

天津博物馆文物展览系列图集

志丹奉宝

《天津收藏家捐献文物展》
Cultural Relics Donated by
Tianjin Collectors

天津博物馆 编

文物出版社



天津博物馆文物展览系列图集

志丹奉宝

◎ 天津收藏家捐献文物展

天津博物馆 编

文物出版社

责任编辑 李 红

责任印制 梁秋卉

装帧设计 李 红

设计制作 雅昌设计中心·北京

图书在版编目(CIP)数据

志丹奉宝：天津收藏家捐献文物展 / 天津博物馆编，——北京：文物出版社，2013.7

(天津博物馆文物展览系列图集)

ISBN 978-7-5010-3781-0

I. ①志… II. ①天… III. ①文物—天津市—图集IV. ①K872.210.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第161947号

志丹奉宝——天津收藏家捐献文物展

编 者 天津博物馆

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 6

版 次 2013年7月第1版

印 次 2013年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3781-0

定 价 88.00 元

目 录

概述8

第一部分 王襄先生捐献文物17

第二部分 徐世章先生捐献文物27

第三部分 周叔弢先生捐献文物45

第四部分 张叔诚先生捐献文物63

第五部分 其他捐献人捐献文物77



天津博物馆文物展览系列图集

- 天津人文的由来
- 中华百年看天津
- 耀世奇珍——馆藏文物精品陈列
- 聚赏珍玉——馆藏中国古代玉器陈列
- 线走丰姿——馆藏明清书法陈列
- 寄情画境——馆藏明清绘画陈列
- 青蓝雅静——馆藏明清青花瓷器陈列
- 沽上风物——天津民间艺术陈列
- 安和常乐——吉祥文物陈列
- 器蕴才华——文房清供陈列
- 志丹奉宝——天津收藏家捐献文物展

天津博物馆文物展览系列图集

编委会主任：陈 卓 白文源

编 委 （以姓氏笔画为序）：

于 英 于 悦 白文源

刘 渤 李 凯 陈 卓

岳 宏 姚 畅 钱 玲

徐春苓 黄克力

志丹奉宝——天津收藏家捐献文物展

主 编：徐春苓

摄 影：刘士刚

天津博物馆文物展览系列图集

志丹奉宝

◎ 天津收藏家捐献文物展 天津博物馆 编

文物出版社

总序

陈卓

天津，中国的历史文化名城，地处九河下梢，位当京畿通衢，自古以来便是舟车汇聚之地、人文荟萃之所。明清以降，城市经济的发展带来了文化的勃兴，津沽之地渐成典章集聚、文物汇藏的名区。近代开埠后，天津更一跃成为中国北方的经济中心与文化重镇。特殊的地理位置与城市地位为天津文物文化事业发展奠定了雄厚基础。众多卓有建树的文物鉴藏家临于斯土，八方风物、历代珍品亦有缘归于津门。在天津这片沃土上，文物收藏逐渐形成传承有绪、品类齐全的良好局面，这不仅构筑起天津收藏的整体规模，更对后世影响颇巨，遗泽深远。

作为近代文明的发展标志，博物馆进入中国时间较晚，最先出现于一些“得风气之先”的口岸城市。在天津，博物馆已走过了近百年的发展历程。新中国成立后，尤其是经过改革开放后的快速发展，天津的文物博物馆事业真正进入了“大有为”的时期。时至今日，城市博物馆群体已颇具规模。其中，天津博物馆以其丰富的藏品、广泛的影响在国内外业界享有崇高声誉，并成为绍绪天津收藏传统，开拓文化公益事业的典型。作为一座大型历史艺术类综合性博物馆，天津博物馆拥有涉及历史文献、书法绘画、陶瓷器、玉器、青铜器、金银器、甲骨、砚台、玺印、钱币、邮票以及民间艺术等多门类20余万件藏品。如何将众多的文化精品惠及更广泛的民众，

这始终是天津博物馆致力于探寻的问题。对于现代博物馆而言，举办高水平展览无疑是实现这一目标的主要方式。

2009年，天津博物馆新馆项目立项。天津人决心利用此次良机，对原有各类型展览进行大规模充实、创新。筹展工作开始后，天津博物馆先后多次邀请国内众多知名专家、同行会商策展大计，并组织本馆专业人员对原有展览进行全面评估，深入挖掘馆藏文物的特点及内涵，由此确定下新馆展览的设计方向。

