



感恩命运之神的眷顾，在激情洋溢的新时期，我跨进了电影界，从此电影艺术就成了我生活的一部分，也是我感受、触摸和了解多彩人生和社会的一个渠道。书中文字或是有感而发，或是激情所致，是我生活道路上踩下的深深浅浅的脚印。对于创作者，我满怀尊重、热情和真诚。感谢艺术家朋友敞开心扉，叙说他们对生活和艺术的感悟，使得以写下一些记述他们思想感情、审美取向、艺术特色、理想追求的文字。对于他们的友情我将永远铭记于心。

电影和电影人

朱小鸥 著

CHINA FEDERATION OF LITERARY AND ART
CIRCLES "EVENING GLOW" LIBRARY

中国文联晚霞文库



CFP
中国电影出版社

中国文联晚霞文库

CHINA FEDERATION OF LITERARY AND ART
CIRCLES "EVENING GLOW" LIBRARY

电影和电影人

朱小鸥 著



CFP 中国电影出版社 2013·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

电影和电影人/朱小鸥著. —北京: 中国电影出版社, 2013. 12

ISBN 978 - 7 - 106 - 03739 - 0

I. ①电… II. ①朱… III. ①电影评论—中国 IV. ①J905. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 224345 号



电影和电影人

朱小鸥 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013
电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)
64296742 (读者服务部) Email: cfpjgb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787 × 1000 毫米 1/16

印张/26 插页/4 字数/395 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 03739 - 0/J · 1454

定 价 67.00 元

20 世纪 50 年代在成都



1988 年与中国影协《中国电影报》部分同仁



刘晓庆因主演《芙蓉镇》获 1987 年第 11 届金鸡百花双料影后，1988 年 1 月 22 日颁奖典礼后作者与刘晓庆在京西宾馆合影



1992 年 12 月在第二届上海国际动画电影节



1989 年 6 月随中国儿童少年电影学会赴吉林讲课时在松花江畔

1997年9月在巴黎卢浮宫



1995年9月在怀柔参加联合国第四届世界妇女大会非政府组织论坛



2000年在中华爱子影视教育促进会办公室

2004年6月19日
小孙女的生日派对



2011年5月在雁栖山庄宾馆

中国文联“晚霞文库”组委会

主任：赵 实

副主任：覃志刚 李 屹

委员：杨承志 左中一 夏 潮 李前光

中国文联“晚霞文库”编委会

主 编：李前光

副主编：刘晓霞 范小伟

编 委：季国平 康健民 徐沛东 吴长江 董耀鹏

冯双白 罗 杨 王 瑶 赵长青 邵学敏

张 显 夏朝华 罗成琰 黄文娟 陈建文

刘漪艳 徐宝玉 王守明

中国文联“晚霞文库”编委会办公室

主 任：范小伟

序 一

喜读《电影和电影人》

于蓝

读《电影和电影人》感到格外亲切。之所以感到亲切，因为本书作者朱小鸥同志是我的朋友和伙伴，书中所写的许多情景也是我们一起经历的。长期以来，为了推动我国儿童电影的发展和繁荣，我们中国儿童少年电影学会几十年来遍走祖国大江南北，高山峻岭，为广大儿童少年观众送去优秀的儿童电影，与孩子们一起看电影、谈电影、评电影，其中当然少不了要给小观众讲各种电影辅导课，小鸥就是我们的主讲者之一。她讲得生动、具体，深入浅出，引人入胜，同学们都喜欢听她的辅导，我也常常被吸引。如今从书中看到所选的关于儿童电影方面的文章，犹如回到当年岁月。多年耕耘虽不乏辛苦，但也为儿童电影记录下了一些可贵的历史资料，尤其是《轻舟难载许多愁》、《为何老鸡教啼咯咯咯，小鸡偏唱叽叽叽》、《寻找母题》等，对不同时期的几部影片的审美特点做了细致而独到的分析，给人以启发。

