

影视编导专业考前辅导大全

Yingshi Biandao Zhuanye Kaodian Fudao Daquan

影视编导专业考前辅导大全

# —— 历年真题解析

张险峰 编著



中国农业大学出版社

CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY PRESS

影视编导专业考前辅导大全

# 影视编导专业考前辅导大全 ——历年真题解析

张险峰 编著

中国农业大学出版社

• 北京 •

## 内 容 简 介

本书主要对历年(尤其是2012、2013年)影视编导专业艺考真题做了有针对性的解析,并在解析过程中提炼出了艺考规律,具有很强的前瞻性及预见性。另外,还包括了考生关心的命题编创故事的写作方法,戏剧小品、影视小剧本、叙事散文的写作方法,广告创意和电视栏(节)目策划的写作方法等内容,具有极强的实用性与针对性。

### 图书在版编目(CIP)数据

影视编导专业考前辅导大全——历年真题解析/张险峰编著. —北京:中国农业大学出版社,2013.8

(影视编导专业考前辅导大全)

ISBN 978-7-5655-0765-6

I. ①影… II. ①张… III. ①电影导演-高等学校-入学考试-习题集 ②电视-导演学-高等学校-入学考试-习题集 IV. ①J911-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 152188 号

书 名 影视编导专业考前辅导大全——历年真题解析

作 者 张险峰 编著

策划编辑 董夫才

封面设计 郑 川

出版发行 中国农业大学出版社

社 址 北京市海淀区圆明园西路2号

电 话 发行部 010-62818525,8625

编辑部 010-62732617,2618

网 址 <http://www.cau.edu.cn/caup>

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

版 次 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

规 格 787×1092 16开本 19.75印张 450千字

定 价 39.00元

责任编辑 何志勇

责任校对 陈 莹 王晓凤

邮政编码 100193

读者服务部 010-62732336

出 版 部 010-62733440

e-mail [cbsszs@cau.edu.cn](mailto:cbsszs@cau.edu.cn)

图书如有质量问题本社发行部负责调换

## 序

近年来,我国文化产业得到了迅猛发展,与之相适应,高校影视艺术类编导专业也变得热门起来,不仅招生规模和人数历年都有所增加,开设此专业的艺术院校和综合类院校也如雨后春笋般遍地开花。然而对于广大考生来说,要想进入此类院校深造学习,圆自己的影视艺术之梦,有一个门槛必须通过,即艺术类专业测试,简称艺考。

艺考的好处有许多,最明显的一点便是:只要通过了艺考,即便文化课成绩很低,也可能会被理想的大学录取。这对许多醉心于艺术,却又苦于偏科严重、文化课分值不高的高三应届或往届学生来说,实在是一个难得的福音。

但由于中学教科书不负载此项内容,许多考生为了顺利通过艺考,只能纷纷于紧张的文化课学习之余,求教于社会上举办的各类艺考培训辅导学校(班)。而此类学校(班)标准不统一,师资水平良莠不齐,很容易导致一些概念、理论模糊,甚至错误,使学生水平不仅未见提高,反而下降,变得迷糊,甚至因此影响到正常的高考,真可谓罪莫大焉。有鉴于此,笔者深感有必要写一本市场上急需的、专门针对此类艺考的权威性、专业性、全面性的书籍,以使考生们沿着正确的轨道去复习、备考,这也正是本书写作的目的。

本书的权威性体现在:书中所列文艺常识、影视知识均采自经典著作、艺术辞典等,并经编著者逐一核实。

本书的专业性体现在:以一个极其科学的系统架构,即从叙事造型、声音画面、时间空间、蒙太奇、长镜头和符号学等几个方面讲清了影视作品的原理、特征,以及写影评的方法与思路。

本书的全面性体现在:本书涵盖了艺术高考影视编导类所需的各类知识,尤其是艺考必考的三类知识即文艺常识、影视作品分析、命题编讲故事等,十分全面、细致。考生本书在手,就不需要再参考其他同类书籍,只要对本书所讲知识融会贯通,学以致用,就可以顺利通过艺考,步入理想的高等院校殿堂,开始心仪已久的影视编导专业学习。

此外,本书的编著者不仅长期在高校影视艺术类编导专业以及各类艺考培训辅导学校任教,而且具有丰富的影视拍摄实践经验,曾编导过多部观众耳熟能详的热播电影、电视剧、电视专题片,出版过多部影视作品分析书籍、发表过多篇影视评论文章等,可谓业界精英。因此,本书的写作,还融入了编著者自身的理解和心得,体会与经验,具有极强的实用性与针对性,考生以此书作为艺考指导教材,定会立竿见影,事半功倍。

