



中等职业教育国家示范性院校校本教材

主编 高必兴 王 赞

服装制版与推版技术

FUZHUANG ZHIBAN YU TUIBAN JISHU

 郑州大学出版社

选题总策划
助理策划
责任编辑

责任校对
封面设计
版式设计

苗李崔陈李张叶

萱阳勇思阳庆紫



ISBN 978-7-5645-0935-4



9 787564 509354 >

定价：28.00元



中等职业教育国家示范性院校校本教材



主编 高必兴 王 赟

服装制版与推版技术

FUZHUANG ZHIBAN YU TUIBAN JISHU



郑州大学出版社

郑 州

图书在版编目(CIP)数据

服装制版与推版技术/高必兴,王赞主编. —郑州:郑州大学出版社,2012.8

中等职业教育国家示范性院校校本教材

ISBN 978-7-5645-0935-4

I. ①服… II. ①高…②王… III. ①服装量裁-制图-中等专业学校-教材 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 137302 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

邮政编码:450052

出版人:王 锋

发行部电话:0371-66658411

全国新华书店经销

河南省中景印务印制

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:11.25

字数:266 千字

版次:2012 年 8 月第 1 版

印次:2012 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-0935-4 定价:28.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

编审委员会

主任委员

高必兴 马玉红 张锦忠

副主任委员

张锦军 王 赞

编 委(按姓氏笔画排序)

王云昭 付高木 付海云 师群力 闫本良

李党恩 张化平 张怀正 陈新峰 潘志刚

作者名单

主 编

高必兴 王 赞

副主编

张艳平 潘志刚 王云昭 师群力

编 委(按姓氏笔画排序)

于坤平	王 赞	王云昭	师群力	李 娜
李芳平	张金燕	张艳平	张艳玲	范桂生
高必兴	夏英美	郭 敏	景静静	潘志刚
潘艳艳				

前 言

随着服装工业的发展,市场对人才的需求不断提高,为了使服装专业的学生能够更好地服务社会,我们编写了《服装制版与推版技术》一书,本书内容包括服装制图基础知识,裙子、裤子、衬衫、各类春秋装、职业装的制版及推档方法,在编排上注重科学性、实用性、可操作性。本书既有对传统制图方法的继承,又有大胆创新,是编者多年来在工作学习中的经验积累。

本书由浅入深地叙述了服装制图技术、打版推版基本原理与代表性服装号型系列推版技术,具有系统全面、开拓创新、简明突出、易学易懂的特点,能够满足读者对服装结构制图的学习。在内容结构上以结构制图、制版为重点,推档部分作为独立章节讲述,针对性强,能够培养学生的学习兴趣,本书是中等职业学校服装专业学生学习、掌握服装结构制图方法的得力助手,也可作为服装爱好者的自学读物。

服装发展史是不断更新的历史,本书所提供的只是服装制图中的基础内容,由于编者水平有限,恳请广大师生及服装爱好者多提宝贵意见。

编者

2012年6月

目 录

第一章 服装制图基础知识	1
第一节 服装制版基本概念与术语	1
一、服装制版方法	1
二、服装制版术语	2
第二节 服装制版规则和工具	5
一、服装制版规则	5
二、制版工具	5
第三节 服装制版代号和符号	7
一、服装制版主要部位代号	7
二、制版符号与用途	8
第四节 服装制图的一般规定	9
一、制图比例	9
二、服装制图的长度计量单位	9
三、线条画法	10
四、尺寸标注	10
第五节 服装号型与人体测量	13
一、人体测量	13
二、服装成品规格与服装号型系列	13

第二章 下装制版	16
模块一 裙装制版	16
第一节 直身裙制版	17
一、款式特点及放松量	17
二、成品规格	17
三、各部位线条名称	18
四、制图步骤及制图要点	19
五、工业制版	21
第二节 育克细褶裙制版	21
一、款式特点及放松量	21
二、成品规格参考表	22
三、各部位线条名称	22
四、制图步骤及制图要点	22
五、工业制版	24
第三节 角度裙制版	25
第四节 连衣裙制版	26
一、款式特点与放松量	27
二、制图步骤及制图要点	27
三、工业制版	30
模块二 裤子制版	32
第一节 女西裤制版	32
一、款式特点与放松量	32
二、成品规格	33
三、西裤部位线条	34
四、制图步骤与要点	34
第二节 男西裤制版	37
一、款式特点与放松量	37
二、成品规格	38
三、制图步骤与要点	38

