事中，如果没有她，历史的走向将会截然不同。

异域风格 克利奥佩特拉和所有与埃及有关的事物在 19 世纪时非常流行。家具、服装和艺术品都显现出埃及风格的影响——明亮的色彩、华美的布料和精美的图案构成了充满浓厚异域情调的奢华风格。



创造历史的人

现代历史学家能够将史实和虚构区分开来，让我们了解到这个女人传奇背后的故事。克利奥佩特拉在 18 岁时成为埃及女王。她生活在一个奢华的世界，同时也是一个充斥着政治斗争和残酷抉择的世界，这些抉择会影响数百万平民百姓的命运。克利奥佩特拉的生活和爱情故事正是发生在一系列改变世界的历史大事中，如果没有她，历史的走向将会截然不同。

异域风格 克利奥佩特拉和所有与埃及有关的事物在 19 世纪时非常流行。家具、服装和艺术品都显现出埃及风格的影响——明亮的色彩、华美的布料和精美的图案构成了充满浓厚异域情调的奢华风格。

显赫的身世

前 70 年～前 69 年

克丽奥佩特拉生在一个打着强权烙印的世界。她的父亲是埃及法老，也是埃及的神，他统治着世界上最古老、最富有的国家。她的家人和几百名大臣、仆从一起住在亚历山大港海边的一座富丽堂皇的巨大宫殿里。当时，亚历山大港是埃及的首都。

生于皇家

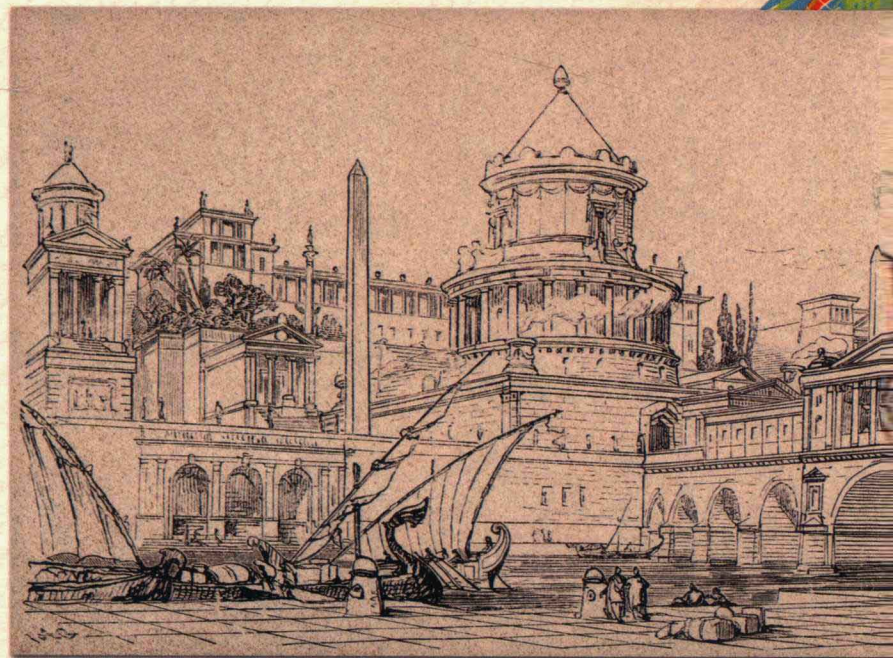
克丽奥佩特拉虽然出生在埃及，但她的家人并不是埃及人，而是托勒密王朝的王室成员，是讲希腊语的古代马其顿王国的贵族。当时托勒密王朝统治埃及已经有 250 年。她的家族中所有男性都叫托勒密，克丽奥佩特拉的父亲是托勒密十二世，即埃及统治者中第十二个叫托勒密的人。