本书在写作中,得到了北京电影学院、中央戏剧学院、中国传媒大学、四川音乐学院、上海戏剧学院、河北传媒学院、北京中传艺德艺考教育学校、河北智达高考辅导学校、山东淄博涉外影视传媒培训学校、山西长治广播电视中专、山西长治韵舞艺术培训学校,中国编导网([www.biandao.org](http://www.biandao.org)),以及李秀艳女士、贺敏女士、王铁石先生、段红光先生,笔者的学生李朴、崔丽等的大力支持。此外,本书还参考汲取了大量前辈、同道的相关作品和教学成果,在此一并表示衷心的感谢。

遗憾的是,我最尊敬的恩师、也是好友的北京电影学院文学系资深教授汪流先生本已欣然答应为本书作序,却不幸于2012年12月1日13点20分因急性肺部感染抢救无效,永远离开了我们,享年83岁。斯人已去,今人尚存,谨以此书深切悼念之。

编著者

2013年5月

# 前 言

本系列书共三册,分别为《影视编导专业考前辅导大会——影视作品分析》、《影视编导专业考前辅导大会——文艺常识汇总》和《影视编导专业考前辅导大会——历年真题解析》。

影视作品分析部分,主要以介绍影视作品的特点和影视作品分析的方法为主,每一讲后面都附有极具针对性的影视评论例文,可以有效地提高考生鉴赏影视作品的水准、学会写影视评论的方法。

文艺常识汇总部分,主要汇总了艺考必知的各类文艺常识,包括中外影视史常识、文学常识、戏剧知识、音乐、绘画、建筑、雕塑常识等。

历年真题解析部分,对历年(特别是2012年、2013年)影视编导专业艺考真题做了有针对性的解析,并在解析过程中提炼出了艺考规律,具有很强的前瞻性及预见性。另外,考生关心的命题编创故事的写作方法,戏剧小品、影视小剧本、叙事散文的写作方法,广告创意和电视栏(节)目策划的写作方法等,在本书也有提及。

编导艺考最重要的内容是影视作品分析和命题编创故事,本书编著者具有的国家一级编剧和资深影评人的身份使本书与同类书籍相比,在这几方面更具优势。

目前市面上出版的同类书籍中历年真题解析部分,凡遇到影视作品分析、编创故事、小剧本写作题,大多以一个“略”字搪塞过去,本书不仅不存在这样的问题,还解析得透彻、清晰。

不过,由于时间有限、资料来源渠道不够通畅等原因,本书也难免存在错误和不当之处,在此敬请读者、方家批评指正!

如果全国编导艺考考生通过本书,能达到高效学习的目的,顺利地通过艺术专业测试,并进入心仪的大学深造学习,那实在是本书编著者莫大的幸事。

最后,祝全国艺考考生考试顺利!

编著者

2013年6月8日高考进行时

# 目 录

|                            |  |
|----------------------------|--|
| 第一章 影视编导专业试题类型 / 1         |  |
| 第一节 面试试题类型 / 1             |  |
| 第二节 笔试试题类型 / 3             |  |
| 第二章 面试真题解析 / 8             |  |
| 第一节 面试应试技巧 / 8             |  |
| 第二节 面试真题解析 / 13            |  |
| 第三章 文艺常识真题解析 / 26          |  |
| 第一节 文艺理论常识真题解析 / 26        |  |
| 第二节 广播影视常识真题解析 / 28        |  |
| 第三节 文学常识真题解析 / 56          |  |
| 第四节 戏剧(曲)常识真题解析 / 73       |  |
| 第五节 音乐、舞蹈、曲艺、杂技常识真题解析 / 80 |  |
| 第六节 绘画、建筑、雕塑常识真题解析 / 86    |  |
| 第四章 影视作品分析真题解析 / 93        |  |
| 第一节 电影作品分析真题解析 / 93        |  |
| 第二节 电视作品分析真题解析 / 167       |  |
| 第五章 基础写作真题解析 / 191         |  |
| 第一节 编创故事写作要领 / 191         |  |
| 第二节 编创故事真题解析 / 198         |  |
| 第三节 戏剧小品写作要领 / 216         |  |
| 第四节 戏剧小品真题解析 / 220         |  |
| 第五节 影视短剧本写作要领 / 222        |  |
| 第六节 影视短剧本真题解析 / 230        |  |
| 第七节 叙事散文写作要领 / 239         |  |
| 第八节 叙事散文真题解析 / 246         |  |
| 第九节 广告创意、栏目策划写作要领 / 252    |  |
| 第十节 广告创意、栏目策划真题解析 / 262    |  |
| 第六章 部分院校命题规律总结及应试技巧 / 270  |  |
| 第七章 部分院校艺考真题全卷并解析 / 280    |  |

