

中国民族(五)

Zhong Guo Min Zu (Wu)

孙运来 主编 张克 崔博华 副主编

伟大的中华民族

Wei Da De Zhong Hua Min Zu



吉林出版集团 吉林文史出版社



孙运来、主 编

张 克 崔博华、副主编

牟景珊 徐 非、编 著

中国民族(五)



吉林出版集团·吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民族.5 / 孙运来主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5472-1568-5

I. ①中… II. ①孙… III. ①中华民族—概况
IV. ①K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 071251 号

书 名 中国民族(五)

主 编 孙运来

副 主 编 张 克 崔博华

责任编辑 崔博华

装帧设计 DAS 工作室

出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 三河市同力印刷装订厂

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 12

字 数 250 千

版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5472-1568-5

定 价 26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、畬 族	/ 1
二、高山族	/ 37
三、拉祜族	/ 73
四、水 族	/ 111
五、东乡族	/ 147



畲族

茂密的树、清澈的水、起伏的山，畲族的风土孕育了畲族的风情。畲族是我国众少数民族中人口较少的民族之一，分散居住在我国东南部附件、浙江、江西、广东、安徽几省境内，二附件、浙江的广大山区中就居住了百分之九十以上。这个具有悠久历史的少数民族深深地吸引着我们去探索。

一、盘瓠功勋繁衍一族文明



远古，天地连成一体，混沌像一个鸡蛋，盘古生在“蛋”中，用了一万八千年，用斧子劈开天地，阳清为天，阴浊成地。盘古头顶天，脚踩地，挺立天地间，每日天高一丈，地厚一丈，盘古的身体长高一丈，及至天高得不能再高，地厚得不能再厚，盘古哭泣成江河，呼气为风，喜为晴，怒为阴。又过了好久，盘古去世了，头化为四岳，目为日月，毛发为草木。

天地就这样诞生了，日月斗转，万物轮回，世事无常，人心惶惶。盘古生前立了三皇帝，三皇五帝定乾坤，天皇天干地支记万年，地皇分出日月岁，人皇定出君臣百姓位，大细辈分排成行。“三皇过了到五帝，五个皇帝先后排：伏羲皇帝分道理，神农皇帝做世界；神农过了是轩辕，造出何车又何船；轩辕过了金天皇，何道何理坐大堂；传位颛顼管天下，历书出在颛顼皇。颛顼以后是高辛，三皇五帝讲灵清；帝啻高辛是国号，龙麒出世实为真……”（《高皇歌》）很快很快，就到了帝啻时代。帝啻，姓姬，号高辛，就是大名鼎鼎的黃帝的曾孙，他在位时朝里人才济济，天下被治理得很好。然而一天夜里，刘皇后梦见娄金狗下界转世托生，醒来后耳内疼痛，下旨召名医，名医从皇后耳中取出一条稀奇的三寸长金虫，以玉盘贮养，用瓠叶盖着，一日长一寸，长到一丈二，形似凤凰，取名麟狗，号称盘瓠。盘瓠身上花纹锦绣，头上有二十四点黄斑。这时候恰好犬戎兴兵来犯，帝下诏求贤，诏示：能斩番王头者可娶三公主为妻。盘瓠揭榜后即往敌国，乘番王酒醉，咬断其头，回国献给高辛帝。高辛帝因他是犬而想悔婚。盘瓠作人语说：“将我放在金钟内，七昼夜后便可变成人。”盘瓠入钟六天，公主怕他饿死，打开金钟，见他身已成人形，但头未变。于是盘瓠与公主结婚，婚后，公主随盘瓠入居深山，以狩猎和山耕为生。生三子一女，长子姓盘，名能，次子姓蓝，名光辉，三子姓雷，名巨佑，女儿嫁给了钟智深。又经过了好多年的