当然，作者关注的不仅是儿童电影。她长期在中国电影家协会和《中国电影报》工作，视野就更开阔。书中的“评论与研究”，可以看出作者对我国电影事业的关怀，她所评论的作品几乎都是新时期以来具有一定影响的影片。她的影评观点犀利，语言亲切，具有极大的说服力，会久久地停驻在你心里。

我也喜欢读书中的“影人肖像”。小鸥是个有心人，平时我们闲聊，她都积累于心，竟写出了好几篇关于我的“素描”。她所写的其他影人也多是我的朋友，读来如见其人，不禁想起他们的音容笑貌、言谈趣事。有些细节读之会令人忍俊不禁，但绝不伤人。这也和她的为人一样，敏于识人，又乐于助人，只要朋友有求，她总会毫不犹豫地伸出手来竭诚相助。

这是一部既有意思又有趣的书，它会使你爱上电影，并成为电影的朋友。

序二

书如其人

秦裕权

小鸥要我写几句话，她的理由，也是我难以推脱的一个理由就是：她一进入电影界，就和我在一起工作，然后又和我一起尽心尽力地关注儿童电影这一很有特殊意义的电影领域。

我对小鸥比较了解的，也就是她此书所表现出的三个方面：与电影界人士交往的方面，儿童电影方面，电影研究、评论方面。

小鸥的特点，简要地说，就是善于工作，善于待人。

她帮助老一辈电影家于蓝同志做了很多工作，她不是于蓝的部下，她是我们中国影协，《电影艺术》、《中国电影报》的人，但她却被于蓝称为身旁的“五朵金花”之一。于蓝曾在《苦乐无边读人生》一书中说：小鸥“是一位善良美好、才学出众的女性”，“自从和她相识之后每篇稿件几乎都要请她斧正”。“她为人感情真挚、细微，你有什么想不通的烦事，她可以和你并肩娓娓细谈，使你感到既体贴又温暖，你很快就会心平气和，不再烦躁了。她和影视界的创作人员关系和谐友好……所以她的朋友很多”。

再一个例子是：电影、戏剧界名人黄宗江，有学问、健谈，她的夫人阮若珊，还曾是我的系主任。我这在《电影艺术》干了一辈子的人，早就应该去拜访他，但我却一直没有做到！而小鸥可以说很好地弥补了我的这个失误和缺点，她写了这么多有关黄宗江的好文章，就是一个证明。

再看看，她书中的“影人肖像”一栏，写了那么多有关电影家的文章，这就实实在在地显示出她善于工作、善于待人的特点了。

在我主持《电影艺术》期间，小鸥写了许多关于儿童电影的理论性、评论性文章，如果说我最多只用了十分之一的心思在儿童电影上，而她则可以说是把心扑到儿童电影上了。她曾是中国儿童少年电影学会副会长，又是中华爱子影视教育促进会的会长兼法人代表，不付出心血、不付出辛劳，能做得得到吗？！

当时的儿童电影创作和现在的儿童电影创作方面,都存在不少需要研究、探讨的问题,这些问题,一言难尽!但是,我希望有志于儿童电影创作的朋友们认真记住小鸥的一句话:儿童电影是一叶轻舟,而“轻舟难载许多愁”!朋友们,请记住这句话!这样,搞儿童电影创作就会不离谱。

小鸥在《电影艺术》期间,写了许多电影研究和评论文章。同时,在理论上、文字上,都属于优秀编辑之列。所以,不久她就成了《中国电影报》的主编者。

小鸥那个时期写的电影研究和评论文章,有一点今天要特别说一下,就是文章都比较重视电影的社会价值!我希望今天的影评人也要认真注意这一点。电影的社会价值是电影的灵魂!

至于小鸥的一篇文章写得怎么样,就不用我多嘴了!一大本书摆在这儿呢!

