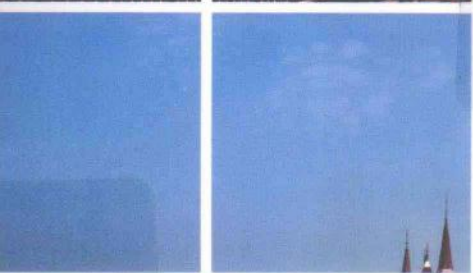
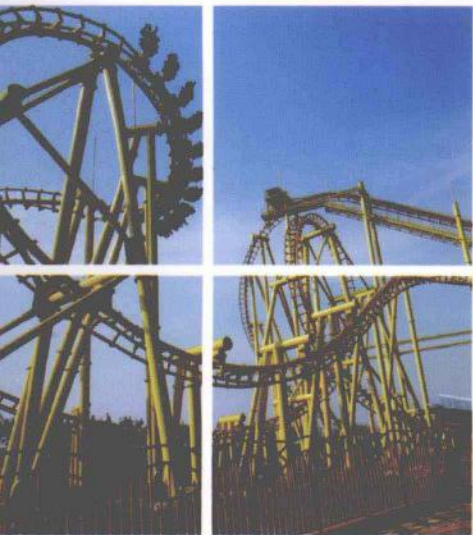


解读中国主题乐园

冯锦凯 著



作者简介

冯锦凯（1946—）男，中共党员，高级经济师，园林工程师，诗人，作家，摄影家。现任北京绿维创景规划设计院主题公园分院院长。



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

潮流|收藏 就看这一本

权威、全面、详细的手串全书

先看本书再出手

于老师 这样挑

手串

于鸿雁 编著

中国资深木器鉴定“掌门”人



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

于老师这样挑手串 / 于鸿雁编著.
— 北京 : 北京联合出版公司, 2013.10
ISBN 978-7-5502-2009-6

I. ①于… II. ①于… III. ①首饰-鉴赏-基本知识
IV. ①TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第235566号

于老师这样挑手串

项目策划 紫圖圖書 ZIT[®]
丛书主编 黄利 监制 万夏

编 著 于鸿雁
责任编辑 丰雪飞
特约编辑 宣佳丽 路思维
特约摄影 李景军 鞠倚天
装帧设计 紫圖装帧
封面设计 紫圖装帧

北京联合出版公司出版
(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销
60千字 889毫米×1194毫米 1/16 13.5印张
2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷
ISBN 978-7-5502-2009-6
定价: 88元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究
本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换
纠错热线: 010-64360026-103

入门篇

第一章 手串趣谈 / 18

- 一、佛珠、朝珠、手串的历史渊源 / 19
- 二、为什么手串市场一直很火爆 / 20
 - 1. 手串是宠物 / 20
 - 2. 手串是文玩也是乐趣 / 21
 - 3. 木质手串被热炒背后的原因 / 22
- 三、分辨手串，八卦人生 / 25

第二章 串珠数目讲究多 / 28

第三章 专家教你认手串 / 32

- 一、时下最火爆的木质手串 / 33
- 二、修身养性的各类菩提子 / 38
- 三、各种预示好兆头的水晶 / 49
- 四、时下流行的多种材质手串 / 71

第四章 木质手串真假辨别方法大揭秘 / 112

- 一、黄花梨及其“皇亲国戚” / 113
- 二、谈谈紫檀的分量、牛毛纹和金星 / 114
- 三、沉香与沉水没关系 / 117

第五章 外出淘货必备工具 / 118

- 一、用手电筒到底照什么 / 119
- 二、眼见为虚，放大镜来帮忙 / 120
- 三、打破砂锅“闻”到底 / 121



出门篇

第六章 于老师这样买手串 / 126

一、黄花梨要这样挑 / 127

1. 黄花梨及其仿冒品的比较 / 127
2. 看着难下手，买时别糊涂 / 128
3. 最新市场价格大公开 / 130
4. 买“今天”还是“明天”？ / 130
5. 有名字不见得有名 / 131
6. 真假黄花梨的对比 / 131
7. 小武基红木早市实地淘宝 / 132
8. 黄花梨盘玩的最高境界 / 134
9. 避免以下几种物质伤害黄花梨 / 135

二、闪闪的“金星”——读懂紫檀的心 / 136

1. 小心这些材质混淆视听 / 137
2. 木质优良看雕工，色如绸缎看光泽 / 138
3. 紫檀的业界生态 / 140
4. 一看木质，再看金星，三看牛毛 / 141
5. 紫檀久盘金星会不明显 / 141
6. 盘玩紫檀手要净，心要静 / 142

三、价格最高、话题最热、木质最神秘的沉香 / 144

1. 沉香的分类 / 144
2. 辨香识不了沉香 / 145
3. 沉香到底市值几何 / 145
4. 沉香手串不香、无药性，也不漂亮 / 146
5. 沉香也有“休息”时 / 146

四、备受追捧的楠木 / 147

1. 买楠木，要“面有菜色” / 147
2. 楠木一定要带金丝 / 148
3. 含金丝的楠木身价高 / 148
4. 通阴之材，不建议佩戴 / 149
5. 楠木久盘效果差，平时佩戴须小心 / 149



五、虔诚、美丽、个性的佛教圣物——菩提子 / 150

1. 种类繁多的菩提子 / 151
2. 选购菩提子，爱好看自己 / 153
3. 亲民的菩提子价格 / 153
4. 会搭配，才出彩 / 153
5. 盘玩菩提乐趣多 / 154