克丽奥佩特拉这个埃及女人，是所有人茶余饭后的话题。她获得的荣耀几乎完全是因为她的美貌，另一方面，她的贪婪和残忍也举世皆知。

薄伽丘，14 世纪意大利诗人

我的名字为我的祖先带来了荣耀，我是克丽奥佩特拉——我的祖先们的骄傲。我是女神菲劳帕陶瑞，笃爱父亲的人，热爱父亲的女神；我的名字当之无愧。

我对父亲的爱坚如磐石。但当我还是孩童之时，我就知道一定要超越他；伟大的血统如同法罗斯灯塔上的明灯，点亮了我的人生。在先贤光环背后的阴影中，我获得了力量。伊西斯女神引导着我成为女神、母亲和守护者，去实现更伟大的目标，获得更强大的权力。



金碧辉煌的城市 亚历山大城是征服者亚历山大大帝建造的。它迅速发展成为一座拥有约 30 万人口的宏伟城市。这里是地中海最大的港口，也是丝绸和香料等奢侈品交易繁忙的国际贸易中心。





家族传统

虽然托勒密王朝的统治者们讲希腊语，周围也都是希腊谋士，但他们努力表现得像埃及法老一样。他们延续埃及的传统，参加浩大的公众庆典，祭拜神庙。但在宫墙之内，他们的私生活却充斥着阴谋和对抗。王室成员和侍臣们拉帮结派、攫取权力——处决和刺杀是常有的事。



灯塔（亚历山大灯塔）
密二世于公元前282年
据说法罗斯灯塔高110米

疯狂

塑造克丽奥佩特拉是埃及世代相传的传统和遗产。二是希腊文化，即科学的探求。但最重要的影响。托勒密王室成员历来奥佩特拉也开始实施暴力

海

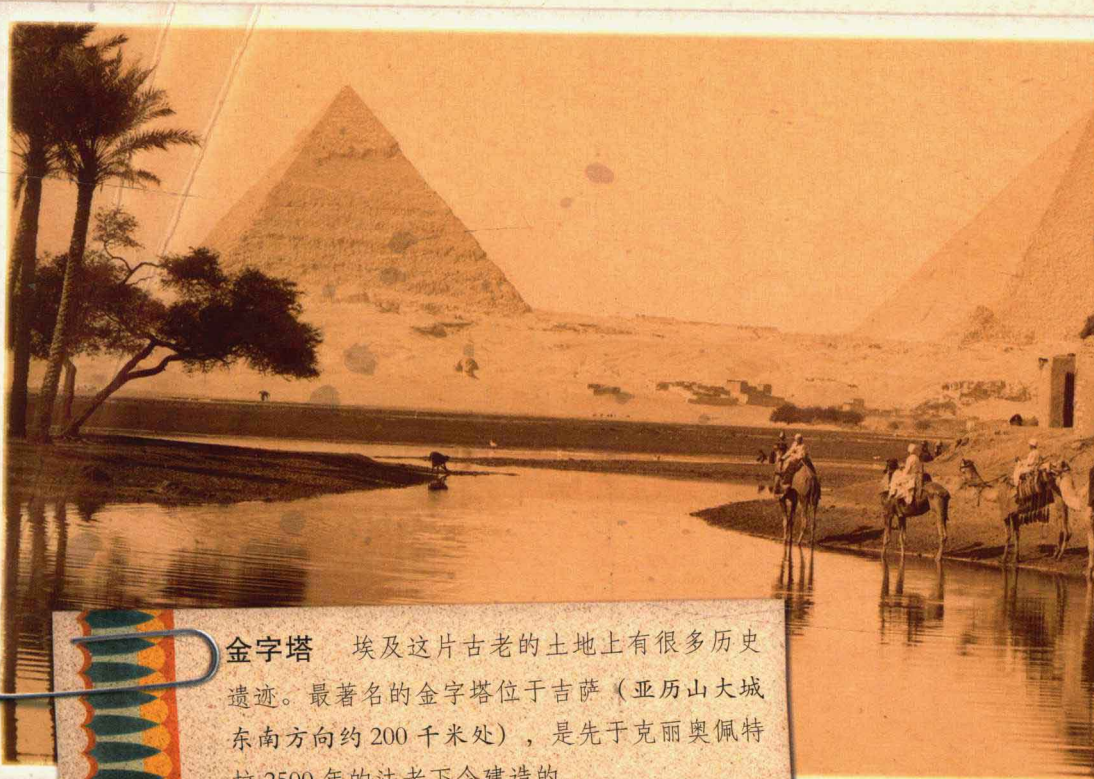
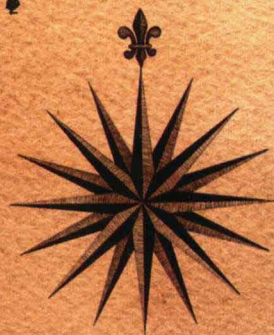
埃及

