



教育智慧 与教学机智

王平杰

朱永健

编著



JIAOYU ZHIHUI
YU JIAOXUE JIZHI

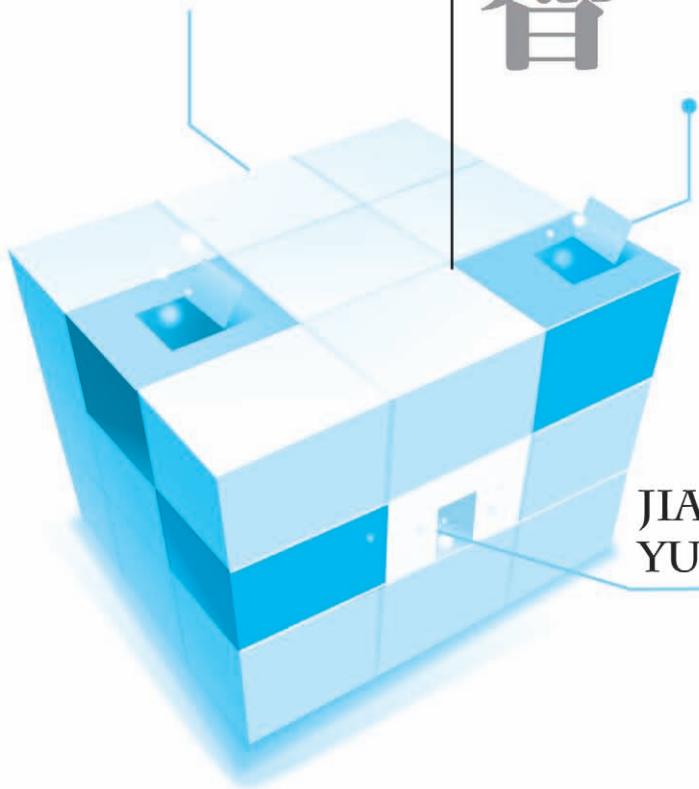
CHISO
SINCE 1956

克孜勒苏柯尔克孜文出版社
新疆青少年出版社



教育智慧 与教学机智

王平杰
朱永健
编著



JIAOYU ZHIHUI
YU JIAOXUE JIZHI

克孜勒苏柯尔克孜文出版社
新疆青少年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教育智慧与教学机智 / 王平杰, 朱永健编著. —阿图什: 克孜勒苏柯尔克孜文出版社; 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5374-0954-4

I. 教… II. ①王…②朱… III. 中小学-教学研究 IV. G632.0

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第187348号

教育智慧与教学机智

王平杰 朱永健 编著

克孜勒苏柯尔克孜文出版社

新疆青少年出版社出版

(地址: 乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编: 830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

787毫米×1092毫米 16开 13印张 260千字

2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

印数: 1-5000册

ISBN 978-7-5374-0954-4

定价: 29.80元

(如有印装质量问题请直接同承印厂调换)

编者序

当历史的车轮驶进21世纪，现在教育的发展已经迈上一个崭新的台阶。时代对教育的要求越来越高，教育工作变得越来越复杂，这对肩负培养人才这一历史重任的教师提出了更高的要求，而我国的传统教育，由于受计划经济思想与管理机制的影响，学校教学过于强调知识的传授和课堂教学的计划性，影响了教师和学生创造性、独立性的发挥。新课程呼唤动态、创新、生动的课堂，关注教师 and 学生的体验。新的教育理念的贯彻、新课程课堂教学的构建，都需要我们教师具备教育智慧与教学机智！

一、教育智慧新诠释

智慧是什么？在我们中国的文化当中，智慧只能“以道观之”，只可意会，不可言传。说出来的都不是智慧，你只能去体会。说那些不可说的东西，就是在体会智慧、表达智慧，这是非常玄妙的，是把人和这世界融为一体，用孔子的孙子子思的话来说，就是“天人合一”，这种天人合一的境界就是智慧的境界了。

打开《现代汉语词典》发现对“智慧”一词的解释是：“辨析判断、发明创造的能力。”观照自己的历练、正视自己的言行，忽有一种望而生畏的感觉。尽管这样的解释有点学究，但大概就是大众化的理解。真正的教师智慧还不仅如此，否则，“有智慧的教师”不过是专业型、知识型教师的另一种翻版。近日，读《于丹[论语]心得》又知：“关爱别人，就是仁慈；了解别人，就是智慧。”智慧是有人格的，智慧是一种信念，一种寄托。所以，我们今天的教育改革，需要的也许正是全体教师乃至全社会的教育意识的重新启蒙。

