

ERTONGHUIHUAXINLI
FENXIJI
FANGFAZHIDAO



儿童绘画心理分析 及方法指导

孟庆谷

湖北教育出版社

儿童绘画心理分析 及方法指导

孟庆谷

湖北教育出版社

儿童绘画心理分析及方法指导

孟 庆 谷

湖北教育出版社出版 新华书店湖北发行所发行

湖北教育出版社印刷厂印刷

787×930毫米32开本 4印张 2插页 57,000字

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

统一书号: 8306·4 定价: 0.60元

前 言

大凡做父母的都希望自己的孩子成才，用一句俗话说来说，这就叫“望子成龙”。当然，在我们国家里，做父母的并非都想让子女耀祖扬宗，只是希望他们从小能学会和掌握一、二种技能，当他们长大后能成为一个对社会、对人民有用的人。所以，把“望子成龙”这句老话进行现代化加工，可称为“望子成才”。

我遇到过许多这样的家长（当然都具有“望子成龙”的资格啰），他们都希望自己的孩子从小能学会绘画，掌握一手丹青，将来能成为一名“美术人材”，那种“望子成才”的心情，真可谓恨不得孩子第二天便成为“画家”，了却这一桩心事方好。但苦恼的是不知如何使自己的孩子成才，这个成为美术人才的路不知如何去走，真可谓：儿

子学画心不烦，老子望儿眼望穿。

所谓的成才之路，实际上就是受教育的过程，这个过程不是短时间的，是不能指望一天、两天就能完成的，它是家庭、社会及学校长期教育的结果。不光是美术人才，各方面的人才培养都是这样。培养儿童绘画，成为美术人才，则更是一个长期的过程。儿童的绘画能力不可能生而有之，是需要后天加以培养的。这种能力的获得，对每一个儿童来说都具有相同的机会，只不过是誰被培养誰就发展的快一些，早培养早发展，晚培养晚发展（指儿童期），不培养则逐渐消逝。这种绘画能力的培养，就是我们所说的儿童美术教育。

孩子们经常手拿铅笔、粉笔在墙上、地上和纸上画出似是而非的动物和景物，这种情景比比皆是。你可曾注意到，孩子们是那样地认真，那样地聚精会神，真是一丝不苟，即使是有陌生人走过，他也毫无畏惧之感。对于这种情景，我发现许多家长是不注意的，至少是不

关心的，甚至有的家长还要训斥孩子。但是我要告诉你，这种儿童的涂抹，正是儿童绘画的开始啊（尤其是两、三岁的孩子）！你要想让孩子学会画画，就请抓住时机吧！

儿童的美术教育确是一个长期的过程。由于儿童的生理、心理特征，使儿童具有自身的独特性，用对待成年人那一套方法对待他们是不成的。怎样才能结合儿童的生理特征和心理特征去教育他们，使他们不失时机地学好绘画，是本书的主题。科学地、循序渐进地对儿童施教，按照儿童的特点及其发展规律去引导、推动他们，才能够使他们由初步的观察发展到欣赏，由欣赏发展到辨别，逐渐地由具体表象到抽象，最后能够发掘出自然界中美和丑的形象特征，并通过绘画工具在纸上表现出来。

儿童的美术教育尽管不容易，时间尽管长，只要每一个家长愿意付诸艰苦的努力，按照科学态度办事；把这种“望子成才”的心情转化成“教子成才”的劳动，孩子是

会成为美术人才的。我把这方面的一点体会和点滴经验写出来的目的，也就是使做父母的在教子的过程中有的放矢，知道如何去做，避免一些无益的、无偿的劳动，同时也使大家都来关心儿童的事情，并在儿童的美术教育实践中共同摸索出更多的经验，把我们的下一代培养成对国家对民族有用的人。

法国大艺术家罗丹说过这么一句话：“要有耐心！不要依靠灵感。灵感是不存在的，艺术家的优良品质无非是智慧、专心、真挚、意志。象诚实的工人一样完成你的工作吧。”儿童的绘画是一门艺术，而教育儿童绘画更是一门伟大的艺术，再伟大的艺术家也不是凭空就会成功的，而是出自教育家之手，让我们去实践吧！