# 第一章 影视编导专业试题类型

## 第一节 面试试题类型

### 一、面试简介

所谓面试,是指招考老师和应考学生面对面,以交谈、观察为主要手段,了解考生素质以及相关信息为目的的一种艺术考核方式。

面试在艺术类考试中,一般属初试的考试范畴,放在复试笔试之前,是进入艺术院校的第一道门槛,同时也是至为重要的一关。考官会在这一关中,重点考查考生是否具备应有的艺术潜质和从事广播、影视艺术工作的潜能,等等。如果考生缺乏必要的应对面试的经验和技巧,往往在第一关就被淘汰下来,也就失去了后面笔试、复试的机会,艺考之路也就戛然而止。所以说,面试在艺考流程中至关重要。

### 二、面试内容

各专业的初试面试内容一般都有三个环节:自我介绍、才艺展示、回答考官提问。这是任何学校任何专业都要考查的内容,也是考生复习准备的重中之重。当然,除了这三个基本项目外,不同学校、不同艺术类专业面试次数以及考查范围也有所不同,例如有的学校只面试一次,有的学校则要面试两到三次,有的学校初试、面试还不仅仅限于以上三个基本项目,等等。

下面对这三个基本项目做一详细分析和介绍。

#### 1. 自我介绍

一般而言,“自我介绍”是面试进行的第一个环节,也是考生展现自我风采的一个重要环节。该项目内容一般是要求考生作一个1分钟左右的口头介绍,包括姓名、考号、家乡、学校、兴趣、爱好及特长等,考官以此来了解考生的基本情况,考查考生口头表达能力,并针对自我介绍的情况内容进行提问。

#### 2. 才艺展示

此环节主要是考查考生的艺术修养和综合素质。各学校各专业在“才艺展示”环节上一般有不同的要求。大部分广播影视类专业,例如,广播电视编导专业、导演专业等,对“才艺展示”的内容不做限定,范围很广,既可以是音乐类的,如乐器、声乐、舞蹈等,也可以是其他类型,如朗诵、相声、表演等,只要是比别人更高的某一方面的技能,都可以作为特长进行展示。但表演类专业和摄影类专业,根据专业学习的要求,对“才艺展示”有内容限定。例如,表演专业要求在面试中进行朗诵、声乐、形体、表演四个方面的才艺展示,摄影

专业则要求现场拍摄摄影作品。

### 3. 回答考官提问

回答考官提问也是面试的主要内容,主要是考查考生的口头表达、艺术感受、生活观察等综合素质能力。不同的考官面对不同的考生提出的问题虽然有所不同,但问题大致都在两个方面产生。

(1)考生自我介绍:考官提问是放在考生自我介绍后进行,由于对考生不了解,考官首先提的问题一般都是依据考生的自我介绍来进行,这就要求考生对自我介绍中提及的每一个点都要做好充分的准备。

例如,考生在自我介绍中介绍自己喜好电影,考官就很有可能会问考生喜欢哪一类的电影,是国产的还是外国的,是类型的还是艺术的,以及喜欢哪个导演,能否对该导演及作品做一个简单评价及分析等;如果考生在自我介绍中说自己喜好音乐,考官也可能会就音乐的某一方面发问,此时若考生一问三不知,就证明自我介绍中有虚假或虚夸的成分,自然会给考官留下不佳的印象,不仅在面试环节拿不到高分,甚至还有可能被淘汰出局。

(2)综合素质测试:为了考查考生的综合素质,考官在提问中还会涉及一些常识性的问题,主要有专业类常识、文艺常识和文化时政常识等,这就需要考生在平时进行适当的积累。比如熟记熟读影视基本常识、音乐基本常识、美术基本常识、文学基本常识等,同时还要关注时事,广征博引。总之,知识面广的考生在回答此类提问时会游刃有余,而知识面窄的同学则捉襟见肘,难以应对。

一般而言,编导类考生的综合素质测试大致会在以下几个项目中选择:

(1)常识问答:主要有专业类常识、文艺常识和文化时政常识等;例如,2008年中国传媒大学广播电视编导专业面试试题就有:王朔的作品你看过哪些?谈谈你的看法;谈谈你对《东方时空》的看法;谈谈你对中国加入WTO的看法等。