在世人的心目中，“智慧”虽然不乏知识、能力的成份，但更包括人格的高尚、人文的修养和境界的追求。这是一种大智慧。当代

教师缺少的和需要的该是这样的一种大智慧。有“智慧”的教师注重的是学生“成长与成功”，而不仅仅是“优秀率”和“合格率”；有“智慧”的教师洞察的是学生人生发展的终极目标，而不仅仅是“平均分”和“升学率”；有“智慧”的教师关心的是学生心灵的养育和呵护，给他们的生命以最温情的关怀，而不仅仅是“达标率”和“荣誉感”；有“智慧”的教师，总是以真挚的目光、满腔的热情、不懈的努力期待着学生的发展与成长。并不为个人的荣辱所动摇，不为个人的得失所左右，认准一个方向，终身为之奋斗。因为教育是一项长线投资，教育是一项系统工程。你的成功可能很难记在自己的帐上，更不可能与现实的工资、奖金挂钩。正像著名诗人艾青写道：“蚕在吐丝时候，没想到吐出一条丝绸之路。”平凡的辛苦，不经意的幸福。桃李不言，下自成蹊。

那么教育智慧是怎样形成的呢？

教育的原始形态是简单的“‘子’的旁边站着手执教鞭的人的灌输驱使”，此过程无需智慧参与。若将教育视为舒展心灵、放飞个性的完整而健康的师生生活，则呼唤智慧的加盟。教育智慧，基于真爱、孕于历练、源于博学。

真爱——产生教育智慧之源泉。没有爱就没有真正意义上的教育。教育之爱首先应是尊重和信任，尊重和信任是激活教育智慧的因子。但在部分教师头脑中，“师长”、“尊者”的封建师徒伦常意识依旧残存，对教育“上施下效”原始内涵的理解还是那么根深蒂固。他们对学生也就缺乏应有尊重和信任，他们崇尚所谓的听话教育，往往无视自己的声色俱厉而不允许学生的不敬，似乎只有这样做才能树立自己的绝对权威。岂不知，这正是教育者智慧贫乏的表现，是教育者对智慧空虚的无力掩饰。然而，正是由于这种“外强中干”的严厉，淤塞了师生之间的对话交流之路，划开了师生之间情感之痕。久而久之，教育也就偏离了生命的原点。

历练——拥有教育智慧之关键。在教育行进的路上，成功和挫折往往是结伴而行的。成功可以给人带来荣誉和喜悦，而挫折或许能给人更多的思考，往往孕育超凡的智慧。经过挫折的历练，教育智慧才

会生成，教育品质才会升值。在现实生活中，一些教师对“巧妙的预设被学生扰乱”的教学经历往往最感头疼。而在有的教师看来，一个畏惧“活”课堂的教师必定体验不到那种师生相融的乐趣，也必定收获不了教育智慧的美丽。我们身边都有一些业绩突出的教师，其优异的教育教学成绩绝不仅仅依赖于原始知识的存储。可以说，每一个成功者都曾经经过挫折的历练，他们的脚下也曾经泥泞不堪，然而正是不堪的“泥泞”，才“滑”出了他们的智慧灵光、丰盈了他们的智慧之囊。

博学——汲取教育智慧之渠道。一是读书的习惯；二是看和听的习惯；三是观察和思考的习惯；四是“操笔为文”的习惯。教育智慧不正是源于点滴的学习和深厚的积淀吗！学习是生命的有机组成，学习是汲取教育智慧的渠道。我们不能总是习惯于抱怨没有时间读书学习，而应该从我们自身的状态反省一下，把学习渗透到工作和生活中去，让教育智慧流淌于我们教育生活的一点一滴、每时每刻。

二、教学机智新解读

（一）教学机智的内涵

教学机智是指在教学过程中教师关于敏锐地察觉学生身上的细微变化，面对新的意外情况，快速作出反应，果断决策，及时采取灵活而有效措施的能力。

在教学当中，常常是那些不稳定、不连续、变化不定的时刻需要某种无法计划的机智行动。这些不稳定的时刻并不是教学中的偶然事件，他们本质上是教学的一个有机组成部分。在新课程实施过程中，我们一线教师已经深深地体会到教学目标是确定性目标与不确定性目标的结合。在实施过程中，由于不确定因素的存在，常常使教学情境瞬息变化，情况错综复杂，随时可能有意想不到的偶发事件，教师的智慧素养和机智行为就更显重要。正如乌申斯基所指出的那样：“所谓教学机智，缺乏它，教师无论怎么研究教育理论，永远也不会成为实际工作上的好教师。”