目 录

一	儿童绘画的实质.....	1
	儿童为什么要画画.....	10
	儿童绘画的出发点是什么.....	15
	儿童绘画的思维方式是什么.....	23
	儿童绘画的表达方式属于什么.....	26
二	对儿童进行绘画训练的方法.....	29
	儿童心理发展的阶段性与绘画的关系	29
	从儿童绘画发展的阶段性到教授方法上的 阶段性.....	33
三	儿童绘画过程中应该注意的几个问题	61
	怎样促进儿童绘画过程中的形象思维向抽 象思维转化.....	61
	儿童绘画能力的提高对其它科目学习的影 响.....	73
	对儿童几种绘画技能训练的解释	83
	结束语.....	104
	附：一个儿童从两岁半至八岁的部分绘画 作品	

一 儿童绘画的实质

要是让一位画家去回忆起自己幼年时的详细生活往往是困难的；如果要让他总结回忆出自己从幼儿开始的成才经验那更是困难的（除非有人为他做了详细的记录）。因为任何人也无法再使自己的大脑活动恢复到幼儿时的状态并用文字记录下来。所以，我们要想通过回忆自己儿童时代的绘画路程去认真研究儿童绘画似乎是困难的，也是不现实的。而只能通过对儿童的成长过程进行总结，加上自己的经验和前人所研究的结果，才能把儿童的绘画发展全过程一目了然地展现出来。

我们的一些同志在对待儿童绘画时，往往从大人自己的观点出发，用成人眼光去看待儿童的绘画，想当然地去教育儿童，这种出发点是不对的。我们只有通过分析我们眼前儿童的绘画特点，结合儿童心理发展的规律，一切从儿童的立场出发，才能找到正确的方法。对此，我们不妨先来看看儿童的绘画，通过对它的分析，再引出下面文章的判断。

