



· 通俗读物系列 ·

辽宁省爱国主义 教育基地巡礼

中共辽宁省委宣传部 / 组编



① 辽宁人民出版社



· 通俗读物系列 ·

辽宁省爱国主义 教育基地巡礼

中共辽宁省委宣传部 / 组编

 辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

辽宁省爱国主义教育基地巡礼 / 中共辽宁省委宣传部组编. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2012.9

(金色年华出版工程)

ISBN 978-7-205-07434-0

I. ①辽… II. ①中… III. ①革命纪念地-介绍-辽宁省 IV. ①K878.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 206097 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321(邮 购) 024-23284324(发行部)

传真: 024-23284191(发行部) 024-23284304(办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 辽宁彩色图文印刷有限公司

幅面尺寸: 145mm×210mm

印 张: 8.5

字 数: 200 千字

出版时间: 2012 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 朱静霞 祁雪芬

整体设计: 一 问

责任校对: 姚飞天

书 号: ISBN 978-7-205-07434-0

定 价: 25.00 元

法律顾问: 陈 光 咨询电话: 13940289230

辽宁省农家书屋建设 图书出版编委会

主 任 滕卫平

副主任 马述君 孙成杰 刘长江 张玉龙

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 伟 王 星 方红星 田雪峰

刘国玉 刘明辉 许科甲 杜 斌

宋纯智 李凤山 李兴威 李英健

邵玉英 杨永富 张东平 张家道

范文南 周北鹤 金英伟 徐华东

郭爱民 韩忠良 赛树奇

编 务 李丹歌 杨玉君

CONTENTS



国家级爱国主义教育基地



002

沈阳“九·一八”历史博物馆



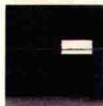
056

关向应纪念馆



008

抚顺万忠墓纪念馆



062

抚顺战犯管理所旧址陈列馆



014

辽沈战役纪念馆



068

抚顺平顶山惨案纪念馆



020

抗美援朝纪念馆



074

东北抗联史实陈列馆



026

抚顺市雷锋纪念馆



080

旅顺日俄监狱旧址博物馆



032

丹东鸭绿江断桥



086

赵尚志纪念馆



038

沈阳抗美援朝烈士陵园



092

铁西老工业基地展览馆



044

黑山阻击战纪念馆



098

阜新万人坑死难矿工纪念馆



050

葫芦岛市塔山
革命烈士陵园

省级爱国主义教育基地



106
辽宁省博物馆



112
周恩来少年读书旧址纪念馆



116
张氏帅府博物馆



122
沈阳科学宫



126
中共满洲省委旧址纪念馆



130
沈阳故宫博物院



136
大连自然博物馆



140
大连现代博物馆



144
黑岛甲午海战遗址



148
旅顺苏军烈士陵园



152
鞍山烈士纪念馆



156
鞍钢孟泰纪念馆



160
抚顺煤矿博物馆



164
本溪烈士纪念馆



168
南芬庙儿沟“万人坑”纪念地



172
李秋实纪念馆



176
丹东市抗美援朝烈士陵园



180
大鹿岛甲午海战古战场



184
辽宁省荣军事迹展览馆



188
大梨树村史展览馆

CONTENTS 目录



192
凌海市萧军纪念馆



196
营口西炮台遗址



200
大石桥市烈士陵园



204
海州露天矿国家
矿山公园博物馆



208
李兆麟将军故居



212
辽阳市烈士陵园



216
辽阳博物馆



220
辽阳雷锋纪念馆



224
铁岭市周恩来同志少年
读书旧址纪念馆



228
铁岭市博物馆



232
北票市日伪统治时期
死难矿工纪念馆



236
朝阳市烈士陵园



240
朝阳市北塔博物馆



244
盘锦市烈士陵园



248
甲午末战殉国将士墓



252
侵华日本关东军护路守备
队旧址陈列馆(小红楼)