埃及

红海

◎ 丹达腊

谷 ◎ 卢克索



金字塔 埃及这片古老的土地上有很多历史遗迹。最著名的金字塔位于吉萨（亚历山大城东南方向约200千米处），是先于克丽奥佩特拉2500年的法老下令建造的。

皇宫里的童年

前 69 年～前 50 年

克丽奥佩特拉的童年是在万千宠爱中度过的，殷勤的仆人围绕在她的身边，争相取悦年幼的公主。这种欢乐的生活在公元前 58 年突然结束。克丽奥佩特拉的父亲被驱逐出埃及，逃到罗马寻求帮助。就是在这样一个动荡的年代里，克丽奥佩特拉从一个年轻的公主成长为一位雄心勃勃的、意欲登上王位的女王。

那些人蔑视我的父王，称他为“奥列提斯”，也就是吹笛人。他们对父王向罗马进贡的金银、土地甚至尊严都不屑一顾。但我的父王保住了王位，不管怎样，王位就是托勒密王朝的心脏。我相信——不，我确信——有一天他会将王位传给我，因为哪怕是一个酩酊大醉的醉汉，都能看出我姐姐贝伦尼斯那背信弃义的天性。



亚历山大图书馆 这座金碧辉煌的图书馆是托勒密一世建造的，藏书超过 10 万册。世界各地的学者云集于此从事研究。



圣书体（古埃及象形文字） 这些符号是埃及文字的雏形。它们用一系列图示来表示埃及语的发音。书写象形文字非常费时，所以这种文字主要雕刻在神庙或墓穴的墙壁上。在日常生活中，埃及人使用一种名为“世俗体”的简化象形文字。



纸莎草 这种纸莎草至今还在尼罗河沿岸茂密地生长着。古代埃及人会将纸莎草的茎制成莎草纸，用来写字或作画是再好不过的。英文中的“paper”（纸）就是从“papyrus”（纸莎草）一词演变而来的。

天空女神努特 克丽奥佩特拉所接受的教育受到了古埃及宗教信仰和古希腊科学精神的共同影响。在古埃及的信仰中，人们认为夜空在天空女神努特的身体内，而古希腊人对宇宙的认知则更具科学精神，他们认为太阳、月亮、行星和恒星都围绕地球旋转。

皇室成员

克丽奥佩特拉是托勒密十二世的第二个孩子。她有一个姐姐叫贝伦尼斯，一个妹妹叫阿尔西诺，还有两个比她小得多的弟弟，名字都叫托勒密。她的父亲是一个既懦弱又不受爱戴的统治者，凭借向罗马人大量行贿来保全王位。



学习为王之道

古希腊人和古罗马人都认为女人就应该待在家里，陪伴家人。但在古代埃及，女人则可以抛头露面。托勒密王朝沿袭了埃及的传统，所以克丽奥佩特拉受到了良好的教育。她很小就学会读写希腊文，后来还学习了演讲、法律和哲学等。她还学会了管理王室的财政，这对一个要成为女王的人非常有用。克丽奥佩特拉很聪明，学东西很快，她可能是她的家族当中第一个学会说埃及语并且书写埃及文的人。