与原有展览不同，新馆展览在内容设计与展示手段方面皆有较大程度的改进创新。一方面，新展览加大了馆藏优势的体现力度，通过“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”、“聚赏珍玉——馆藏中国古代玉器陈列”、“线走风姿——馆藏明清书法陈列”、“寄情画境——馆藏明清绘画陈列”以及“雅静青蓝——馆藏明清青花瓷陈列”等文物精品、专题陈列，集中向观众展示了天津博物馆在多个文物类别领域的收藏“深度”与“精度”。在这些展览中，许多珍贵文物都是首次与民众见面。人们将有机会尽可能多地欣赏、了解这些古代文化遗珍；另一方面，在选取“好题”、“好物”的基础上，新馆还推出多个新颖的文物主题展览。其中，“器蕴才华——文房清供陈列”、“安和常乐——吉祥文物陈列”、“沾上风物——天津民间工艺陈列”和“志丹奉宝——天津收

藏家捐献文物展”等均在突出主题的同时，打破了以往堆砌文物的展览模式，在创意与馆藏文物间找到最佳的契合点，力求在推出精品的同时，向观众奉献格调高雅、内涵丰富的高水平展览。这些展览不囿于传统陈设理念，而是解放思想、大胆创新，强调观众的互动参与，通过对馆藏文物的甄选整合，探索出别开生面的展览新模式，创造出迥别于以往的展示意境。

无论文物主题展抑或专题展，它们皆力求打破以往以物论物的界限，利用一些为民众所熟悉的传统文化主题组织瓷、玉、书画等丰富文物展品，从而使各类器物在新的主题下获得了崭新的解读视角。展览也因此更加贴近中国传统文化的同时，符合了民众的心理需求，使观众在“贴近”艺术珍品的同时对传统文化增进了解，有所记忆。

众所周知，博物馆在进入中国那一刻起，便担负起整理故物与开启民智的职责和使命。在现代城市博物馆中，人们不仅需要掌握传统文化的精髓，还须借由展览熟悉城市历史的发展过程，熟悉特有的地域文化，进而从中有所启迪，有所领悟。有鉴于此，天津博物馆重新“包装”推出了“天津人文的由来”、“中华百年看天津”等历史文化主题展。这部分展览集中展示了天津城市的发展历程、历史人文的发展脉络，努力使观众通过观展明晓天津历史文化渊源，在观史的同时解读身边的城市。

其中，“中华百年看天津”一直是天津博物馆致力推出的“拳头产品”，此次借由新馆创立之机，策展人员重新对其进行了加工完善，借助文物、文献、史料、照片等2100余件展品，极大扩充丰富了展览内容，使天津近代发展面貌得到全景式展现，从而在做足天津本土文化主题的同时，达到引领观众了解中华民族伟大复兴历程的目的。

2012年5月，天津博物馆新馆正式对外开放，新设11项基本陈列亦相继与观众见面。它们在带给观众赏悦感受的同时，也无疑将为他们打开一扇文物典藏与文化传播的大门。为扩大展览的影响，使喜欢这些展览的广大观众朋友们更方便地鉴赏、认识这些珍贵的艺术精品和历史文物，深度了解展览的旨意，同时也为鉴证、保留这次策展的丰富经验与丰硕成果，天津博物馆特组织策展人员精心遴选展览中的文物，力图用通俗易懂的语言编写本套图录，将那些绚烂的艺术品、历史的见证物与凝聚众多文博人心血的展览设计变为文字、图片汇入册页，以志纪念，并请指正！



目 录

概述8

第一部分 王襄先生捐献文物17

第二部分 徐世章先生捐献文物27

第三部分 周叔弢先生捐献文物45

第四部分 张叔诚先生捐献文物63

第五部分 其他捐献人捐献文物77

概述

徐春亭

近代天津是我国北方最大的工商业港口城市，同时又是京师的门户，特殊的地理位置和人文环境，使这里成为军阀政要、皇族贵戚、巨商富贾等各派势力的寓居之所，他们拥藏大量珍贵文物，使天津成为文物流通的一方沃土。得天独厚的条件优势也孕育了众多文物收藏、鉴赏大家，他们不惜倾注一生心血，致力于古物收藏，殚精竭力地保护、传承祖国优秀文化遗产，为使这些民族瑰宝不被近代的战乱湮没和流失海外做出了杰出的贡献。新中国成立后，众多收藏家出于对祖国的热爱和对人民政府的信赖，纷纷化私为公，慷慨捐献，这些瑰宝成为天津博物馆丰富典藏的重要基础。