（二）影响教学机智的因素

首先，教师的教学机智的形成受很多因素的直接影响，那么，怎样

才能更好地培养教师的智慧素养和机智风格呢？

1、对工作和对学生的热情态度

教学机智产生的前提是教师对工作和对学生的高度责任感。如果一个教师对事业与工作缺乏责任感，对学生冷漠无情，那么当他（她）在教学活动中遇到学生的诘难或提问时，就有可能认为是节外生枝、故意刁难或成心捣乱，因而就可能以厌烦甚至粗暴的态度对待。那样就很难体现出教学机智。只有满腔热情的对待事业、工作、学生，注意力才能高度集中，思维才能积极活跃，迸发出智慧的火花，妥善、巧妙地处理意外事件。

2、深厚的知识素养和经验积累

教学机智是在教师的丰富知识和经验的基础上形成的。如果一名教师的知识和经验的积累十分深厚，那么他在工作情境中提取各种必要的知识和经验就会得心应手。也只有永不停息地不断扩大知识领域，努力更新和充实经验的教师，才能在教学过程中挥洒自如，机智巧妙。

3、临场冷静沉着的心理状态

教学机智是在教师冷静沉着的心理状态下产生的。如果缺乏良好的心理素养，遇事慌慌张张，冲动不已，就难免举措失度，很难“机智”了。当然，沉着冷静，属于气质方面的特点，也与对情感的自控能力有关。

4、其它因素

除上述因素外，教师的思维品质、性格以及能力等都对教学机智的形成和有效发挥产生不同程度的影响。因此，我们必须加强多方面的修养与磨炼，努力提高自身的综合素质和能力，在不断的探索与进取中，养成优雅大度的气质和感人至深的人格魅力。

再有，教学中的偶发事件，大多数都是学生的“创新灵光”，对教师有很大的启发作用，能推动教师深思。偶发事件处理得好，对于提高和发展学生的能力，培养学生好的思维品质等都有极大的作用。

当然，教师的教学机智并非天生的，也不是先装在头脑里，然后再去运用的，也就是说，有些知识和能力是可以传承的，有些知识和

能力只有通过亲身体验和感悟才能生成的。像学习游泳，没有呛过几口水的体验，我想是难以学会的。所以，教学机智也是不可能一蹴而就的，它应该是教师在学习教育理论、总结教学经验、努力参加教学实践的过程中逐步形成和发展起来的，是教师综合运用各种教学能力达到了成熟地步的表现，更是教师掌握了高超的教学艺术的表现。同时，也是教师观察的敏锐性、思维的灵活性、意志的果断性、教学的技巧性等几方面独特心理特征的结合。

尤其是在基础教育课程改革逐渐深入开展的今天，我们已深刻的体会到“教师的教学机智”是新课程实施过程中极为迫切的、急需的，是提升教学品位十分重要的因素。

三、教育智慧与教师专业发展

教师的专业化发展是近些年来国际教师教育领域一个日益受到人们关注的重要课题，也是目前国际教师教育发展的重要趋势。教师综合素质的提高突出地表现为以教育智慧为标志的专业素养的完善与提高。因此，有研究者看到了教育智慧对于教师专业化发展的重要性，因而从各个不同角度来阐述教育智慧与教师专业发展之间的关系也是教育智慧研究的一个重要方向。具有丰富的教育智慧是教师专业发展达到成熟的标志。

从教育智慧角度看教师专业成长：

（一）传统的教师教育未能发挥教师的主体性和主体性价值，专业功能未能发挥，限制了教师教育智慧的形成。

在教师专业化成长价值取向上，教育智慧意在追寻教师专业化成长中的主体价值。教育智慧是教师的专业化导向创造性地认识、辨析、判断应对新事物的能力。而以往教师专业化成长的知识观是具体的、知识是灌输的，靠记忆掌握。

教育智慧内在地引导着教师去热爱、去追寻、去创造，而又不刻意地关注功利或符号。这与专业化需要相符。以往教师专业化成长主客二分的方法论，使教师常常不是为了学习而学习。