繁衍生息，就形成了目前的以盘、雷、蓝、钟为四大主姓的畲族，我们所要讲述的畲族文明也由此而始。

畲族是我国众多少数民族中人口较少的民族之一，分散居住在我国东南部福建、浙江、江西、广东、安徽几省境内，而福建、浙江的广大山区中就居住了百分之九十以上。他们自称“山哈”。“哈”畲语意为“客”，“山哈”，即指居住在山里的客人，景宁汉族称其为“客家人”，畲族则称汉族为“民家人”。解放前，由于民族歧视的存在，“畲客”二字常被用作侮辱性称呼，有的畲民被迫更改、隐瞒自己的民族成分，故畲族家谱有“徭人”或“徭家”的别称。隋唐之际，居住在福建、广东、江西三省交界山区的包括畲族先民在内的少数民族被泛称为“蛮”“蛮僚”“峒蛮”或“峒僚”，他们在极其艰苦的环境下拓荒殖土，从事农业生产和狩猎活动。到了唐代，唐王朝在畲族先民聚居的福建漳州、汀州一带施政，并实行辟地置屯等一系列发展经济的措施，使畲族山乡经济得到了发展，畲汉两族之间的关系变得日益密切。南宋末年，史书上开始出现“畲民”和“拳民”的族称。（“畲”，意为刀耕火种）。同时随着封建制度的不断压迫，畲族人民被迫不断迁徙。同时也多次起义反抗。他们往往是和被压迫汉族人民一起，团结战斗，给封建统治者以沉重打击。唐代，在雷万兴、苗自成、蓝奉高等人领导下的畲汉人民反抗斗争，持续近半个世纪。公元1516年谢志珊、蓝天凤为首的畲、汉人民联合起义规模最大，持续时间最长。而到了近代，畲族人民更是掀起了不屈不挠的反帝反封建斗争。但是直到解放后，才正式改称为“畲族”。畲族使用畲语，属汉藏语系苗瑶语族。无本民族文字，通用汉文。

公元7世纪初期，畲民就生息繁衍在粤、闽、赣边界的广大山区。景宁畲族各姓宗谱均称自己的祖籍是广东潮州凤凰山。畲族从福建迁到浙江，基本上是一家一户或几家几户逐年迁移，没有固定的路线。明代是畲族大量入迁浙江的时期。如果按入迁始居地认祖，雷姓尊“包凤祖”，蓝姓尊“四格祖”，钟姓尊“山外祖”。泉州府和兴化府也有畲族，宋代才陆续向闽中、





闽北一带迁徙，大约在明、清时才开始大量出现于闽东、浙南等地的山区。江西东北部的畬族原住广东潮州府凤凰山，后迁福建汀州府宁化县居住，大约在宋元之后至明代中叶以前迁到赣东北居住。安徽的畬族则大约在一百年前从浙江的兰溪、桐庐、淳安等县迁来。各地畬族都以广东潮州凤凰山为其民族发祥地，传说他们的始祖盘瓠就葬在这里，并认为妇女的头饰扮成凤凰形式，就是为了纪念他们的始祖。

畬族有盘、兰、雷、钟四大主姓，盘瓠王应为古代的部落联盟首领，与三公主结婚后生三男一女，得到高辛皇帝敕封，封长子盘自能为南阳郡武骑侯，次子兰光辉为汝南郡护国侯，三子雷巨佑为冯翊郡立国侯。另有一女名淑玉，其婿钟志琛被封为颍川郡敌国侯。畬族的盘姓极少，据闽东传说及族谱记载，他们是从广东潮州凤凰山自海路迁徙时，姓盘的一船被风吹到“番国”，因此未到达连江登岸，故闽东现无盘姓之畬民。

蓝姓：蓝氏迁入霞浦有三大支源。一为明天启元年（1621年），由广东迁入连江罗源后，再直接由罗源进入福宁三十八和三十九都的青皎；二为明末清初由浙南回迁闽东，在福宁西路山区开发；三为清康熙末年，由汀州府上杭县进入福宁南乡。除以上三大支源外，还有其他支源，自广东亦有至侯官，后迁浙南以及闽东福宁（霞浦）福安的。???雷姓：雷姓畬族在霞浦，始自明洪武年间，在“戊申年（1488年）徙居福宁州长溪五载”；二是明万历七年（1579年）由福安濠里迁入福宁州三十八、三十九都江山；三是由罗源大头迁入发金斗洋和福宁州三十八和三十九都江山；四是清顺治初（1644年