一 王襄

王襄（1876—1965年），字纶阁，号符斋，又号篋室，天津人。1906年，王襄考入京师高等实业学堂习矿科，毕业后为举人，以知县分发河南。此后，王襄调动频繁，奔波江南五省，长期从事文牍工作，晚年返津从事过教育。1953年担任天津文史研究馆首任馆长。王襄一生致力于学术研究，博通金石考古，尤精甲骨，是殷墟甲骨的最早发现者之一，也是著名的甲骨收藏家。其捐献甲骨成为天津博物馆的重要馆藏。

王襄从20岁始就酷好考古研究，因喜欢收藏，古董商也经常带古物到他这儿来。清光绪二十五年（1899年）秋，山东潍县古董商范寿轩来津兜售河南汤阴出土的骨版，王襄与著名书法家孟广慧闻讯后，一起前往范商住处——天津城西头的“马家店”，当见到大小大小、形状

不一的龟版兽骨上面隐隐约约类似文字的刻划时，兴奋不已。仔细摩挲后，敏感直觉使二人得出准确的判断：这些刀笔遒健的刻画符号就是中国最早的古文字。于是他们竭自己所能购买了一批。这一奇遇使王襄成为我国殷墟甲骨文的最早发现、鉴定和购藏者之一。

战乱期间，为保护辛勤搜集来的甲骨瑰宝，王襄历尽艰辛，自始至终将其带在身边，欣赏、研究。生活极度艰难之时，仍断然拒绝外族的高价收购，没有出售，没有失散，使国宝得以完整保存，并最终捐赠或出让给国家。

王襄先生是唯一一位记载早期甲骨发现和收藏过程的学者。他以毕生精力研究辨识甲骨文字，著作颇丰，为我国甲骨学的创立和发展作出了巨大贡献。1920年，王襄专著《篋室殷契类纂》出版，该书被公认为是中国第一部甲骨文字典，是王襄历时二十余年辛勤耕耘的结果。1923年，王襄根据自己掌握的甲骨资料，写出了《篋室殷契征文》一书，当时，王襄在广东做官，直到1925年9月他调任四川之前，这本书才得以出版。此书介绍了一批有价值的甲骨材料，每条卜辞都加了考释，并对甲骨文进行了分期断代。

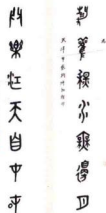
王襄先生对大量古器物、写经、碑拓之上的各种字体的结构、笔法有着深入的探究和感悟，通过临习融入自己独到的理解，从而形成特有的书体风格。馆藏王襄篆书散氏盘铭十二条屏，朴拙厚劲，浑然天成，粗中见精。王襄为天津大悲禅院题写的篆书匾额：“古刹大悲禅院”，字体苍秀朴茂，体态厚重。这些成为王襄留给后人的宝



王襄为天津大悲禅院题写的篆书匾额：古刹大悲禅院



王襄为天津市艺术博物馆题写的篆书楹联：静观秋水无边月，共乐江天自在春



1954年前届天津文史馆馆员合影



1999年纪念甲骨文发现百年暨纪念文化名人王襄座谈会

贵文化遗产。

新中国成立时，王襄虽已届耄耋之年，但仍追求思想进步，党和政府对于王襄也给予了极高的荣誉和信任。1953年王襄78岁时被天津市人民政府任命为天津市文史研究馆首任馆长；1955年被推荐为天津市政协委员；同年当选中国科学院历史研究所甲骨文合集编辑委员会委员；1956年王襄81岁时加入中国共产党，从晚清举人到中国共产党党员，完成了一个巨大的理想跨越；1962年受聘为天津市人民委员会文物保管委员会委员。