教育智慧要求充分发挥教师的主体性，发挥教师特殊的创造能

力。传统对教师的培养停留在开设数量相当有限的教育学科课程与教育实习，继续教育中偏重于围绕教材进行学科知识的再学习，这些问题造成了教师教育中专业性的功能未能充分发挥，使教师自身发展受阻。

（二）教师专业素养提高的过程，也是教师教育智慧不断丰富过程。

教育智慧是教师个人的理论智慧与实践智慧的统一。教师的教育智慧与教师专业自主发展要求是紧密联系的。首先，教师要热爱教育，对教育和受教育者的态度，表明了教师的价值取向。教师有了正确的价值判断，教育才能真正触及到学生的心灵深处，教育所表现出的就不只是一种知识的传授，而是一种智慧，一种人格的魅力。其次，要完善教育理念与教育思想。离开现代教育理论、先进的教育思想和新的教育观念，教育智慧将难以形成。再次，要更新专业知识与专业能力结构。教师的自主发展中很重要的方面是专业素养的提高。它应该是在多层次复合的结构上进行知识与专业能力结构的更新。最后，教师在专业成长中成为研究者是教师专业发展中产生并不断丰富教育智慧的一个必要前提。

教育智慧与专业自主发展内容也是紧密相连的。目前对教师专业化的研究注重外显层面，而忽视了作为内隐层面的教师教育智慧的研究和重视。而教师教育智慧恰恰是教师高度专业化的标志。

四、本书定位与特色

今天怎样做教师？这个话题其实就是教师运用教育智慧，形成自己的教学机智。而关于教育智慧、教学机智的文章与论著已经相当多了，但是恐怕大多数一线教师的感受仍然是玄而又玄。不是吗？来自专家的书貌似高屋建瓴，洋洋洒洒，也不能够说就是屠龙之术，但是落实到具体的教育现场总是显得捉襟见肘；一线名师的实践提供的确实是活生生的教育现场，但往往因其个性化色彩很浓而难以推广，说广大一线教师仍然在黑暗中摸索，应该是一种不容否认的事实。如何能够在理论研究与一线教师的实践之间搭建起一座桥梁，让教育理论在实践的土壤上开花结果？是当务之急。

本书要做的就是这项工作。这本书像是一名医术高超的大夫，针对各种疑难杂症，不但帮助教师们开药方，而且条分缕析地指出病源。教育智慧、教学机智、专业成长、现象透视四个版块，基本上涵盖了新课改背景下需要的教育智慧与教学机智的方方面面，给我们展示了作为一个专业化的教师应该如何思考问题和解决问题的过程。另外，本书的特色之处在于提出教育智慧修炼的方法论指导。诠释教师实践的活生生的教育现场，促进一线教师教育理论在实践的土壤上开花结果。可以说本书既是教师的得力助手，又是教师进行案例研究的范本。

此外，本书采用了图解的编写手法和轻松的版面风格设计，用有趣的插图和简洁的流程表来表述观点，希望能为广大读者带来快乐的阅读体验。

目 录

第一编 教育智慧——古老而永恒的话题	1
“趣话”巧代“训话”	2
批评十招	5
批评艺术在课堂教学中的体现	11
教育是一种服务	16
抓住时机相时而教	21
转化后进生的艺术	24
非得给教育惩戒定个标准吗?	33
教育合力的形成	35
做好“谈心”的六个尺度	38
写好教师寄语发挥教育作用	40
班主任在做学生思想工作中的谈话技巧	43
第二编 教学机智——教育智慧的意蕴	47
课堂教学机智探究	48
追寻常态下的教学机智	53
诠释课堂教学中的“精、实、活”	55
有效性是课堂教学的“命脉”	60
课堂教学技巧	64
课堂教学“零”思考	67
教师的临堂心理与教学效果	74
幽默：教师的第一位助手	76
寻求课堂教学中预设与生成的动态平衡	82
新课程背景下一节好课五个特点：新趣活实美	84
亲和力：新课程理念下一个不可或缺的因素	91

第三编 专业成长——教育智慧的修炼 97

教师成长的心路历程	98
教师专业成长理论初探	101
在研究中成就自己	106
教师专业发展的关键——教学反思	110
追求教学反思的有效性	119
谈一谈我的教育理念	121
“七子登科”促青年教师成长	125
以协作教学促教师专业成长	128
“五心”治校，为教师持续发展保驾护航	130
论教学沙龙与教育博客在引领教师成长中的作用	135
自我修炼成名师	140