四、工业制版与排料	41
第三节 小脚裤制版	43
一、款式特点及放松量	43
二、制图规格	43
三、小脚裤前后片结构制图	44
四、制图要点	45
第四节 短裤制版	45
一、款式特点及放松量	45
二、制图步骤及制图要点	46
三、工业制版	47
 第三章 上装制版	48
第一节 女衬衫制版	48
一、款式特点与放松量	48
二、成品规格	49
三、各部位线条名称	49
四、制图步骤与要点	50
五、工业制版与排料	55
六、女衬衫省型变化	58
第二节 男衬衫制版	59
一、款式特点与放松量	59
二、成品规格	60
三、制图步骤与要点	60
四、工业制板与排料	64
第三节 女春秋外套制版	68
一、款式特点与放松量	68
二、成品规格	68
三、制图步骤与要点	69
四、工业制版与排料	72

第四节 休闲夹克衫制版	74
一、款式特点与放松量	74
二、成品规格	75
三、制图步骤与要点	76
四、工业制版与排料	78
第五节 女西服结构制版	80
一、款式特点与放松量	80
二、成品规格	80
三、西服部位线条名称	81
四、制图步骤与要点	82
五、工业制版与排料	87
第六节 男西服结构制版	91
一、款式特点与放松量	91
二、成品规格	91
三、各部位线条名称	92
四、制图步骤与要点	92
五、工业制版与排料	97
 第四章 职业装制版	 104
第一节 职业时装制版	104
一、款式特点及放松量	104
二、成品规格	106
三、制图步骤及制图要点	106
四、裙子制版	109
第二节 职业制服制版	112
一、款式特点及放松量	112
二、成品规格	112
三、制图方法与制图要点	112
四、制服制版	114

第三节 职业工装制版	114
一、款式特点及放松量	114
二、制图规格	115
三、结构制图	115
四、制图要点	118
五、放缝	118
第五章 领、袖制版	121
第一节 衣领制版	121
一、颈部与衣领的关系	121
二、领围的测量与加放	122
三、衣领的分类	122
四、衣领的制版原理	122
第二节 袖子制版	133
一、上肢与衣袖的关系	133
二、袖子主要部位分析	134
三、袖子的分类	134
四、袖子的制版原理	136
第六章 推档方法与档差计算	144
一、标准母版	144
二、推档的作用	144
三、档差计算公式、计算方法以及放缩部位	144
四、推版的要求	144
第一节 直裙的推档	145
一、系列规格表	145
二、档差计算及放缩部位表	145
三、裙子前后片及腰头推档	147
第二节 男西裤的推档	148

一、系列规格表	148
二、档差计算及放缩部位表	148
三、男西裤前后片及腰头推档	150
第三节 女衬衫的推档	151
一、系列规格表	151
二、档差计算及放缩部位表	152
三、女衬衫前后片、袖子、领子推档	155
第四节 男衬衫的推档	156
一、系列规格表	156
二、档差计算及放缩部位表	156
三、男衬衫前后片、袖子、领子推档	159
第五节 西服的推档	160
一、系列规格表	160
二、档差计算及放缩部位表	161
三、西服前后片、袖子及零部件推档	163
参考文献	165

第一章 服装制图基础知识

第一节 服装制版基本概念与术语

一、服装制版方法

服装制版首先画出服装结构制图,画服装结构制图的方法有三种:一是平面裁剪法,是将面料铺在桌面或台板上,直接在上面画整件服装的各个部件然后进行裁剪;或先在纸上打好样,校对无误后,再将纸样放在面料上进行裁剪。平面裁剪的方法很多,主要有比例裁剪法、原型裁剪法、基型裁剪法等。二是立体裁剪法。三是计算机辅助裁剪法。

下面简单介绍几种常用的制版裁剪方法。

1. 比例裁剪法

比例裁剪法又称“胸度法”,是我国传统的服装制版方法之一,就是将测量人体后所得的各个部位净尺寸,按照款式造型、服装品种和穿着要求,加放一定的放松量,求得衣服成衣规格,然后采用一定的比例形式再加减一个定数求得各部位的尺寸来进行结构制版,有三分法、四分法、八分法、十分法等。例如:前后衣片的胸围用 $B/4 \pm \text{定数}$ 、 $B/3 \pm \text{定数}$;裤子的臀围用 $H/4 \pm \text{定数}$ 来计算;等等。