(2)命题编讲故事:考生抽取一个故事题目,通过10~15分钟的准备,讲述一个自己构思的完整的故事。此项目主要是考查考生的艺术创作力。

(3)即兴评述:即兴评述是编导类专业考试中较有难度的一项内容。即兴评述的目的是考查应考者快速思维和组织语言的能力、口语的表达能力以及临场不慌的心理素质。它要求考生思维敏捷,快速组织语言能力强,记忆力强,同时,它也是对考生知识功底、文化素质的检验。从历年考试的情况来看,有相当一部分考生因这一项内容进行得不理想而影响了专业考试的成绩。因此,即兴评述是需要考生格外重视和认真对待的内容。

即兴评述实际上就是一篇口头小议论文,一般要求不超过5分钟,不少于3分钟。准备的时间也不长。考生抽取题目后准备5分钟左右,就进入考场。即兴评述的题目都是议论性的,内容的范围基本上都在高中生的知识、常识、时事水平的范围之内。比如:“就张艺谋电影谈谈你的看法”或“郭美美事件后,你还会向红十字会捐款吗”,“你的座右铭”,“谈谈你喜欢的一句格言”,“谈谈你对推广普通话的认识”等。应该说,这样一些题目都是有话可说的。

(4)分析摄影、美术作品:这主要是导演和摄影的面试考查项目,目的是考查考生的审美能力、想象力和在摄影美术方面的基础知识。

(5)命题小品:考生从考官手中抽取一个小品题目,通过5~10分钟的准备,然后在限



定时间内表演一个完整的单人或集体小品。此项目主要考查考生的艺术表现力。

### 三、影视类高考面试综合考查提问中最可能出现的问题

- (1)你为什么要报考这个专业?
- (2)你认为报考这个专业最大的自身条件优势在哪里?最大不足在哪里?
- (3)你觉得生活中最重要的东西是什么?当机遇来临时,你有能力来把握吗?
- (4)你的人生目标是什么?你最崇尚的职业是什么?
- (5)在你一生中,谁对你的影响最大?为什么?
- (6)作为一名学生,能否谈谈你难忘的中学生活?
- (7)你如何理解幸福?
- (8)你最欣赏的导演或演员是谁?是否能谈谈欣赏他(她)的理由?
- (9)你认为将来从事影视编导工作需要具备哪些综合素质和修养?
- (10)你过去有没有接触过广播电视?对广播电视了解多少?
- (11)如果本次考试你通过了,你梦想中的大学应该是什么样子的?
- (12)如果本次考试你失利了,你该如何面对?

## 第二节 笔试试题类型

影视编导专业艺术考试笔试试题大致分以下几种类型。

### 一、文艺常识

文艺常识考试重在考查考生的知识面和基本专业素养,分值比例占全部卷额的20%~40%,不仅在所有考试科目中出现频率最高,而且有逐年加大力度的趋势。

所谓文艺常识,主要指文学、政治、历史、哲学、地理、音乐、美术等方面的常识。

此试题常见的类型有:填空、判断对错、名词解释、简答等。

### 二、电影作品分析

电影评论写作侧重于对考生综合评论能力及专业基础知识的考查,是评论当中的重点和难点。其目的是为了考查考生对影视作品的理解和把握能力;考查考生对影视艺术常识(导演构思、摄影、音乐、剪辑等)的掌握程度;考查考生灵活运用相关理论对作品进行评介和鉴赏的能力;考查考生是否具备从事本专业的潜在素质,以及考查考生是否具备从事本专业所必需的写作能力等。

电影作品分析试题常见类型有现场观摩加评论和默评两种。

(1)现场观摩加评论:即考官当场放映一部电影或电影片段,然后让考生写一篇对该电影或片段的评论文章,字数一般限定在1200~1500字。

(2)默评:默评就是不在考场放片,考生直接凭记忆写影评。这样做的好处是学校节省大量的时间和资源,同时又考察学生的图像记忆与影视涉猎面;但对考生来说,一旦

遇上自己未看过的影片考题,就有可能交白卷,或完全东拉西扯、张冠李戴、驴唇不对马嘴。这就要求考生在考前加大观摩的力度,要积攒一定的看片量,不只国产的要看,国外的经典名片也要看。