256
百万日侨大遣返陈列馆



260
南票区下五家子
惨案遗址陵园

264
后 记

国家级 爱国主义 教育基地



沈阳“九·一八”历史博物馆

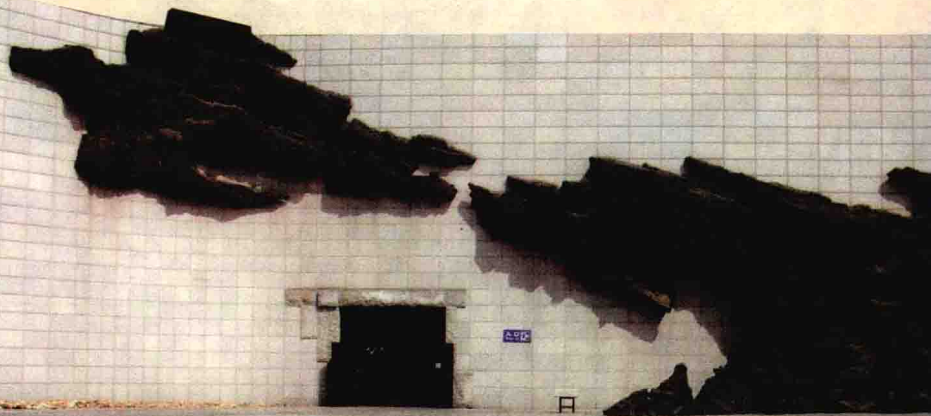


九一八事变是 20 世纪 30 年代初期发生在沈阳的震惊中外的重大事件，它不仅是日本帝国主义以武力征服中国的开始，也是法西斯国家在世界上点燃的第一把侵略战火。沈阳“九·一八”历史博物馆作为全国百家爱国主义教育基地，是国内外迄今为止唯一全面反映该段历史的博物馆。

历史回眸

1931 年 9 月 18 日夜 10 时许，盘踞在中国东北的日本关东军按照精心策划的阴谋，由铁道“守备队”炸毁沈阳柳条湖附近的南满铁路路轨，并嫁祸于中国军队。这就是所谓的“柳条湖事件”。日军以此为借口，突然向驻守在沈阳北大营的中国军队发动进攻。由于东北军执行“不抵抗政策”，当晚日军便攻占了北大营，次日占领整个沈阳城。日军继续向辽宁、吉林和黑龙江的广大地区进攻，短短四个多月，128 万平方公里、相当于日本国土 3.5 倍的中国东北全部沦陷，3000 多万父老乡亲成了亡国奴。这就是震惊中外的九一八事变。

博物馆主陈列馆





▲ 露营之歌

国民党政府对日军的进攻采取不抵抗政策。事变发生前,蒋介石于8月16日致电张学良:“无论日本军队此后如何在东北寻衅,我方应予不抵抗,力避冲突。”当时,日本关东军不到两万人,中国东北军驻扎在东北的有16.5万人,在关内还有近十万人。东北军部队多次接受不准抵抗的训令,在日军突然袭击面前,除小部分违反蒋介石的命令英勇抵抗外,其余均不战而退。

九一八事变的发生,是日本帝国主义为了吞并中国、称霸亚洲及太平洋地区而采取的一个蓄谋已久的重要侵略步骤。早在1927年夏,日本内阁就在东京召开“东方会议”,制定了《对华政策纲领》,声称中国东北“在(日本)国防和国民的生存上有着重大的利害关系”。同年7月,内阁首相田中义一向天皇奏呈“田中奏折”,公然宣称:“欲征服中国,必先征服满蒙,欲征服世界,必先征服中国”,从而确立了在“满蒙”建立侵略基地的狂妄战略。1931年,日本军部秘密制订了有关侵略我国东北的方针、步骤和措施。在完成了发动侵略战争的周密准备之后,日本帝国主义悍然发动了九一八事变。





