



[声像示范版]

超大符头 名师精解

方百里 编订

巴赫 小前奏曲与赋格



上海音乐学院出版社



[声像示范版]

方百里 编订

巴赫 小前奏曲与赋格



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴赫小前奏曲与赋格:声像示范版/方百里编订

—上海:上海音乐学院出版社,2013.3

ISBN 978-7-80692-812-7

I . ①巴… II . ①方… III . ①钢琴曲—前奏曲—作品集—德国—近代②钢琴曲—赋格曲—作品集—德国—近代
IV . ① J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 051909 号

书 名: 巴赫小前奏曲与赋格 (声像示范版)

编 订: 方百里

责任编辑: 李 绚

封面设计: 朱文伦 范 模

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海师范大学印刷厂

印 张: 8.5

版 次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-812-7/J.812

定 价: 25.00 元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买。

中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>

目 录

页码

页码

十二首为初学者而作的小前奏曲

Allegro moderato

1 2

Allegro non troppo

2 3

Con moto

3 4

Allegretto moderato

4 6

Moderato

5 8

Andante

6 11

Andantino con moto

7 12

Allegretto

8 12

Allegretto moderato

9 14

Menuet Trio

10 16

Andantino

11 16

Allegro moderato

12 18

六首为初学者用的小前奏曲

1 *Allegro* *f* *mf* 19

2 *Con moto* *p* *espressivo* *legato* 20

3 *Allegro* *p* *legato* *cresc.* 22

4 *Allegretto quieto* *p* 24

5 *Allegro* *mf* 26

6 *Allegro* *f* 28

三首赋格

c 小调二部赋格

1 *Allegro* *mf* *legato* 30

C 大调三部赋格

2 *Allegro moderato* *mf* 32

C 大调三部赋格

3 *Allegro* *mf* 35

三首前奏曲与赋格

d 小调前奏曲与赋格

1 *前奏曲 Andante* *mf* 38

赋格 *Allegretto*

mf 40

e 小调前奏曲与赋格

2 *前奏曲 Andantino* *mf* 42

赋格 *Allegro moderato*

mf 44

a 小调前奏曲与赋格

3 *前奏曲 Moderato* *f* 49

赋格 *Allegro nontropo*

f 50

前 言

J. S. 巴赫的这本《小前奏曲与赋格》目前在国内流行的版本最初是来自德国莱比锡彼得斯版。据该曲集编辑 F. K. 格里彭克尔的介绍，曲集里所选入的作品，一部分是来自巴赫的真实手稿，另一部分是根据最可靠老谱本（包括手抄谱）。在时隔近三百年以后，我们再版这册曲集并不想探究世存的这些曲目是否是巴赫本人所作的真实性，只是想给广大学习者提供一本经过研究、分析、订正、注释并提出教学见解的实用教材。

一、有关古典作品尤其是巴赫作品的装饰音奏法一直是困扰着钢琴教育界的一个难题，不切实际地过分强调尊重时代风格（其实许多人自己也并不真的了解巴赫的原意，只是一种推测）或完全放任自流随心所欲地弹奏都是不可取的。我们根据 J. S. 巴赫为其长子 W. F. 巴赫写的《钢琴小曲集》中对装饰音的解释，同时也考虑初学者的实际能力及教学中大家都能接受的习惯，在乐谱编订中对每处需要说明的装饰音都给予了明确的提示，使学习者易懂易弹。

二、从现存的手稿和资料来看，J. S. 巴赫本人从未对作品的速度给予确定。编者在尊重巴赫音乐的内涵并兼顾初学者的实际能力的情况下，给每首作品提供了演奏的速度范围。速度分为五档，学习者可以根据自己的情况确定弹奏的速度，而谱面上的这个速度是指经过练习后要达到的要求，并非一开始的练习速度。

三、关于 J. S. 巴赫《小前奏曲与赋格》的教学顺序安排，编者建议遵循由易到难，由浅入深的原则。

十二首为初学者而作的小前奏曲可分为两部分。

较容易的六首为：第 2、1、8、3、5、12 首。较复杂的六首为：第 10、7、6、11、4、9 首。

六首为初学者用的小前奏曲可按以下顺序练习：第 2、3、5、6、1、4 首。

三首赋格和三首前奏曲与赋格的教学安排一直困惑着不少学习者，用则太难，弃则可惜。编者建议，练习者在弹奏了《小前奏曲与赋格》的小前奏曲后，可先选择 J. S. 巴赫《创意曲集》二部创意曲的第一、第二部分练习（见上海音乐学院出版社出版的《巴赫创意曲集》前言）。但在弹奏三部创意曲之前，请一定要在本曲集的三首赋格和三首前奏曲与赋格中选择几首进行练习，这样再进入三部创意曲及以后的多声部作品练习就较容易了。