政变

公元前 58 年，托勒密十二世将塞浦路斯拱手献给罗马。对于亚历山大港愤怒的民众来说，这是逼他们揭竿而起的最后一根稻草。托勒密十二世被迫逃离埃及，前往罗马乞求罗马军队的支持。他的大女儿被拥立为贝伦尼斯四世女王。三年后，罗马同意向托勒密十二世提供援助。罗马军队从叙利亚出发，护送托勒密十二世回朝掌权。十四岁的克丽奥佩特拉当时只对罗马军队的指挥官——年轻英俊的马克·安东尼有过匆匆一瞥。她还不知道这个人将在自己未来的生命里扮演什么角色。托勒密十二世一重掌大权，便将贝伦尼斯处死。这样，克丽奥佩特拉成为埃及女王就只是早晚的事了。



最后的法老

前 51 年～前 48 年

公元前 51 年，托勒密十二世去世。经过罗马的批准，他在世的年纪最大的女儿被册封为女王，即克丽奥佩特拉七世。这位年轻的法老受到普通民众的爱戴，然而她的敌人也在偷偷地展开行动。不久，克丽奥佩特拉发现自己也和父亲一样，面临着一场宫廷政变——这可能会永远终结她的统治。然而，一场更大的冲突也愈演愈烈：罗马内战爆发了。

埃及的宗教

一小块亚麻布——就是我的王冠——象征了我埃及女王的身份。这块小小的布能保护伟大的荣耀吗？不能。但王冠之下的头脑，还有引领这智慧头脑的心，才是面临腥风血雨，为埃及荣耀而战的力量。可我却要将王位与弟弟平分——这该死的传统。我清楚地记得，我曾经多么渴望不再去承担照顾他的责任。因为他无所事事，只会喂食盘旋在王宫上空的秃鹰，将他消失殆尽的野心丢向凶残的鹰爪。

埃及女王

按照罗马的惯例，未婚的女性不能独自执政，因此克丽奥佩特拉年纪最大的弟弟就成了她的丈夫，即托勒密十三世。在平民百姓中，是禁止兄妹之间通婚的。但凌驾于法律之上的埃及皇室家族却经常这样做，这是为了防止皇室家族之外的人攫取王位。当时克丽奥佩特拉十八岁，而她的弟弟只有十岁，自然由她掌管朝政。然而，随着克丽奥佩特拉的弟弟越来越嫉妒姐姐的权势，两人之间的矛盾也愈演愈烈。



姐弟之争

起初，年少的托勒密十三世只是满足于小小的虚荣，例如在王室谕令上将自己的名字签在前面。但随着年龄的增长，他的野心也越来越大。一群年长的朝臣更愿意支持懦弱的托勒密十三世，而不是有主见的克丽奥佩特拉。他们暗中表示对托勒密的支持。公元前 49 年，克丽奥佩特拉被迫离开亚历山大港逃命，大臣们宣布托勒密十三世为唯一的统治者。克丽奥佩特拉找到了一处偏僻的沙漠要塞作为避难地，她开始在这里组建军队，决心重夺王位。她千辛万苦召集到了足够的士兵，开始向边境进发。但没等她成功入侵，罗马的政治动荡就波及到了埃及，改变了这个国家的历史。

国外的政局

罗马的内战愈演愈烈，战争是在两个互相仇视的罗马将军——尤利乌斯·凯撒和格奈乌斯·庞培之间展开的。公元前48年，凯撒在希腊法萨卢斯战役中击败了庞培，庞培跨海逃到亚历山大港。虽然埃及在罗马内战中保持中立，但庞培还是期待年轻的托勒密十三世法老能热情地欢迎他，然而迎接他的却是一次悲惨的意外。