第四编 现象透视——在剖析中感悟 145

别在课改中迷了路	146
面对学习孩子们为何叫苦	148
学生为何急于“逃离”校园	153
直面“网络人际互动”对中学生心理的冲击	156
集体备课为何如此尴尬	158
教学反思：误区与对策	161
影响课堂教学质量的“五中心”和“五个一”	165
教师听课现状分析及对策	167
评课的误区与对策	169
从“管”到“理”急躁不得	172
教科研其实并不神秘	176
教育的“三级脱水”现象	178
教师心理健康现状分析及心理健康促进策略	181
“师生同考”是否值得推广	184
班主任工作常见的盲点和误区	187

参考文献 192

第一编

教育智慧——古老而永恒的话题

苏霍姆林斯基说：“人才只有靠人才去培养，能力只有靠能力去培养，才干只有靠才干去培养。”可见学生的智慧是靠老师去开启的，这就要求老师首先要成为一名智者。

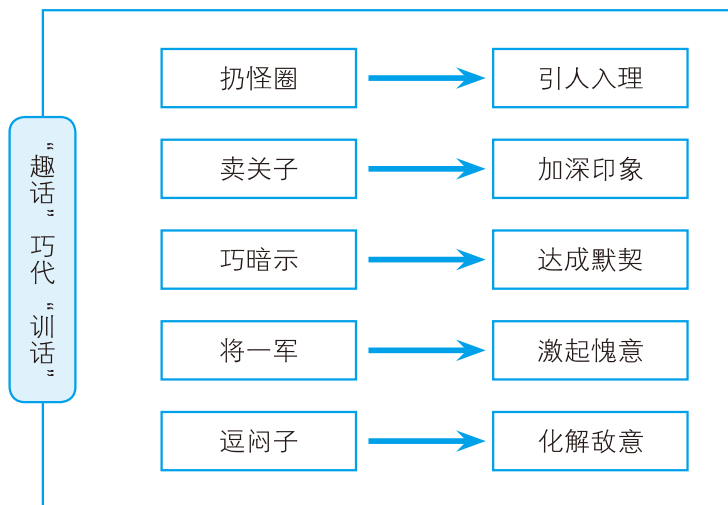
教育智慧是教师综合素质的反映，它是由教师已臻炉火纯青的教育实践所涵泳，由教师已含化育天地的博雅知识所凝就，由教师已达驾驭自如的个性品质所培植，由教师令人叹为观止的聪明才智所酝酿。

教育是充满着生机的鲜活的过程，是人与人心灵的相遇与对话。教育是期待，教育是牵手，教育是澄明，教育是灵动。教育是洋溢着微笑的面孔，教育是饱含真情的问候。教育中涌动着生命之流，绽放着成长之花，展现着智慧之境，培植着理性之魂。教育陪伴着人们成长、生活，教育已成为人们生命中重要的组成部分。

教育的原始形态是简单的“‘子’的旁边站着手执教鞭的人的灌输驱使”，此过程无需智慧参与。若将教育视为舒展心灵、放飞个性的完整而健康的师生生活，则呼唤智慧的加盟。教育智慧，基于真爱、孕于历练、源于博学。

“趣话”巧代“训话”

教师批评学生，动机自然是善。但只有方式得当，才能收到预期的效果。回想起我的学生时代，对那些耐心对待学生错误的老师，至今还有一种温馨的感觉；对那些动辄发火教训人、尖酸刻薄、冤枉“好人”的老师，至今仍心有余悸，怨忿不已！如今我为人师，便将心比心，注意批评方法，非万不得已，决不声色俱厉，时常幽他一默，爱护其自尊，启发其自觉，避免了批评的副作用。我发现运用谐语，寓教于乐益处甚多。



扔怪圈，引人入理

一次学生上自习时交头接耳，吵吵嚷嚷，有的还相互嬉闹。我一出现，学生就快速反应，寂然无声。我站在讲台上，以平静的目光扫视一番，沉吟片刻，突然的发问开始了师生的对话：

“如果有人向你借一样东西——是珍贵的东西，能借给他吗？”

同学们十分意外，好奇地沉默着。忽然有一人答道：“借！”

“那好，我想让你把青春借给我，足下之意如何？”我说。一阵骚动之后，有几个顽皮的学生说：“不借！”