▲日军进攻北大营

九一八事变揭开了日本对中国、进而对亚洲及太平洋地区进行全面武装侵略的序幕,也激起了全国人民的抗日怒潮。各地人民纷纷要求抗日,反对国民党政府的不抵抗政策。9月20日,正在与蒋介石进行反“围剿”斗争的中国共产党,在得知事变消息后,立即

对外发表了《为日本帝国主义强暴占领东三省事件宣言》。中国国民党上海特别执行委员会则在《民国日报》头版刊登了一个抗日公益广告,号召“同胞们,日本已占据沈阳了!团结起来!一致对外!”一些国民党将领致电蒋、张,表示愿率部抗日,“宁为战死鬼,不做亡国奴”。在突来的国难面前,社会组织和团体也难得一见地暂时抛弃了政党和政见的不同。

在中国共产党的领导和影响下,东北人民奋起抵抗,开展抗日游击战争,先后出现了东北义勇军和各种抗日武装。1936年2月,东北各抗日部队统一改编为东北抗日联军。1937年七七事变后,抗日联军团结广大群众,进一步开展了广泛持久的抗日武装斗争,有力地配合了中国共产党领导的全国抗战。

场馆历史

沈阳“九·一八”历史博物馆始建于1991年5月,1991年9月18日九一八事变60周年之际正式对外开放,当时馆名为沈阳“九·一八”事变陈列馆,陈列馆主体建筑即为今天博物馆标志性建筑残历碑,展出面积仅为几百平方米。

1995年陈列馆进行第一次扩建,增加一个近2000平方米的地下展厅。1997年进行第二次扩建,1999年9月18日新馆落成并对外开放,同时更名为沈阳“九·一八”历史博物馆,江泽民亲笔题写馆名。扩建后的博物馆由残历碑、警示钟亭、主陈列馆、胜利纪念碑、露天陈列区、办公区等几部分组成,新馆总占地面积35000平方米,建筑面积12600

平方米,开放面积 9180 平方米,展线长 510 米。共设有 7 个展厅,展览照片 800 余幅;实物 300 余件;文献、档案资料近 100 件;大小型场景 19 组;雕塑 4 尊;油画、国画等 20 余幅;电脑触摸屏 14 台、大屏幕电视录像机 2 台。并配备有分区广播系统、中央空调系统、影视报告厅、电子阅览室、多媒体电脑系统及国际互联网等设施,成为一座大型的现代化博物馆。

馆内陈设

当每位观众带着肃穆的心情踏入馆区时,最先映入眼帘的就是耸立在日军炸毁南满铁路柳条湖段事发地的残历碑,以其累累的弹痕和那永远停滞的时钟时时刻刻地提醒着每一名中国人——勿忘国耻,以史为鉴。

残历碑广场的西南角悬挂着一幢高 2.38 米、直径 1.6 米、重达 4.2 吨的铜铸警世钟,钟的正面铸有“勿忘国耻”四个大字。每年的 9 月 18 日,都要在此举行“勿忘九一八撞钟警鸣”活动。届时,社会各界人士共同撞响警钟 14 响,寓意东北人民浴血抗战的 14 年。

位于残历碑后面的 1999 年落成的新馆,即是“九·一八”历史博物馆的主题陈列馆。主题陈列以日本侵略东北和东北军民抗日斗争为主线,全面反映 1931 年日本军国主义发动九一八事变后,东北人民惨遭 14 年奴役



▲警世钟及亭



▲仿石雕塑抗日宣传队

继而奋起抗争、浴血奋战并最终取得抗日战争伟大胜利的历史画卷。陈列根据每个展品内容和文物展品的历史价值进行合理布局和面积分配。打破以往展览划块分室的格局,利用立体几何形的展墙设计,使展览一气呵成,让观众连贯地参观展览,不走回头路。510 米的展线中结合陈列内容设置了 14 项用高科技手段来实现的重点表现展示项目,使观众每行至 35 米就有一个“兴奋点”,给人以极大的震撼力和吸引力。