左右)从福安茶洋迁入福宁州二十五和二十六都一带;五是乾隆初(1740年左右)从浙南迁入福宁四都草岗等处。

钟姓:始祖钟音在洪武三十一年(1398年)任浙江天台知县,“由广州潮州府迁罗源大坪里,为人闽开创始祖也”。就闽东畲族较发达的宗支来看:明万历初(1580年左右)由福安迁霞浦。又明嘉靖间(1540年左右)也由福安迁来。后来也有从外地迁入。钟氏畲族在闽东也是从罗源迁到北部的福安、福鼎及霞浦等地。

此外,在闽东霞浦畲族,也有李、吴、周、林、干、刘、张、羊、王、宗、世、章、朱、爰、曹、方、康等姓氏,但年代均较后,且多为汉人入赘加入畲族而保留原姓者。

畲族主要分布在东南丘陵地带,境内山岭重叠,溪流回绕,靠近海洋,气候温和湿润。海拔都在500—1500米,冬季比较寒冷,但霜期很短。雨量充沛,土壤肥沃,物产丰富,风调雨顺。农产品以稻谷、红薯、麦子、油菜、豆类、烟叶、土豆为主。山区盛产林木及毛竹,是畲族人民主要经济收入之一。木材积蓄量很大,树木种类繁多,是我国重要林区之一。土特产丰富异常,有茶叶、油茶、纸、笋干、花生、苕麻、香菇、樟脑、松油和名贵药材。山区的矿藏也非常丰富,有煤、铁、金、铜、明矾、石墨、石膏、硫磺、滑石、云母石、瓷土以及其他多种有色金属。

畲民好大一部分居住于地处浙江西南边陲的景宁畲族自治县,该县则是我国唯一的畲族自治县,也是华东地区唯一的少数民族自治县。在悠久的历史长河中孕育了璀璨丰富的民族文化,有着独特的韵味,散发着鲜明的民族风情。景宁县群山连绵起伏,海拔千米以上的高峰有七百余座,千山屹立,云雾缭绕。原始植被葱然林立,野生动植物资源丰富,成为全省林业重点县和全国生态示范建设县。在这片“九山半水半分田”的典型山区里,古老的畲民依山而住,依山而垦,这也形成了独具特色的“高山云梯”。于是淳朴的畲民也称自己为“山哈人”。

景宁县城又名鹤溪,它的由来也颇有趣,传说早年鹤溪是一个四面环山的大湖,湖西是





一块草地，远远看去，犹如漂浮在水上的浮萍，当时人们称它为丽泽。西汉时，浮丘伯为了逃避战乱而从长安南下，先在青回居住了几年，而后带着两只白鹤沿小溪逆流而上，寻找地方隐居。一天来到丽泽，见这地方山青水秀，人烟稀少，是个隐居的绝好地方。

但是他当时年岁已大，不能耕种，就在湖边的大岩石上垒石筑台，每天坐台钓鱼，两只白鹤也天天陪伴在湖边沐浴。过了许多年，此地的水慢慢枯了，聚居的人家也越来越多，浮丘伯又带着双鹤另找人烟稀少的地方隐居去了！后来，人们就将浮丘伯隐居过的地方叫浮丘，他钓鱼的地方叫浮丘钓台，中间的小溪叫沐鹤溪，溪边村庄叫鹤溪，就是后来的景宁县城鹤溪。

浙江景宁畲族自治县独一无二的畲族风情是我国华东沿海一带最具代表性的民族风情旅游线，同时其优质的自然生态和宜人清新的气候环境更是被人们称之为华东的“后花园”，山哈寨畲族风情旅游区就位于这民族风情与山水生态俱佳的新兴旅游区中。山哈寨以生态古村为基础，畲族文化为主题，集休闲、体验、会议为一体的综合性旅游区。它处于景宁城郊，距县城6公里，有柏油路直达景区，交通极为方便。悠久的畲族文化，浓郁的民族风情，山哈寨旅游区全面、生动地展示畲族风采。典雅古朴的畲族祖宗祠，别具一格的猎神庙，精致大方的畲字寨门，独一无二的古廊桥，神奇的天棺与祭天坛，再加上60多幢古老的畲族农家小院都深深体现了畲族特有的历史积淀和文化魅力。