比例裁剪法应用比较灵活,容易学会。目前服装行业样板的推档也主要使用比例公式来求得档差。但比例裁剪法的计算公式准确性较差,中号尺寸计算还可以,过大或过小的规格尺寸误差就较大,对某些组合部位要进行一些修正。

2. 原型裁剪法

按正常人的体型测量出各个部位的标准尺寸,用这个标准尺寸制出服装的基本形状,就叫服装的原型。服装的原型只是服装平面制版的基础,不是正式的服装裁剪图。

各个国家,由于人体体型的不同,都有不同的原型,其原型的尺寸都是通过立体的方法采得的。无论是英国、美国还是日本,服装的原型都是由五个部分组成,即上衣的前后片、袖子和裙子的前后片。

我国人体体型与日本较接近,国内出版的服装书刊大量应用日本原型裁剪法,日本的原型裁剪主要有文化式、登丽美式等。

文化式又称胸度式,上衣只需要紧胸围、背长两个参数,裙子需要紧腰围、紧臀围两个参数,它是以胸围为主要参数推算各部位尺寸(放松度女装为 10 cm,童装为 14 cm,男装为 16 ~ 20 cm)。

文化式原型的优点是准确可靠,简便易学,可以长期使用;它的不足之处是按正常人体绘制的,对于不同体型,必须对原型的某些部位做一些修正后,才能按修正过的原型进行制版裁剪。登丽美式又称短寸法,需要紧胸围、背长、胸宽、背宽、小肩、领围、乳间、袖长八个参数才能制出上衣的原型图(放松度女装为 8 cm,男装为 16 cm)。

3. 基型裁剪法

基型裁剪法是在借鉴原型法的基础上提炼而成。基型裁剪法是由服装成品胸围尺寸推算而得,各围度的放松量不必加入,只需根据款式造型要求制定即可(原型法是以在人体净胸围基础上加放松量为基数推算而得,围度的放松量待放,还要考虑放松量和款式的差异因素)。基型裁剪法在我国起步较晚,还没有形成一套完整的理论体系,有待于完善和提高。

4. 立体裁剪法

立体裁剪法是直接将衣料(或坯布)覆盖在人体模型或真人身上,直接进行服装立体造型设计的裁剪方法。这种裁剪方法是在人体或人体模型上直接造型,要求操作者有较高的审美能力,运用艺术的眼光,根据服装款式的需要,一面操作,一面修改或添加,然后把认为理想的造型展开成衣片,拷贝到纸面上,经修改过,再依据这个纸样裁剪面料,有时也直接用面料在人体模型上造型,最后加工缝制。

立体裁剪没有什么计算公式,也不受任何数字的束缚,完全是凭直观的形象、艺术的感觉在人体上进行雕塑。立体裁剪不但适用于单件高档时装和礼服的制作,还应用于日常生活服装及成衣批量生产的裁剪,对于特殊体型服装的裁剪,可通过立体造型的方法,来弥补人体体型上的缺陷和不足。在现代成衣生产中,常用平面制版与立体裁剪相结合的方法来设计时装款式,但立体裁剪有一定的难度,要求裁剪人员具有较高的文化素质和艺术造诣。

5. 计算机辅助裁剪法

随着计算机技术的飞速发展,目前其已广泛地应用于服装生产。用服装 CAD 系统辅助制版裁剪,无论是精确度和速度,都是手工制版裁剪所不可及的,计算机辅助制版裁剪大大地提高了服装成衣的生产效率,使之能适应现代化工业生产的需要。

利用计算机辅助制版,需要对人体的基本尺寸、衣片的结构方式及作图要求等条件建立数学模型,也就是用数学关系式描述衣片结构中的直线与直线、直线与曲线、曲线与曲线的不同组合关系,这样就能用计算机语言编制程序,输入计算机。在与计算机相连的绘图机或裁剪机上,就可以绘制出服装的裁剪图或裁剪出衣片来。计算机还可以合理地、精密地进行排料。

二、服装制版术语

1. 各种图示

(1) 服装款式图。服装款式图指服装的式样,为表达款式造型及各部位加工要求按服装的实际比例而绘制的造型图,以正面视图为主,背面图略小,对于较复杂的部位,应画出局部放大图,并辅以文字说明。

(2) 服装效果图。服装效果图即人体着装图,是设计者为表达服装的设计构思以及