我便由此引申开去：“看来，这几位道出了大家的心声：大家都是珍惜青春的！青春好，花季美，岂有外借之理！但是，既然不愿借给他人挪作他用。为什么要在嬉闹和无所事事之中把它白白消耗掉呢？如果你们真爱青春，就请上好每一节自习课。”

不是抽象说教直奔主题，而是以曲折的幽默语言，出怪招，设圈套，引君入圈，然后借题发挥，一步步导向关于人生的严肃话题。如此既达到了批评教育的目的，又发人深思，使学生在笑声中明辨事理。道理虽老生常谈，然而平中见奇，便新鲜而有趣。否则，讲得再有理也会被逆反心理所抵消。

卖关子，加深印象

卖关子式的幽默常会起到加深学生印象的作用，诙谐的故弄玄虚能造成强烈的心理期待和心理撞击，往往具有更好的效果。每当滑到错误的边缘，学生内心深处的印象和自觉意识就有可能约束其行为，不致重犯。有的学生作业潦草，令人头痛，我捧着一摞作业本走上讲台，劈头问道：“我想问几位同学，怎样才能折磨老师呢？”稍顿，又说：“让我告诉你们吧，就是极力把字写得潦草，像天书一样！”笑声中，那几位学生脸红了。后来，马虎的学生大都把作业写得较整洁。我问“怎么不潦草了？”答曰：“不敢再折磨老师了！”

巧暗示，达成默契

在幽默所造成的愉快氛围中，心灵交流的渠道会畅通无阻，而幽默所唤起的自觉意识又加深了这种交流。这种无声的心理感应和沟通，就是所谓“心往一处想”的心照不宣的默契。一位老教师上课时，发现两个学生小声讥咕，便稍稍低着头，从镜片后抬起眼睛，望

着他们说：“有人说我这样子很可怕，你看呢？你知道我为什么这样看你吗？”学生们笑起来，这位老师却没有笑，依旧不依不挠地盯着他们。然后恢复常态，继续抑扬顿挫地开讲。

这个教育细节给我很大的启示：要随机应变地以幽默与学生达成默契，寓批评于轻松自如的暗示之中。

将一军，激起愧意

惭愧不失为人的美德。善意、温和的嘲弄所启发的自觉意识可以使学生产生愧意，从而规范其行为。一次上课前我对学生说：“今天我抓了几个想偷跑回家过俗节的同学。只见他们满面春风，着实快活。这使我想起儿子在幼儿园时，听说放假了就欢呼雀跃。现在他上二年级了，虽然放假时仍然很高兴，但已懂得第一任务是做作业，作业不完成是不会玩的。而那几位已是中学生了，难道反而游戏第一，上课连第二都算不上了吗？”几天后就见到那几位学生，他们说：“老师，我们很惭愧！”

逗闷子，化解敌意

我曾经“惩罚”了几个经常旷课的学生，让他们值日一周。看到有的同学向我瞪眼。我针对违纪同学的对立情绪，在开班会时讲：“惩罚，实属不得已而为之，下策也。谁叫你屡叫屡犯！我罚扫地，但有人不开心，趁我不留神，飞快地瞪我一眼。我记住了。下次你再随便旷课，我将被迫大发慈悲，沉痛宣告：爱将听令，垃圾猖獗，汝等再当值日官！让你过了三年五载，想起这难忘的往事，还得很直挫

牙！”语毕，哄堂大笑去，那怀有敌意的学生也禁不住直乐，于是化干戈为玉帛。

古人道：“委婉之言听之，指责之言却之，训斥之言恶之。”德国某著名演讲家也说过：“用幽默的方式说出严肃的道理，比直截了当指出更容易为人接受。”从心理学、教育学角度及学生的特点分析，教师批评学生需要幽默，幽默可以成为老师与学生之间的润滑剂，是成功批评的催化剂。批评作为一种教育方式具有艺术性，只有把握好批评的艺术，教育教学实效才会提高。

批评十招

批评是一种常用的教育手段，但学生在接受批评的时候，往往会产生抵触心理、反抗情绪。因此，教师要讲究批评的艺术，做到“良药甜口，忠言顺耳”，使批评收到最佳的效果。

- 一、冷静理智
- 二、将心比心
- 三、寓庄于谐
- 四、激发勉励
- 五、委婉含蓄
- 六、正话反说
- 七、欲抑先扬
- 八、类比说理
- 九、诗词警示
- 十、故事说明