长达300米集制陶、制茶及各类畲族手工艺作坊、山珍土货等于一体的畲族风情工艺商贸街；可供300人同时用餐的农家型酒店；可供100多人住宿的豪华型、标准型小石屋及中低档众多铺位的农家旅馆；3000米长的纯正森林游步道；占地3000平方米的表演游乐场等众多集休闲、养生、娱乐于一体的设施和活动，让你体会真正的休闲生活。宜人的气候，安静的环境，设计独家的会议室，完善的配套设施，再加上景区内舒适的住宿环境和特色鲜明的饮食，是召开各类型会议的绝佳场所。

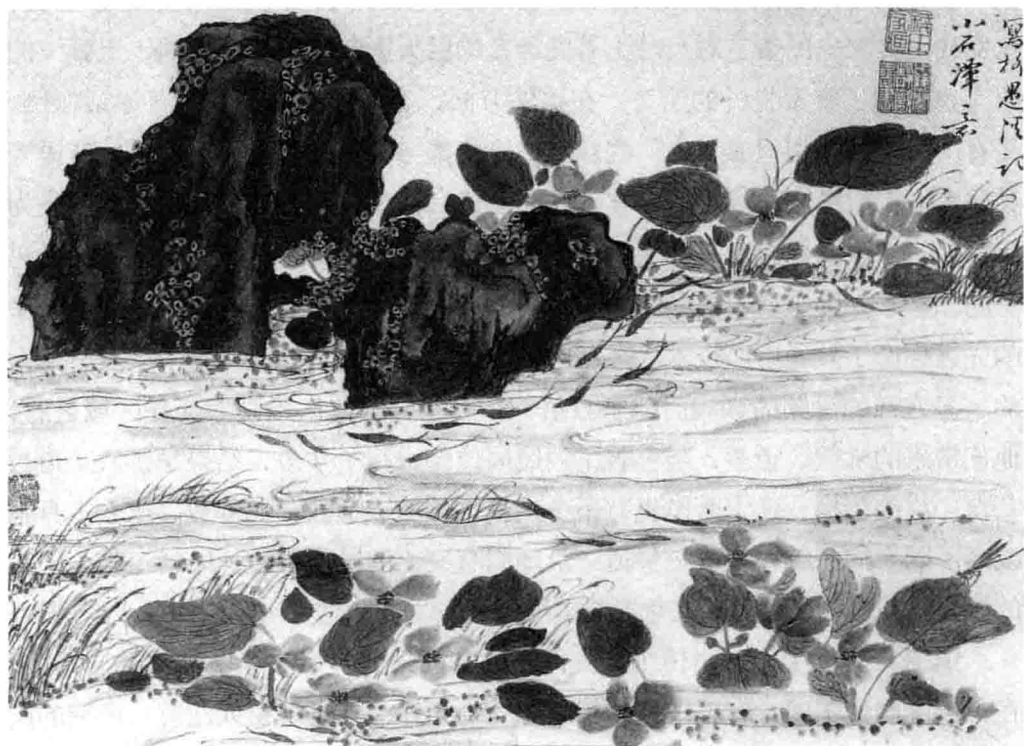
保护完好的千亩原始森林，郁郁葱葱、风景如画的千亩惠明茶园和绿意盎然的竹海将山哈寨旅游区围成了一个天然的氧吧。山哈寨旅游区是开辟森林旅



游的一块乐土，是渴望享受“森林浴”回归大自然人们的理想之地。

走进山哈寨旅游区，就是快乐的开始，不管你是老当益壮的银发一族，精神抖擞的中年人，还是充满生机的自助一族，在山哈寨中总有你所想要的快乐源泉。这里有绝对独家的畲族原始狩猎表演、祭祖表演、畲家乐表演，还有让你兴致倍增的畲家欢乐夜大型篝火晚会。你可以爬山、可以戏水、可以观松、可以听瀑，你可以参加刺激异常的狩猎攀岩活动，也可以和畲家兄妹一起下田耕作、摸螺、捉泥鳅，体验真正的畲族农家劳作。