1965年1月31日，王襄因肺炎病逝。王襄病重之际立下遗嘱，把一生的著作、手稿和收藏的文物、古籍全部捐献给国家。亲属们按其嘱托，了却老人心愿。现在这些宝物分别收藏在天津市图书馆、天津市文史研究馆和天津博物馆。

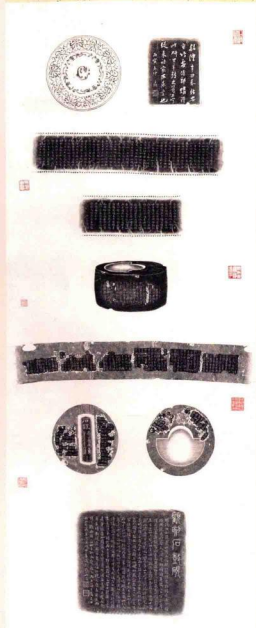
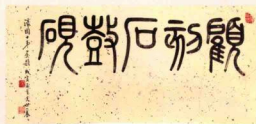
王襄先生学养深厚，知识广博，论述宏富精辟，治

学严谨，他的研究成果为学术界所公认，成为人们崇敬的文字学者、古文物研究专家。王襄为我们留下了非常珍贵的甲骨实物和学术研究著作，他对中国甲骨学的创建与研究做出的卓越贡献将名垂史册。

二 徐世章

徐世章（1889—1954年），字端甫，又字叔子，号濠园，天津人，民国总统徐世昌之胞弟。早年就读于京师大学堂译学馆，后留学比利时列日大学经济管理学系，历任京汉、津浦铁路局局长、币制局总裁等职。1922年离任回津，在投资房地产及公益事业的同时，竭尽精力、财力收藏文物，成为著名的文物收藏、鉴赏大家。

徐世章先生所集古物数量之多，种类之繁，品质之精，为业内倾慕，实为鉴藏名家的杰出代表。其捐赠的古玉、古砚，精品荟萃，蔚为大观，成为本馆的重要藏品。



明顧从义摹刻石鼓文石硯

徐先生集玉，用心良苦，不惜重金。其纳宝踪迹遍及全国。一些著名学者、专家或收藏家，乃至名位较高的商贾的名品，都是先生百般搜求的对象。1928年安阳殷墟遗址首次发掘，商王贵族生前享用的服饰佩玉、礼仪用玉重现人间。先生差专人前去征宝，几年内即搜得精品数十件。如青玉弦纹璧、青玉直线纹圭、青玉龙纹珮、青玉龙首纹觿、白玉龙形珮、黄玉凤形珮及青玉龙形袂等，都可与1975年殷墟妇好墓出土古玉相媲美；而黄玉牛首形饰、绿松石蛙形饰、青玉龙纹璧、青玉癸巳铭笄、黄玉蝉纹管、黄玉弦纹簪和青玉龟腹版等，材质之纯、造型之美、工艺之精、价值之高，均超过妇好生前之享用，堪称传世之珍。濠园藏玉可谓“玉不美不收，器不绝不藏”。

天津博物馆藏硯，品类齐全，精美之至，享誉全国。端、歙、澄泥、洮河石等四大名硯，精品荟萃，特别是流传有序的名人藏硯，尤为珍贵。御用精品的松花石硯、漆砂硯等，质精工巧、独具特色，堪与四大名硯齐名。此外，诸如红丝石、煤精石、玉石、砗磲石乃至钢铁、竹木及牙雕等精美实用的古硯，应有尽有。这些优秀藏品的集成，正是源于徐世章先生的竭力收藏与慷慨捐献。明顾从义摹刻石鼓文石硯，硯面作弧形硯堂及月牙形水池。硯面及硯背以及环周分刻“石鼓文”十首。不计重字、残字，共有434字，与宋拓本字数接近，且刻工精细，在国内尚未发现石鼓文宋拓本之时，此硯即成宋代石鼓文样本，对石鼓文研究有重要参考价值。明荷鱼硯砂澄泥硯，硯呈朱红色，是澄泥中之上品。此硯正面雕琢成鱼形，硯背以黑色荷叶衬托，黑红相映，对比强烈，线条流畅自然，质地上乘。此硯融质、色、雕等诸多特色与技艺，尽善尽美，绚丽华美，诚为高水平之佳作。