儿童绘画所表达的东西很多，我举出人和物两种。第一组是一个儿童从三岁半到入学这段时

间里各个阶段所画的拖拉机。第二组是一个儿童从三岁半到入学这段时间里各个阶段画的各种人物。

第一组：

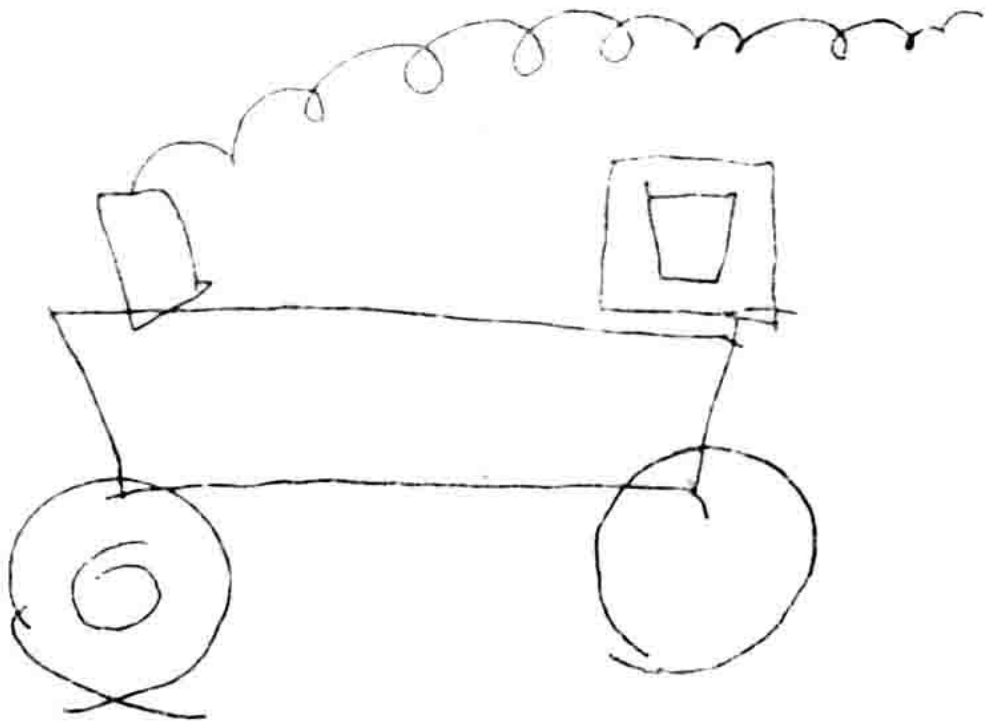


图 1

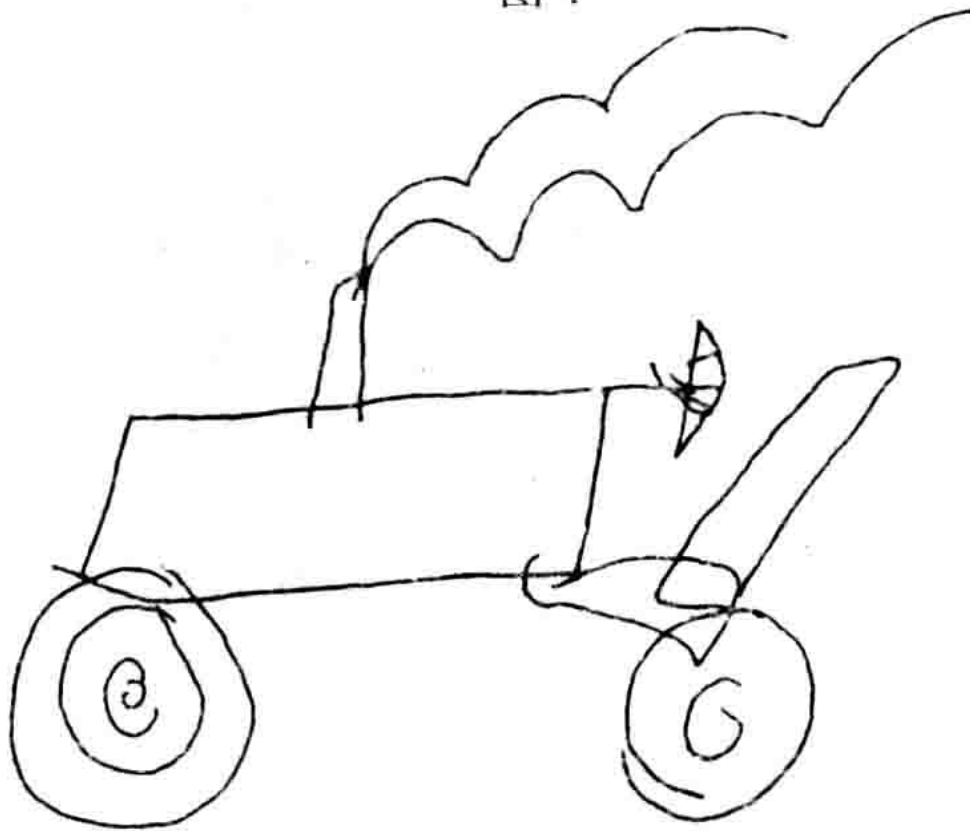


图 2

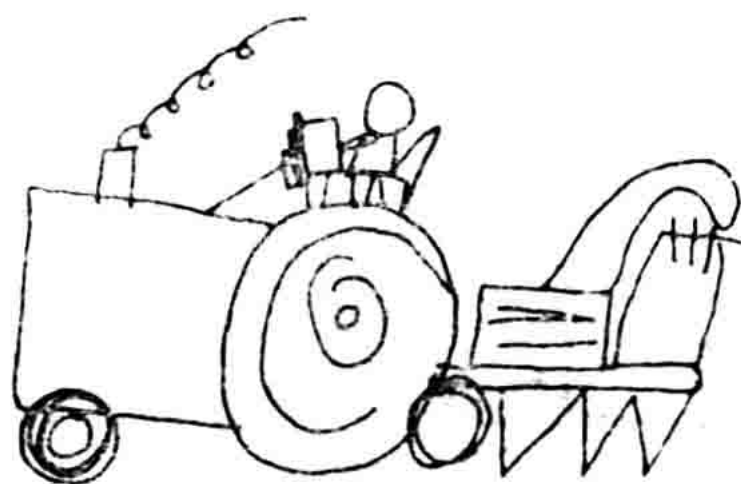


图 3

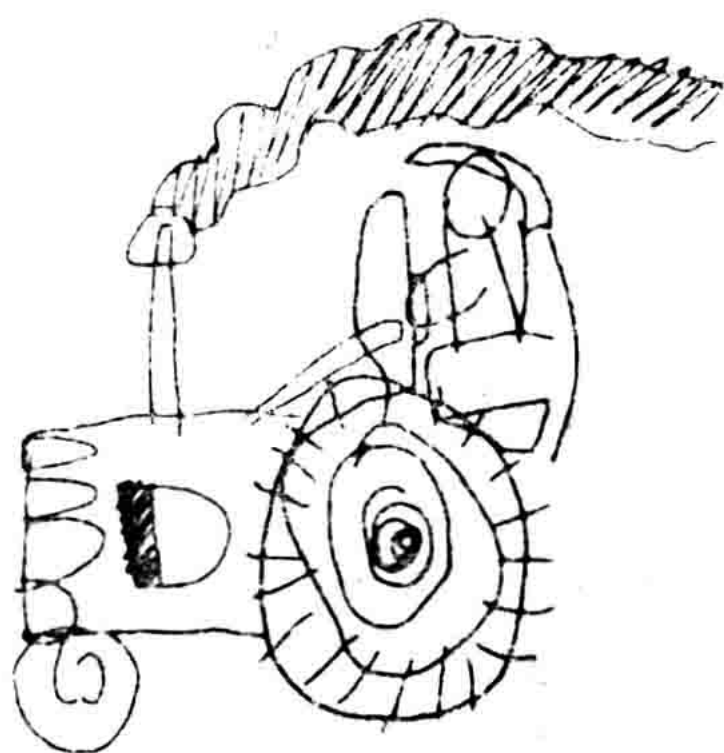