“九·一八”历史博物馆的陈列不仅仅只有沦陷和抗争的血与火,也有彰显中日人民深厚友谊的“感谢中国养父母碑”。走进博物馆的尾厅,一座铜质碑像映入眼帘,碑的主体是一对朴实无华的中国农民夫妇,手里领着一个可爱的小男孩。母亲慈爱地俯视着孩子,孩子依恋地仰望着母亲。小男孩其实是一个日本小孩,是一名日本战败后被遗弃在中国的日本二战遗孤。1999 年 8 月 20 日,“九·一八”历史博物馆为感谢中国养父母碑举行了隆重的揭幕仪式,一百多名日本二战遗孤代表重返中国,与来自东北三省 15 个家庭的中国养父母共同参加了揭牌仪式。年过半百、两鬓染霜的日本遗孤面向铜碑长跪不起,痛哭流涕。值得一提的是,为铜像义务设计的日本著名漫画家千叶彻弥就是一位出生在沈阳的日本人。

寓意深远的残历碑

残历碑是“九·一八”历史博物馆的标志性建筑,因碑体造型酷似一本巨大而残缺的台历而得名。它是鲁迅美术学院著名雕塑家贺中令教授设计,由沈阳市人民政府于1991年九一八事变爆发60周年之际在此建立。残历碑高18米,面阔30米,进深11米,碑体全部为花岗岩贴面。在碑面的右侧是1931年9月18日的日历,醒目地刻着“1931、9月小、18、星期五、农历辛未年、七、十三秋分”等文字。其中的“七”字本应该为“初七”,而“初”字所在位置被设计为一圆形的弹坑。碑面上还有许多类似的大小不等的弹坑,这是累累弹痕的象征,向人们暗示着战争的爆发,同时也寓意了残历碑的残缺。在碑面左侧,刻着一段由我国著名的书法家和书法鉴赏家杨仁恺先生题写的碑文,向人们讲述着那一天发生的,令所有中国人永远无法忘记的那个历史事件。“夜十时许,日军自爆南满铁路柳条湖路段,反诬中国军队所为,遂攻占北大营,我东北军将士在不抵抗命令下忍痛撤退,国难来临,人民奋起抗争。”

交通联络

地址

沈阳市大东区望花南街柳条湖立交桥北侧

乘车路线

沈阳市内212、253、299、298、325、328、126、131等十余条公交线路直达。

开放时间

夏季 9:00~16:30

冬季 9:00~15:30

(周一闭馆)

联系电话

024-88320918

残历碑

旅顺万忠墓纪念馆



旅顺万忠墓位于白玉山东麓，是中日甲午战争旅顺殉难同胞的丛葬地。1894年11月21日，日军侵入旅顺市区，灭绝人性地进行了四天三夜的大屠杀，我近两万无辜同胞惨遭杀害。遇难者尸体集中火化后丛葬于此，当地百姓称这里为“万人坟”。

历史回眸

1880年，李鸿章受命经营旅顺海防营务工程。十余年的时间里，陆续建成炮台、船坞及其他附属设施，使其具有坚固的近代防御工事，旅顺口也由此成为当时世界上著名的港口城市。

1885年，李鸿章陪醇亲王来旅顺阅兵时称：“综核海军战备，尚能日新月异，目前限于财力，未能扩充，但就渤海门户而论，已有深固不摇之势。”李鸿章这一套略感乐观且洋洋自得的吹嘘，不仅蒙蔽了慈禧，就连清朝的许多官员也深信不疑，都以为旅顺口固若金汤、万无一失。

1894年7月25日，日本海军在牙山口外丰岛海面偷袭我清军运兵船，击沉了“高升号”，八百多名清军官兵宁死不降，遇难身亡。由日军不宣而战悍然挑起的丰岛海战，成为了重要导火索，揭开了中日甲午战争的序幕。