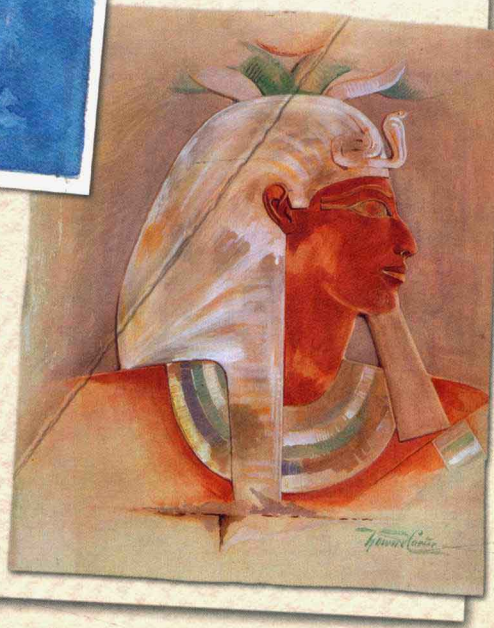
女法老

与古希腊和古罗马人不同，古埃及人对女性掌管政权习以为常。娜芙蒂蒂 (Nefertiti) 和哈特谢普苏特 (Hatshepsut) 都是在克丽奥佩特拉之前非常有影响力的埃及女王。

娜芙蒂蒂是阿肯那顿法老 (公元前1340年) 的妻子，和丈夫共同执政统治着古埃及。娜芙蒂蒂以乘坐战车、手挥兵器的形象出现——通常只有男性法老才作出这样的姿态。

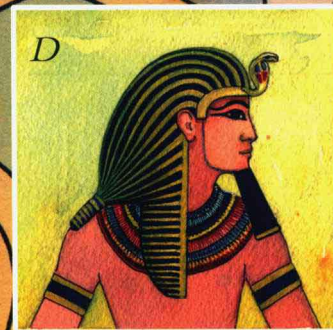
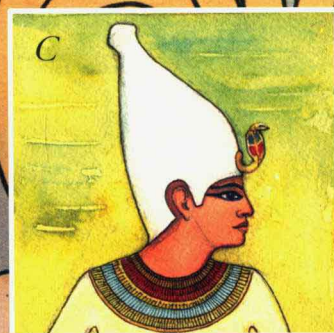


哈特谢普苏特女王先于克丽奥佩特拉1400年统治埃及。她总是以一副戴着假胡须的形象出现，表明她与她之前的男性法老有着同等的权力。



王冠

法老头戴的王冠和头饰有很多形式。双冠 (A) 把埃及南部的红色王冠 (B) 和埃及北部的白色王冠 (C) 结合在一起，象征着国家的统一。蛇冠 (D) 代表忠诚。女法老通常戴秃鹰头冠 (E)，表示自己是在女神姆特的保护之下。



暴力的欢迎

轻信别人的庞培毫不犹豫便接受了年轻法老的邀请，在亚历山大港外登陆。但他一踏上海滩，就被托勒密十三世下令残忍地刺死，他的妻子惊恐地目睹了整个过程。法老和他的大臣们决定支持罗马内战胜利的一方——尤利乌斯·凯撒。

战争时期的爱情

前 48 年～前 47 年

克丽奥佩特拉在埃及边界处焦急地等待亚历山大港形势的明朗，她深知自己需要罗马的支持才能夺回埃及女王的称号。但她当时一定不知道自己即将作出一个重大决定，将自己的命运与另一位特别的罗马人的命运联系起来——他就是战无不胜的将军尤利乌斯·凯撒。

不受欢迎的见面礼

庞培死后几日，凯撒的船队驶进亚历山大港。托勒密十三世得意洋洋地将庞培的首级放在篮子里呈给凯撒。凯撒不但没有因此高兴，反而为这位法老背信弃义的行为大怒不已。他命令手下将托勒密十三世囚禁起来，并占领了王宫。虽然这些罗马人在坚固的城墙内相当安全，但他们还是被愤怒的埃及士兵和平民围困了。