兰溪畲族村，是广州地区唯一的少数民族聚居地，位于正果镇东部罗浮山西麓，全村 300 多人，有盘、雷、宋 3 姓，分居住在吓水、通坑、榕树窿三条自然村。该村是广州地区最大的畲民聚居村落。虽然村里已经有些汉化了，但还是可以看到少数民族的风情。畲族村拥有很多独特的景观。自然景观主要有荔枝园、桃花谷、柿树坡、扫把山、梨花沟、枇杷谷、枫树坡、古树神韵、竹溪村落等，人文景观主要是畲族特色的房屋建筑、文化习俗和酥醪古观等。



二、畬语说唱传承瑰丽文学



畬人“山客”讲畬话。畬话与客家话基本上能够无障碍沟通，一些地区的畬话带有少数吴语、浙南闽语的成分。有人认为畬话跟客家话是同一种语言，是客家话的一个分支，也有人认为，畬话就是畬族的本民族语言，历史上畬族先民与客家先民曾经长期混合居住，互相

通婚，长达千年之久，畬族本民族语言与客家先民语言相互影响，使现代畬族语与客家话如此的接近。但是，畬话与客家话之间还是有一些细微区别，不能认为现代畬话就是客家话。

现在的畬民，除了居住在广东罗浮山区的少数人外，基本上说客家方言，这反映出客家先民语言对当时土著民语言的巨大影响，但另一方面，土著民的语言也影响了客家先民的语言。在语法方面，客家话中的语序与普通话颠倒，又有“来去”并用只表“去”的意思，这些都与汉语不同，而与傣语、苗语等某些南方少数民族语言相近。客家先民的语言受土著语言的影响，融会而成为客家话。畬族文化影响了客家文化，客家文化对畬族文化的影响，则是显而易见的。客家先民来自中原和江淮，在经济和文化上比土著居民先进，他们带来的先进生产工具、生产技术后来都为畬民所接受，他们的文化给予了畬族巨大的、多方面的深刻的影响。如宗教信仰，客家先民入居赣闽粤交界区域之后，他们带来的佛教、道教，与土著民的民间信仰进行了斗争，结果是佛教、道教获得广泛的传播，连土著民也有不少接受了佛教、道教，但佛教、道教本身也改变了固有的面貌，变成一种适应当地固有文化的民俗佛教、民俗道教。语言的相互影响也就是伴随着文化影响、融合而发生的，是文化影响的一个特例。

中国畬族的文学，由传统的民间文学和新兴的作家文学两部分共同组成。在畬族民间文学中，有关民族始祖盘瓠的神话作品异常地引人注目。畬族的民



歌也被称作山歌或杂歌，可以用来达到叙事、说理、咏物、抒情等多方面的目的，其中包括：劳动歌、情歌、风俗歌、时政歌等门类，艺术上有语言质朴明快、音韵和谐悦耳的特点。

其实畲族文学主要是民间口头文学，其中以山歌、神话和传说最有特色。由于畲族的歌唱习俗，在民间产生了许多长篇的史诗、叙事诗、说唱文学和民歌。史诗的主要作品有《盘古歌》和《麟豹王歌》。说唱文学的主要内容是由畲族民间歌手根据汉族章回小说或话本改编的《西游记》《白蛇传》《梁山伯与祝英台》等。畲族民歌语言明快，音韵和谐，不用典故，也不用夸张和粉饰，叙事、咏物、抒情朴实真切。除韵文作品外，还有神话、传说、故事等，其中叙述畲族祖先开基创业的有《畲族祖先的传说》和《高辛和龙王》；颂扬英雄为民除害的有《天眼重开》；表现畲族人民勤劳和智慧的有《卖炭》和《石牛》等。

山歌是畲族人民在生产、生活过程中创作并流传下来的口头文学，是畲族传统文化的重要组成部分。畲民爱唱山歌，以歌代言，沟通感情；以歌论事，扬善惩恶；以歌传知，比睿斗智。不仅婚嫁喜庆和逢年过节唱，且在生产劳动、招待客人、闲暇休息、谈情说爱时唱，甚至在丧葬悲哀时，也以歌代哭，倾吐衷肠。