1894年9月17日上午,日本联合舰队在黄海大东沟海域巡弋,搜寻到护兵返航的北洋舰队后准备进行袭击。提督丁汝昌发现后立即发出战斗警报起锚迎战。中午12时50分,北洋舰队旗舰定远号首先开炮,霎时间,黄海海面炮声隆隆,硝烟弥漫,惊心动魄的黄海大海战爆发了。



这场近代世界海战史上罕见的大海战,历时五个多小时,北洋舰队损失5艘战舰,官兵伤亡很重;而日本联合舰队也遭到重创,最终于傍晚17时30分匆匆逃遁。自此,由于李鸿章进一步推行“避战保船”的方针,使日本控制了黄海的制海权,为其进攻辽东半岛和山东半岛奠定了基础。

黄海海战后,10月24日日本第二军从庄河花园口登陆,开始进犯辽南。11月6日,金州城失陷。11月7日,日军攻陷大连湾。11月17日至11月24日占领旅顺口。至此,清政府耗资数千万两白银,苦心经营了十余年的北洋重镇旅顺口,在短短的七日之内完全落入日军之手。

1894年11月21日傍晚,日本侵略军闯进旅顺口,对平民百姓进行了持续四天的惨绝人寰的大屠杀。“见人即杀,妇孺不免”,尸骨成山,血流成河。约两万人惨死在日军的屠刀下,制造了震惊中外的“旅顺惨案”。

日军在旅顺制造大屠杀惨案后,为了掩盖其野蛮暴行,1895年2月成立了日本军事善后委员会,抓来36个中国人和若干车辆,组成抬尸队。这些人每人帽子上竖钉一条白布条,臂上也戴一白袖布,上面都写着“此人勿杀”,旁边加盖印章。

这些人分三组,把同胞的尸体分抬三处:第一处就是今日万忠墓的沟下;第二处在现在的顺山街沟里,原为修大坞时张廷有的窑圪子;第三处是对面沟,黄金山东麓。



▲1896年修建的旅顺万忠墓

抬尸队把尸体集中一起,然后浇上煤油焚化。第一处尸体最多,第二处和第三处尸体相对较少。

日军命令抬尸队将三处骨灰装在三口棺材里,埋成三座坟,坟前立一木桩,上写:“清兵战亡之所”。还找来和尚道士,焚香念佛、超度亡灵三天,借以表明日军是最慈悲的,让死者在地下安息。这种

瞒天过海的无耻伎俩岂能欺世惑众、掩盖他们犯下的灭绝人性的罪行!

对旅顺这场大屠杀,日本当局矢口否认。日本外务大臣陆奥宗光在《蹇蹇录》一书中,千方百计地寻找借口,极力为日军在旅顺的暴行进行辩解。他说:“旅顺大屠杀的报道多少过于夸张。比如,说许多被杀者是非战斗人员,其实(被杀者)是清兵伪装成市民的。”

日本侵略者在旅顺制造的令人发指、骇人听闻的野蛮暴行,不仅激起了世界的公愤,更遭到了各国舆论的强烈谴责,他们说:“日本是被着文明的外衣,实际上却是长着野蛮筋骨的怪兽。”

场馆历史

1895年初,日本侵略者为掩盖屠城真相,将遇难者尸骨焚烧后掩埋。甲午战争结束,接收旅顺的清官员顾元勋在骨灰丛葬处树石碑,建享殿,并题“万忠墓”。

1922年,旅顺华商公议会长陶旭亨、董事孟魁三等人发起募捐重修万忠墓,再次树碑纪念,上额阴刻“四明公所”。

1948年,旅顺市民主政府成立“重修万忠墓委员会”,主持修建墓园事宜。对享殿修葺一新,正门悬挂“永矢不忘”四字匾额,新树万忠墓碑一座。

1994年,正逢甲午战争旅顺殉难同胞百年祭奠。中共旅顺口区委、区政府决定重修扩建万忠墓。与此同时,对万忠墓进行了清理发掘。

1994年清明,举行了中日甲午战争旅顺殉难同胞骨灰重新安葬仪