自序

深深浅浅的脚印

朱小鸥

平生爱电影。

很幸运,我有机会跨进电影圈时,正赶上中国电影处于一个充满生命活力的历史转折期。十年“文革”将新中国初现蓬勃兴旺的电影园地摧残得一片荒芜,惨不忍睹,十几亿中国人守着成千上万的银幕,只能反复地、没完没了地看八个样板戏。改革开放的春风,推开了久被封锁的大门,迎来了大批国外各具风格的影片。苏联的文艺片、好莱坞风趣的故事片、印度又跳又唱的歌舞片,以及朝鲜《卖花姑娘》之类的小投资片……都吸引着广大观众的兴趣。尤其是欧洲新现实主义电影、新浪潮电影,乃至近邻日本电影名师黑泽明的新手法新风格作品,都引起当时中国电影人的思考、研究、争论和反思。

那时,刚刚恢复工作的中国电影家协会(以下简称“影协”)尚无办公的立足之地,寄居在北京近郊的中国新闻电影制片厂主楼四层。没有专门的放映厅,只能在两间15平方米相连的会议室里,墙上挂块白布、后面放台活动放映机、摆几排木凳就成为影协临时放映厅。就这么一个没有立体声,也没有专业灯光设备的简陋的放映场地,凭着连续不断的“新片”放映,吸引着北京各界文艺名家和电影爱好者挤着公交车,骑着摩托赶来看片。当时有人曾调侃说,文联如要开文代会,不用另找会议地址,也不用发通知,只消影协放完电影,板凳一拉,就是现成的会议室。当时的情景也确实如此,看完电影不用动员,不要主持,大家就聚在一起畅所欲言,各抒己见。问题多了,影协还请来各路专家讲课,美国的、法国的、德国的、意大利的……台上讲得兴致勃勃,台下听得专心致志。

可以说,正是在这种传统和现代、中国和西方的文化撞击与艺术磨砺中,中国电影人充满激情地投入新的创作之中。老一辈电影家重新焕发艺术的青春,首先推出一批具有真切生活体验、初步历史反思和对未来寄予新

期望的影片,如谢晋的《天云山传奇》、水华的《伤逝》、谢铁骊的《知音》。另一批接受过完整、系统的电影专业训练,又经过“文革”生活磨练的中年艺术家也激情满怀地奉献出自己的新作。如谢飞的《我们的田野》、胡炳榴的“田园三部曲”(《乡情》、《乡音》、《乡民》)、吴贻弓的《巴山夜雨》、郑洞天的《邻居》等等,这些出手不凡的作品引起了国内外同行和观众的好评。接着是自己提着拷贝,兴冲冲地爬上影协四楼放映室的“第五代”。他们充满锐气和勇气,对历史进行大胆反思,坦率提出自己的见解和看法,同时新的电影手法的运用,使他们的影片从《一个和八个》、《黄土地》到《红高粱》,一开始就以惊世骇俗的巨大震撼力引起国内外影坛的重视。

这一段富有生命力的电影转折、发展将以其特有的思想价值和艺术价值,无愧地留在中国电影史册上。

而我正是伴随着这段历史成长的,身处中国影协,亲身见证了这个富有特殊意义的发展过程,点点滴滴记下了当时观片的感触和同行们的艰苦创作过程。这些文字虽不乏幼稚,但却充满真诚。如今重看这些反映了自己成长的深深浅浅的足印,或许还能从一个侧面看到新时期以来中国电影发展的脉络,给后来者提供些许有意思的资料。

电影的种类丰富多彩,其中尤为使我倾心和关注的是儿童电影。儿童是祖国的未来、人类的希望。凡是有远见有抱负的民族,无不关注对儿童的培育,而电影正是陪伴儿童成长的理想伙伴。优秀的影片会以其巨大的艺术魅力和各种快乐有趣的影像故事滋润孩子的心灵,让他们情不自禁地产生由衷的共鸣,培育真善美的良知,形成正确的审美观、世界观和人生观。这就是审美的力量。马克思说,应当引导人们用审美的能力把握文化。也只有达到审美层次的文化,才能进入先进文化的行列。电影正是引导儿童少年用审美的心态对待生活的好助手。但是在现实生活中,成人们常会下意识地忽略对儿童电影创作规律的研究。由于工作的原因,近十多年的儿童电影我几乎都看过,相当一部分还是和儿童少年一起看的——在城市、农村、工厂、幼儿园,甚至少年犯管教所,和孩子们一起乐一起笑,听他们述说自己的感受,听少年失足者谈自己的醒悟,深切体会到电影艺术直达少年观众心灵的感染力,对儿童少年所起的“润物细无声”的潜移默化的教育作用。因此我选了一部分这方面的文章,列入“儿童电影热议”这个部分,以期引起更多同行关心儿童电影。