山歌一般以四行、七言体式韵文为一句，四句为一首。也有少数歌词第一句为三个字或五个字，讲究押韵，第三句末字须是仄声。

畲族山歌过去主要流行为浙西南一带的畲族聚居山区，起源于情歌，与春秋时期的“郑声”、汉晋时代的“乐府”“子夜歌”和唐宋以来的“竹枝词”一脉相承。畲族山歌有叙事歌、风俗歌、时政歌、劳动歌、情歌、时令歌、小说歌、革命山歌、儿歌、杂歌、祭祀礼仪歌与识理斗智歌等种类。畲族几乎家家户户都爱听山歌，男女老少都会唱山歌，许多畲族山歌手出口成歌，语言形象生动，令人赞不绝口。畲歌的丰富多彩，充分显示了畲民的智慧，其歌词古朴自然，又清新活泼，充满山林风味，反映了畲族的风情特色。





畲族民歌的曲调大致可分为山歌调和师公调两大类。山歌调包括：福宁调、福鼎调、霞浦调、罗连调、丽水调、景宁调、龙泉调、文成调等，师公调包括念诵调和配合做公德动作的歌唱。

畲族人民擅长二声部重唱的唱法，人们称之为“双音”，畲族称“双条落”。在演唱上，带有轮唱性质。“双音”最初是两个人唱，发展到现在可以三人，也可四人。一般不超过四人。两声部分由两人演唱，如是由一男一女二人重唱，男的先唱或女的先唱都可以，后唱者可在先唱者唱后两个字或四个字接唱，要与先唱者唱同样的歌词和近似而不完全相同的曲调。“双音”在唱法上，一般男女都用假声，后来男子改用真声唱，听起来声部更加清晰。畲族假声唱法追求恬静、纤嫩、清秀、古朴。由于唱法的不同，一般同一首歌可出现平讲调、“假声唱”和“放高音”和三种不同曲调整。演唱“双音”不严格规定时间、场合，但必须在唱歌的季节，即从农历八月十五起至翌年三月初三止为畲家唱歌的季节。尤其是正月、三月三、八月十五、九月九等节日，畲家总是成群结队走亲串友，以歌当话，还要举行盛大的对歌会。这都是欣赏畲家“双音”的好时节。

农闲时，村上来了客人，村上与之年龄相仿的异性就活跃起来，天一黑，众歌手到客主家门口放一鞭炮，涌入中堂起歌头：“日头落山岬里黄，太（看）见阿哥（妹）娘洞（郎洞）来，阿妹（哥）冒（无）纳（物）好招待，安晡（今晚）行来打大铺（对歌）。”如果客人是歌手，会很快对上。若客人来了，村上无人对歌，也会被人视为此村无能。找客人对歌，村上上场唱者必须是年龄相仿的异性，客人必须是非本村出嫁者；主家如是三年丧服期内或造房竖柱时，不对歌，要对也要放别人家去对。来客对歌，主要是唱情歌，已婚者双方也不拘束，完全可假戏真演，双方都未婚则求之不得，往往“唱”来一个终身伴侣。来客对歌，一般对一整夜，半夜时主家烧点心招待所有在场者，唱到天亮时，要唱十二生肖歌以送歌神，结尾是“唠歌唠到天大光，送你歌神出外乡，唱条歌儿安香火，一年四季保安康”。对歌结束时，村上主要几个对歌者要集点钱作为“手薪”送给客人。当然唱歌来了真感情，就不是送点“手薪”了。

小说歌是畲族民间文学中的另一种特殊的形式，多是由近两个世纪以来畲族中懂汉语的歌手将汉族文学作品改编而成的叙事歌，也有以本民族的历史故



事为内容编写的作品。

国家级“非遗”畲族小说歌发源于霞浦县溪南镇白露坑村，诞生于清朝，是最初由畲族歌手中一些能识字、懂汉族章回小说和评话唱本的人，将其改编成诗歌体口头唱本和手抄唱本，并结合本民族语言特点，进行再创作的民间文学。小说歌除了由畲族民间歌手根据汉族章回小说或话本改编的《西游记》《白蛇传》《梁山伯与祝英台》等外，还根据本民族流传的英雄人物和结合畲族的生活特点、心理素质重新进行艺术创作，主要作品有《钟良弼》《钟景祺》《蓝佃玉》等。其还有一个显著特征，即作者的署名被巧妙地隐藏在歌尾。