呈上庞培的首级 克丽奥佩特拉的弟弟本打算用这份血腥的礼物来取悦凯撒，但结果却适得其反。凯撒看到他对自己政敌的尸体如此不敬，感到非常厌恶。

秘密会面

当密探汇报了这个消息之后，克丽奥佩特拉马上改变了计划。她没有率军入侵埃及，而是偷偷越过敌人的防线，潜入皇宫。在几位忠实仆人的协助下，克丽奥佩特拉安排了与凯撒的一次秘密会面。虽然他们谈话的细节不为人知，但这位 52 岁的将军与 21 岁的女王很快结成了联盟。



尤利乌斯·凯撒

前 100 年～前 44 年

尤利乌斯·凯撒是一位杰出的军事领袖，一生赢得了很多战役和战争的胜利。在他的指挥下，罗马军团于公元前 59～前 51 年间攻占了现在法国的大部分领土。凯撒的成功令他结交无数朋友，也结下无数仇敌——随着他的对手庞培死去，凯撒成为当时罗马权力最大的人。

庞培之死正说明我的弟弟对最高权力的理解是多么贫乏。我那些嗜血成性的王室亲戚们常常不知道该如何收手，但是我明白，心灵的交融会比残暴的谋杀获得更多的好处。所以，我将自己直接献给凯撒，献给这只在我家门外的狼！一位埃及女王，如同金色枝丫上成熟的无花果，既是一次价值连城的机会，也是一种无法抗拒的诱惑。

重围之下

接下来的几个月里，克丽奥佩特拉同凯撒和罗马军队被围困在王宫之中。托勒密十三世在保证不与罗马作战后得到释放，但他随即违背誓约向罗马开战，并在战斗中失败，逃亡时被淹死在尼罗河中。他的支持者们拥立克丽奥佩特拉的妹妹阿尔西诺为女王。但是，当罗马的增援一到，整个亚历山大港便重归凯撒的控制之下，阿尔西诺也成为阶下囚。

凯撒之子

凯撒在埃及度过了六个月，回罗马时将阿尔西诺带走。他让克丽奥佩特拉重登埃及女王宝座，与她最小的弟弟托勒密十四世正式共同主政。凯撒离开几个月后，克丽奥佩特拉生下一子，亚历山大港的民众马上为其取昵称为凯撒里昂（小凯撒）。

事实真相 据传说，克丽奥佩特拉的出场极具戏剧性。她与凯撒初次相见的情形是，有人将她卷在地毯里偷偷抬进凯撒的房间，当地毯被展开时，克丽奥佩特拉出现在凯撒脚边。但凯撒的侍卫怎么可能愚蠢到如此地步，让这样的事情发生？或许，凯撒与克丽奥佩特拉第一次会面的真实情况就此湮没在了历史的长河中。



畅游尼罗河 战事结束之后，克丽奥佩特拉带凯撒坐船游览尼罗河。这不仅是一次旅游消遣，更是一种公开宣传。克丽奥佩特拉借此向埃及民众展示，他们的女王与世界上最强大的男人在一起。她还说服凯撒让埃及继续保持独立，免于沦为罗马的一部分。