建议练习顺序如下。

三首赋格：第一首 c 小调二部赋格，第三首 C 大调三部赋格，第二首 C 大调三部赋格。

三首前奏曲与赋格：第一首 d 小调前奏曲与赋格，第三首 a 小调前奏曲与赋格，第二首 e 小调前奏曲与赋格。

四、在这次编订工作中，我们对作品的指法进行了认真的研究和修订，有个别乐句还提供了两种指法，练习者可以根据自己的习惯选用。我们对三部以上作品的中声部旋律进行了仔细的推敲，使双手在交替弹奏时分配更为合理，并在乐谱上作了明确的标识，使练习更准确更方便。我们还对作品的主题及分段作了大量的工作，使作品的结构更清晰，练习者在演奏时更容易驾驭。

十二首为初学者而作的小前奏曲

1 Allegro moderato (♩ = 60 - 72)

1 *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

3 *f* *dim.* *poco* *a* *poco*

5 4 3 1 3 3 4 3 2 2 2 2 5 3 1

7 *poco dim.* *p* *cresc.*

10 *f* *dim.* *poco* *a* *poco*

① ② ③ ④

1 Allegro non troppo (♩ = 92 - 108)

1 Allegro non troppo (♩ = 92 - 108)

1 Allegro non troppo (♩ = 92 - 108)

1 Allegro non troppo (♩ = 92 - 108)

1 Allegro non troppo (♩ = 92 - 108)

② 注意分句的连线，理解主题的音型。

这三小节(9—11)是全曲的技术难点,注意左右手的节奏关系。

1 Con moto ($\text{♩} = 84 - 100$)

p

第一段左手C根音不变

2

3

un poco cresc.

第二段左手根音呈音阶递进

4

un poco cresc.

3

mf

un poco cresc.

第三段左手D根音不变

20

注意

24

dim. poco a poco

28

p

1 2 4 1 2 4

32

4

此小节右手排列特殊

un poco cresc.

第四段左手G根音不变

36

dim.

40

rit.

1 2 3 4 4

mf

1 Allegretto moderato (♩ = 56 - 66)

4

p legato

mf

3

f

5

2

主题尾部的模进

dim.

7

主题头部的模进

p

cresc.

9

3

mf

T₁

T₁

4

4

5 8 2 8 5 8 2 2 4

15 4

T 1 2 1 3 4 5

p *cresc.* *mf* *dim.*

3 5 1 2 3 4 1 2 3 4

17

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece consists of two measures. The first measure contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then a half note G4. The bass line starts on G2, moves to A2, B2, and then a half note G2. The second measure contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then a half note G4. The bass line starts on G2, moves to A2, B2, and then a half note G2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

1 Moderato (♩ = 80 - 96)

The score is for a piece in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Articulation marks like accents and slurs are present. Measure numbers 1, 4, 8, 12, and 16 are placed at the start of their respective systems.

At the bottom of the page, there are three numbered technical exercises:

- ① Bass clef, B-flat major, eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.
- ② Treble clef, B-flat major, eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.
- ③ Treble clef, B-flat major, eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

20

3 1 2 2

2

3 1

cresc.

3

23

3

poco a poco

5 5 5 5 4

26

dim.

2 5 3

5 5 5 2 1 5

29

4 1 2 3

p

2 4 3 4 5

3 5 5 5 5

32

2 5 4

1 5 4

5 4

3 5

5 5 5 5 5

①

3 2 3 5

1

36

cresc.

>

39

3

mf

41

cresc.

43

f

mf

dim.

46

p

①

Andante (♩ = 48 - 56)

1

mf

f

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

(左手)

(右手)

dim.

cresc.

①

②

Andantino con moto (♩ = 92 - 108)

1 *mf legato* *cresc.*

6 *f* *dim.* *p*

12 *un poco cresc.* *f*

17 3 *dim.* *p*

1 Allegretto (♩ = 66 - 80)

8 *p cresc.* 注意

① ②