此外，徐世章所捐尚有其他类别的古物精品，如书



明荷鱼硯砂澄泥硯





1954年徐世章先生后人第一次捐献文物后的合影



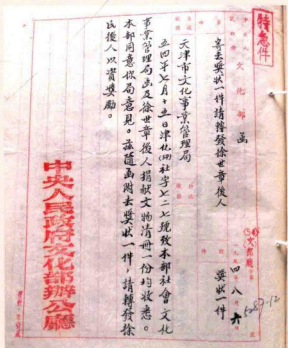
汉璧琉璃谷纹璧及考证墨迹

画碑帖中有清傅山、傅眉父子画册，此画为设色山水小景十六开，是傅氏父子二人的力作；清黄鼎《万里长江图》长卷，上下二卷，共80米，笔墨雄健，气势恢宏；宋怀仁集王羲之书《圣教序》拓本，是曾为清代崇恩所藏墨皇本；宋拓《西楼苏帖》，集宋代苏轼楷书、草书、行书之大成；仿名家书画稿制作的清乾隆缙丝《明皇试马图》，精工细作，是清代缙丝稀见之品。其它尚有铜器、汉金饰件、印章、名家制作古琴等，均为难得珍品。

徐世章先生蓄藏古物不遗余力，只要是精品，不管多少钱，均竭力购藏。据说他买名砚是按分量称的，一两石头要出一两黄金的价钱。但是徐世章自己和家人生活简朴，箪食疏衣，连出门坐车都舍不得，给儿女做衣衫

也多用白粗布染成蓝色。大家庭节年的开销只有一二百元，而每年购古物却花费逾万元。他对家人说：“要是将买文物的钱用来买钻石，可以买一筐箩。”由此可见他对于文物的热爱以及对于文物收藏的满腔热情。

徐世章收藏古代文物，不



中央人民政府文化部嘉奖徐世章公函

仅是因为博雅好古，更是为了对古物进行研究，从而使祖国的优秀文化遗产得到记录与传承。

徐世章藏玉有四个特点：其一，时代悉俱，自成系统；其二，独辟蹊径，掘猎精品；其三，精究典籍，着力研考；其四，精心收藏，妥善养护。上述特点体现了一个资深鉴藏家的学识和非凡的底蘊水准。

徐世章先生学养精博，鉴赏水平很高。先生定期邀集同好，共同鉴赏珍爱宝物，切磋所得。他精究典籍，得其要义。并从玉器的造型和纹饰上，挖掘其文化内涵及学术价值。对玉器的发掘源地、流传经历努力钻研，并笔录于囊盒内，作为收藏与研究的原始基本资料。在其所捐古玉中，记有某年“彭得出土”（今安阳）者，不下数十件。

珍宝無价
愛國情深

李瑞琬
九九九年九月

全国政协原主席李瑞琬为徐世章捐献展

题词：珍宝无价，爱国情深。

徐世章对每一件藏品都是特制囊匣妥善保存，每收一方佳品，都要有题记，记录铭者传略、流传过程、收藏时间等附于盒内，并尽量收集与该物品相关的墨迹、印章、条幅、著作、书籍等资料，共装一匣，以便研究评估。他的许多研究成果时至今日仍被业内人士借鉴。

20世纪20年代，中国正处于内忧外患的动荡时期，大批民族文化遗产惨痛外流，徐世章先生曾写下“金印不争夺金石”的誓言，高官厚禄可弃，捍卫中华传统文化必争。毅然离职回津，竭尽精力、财力收藏文物。徐世章对子女们曾说：“我毕生精力收藏文物，几十年呕心沥血，终于将它们从分散变为集中，如果传给你们，势必又由集中变为分散，只有捐献给国家，才更易保管，供全社会、全民族共赏”。先生的爱国胸襟荡涤人心，令人敬仰。

1954年徐世章不幸因病离世，遵先生遗嘱，亲属将其所藏全部捐献给国家。徐世章先生一生淡泊名利，却不惜倾注一生心血，致力于古物收藏，殚精竭力传承祖国优秀遗产文化。他的慷慨捐赠，不仅充实了天津博物馆的收藏，也为弘扬中国独特的物质文化做出了不可磨灭的贡献。