### 三、电视作品分析

电视节目评论写作因其考试的可操作性(片长适中),越来越多地出现在近年来的评论写作的考试中。考试电视节目的选择主要以人文、历史类的纪录(专题)片为主,当然也有其他片种,如电视散文、电视栏目、电视剧、电视广告等。试题类型主要有写该电视片评论及回答针对该电视片提出的问题等几种。

对纪录(专题)片的评论写作可以从以下几个方面着手:主题是否深刻,手法是否独特、试听元素是否精彩得当、题材选择是否典型、细节是否得以完美捕捉,以及结构如何等。

对电视栏目的评论主要以栏目特色、栏目的优点和缺点以及如何改进为角度;电视散文要注重理解其文学性,解说词的文学色彩与诗画般的意境;电视广告则从创意点的评论和视听节奏方面进行把握,同时也要考虑到广告的宣传效果和广告类型的区分。

### 四、视听语言分析

一般而言,对视听语言的分析主要有摄影图片分析、镜头顺序组接、视听段落分析三种试题类型。

#### 1. 摄影图片分析

所谓摄影图片分析,又分以下两种方式:

(1)图片评述:指考官为考生提供一幅或多幅照片,要求考生在规定的时间内写出字数不等(一般为800字左右)的分析文章。

(2)视觉判断:视觉判断是图片分析的一种变化形式,它要求考生在对摄影图片分析记忆的基础上,对图片中的景别、光线方向、细节、前景、后景、主体、陪体做出正确的判断。

对摄影图片的分析,考生可从内容、形式两方面找突破口和角度。内容方面,主要包含照片的题材、主题、情感、人物形象等;形式方面,主要包含画面造型的诸多因素,即拍摄时的色彩、景别、用光、角度、影调等。

#### 2. 镜头顺序组接

所谓镜头顺序组接,是指把一个片子的每一个镜头按照一定的顺序和手法连接起来,使之成为一个具有条理性和逻辑性的整体。

镜头顺序组接的试题类型通常为:让考生观看一段并不长的(由十几个镜头组成)、已经被打乱的电影片段,然后让考生按照一定的视听剪接规律把打乱的镜头重新排成整齐的序列。

考生答此类考题,首先对镜头的基本剪辑规律要有所了解并掌握,其次还需要运用一



些逻辑和形象思维。总之,重新排序的作品不仅要使观众的视觉具有连续性,还要过渡得顺畅、自然,不能有违背剪接规律的画面出现。

### 3. 视听段落分析

现场放映电影中的一个片段,长度一般不会超过十分钟,然后让考生对该片段进行视听元素的分析。如2008年,中央戏剧学院电影电视系导演专业(影视编导专业方向)试题为:“视听段落读解:《阳光灿烂的日子》马小军跳水一段”。

## 五、创作

### 1. 命题编创故事

艺术考试中对故事编创能力的考查是比较普遍的,故事的写作往往也是最有难度的,主要是因为故事写作是从纷繁复杂的生活素材中提炼出来的,是“无中生有”的过程。而对于故事的考查主要还是侧重故事的诸多元素(时间、地点、环境、人物、情节、戏剧性)是否完整,故事的一般结构(开端、发展、高潮、结局)是否完整,以及故事主题的创造性和深刻性。故事的中心是人物,情节是主体,如何将故事的情节围绕人物这个中心编织和组织起来,可以说是故事写作的重中之重。

此类试题大多以按材料编写的方式出现,在此母题范围内,又可分出以下子题:

(1)词语概念式:即以一个词语或短语为命题编讲故事。如:一树鲜花。

(2)句子判断式:即以一个短句或句子为命题编讲故事。如:班主任今天没有来,突然停电了……

(3)形象组合式:这是最常用的一种模式,即给出几个不相干的词语要求在故事中出现,不必分顺序。如:邮票、金鱼、台灯或改变、同桌、礼物。

(4)续写式:续写式包括短片、电视剧或成语、小故事之类的续写。如:南郭先生逃走之后。

(5)改写式:将成语、唐诗等改写为故事,在这种模式中改写与扩写是并重的。如:请改写“爷娘妻子走相送,尘埃不见咸阳桥”。

(6)情节拼块式:如同玩魔方,有几个混乱的情节拼块,要把它们用你认为比较合理的顺序增加适当情节拼回原状。

### 2. 叙事散文写作

叙事散文写作是指以写人、记事为主要内容,以塑造人物和表达情感为目的的散文。在形式上和一般散文一样,具备灵活自由,形散而神不散的特点,但是在内容上,它强调通过对具体事件的记叙与描写来刻画人物,抒发作者情感,表达作者思想。特点是比较灵活,不像小说那样有严密的故事逻辑,可有叙有议,可以有比较大的时空跨越性与内在描述空间。