畲族是一个善歌的民族，喜怒哀乐皆可成歌。而畲歌最初的歌言形式却很单一，内容简约，多为一事一议，没有故事情节。歌手只对日常劳动和生活起居即兴言唱，歌曲相对较短，无法对畲族历史和重要人物进行刻画和颂扬；加上当时汉族戏剧和话本小说的兴盛，与畲族的山野文学形成鲜明的反差，这种心理自卑不断激发和促使畲族文化人尽快摆脱文化贫困的窘迫。

清代的白露坑，以文化发达而名重一方。村里一些能识字、懂汉族章回小说和评话唱本的歌手，将其改编成诗歌体口头唱本和手抄唱本，并结合本民族语言特点进行再创作，小说歌便应运而生了。小说歌是一种长篇故事歌，形式繁多，内容丰富，满足了畲民的精神寄托和情感交流。

白露坑小说歌的内容多取材于汉族民间神话故事、传说、章回小说、评话唱本等，如《白蛇传》《三国演义》等。它有栩栩如生的人物形象，有真挚感人的故事，有离奇曲折的情节，引人入胜。听了小说歌，不仅知道每个朝代的人物典故、自然知识以及畲族人民反抗封建统治阶级的斗争史，而且可以从中学到许多为人处世的道理，因而深受群众喜爱。小说歌除了由畲族民间歌手根据汉族章回小说或话本改编的歌曲外，还根据本民族流传的英雄人物和结合畲族的生活特点、心理素质重新进行艺术创作，主要作品有《钟良弼》《钟景祺》《蓝佃玉》等。内容丰富，形式多样，语言明快，音韵和谐，不用典故，也不用夸张和粉饰，融叙事、咏物、抒情为一体，朴实真切。小说歌和所有的畲族歌谣一样，曾被人们广泛认同，广泛传唱。



三、凤凰装饰祈求生活祥瑞

畬族的始祖爷盘瓠王毙了番王建立功勋，高辛帝就把自己的女儿三公主嫁给了他。成婚时刘皇后给女儿戴上了凤冠，穿上了镶着珠宝的风衣，打扮得喜庆非凡，祝福她像凤凰一样给婚后的生活带来祥瑞。三公主有了女儿后，也把女儿打扮得像凤凰一样。女儿成婚时，凤凰从广东的凤凰山衔来凤凰装送给她做嫁衣。从此，畬家女便穿凤凰装，以示吉祥如意，有些地方把新娘直接称为“凤凰”。这就是凤凰装的传说和由来。



畬族服饰特色主要体现在妇女凤凰装装扮上，而男性则与汉族男性穿着基本相同。

畬族妇女最主要的装束，就是“凤凰装”。红头绳扎的长辫高盘于头顶，象征着凤头；衣裳、围裙上用大红、桃红、杏黄及金银丝线镶绣出五彩缤纷的花边图案，象征着凤凰的颈项、腰身和羽毛；扎在腰后飘荡不定的金色腰带头，象征着凤尾；佩于全身的叮当作响的银饰，象征着凤鸣。已婚妇女一般头戴“凤冠”。它是在精制的细竹管外包上红布帕，悬一条30厘米长、3厘米宽的红绦。冠上有一块圆银牌，下垂3个小银牌于前额，称为“龙髻”，表示是“三公主”戴的凤冠。

过去畬族男子的服装式样大体有两种，一种是平常穿的大襟无领的青色麻布短衫；另一种是结婚或祭祖时穿的礼服，红顶黑缎官帽，青色或红色长衫，外套龙凤马褂，长衫的襟口和胸前有一方绣有龙的花纹图案，脚穿白色布袜，圆口黑面布底鞋。由于长期以来与汉族杂居，这两种服装现在很少有人穿了，他们的装束已与汉族没有什么差别。

现在畬族男女服饰基本类同于当地汉人。但人口相对集中的闽浙两地畬族服饰尚存一定的民族特色，尤以闽省畬家妇女特色显著，并因地域、婚姻状态而异彩纷呈。闽东北畬族妇女发式称为“凤凰髻”，16岁前少女用红绒缠辫子，盘绕头上，额前留“留海”，畬族称为“布妮头”。成年已婚妇女发式畬族称为