图 1

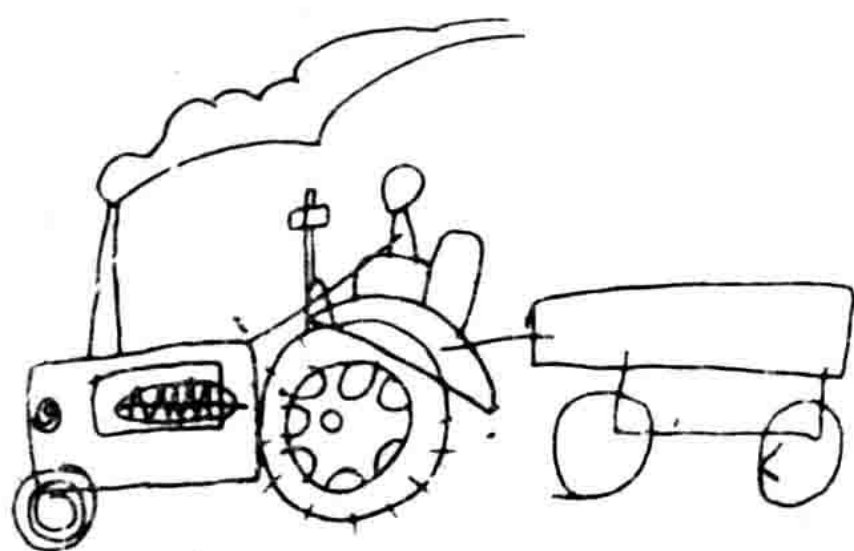


图 5

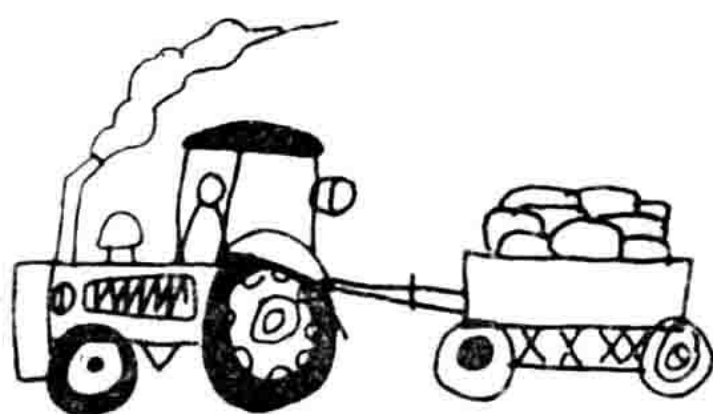


图 6

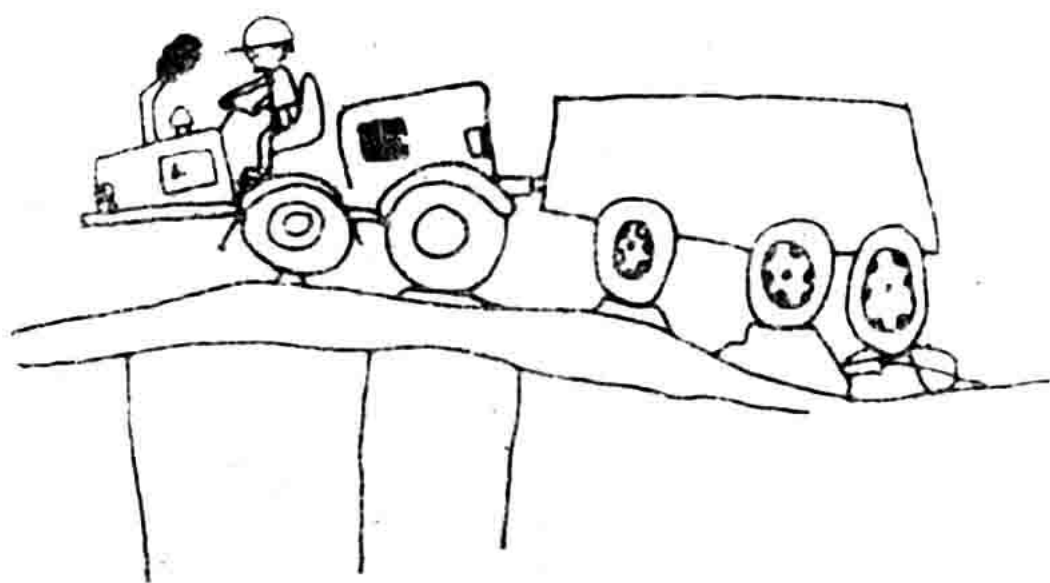


图 7

第二组

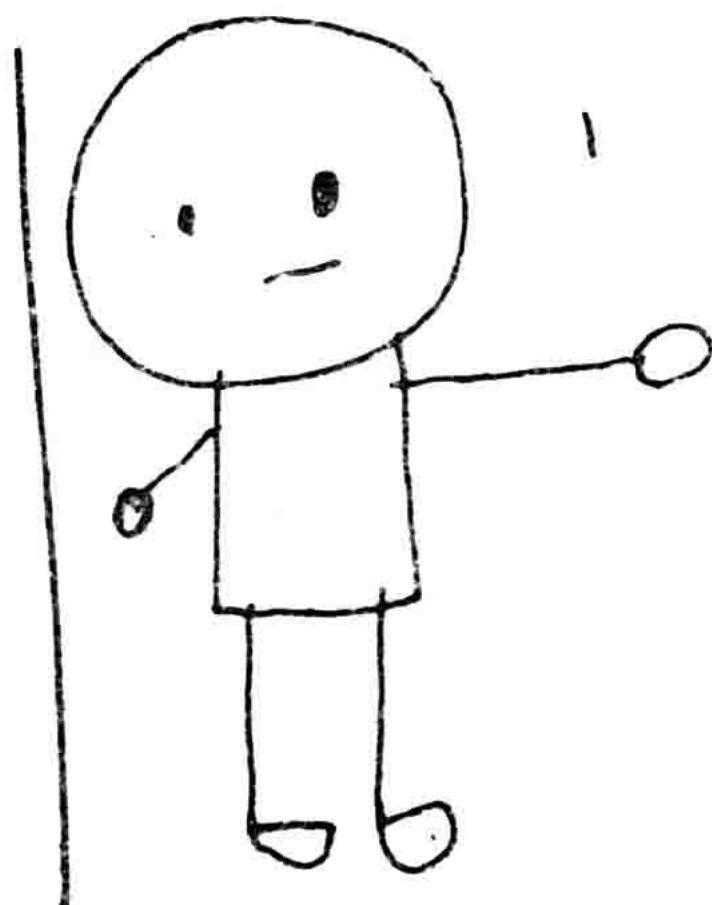


图 1



图 2



图 3



图 4



图 5