本书所收文章,除写卢燕的一篇是新增加的外,其他全都在报刊或影视论文集上发表过,收入本书时,在文字上作了少许改动,少数文章作了增删或更换了原来的标题。文章的排列基本上都按发表时间的先后为序,只是

对同类文章做了相应的调整。

最后,我要特别感谢中国文联、中国影协和中国电影出版社,在其大力支持和帮助下,我的这些过去所写的文字才得以结集出版。

朱小鸥
2013年

目 录

序一 喜读《电影和电影人》	于 蓝	1
序二 书如其人	秦裕权	2
自序 深深浅浅的脚步	朱小鸥	4

一 电影研究和评论

映日新花别样红		3
影片《神秘的大佛》引起的争论		5
大杂院里的诗 ——我看《夕照街》		7
电影剧作的应战 ——八三年观片有感		12
众说纷纭话《人生》		16
军人的气魄和军人的美 ——看《蓝鲸紧急出动》有感		24
陆小雅和她的《红衣少女》		27
“相思”何罪? ——影片《相思女子客店》观后		29
五湖四海为电影 ——电影电视颁奖会点滴		32
窗口内外 ——看郑洞天拍《鸳鸯楼》		35

被卷进战争的女人	
——影片《八女投江》观后	37
多才多艺翟俊杰	39
不服气的李亚林	41
柔情似水吴天明	43
“废品”的报复	
——小议 1988 年娱乐片	46
扎扎实实塑造角色:唐国强的追求	50
不步西影后尘,发挥自己优势:且看峨影下一步	52
笑语轻轻说	
——看影片《斗鸡》	54
意料之中李雪健,出乎意外奚美娟	
——金鸡奖最佳男女主角何以得奖?	56
她凭什么夺魁?	
——电影名家谈奚美娟的表演	58
值得研究的精品 截然不同的反响	
——《心香》引起的争论	61
我爱《找乐》:谈宁瀛	64
走马东欧看电影	66
记住江澄	72
为军旗增辉	
——《征服死亡地带》观后	74
《女人,女人》:一部又好看又有意思的影片	75
残忍中的人性光彩	
——谈《岁岁清明》	77
浅谈中国第四代、第五代导演	79
群星璀璨,光彩夺目	
——漫谈中国电影的表演艺术	89
新片扫描	
深情的一瞥	
——观《六斤县长》有感	101
《死期临近》	103

《普莱维梯彻公司》	104
《安丽小姐》	105
《商界》	106
气度不凡	
——看《你好！太平洋》	107
长留天地《马本斋》	109

二 儿童电影热议

王君正的儿童故事片《苗苗》

一棵可爱的苗苗	113
为了三亿棵苗苗	
——走访王君正	115
单纯之美:浅谈彭小莲的《我和我的同学们》	119
好像爸爸们都发了疯	
——《招财童子》小议	122
给孩子以欢乐	
——第三届“童牛奖”述评	124
轻舟难载许多愁	126
尊重儿童 珍惜细节	
——从《范妮和她的叔叔》谈起	132
洒一片欢乐给孩子	135
《荧屏奇遇》:让孩子开心的童话片	137
难得好童片	
——《冬冬和外星人》	139
揣一腔正气,做人间脊梁	
——赞《第三军团》的少年形象	141
儿童影视创作研究	
儿童影视忧思录	144
对儿童电影创作规律的认识	148
寻找母题	
——国产儿童片创作的新走向	159