考查叙事散文的写作是戏剧影视文学专业人才选拔的需要。它表现在:一方面,戏剧文学专业的考生必须有把自己的几个生活片段结构成篇的能力;另一方面,也可以通过这种形式考查学生对生活观察的敏锐性和记忆力。更重要的是,在考生入学后还要通过这



种形式,开发训练学生的写作能力。

叙事散文的写作,考官重点考查的是学生结构生活片断和体察生活的能力。一篇在考场中完成的命题叙事散文,考生无法进行针对性的准备,考生的反应、思维、感觉、表述等各方面都能得到较为真实的反映。同时,一张叙事性散文的试卷,可以将考生的感受能力、体验能力、表达能力也都展示出来。因此,考生把握好这种文体是非常重要的。

### 3. 影视广告创意

20世纪80年代初,“创意”一词开始在中国广告界出现,所谓广告创意,是广告人员在对市场产品和目标消费者进行市场调查分析的前提下,根据广告客户的营销目标,以广告策略为基础,对抽象的产品诉求概念予以具象而艺术地表现的创造性的思维活动。

影视广告创意是针对影视特点而来的,具有不同于其他媒体(如报纸、电台)等特点,在表现形式上,吸收了绘画、雕塑、音乐、舞蹈、文学等的艺术特点,充分调动和运用影视艺术独有的视听结合的形象思维手段,使商品的宣传更富于感染力、号召力。

影视广告创意是部分院校广播电视编导专业必考的科目之一,目的是考查学生的创新意识、策划能力以及影视镜头(画面)的想象、组织、编织能力。其考试形式为:给考生一个创意题目(如某个需做广告的产品等),让考生根据题目写出一个完整的影视广告的脚本,要求内容健康、视听形象鲜明,蒙太奇合理流畅,声画结合方式新颖到位。

### 4. 电视栏(节)目策划

电视栏(节)目策划是指电视栏(节)目制作部门进行栏(节)目运作的一个环节,也就是新栏(节)目开办之前或一个已有的栏(节)目改版之前的首先要进行的一项工作,其实质是对栏(节)目的宗旨、内容、风格、样式、结构等进行科学的筹划和布局。

电视栏(节)目策划也是艺术类编导高考常见的题型,目的是考查考生的创意和策划意识,发现并招收具备优秀电视行业潜质的学生。其具体出题形式大致为:××电视台要创办一个××类的栏(节)目,请你为其写一份策划文案。

需要指出的是,鉴于影视高考生还没有完全专业的背景知识,所以在策划创意类的考试答题中,主要是看考生的潜质。阅卷老师在看答卷的时候主要看考生的整体组织能力,并不太要求统一的格式或者多么完备的硬件设备的考虑。考生也不必对电视栏(节)目的策划过程完全掌握,只需懂得基本框架,基本模式和要点,言之有物,想象独特,构思科学,就可以取得比较理想的成绩,相反,那些固步自封、靠小聪明和胡思乱想的策划创意是无法得高分的,因为一切的想象都必须符合实际,都必须建立在科学合理的基础之上。

### 5. 戏剧小品创作

戏剧小品是一种舞台表演艺术的形式。最初,只是戏剧学院学生上课的专业训练手段,一般由老师出一个题目或截取现实生活中的一个片断,让学生不经排练直接表演。如今,戏剧小品已经从艺术院校的课堂走向社会,逐渐成为一种独立的艺术样式频繁出现在文艺舞台。

戏剧小品是最短小的戏剧形式,往往只表现生活的一个切面,人生的一个瞬间,场面



小,人物少,剧情简单,结构紧凑,以小见大,因此在艺考时,经常被某些院校用来当作考查考生创作思维的试题项目。

小品的考试形式一般有两种:一是用抽签的方式从很多的题目中抽取一个作为考生创作的小品题目,二是同时出几个小品题目供考生选择。

#### 6. 影视短剧本创作

影视短剧本创作考题在艺术类编导高考中并不常见,只在个别学校试卷上出现过,目的是考查考生的艺术创造力、形象思维、蒙太奇手段运用和镜头语言的组织能力等。



## 第二章 面试真题解析

### 第一节 面试应试技巧

面试既然如此重要,考生们自然关心怎样才能得高分的问题,本节将对此提出一些有益的建议。

#### 1. 开场问候定基调

个人单独面试基本上都是从开场问候开始,开场问候很重要,它有可能决定整个面试的基调。开场问候是给面试考官的第一印象,从言谈举止到穿着打扮将直接影响到你被录取的概率。