凯撒的王后

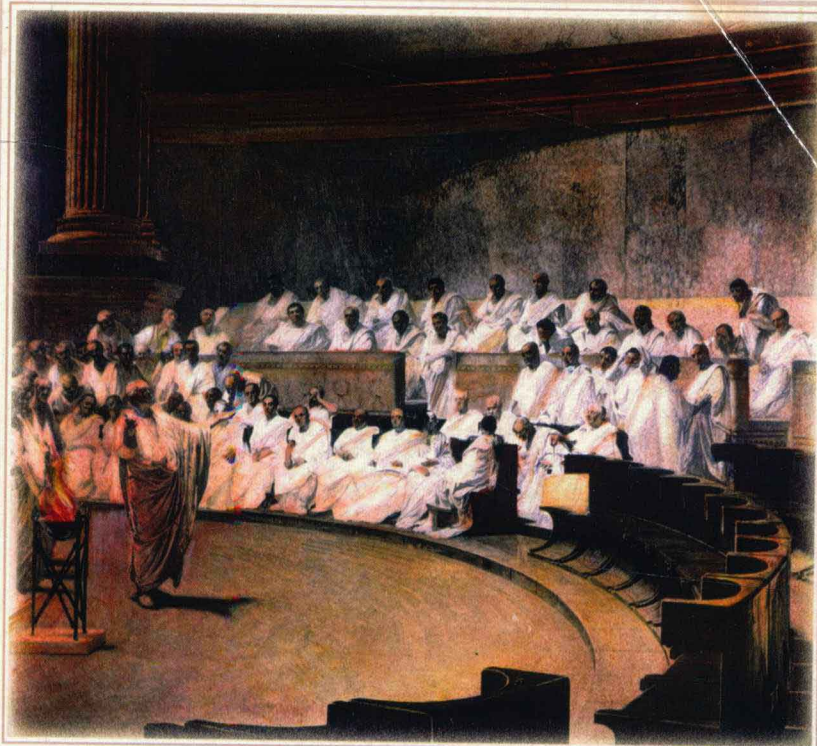
前46年~前45年

克丽奥佩特拉女王的地位更加稳固。凯撒支持她，她的儿子凯撒里昂也为埃及带来了更多的关注。托勒密十四世——克丽奥佩特拉的弟弟、丈夫和共同执政者——没有反对克丽奥佩特拉的举动，大多数曾经谋反的朝臣都死在了与罗马人的战争中。克丽奥佩特拉享受了一段安稳的日子，和儿子一起沉浸在罗马的欢乐生活中，并引来了广泛关注。

一代枭雄

在罗马，凯撒被民众誉为英勇的征服者。一开始，罗马人以为他与克丽奥佩特拉的浪漫只不过是漫长的军事生涯中又一段风流韵事而已，克丽奥佩特拉也只是他众多爱情俘虏中的一个。但当凯撒里昂诞生的消息传到罗马后，他的政敌便开始四处散布谣言，说凯撒打算和克丽奥佩特拉结婚，并自立为罗马君主。

珍奇的礼物 有时候，长颈鹿会作为进奉给法老的贡品，从撒哈拉沙漠南方的草原送入埃及，这是一种带有浓郁异域风情的礼物。

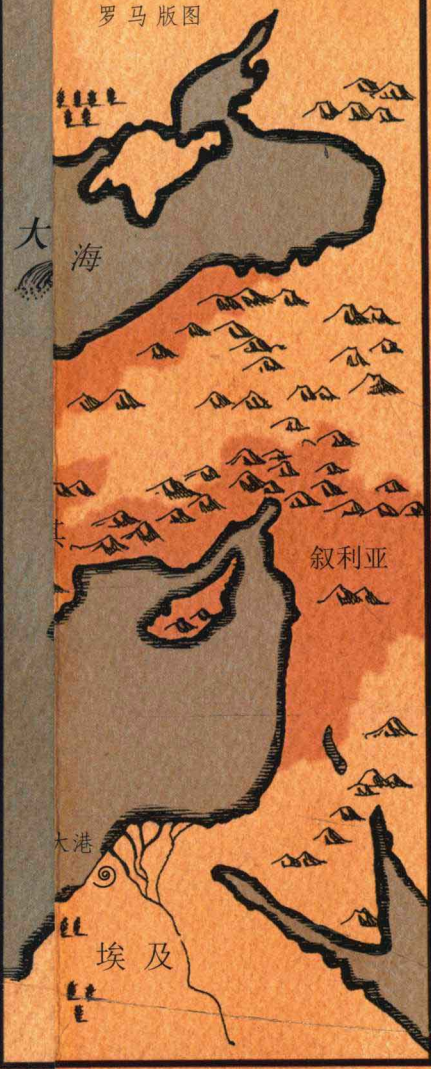


罗马假日

公元前46年，克丽奥佩特拉在托勒密十四世和凯撒里昂的伴随下访问罗马。凯撒殷勤周到地款待了这位女王，但他并没有公开承认凯撒里昂是他的儿子。克丽奥佩特拉和随行人员住在凯撒位于罗马城郊的行宫，而凯撒本人仍然与他的夫人住在市中心。克丽奥佩特拉的到来，引得罗马人议论纷纷，尤其是凯撒将一座克丽奥佩特拉塑像安放在维纳斯神庙里的时候。