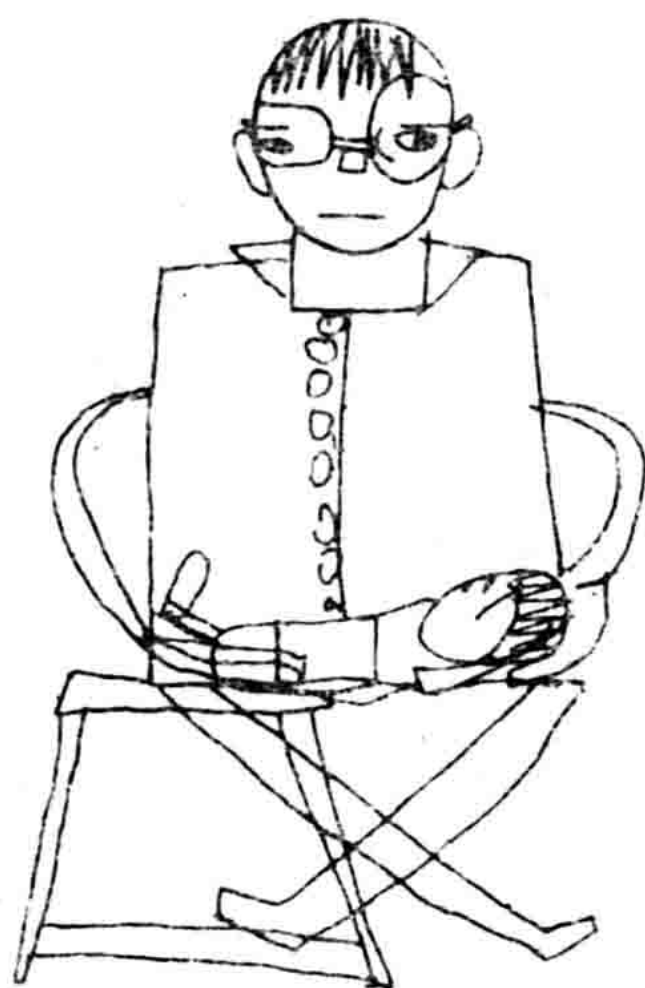


图 6



图 7

看了以上这些画，我们会有什么想法呢？

大家请看第一组，这个儿童从简单的两个圆圈和几个方块发展到能描绘出拖拉机所有的细节部分，虽然只有七个画面，但是从图1到图7这个过程，却整整地经历了四年。别的不说，单单说拖拉机轮子的变化，从最初的一个圆圈（图1），到画出轮心（图2），到加上轮胎的花纹（图4），再把轮子完整地画出（图7）。这么简单的几步，竟花费了四年的时间，它说明了什么呢？

大家接着再去观看第二组，这些可爱的人物画，从一个圆圈，一个方块，几条线（图8）所表达的人，直到能够较为完整地画出一个人的全貌（图14），成年人只需几分钟便可以做到的事情，儿童却用了几年。不比不知道，一比较就使我们大为吃惊，这么一点一滴的进步是多么地不易啊！成人几分钟可以做出的事，儿童却用了几年，这又是为什么呢？

就让我们从这里开始讲起吧！

中国有句话，叫作“顺藤摸瓜”，意思是说只有当我们摸着了“藤”，才能够很容易地顺着藤去摸着藤上的瓜。我们要想通过研究儿童的绘画过程去寻求到正确的教育方法，也同样得想办法去抓住这个“藤”，抓住事物发展的主要矛盾。在这个问题上，这个“藤”指的就是儿童绘画的