从言谈举止看:考生进门应该面带微笑,但不要谄媚。话不要多,称呼一声“老师好”就足够,声音要足够洪亮,底气要足,语速自然,站有站相,坐有坐姿,总之彬彬有礼而大方得体,不要过分殷勤,也不要拘谨或过分谦让。

穿着方面也要有所讲究。一方面简单就是美,过分地注重穿着化妆势必会在考试前造成颇为“特殊化”的考试紧张心理,影响到考试,也会给老师留下华而不实、喧宾夺主的印象;但另一方面,对外表和服装也确有稍加修饰的必要,干净整洁,落落大方的服饰,不但能提升考官对你的印象分,也有助于亮出精彩,提升自信。特别需要指出的是:由于艺考大多是在冬季,有些考生穿羽绒衣、棉衣、戴围巾,将自己包裹得严严实实,结果影响了自己肢体表达和形体线条,很难给考官留下极佳的印象。因此,建议考试时以春装为好,候场时外面可披上羽绒服之类的冬装,进场前把冬装脱掉,只着春装入场。

#### 2. 平等、自信很重要

许多考生初见考官时都不由自主地感到紧张,身体发抖,面红耳赤,甚至连底下准备好的内容也讲不出了,其实这完全没有必要,原因在于这些评委老师并不是你想象中的那么可怕,他们是抱着选拔千里马的赏识心态坐在评委席上的,并不是来批判你和贬低你的,你只需落落大方地同他们交流,并在交流中充分展现自我的风采即可,因此平等、自信就显得极其重要。

如果此招还不奏效,你还可以试着把他们当作“熟悉的陌生人”。大家都知道,如果面对的是非常熟悉的知己,一切尽在不言中;如果面对的完全是陌生人又往往无话可说。而“熟悉的陌生人”就不一样了,他可以充分激发你讲话的欲望。你把考官当熟悉的陌生人,没准就会侃侃而谈,甚至一发而不可收。

#### 3. 自我介绍有诀窍

自我介绍是很好的表现机会,应把握几个要点。首先,要突出个人的优点和特长,并要有相当的可信度,特别是具有相关艺术特长的要突出自己在这些方面的优势,最好是通

过自己获过什么奖这样的方式来验证一下。其次,要展示个性,使个人形象鲜明,可以适当引用别人的言论,如老师、朋友等的评论来支持自己的描述。第三,不可夸张,坚持以事实说话,少用虚词、感叹词之类;第四,要符合常规,介绍的内容和层次应合理、有序地展开。最后,要符合逻辑,介绍时应层次分明、重点突出,使自己的优势很自然地逐步显露,不要一上来就急于罗列自己的优点。

作为考官都有很强的鉴别能力,对你面试中的表现出的不严密的地方,能够很快感觉到,从而进一步提问,如果你准备得不扎实,此时往往就会乱了阵脚。所以自我介绍对突出业绩的介绍要精练,要点到为止,必要的时候要为主考官设置一些案例伏笔,这样可以将主考官引向你想引领的提问方向,然后你再将早已准备的内容娓娓道来,就可以化被动为主动了。

艺考之前,自我介绍要反复模拟练习,并找不同背景的同学提出修改意见,在陈述时,不能让人感觉在背稿子,而应该是似与朋友交流、介绍一般,语气中肯又不失激情。

具体地讲,自我介绍大致可包含以下几个方面的内容:

(1)向考官问好:这是自我介绍的第一步骤,也就是向考官打声招呼,可以说“各位评委老师好”,也可以说:“评委老师上午(下午)好”,总之语言要简洁,步骤却不能省略。因为这是对考官最基本的尊重。

(2)介绍名字、家乡:接下来对自己名字、家乡的介绍,主要是给考官留下一个初步而又深刻的印象。

(3)介绍自己的性格、特长:这部分是考官关注的地方,也是重点提问的契机,考生既要用简明扼要的语言讲清自己的兴趣爱好、性格特征、获奖经历、成绩业绩以及其他“亮点”所在,更要对自己提及的每一个点做好随时应答的准备。

(4)结尾与答谢:结尾部分,考生可以对自己讲的内容做一个小小的总结,还可以在最后表达一下对此次考试的愿望,对考试院校的渴望以及对评委老师的感谢等。

在自我介绍环节,常见的问题与错误有:①表情木讷呆愣,缺乏热情、激情。②眼神缺乏神韵,视线死板,或看天、或看地、总之较少与考官交流。③肢体站没站姿,坐没坐相,没精神,没有充分利用肢体配合语言的表达、传达出丰富的信息。④语言声音不亮,语言不流畅。介绍或评述中结巴,以及明显在背诵等。