公元前49年时的
罗马版图



埃及暂时获得了和平，我倍感满足，终于可以安心离开我的祖国，前往陌生的异国海岸。凯撒虽然有所保留，但他眼里傲人的火焰正是所有斗士的弱点——当他注视自己儿子的时候，我在他的眼神中看到了这样的光芒。在罗马凯旋大典的无限风光中，我看到了命运展现给我的那条安全之路是多么狭窄，这条路周围的深渊是多么深重黑暗。因为阿尔西诺——我的亲妹妹，已经枷锁缠身，屈辱地低着头。

盛大的游行

在尤利乌斯·凯撒获得的众多荣誉中，就包括因为在埃及取得的胜利而举办的凯旋大典。凯旋大典时，克丽奥佩特拉正在罗马，所以她一定看到了她的妹妹阿尔西诺被枷锁缠身，游街示众，又被发配到以弗所的黛安娜神庙的这一场面。她也许还目睹了游行活动的另一个高潮——罗马人第一次见到长颈鹿时的情景。



维纳斯 凯撒决定在维纳斯神庙安放克丽奥佩特拉的塑像。维纳斯是象征母性的女神。这给关于凯撒和克里奥佩特拉之间的谣言加了一把火。罗马人和希腊人崇拜相同的神，但是这些神的名字不一样。维纳斯是罗马的爱神，在希腊被则称作阿佛罗狄忒。

异国情调的埃及 罗马的寻常百姓不信任埃及，因此也不信任克丽奥佩特拉本人。他们认为埃及是一个神秘的国家，那里遍布欧洲人闻所未闻的危险野兽，比如鳄鱼。他们认为埃及人也不可信，将埃及的法师视作世界上法力最强的人。

最卑鄙的谋杀

前44年~前42年

凯撒的所作所为越来越像是一位君主，这激起了罗马元老院的敌意。虽然凯撒声称自己是共和派，但他却下令依照他自己的设计重建了罗马城的中心，并且施行新的历法。与此同时，有些元老正计划着一场针对凯撒的致命阴谋，这将改变罗马的政局和克丽奥佩特拉的命运。

元老院前遇刺

公元前44年3月15日，阴谋策划刺杀凯撒的几个元老在元老院外将他包围。凯撒被马尔库斯·布鲁图和卡西乌斯·朗基努斯为首的一伙人刺中23刀身亡。这些人都是狂热的共和派，他们认为刺杀凯撒可以让罗马不致沦于君主制的暴政之下。但在这场血腥的刺杀之后，这些人并没有赢得罗马民众的支持。他们被迫逃往希腊，开始在那里组建军队。



西塞罗

前106年~前43年

马可斯·西塞罗，律师、元老院元老、凯撒的政敌之一。他是整个罗马历史上最著名的雄辩家之一。西塞罗经常在元老院的发言中直言攻击凯撒。虽然西塞罗不是刺杀凯撒的密谋者之一，但是他同情这些人所怀的理想。公元前43年，安东尼下令将他处死。

致命的武器 刺杀者将凯撒完全包围后，才掏出了藏在托加长袍之下的匕首。



士兵的饷银 这枚银币是刺杀凯撒的人之一布鲁图发行的，是在与安东尼的战争中发给军队的饷银。银币上面有“自由帽”（象征自由），两边各是一把匕首，日期为“3月15日”，即刺杀凯撒的日子。