三 周叔弢

周叔弢（1891—1984年），原名明扬，后改名暹，字叔弢，以字行。生于扬州，祖籍安徽东至。其祖父周馥是晚清的重臣，叔父周学熙是民国初期财政总长。著名民族实业家、爱国人士，闻名海内外的古籍、文物收藏家及鉴赏家。曾任全国政协副主席、天津市副市长等职。

周叔弢先生是古籍、文物的收藏和鉴赏大家，也是赫赫有名的民族文化的保护使者。从1952年起，周叔弢先生多次将几十年收藏的宋、元、明抄本、清代善本及其他中外珍贵图书及历史文物捐献给国家。其捐赠的敦煌

文书、古玺、书画等成为天津博物馆的重要藏品。

1952年周叔弢先生将7件书画捐献国家，其中4件原为清宮旧藏，并著录于乾隆、嘉庆两朝编纂的宫廷收藏著录文献《石渠宝笈》和《秘殿珠林》。如北宋治平四年《摩诃般若波罗密经》卷，明末克《急就章》卷，明钱贡《城南雅逸图》卷，明项圣谟《且听寒响图》卷，都是钐有清内府收藏印玺的书画名迹。

1981年周叔弢先生捐献各类文物1262件，其中以敦煌遗书和历代玺印为大宗。周叔弢藏有敦煌遗书256件，是个人收藏敦煌遗书中保存数量最多并最终全部捐献给国家的一位收藏家。周叔弢先生所捐经卷，不少是《大藏经》中失载的佛教经典。《佛说水月观音经》《羯磨经》、《鼻耶律序》、《禅数杂事》（下）等在《大藏经》中皆未见著录，是研究佛教文化的重要文献。同时这些经卷堪称中国书法史上的佳作，部分有纪年款的藏品，更是研究不同时期书法隶、楷二体演变的珍贵实物。周叔弢收藏的敦煌遗书中，还有不少涉及敦煌地方的历史和文化，如《唐咸亨二年胡文达牒》，系沙州胡萨坊口户长胡文达向上级汇报界内外来番户动迁的情况，这为研究敦煌地区历史提供了重要资料。周叔弢收藏的玺印，上自春秋，下至元明，捐献共910方，包括官印、私印、吉语印、肖形印等，量多质精，自成体系。其中春秋时代“王戎兵器”铜玺，经李学勤、陈邦怀等先生确认是现存最早的官玺。这批玺印，是研究古代各个时期的官制、地理、民族关系以及文字演变的重要资料，也是反映我国篆刻艺术发展史的珍贵文物，其精湛的铸造、秀美的文字，代表了古代工匠的高超艺术水平。

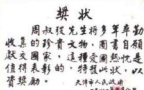
周叔弢为抢救国家的文化瑰宝、保护国家优秀的文化遗产付出的心血比金钱要多得多。他在收书过程中，看见一部好书散失在何处，必要千方百计搜寻，不惜重价收买，使缺而复圆，珠还璧合。他爱护古籍，故对流失海外的善本，总是竭尽全力赎回。1933年他偶然见到日本文求堂书目列有我国宋、元、明本古籍百余种，他不愿古籍流落异国，然个人之力不及，遂奔走呼号，希望国家及国内富有者购买，无奈事与愿违，无人应和。他只好倾力将珍贵的海内孤本宋刻善本书《东观余论》买下，后又四处筹资，陆续赎回宋抄本《东家杂记》、元本《黄山



明末克《急就章》卷



1957年的周叔復先生

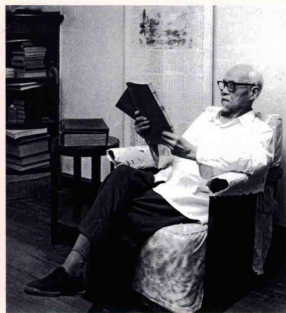


周叔復捐獻文物獲得的獎狀

周叔復留給子孫的話



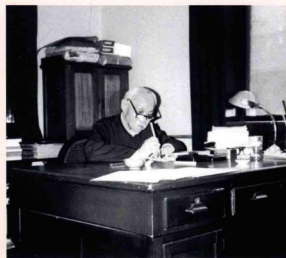
1979年的周叔復先生



1980年的周叔復先生



1979年的周叔復先生



1983年的周叔復先生