#### 4. 知识、特长少不了

面试作为各广播影视专业招生时最重要的考试环节,是招考老师对考生进行的一次综合性的测试。很多考生会觉得面试时考官都是随意提问,一会儿问专业,一会儿谈社会,似乎提问并没有什么明确的考查目的,其实不然。艺术类专业面试时,考官通过与考生的交流,实际上是在以下几个方面对考生进行重点考查:

(1)考生的特长与爱好:艺术类考试的考官在进行面试时首先关注的是考生的特长与爱好,即是在考查考生是否具有艺术的基本素质、艺术感悟力、对艺术的兴趣和追求。兴趣爱好狭窄的考生是不会博得考官的好感的,举例来说,报考电影专业的考生,平常却只喜欢打篮球,说起电影来,一共也没看过几部;报考电视专业的考生,平常喜欢练武术,说起电视节目,遥远而又陌生;而考戏剧影视文学专业的考生,从没有认真读过一部文学名著,这些人怎么可能得到考官的青睐呢?不过是异想天开罢了。



(2)考生的知识面:若想从事影视编导工作,考生必须具备基本的艺术素质和文化修养,这就要求考生要有相当丰厚的知识面,例如,对文学知识的掌握,对音乐知识的掌握,对绘画、雕塑、建筑知识的掌握,以及对历史、文化、时政等方方面面知识的掌握等。

(3)考生的价值观与性格特征:一个人的价值观和性格特征,也是其能否走上编导艺术岗位的决定因素,相对而言,性格外向、活泼,有号召力,有表现欲、有爱心,乐于助人、积极向上、性格阳光的考生,是编导专业最需要的,而性格内向、木讷,不善言辞,不善表达的考生,则很有可能被考官淘汰;而骄傲自大、心胸狭窄、自私自利、嫉妒心强、过于敏感、难以控制自身情绪等的负面价值观和性格缺陷,也会被挡在艺术的大门之外。

#### 5. 回答得体是法宝

一般说来,考官提出问题后,应试者应稍作思考,不必急于回答。即便是考官所提问题与你事前准备的题目有相似性,也不要等考官话音一落,立即答题,那给考官的感觉可能是你不是在用脑答题,而是在背事先准备好的答案。如果是以前完全没有接触过的题目,则更要冷静思考。磨刀不误砍柴工,匆忙答题可能会不对路、东拉西扯或是没有条理性、眉毛胡子一把抓。经过思考,理清思路后抓住要点、层次分明地答题,效果一定会更好。

遇到不会的问题时,也不要轻言放弃,此时可以有两种方法:①坦诚地告诉考官,这个问题我准备不够,希望能换个问题,再给一个机会;②要想方设法圆场,化被动为主动,将考官尽量引向自己熟悉的话题和领域。例如,考官问到狄更斯,你可以说他的作品我读的不多,但英国作家中我最喜欢莎士比亚,尤其喜欢《哈姆雷特》,一般情况下,考官会马上转向对莎士比亚作品的探讨。所以说,面试不在于你每道题都会答,而在于你回答得是否得体,是否能与考官处于融洽、平和、热烈的交流境地。

#### 6. 才艺展示见真招

所谓才艺展示,也叫艺术特长展示,是指在艺术的范围内,经过多年的学习与练习,所精通或者达到一定高度的技巧和能力,在有限的时间内(一般是3到5分钟)所进行的充分的展示。

才艺展示是考生展现自身优势和个人独特魅力的关键环节。同等情况下,拥有特长的考生往往能够比没有特长的考生占有优势,因此考生一定要重视。

如果考生没有特别的特长,可以考虑在音乐老师或家人的帮助下,选择自己比较熟悉而且不跑调的歌曲;或者在语文老师的指导下,选择一首诗或者一段散文进行朗诵。

有特长的考生,在上考场之前,一定要尽可能地多准备,多练习,这样上场后才会有漂亮的发挥;另外,考生在进行才艺展示的项目时,还要注意对时间长度的把握,时间过长,考官注意力会分散;时间过短,考官难以对你的水准做出准确的判断。所以,一般来讲,所选项目最好控制在3~5分钟为宜。

如果考生在某些特长上曾获得过证书或奖品,也可在此时向考官出示并做讲解,这一点对考官增加你的印象分、专业分十分有益。