六、时尚潮流——宝石类手串 / 156

1. 集万千宠爱于一身 / 156
2. 珠光宝气也可以物美价廉 / 157
3. 连连高升的市场价 / 157
4. 当宝石遇上木珠，创意无限又轻便 / 158
5. 佩戴小常识 / 158

七、水晶寓意好，选购要明了 / 160

1. 挑水晶要通透无瑕是个误区 / 161
2. 用眼来鉴别好不好看，用机器来鉴别真假 / 163
3. 说不清的水晶价 / 164

第七章 自己动手穿手串 / 166

一、DIY工具介绍 / 167

二、手串是名片 / 170

三、实用结绳工艺 / 172

1. 吉利的8字结 / 173
2. 象征圆满的十字结 / 174
3. 事事如意的吉祥结 / 175
4. 简单的秘鲁结 / 176
5. “幸运女神结”——三耳酢浆草结 / 177
6. 大方的蛇结 / 178
7. 纳福的万字结 / 179
8. 象征前途光明的太阳结 / 180
9. 寓意丰富的平结 / 181
10. 实用的单向平结 / 183
11. 幸运草结——四耳酢浆草结 / 185
12. 用于固定的雀头结 / 186
13. 可以辟邪的金刚结 / 187



实战篇

第八章 木质手串淘宝集市拾珍 / 192

一、北京 / 193

1. 小武基红木早市 / 193
2. 潘家园古玩市场 / 193
3. 十里河文玩市场 / 194
4. 报国寺古玩市场 / 194

二、天津沈阳道古玩市场 / 195

第九章 手串收藏投资升值空间有多大 / 196

一、贵重手串投资要慎重 / 197

1. 沉香，看涨还是看跌 / 197
2. “海黄”：有钱都难买到的市场宠儿 / 198

二、市场投资新风尚——紫檀和越黄 / 199

1. 买紫檀，牛毛纹比金星重要 / 199
2. “越黄”、“海黄”难抉择，宁买鸡头不买凤尾 / 200

三、其他材质的手串如何开价 / 201

第十章 拍卖行里这样淘宝不吃亏 / 202

一、拍卖预展看门道，真伪辨别有诀窍 / 203

1. 有关“越黄”的种种，你全错了 / 204
2. 沉香，想分辨你不容易 / 205
3. 切记，“东糠西油”是形容词 / 206
4. 专家都打眼的金星 / 207

二、全面解析怎样在拍卖行里淘宝贝 / 208

1. 心理价位是关键，盲目跟风要不得 / 208
2. 好料无人识，我知你不知 / 209

※本书中所标注的价格仅为参考价格，因品相不同不作为同类手串普遍价格。

潮流|收藏 就看这一本

权威、全面、详细的手串全书

详述最值得买的手串材质、真伪辨别、真实价格及市场升值走势

先看本书再出手

于老师 这样挑

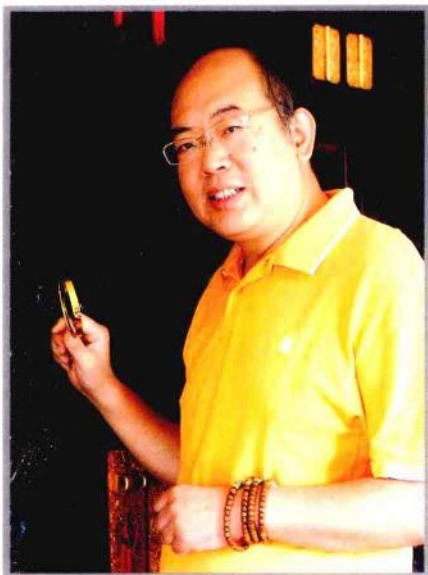
手串

于鸿雁 编著

中国资深木器鉴定“掌门”人



作者简介



于鸿雁

中国资深木器鉴定“掌门”人

于鸿雁是北京电视台最受欢迎的出镜专家之一，在电视节目中主讲木器，由于其渊博的知识和风趣幽默的谈吐被观众亲切地称为于老师。

于老师是北京古典家具商会副会长，对中国传统家具有着极其独到的见解和研究，尤其对现在流行的红木家具有着敏锐、准确的判断和市场预测。

于老师是在电视媒体中讲手串的第一人，对手串进行了全面的剖析：材质上如何辨别真伪、美学上如何色彩搭配、心理上如何调节情绪、个人好恶上如何选择材质等等面面俱到，将把玩手串的乐趣推向了极致。

微博：@于鸿雁老师

先看本书再出手，花最少的钱买到最合适的手串

● 黄花梨要这样挑：

黄花梨及其仿冒品的比较 P127
看着难下手，买时别糊涂 P128
真假黄花梨的对比 P131

● 闪闪的“金星”——读懂紫檀的心：

一看木质，再看金星，三看牛毛 P141
紫檀久盘金星会不明显 P141
盘玩紫檀手要净，心要静 P142

● 价格最高、话题最热、木质最神秘的沉香：

辨香识不了沉香 P145
沉香到底市值几何 P145
沉香手串不香、无药性，也不漂亮 P146

● 备受追捧的楠木：

买楠木，要“面有菜色” P147
楠木一定要带金丝 P148
含金丝的楠木身价高 P148

● 时尚潮流——宝石类手串：

集万千宠爱于一身 P156
珠光宝气也可以物美价廉 P157
连连高升的市场价 P157

● 水晶寓意好，选购要明了：

挑水晶要通透无瑕是个误区 P161
用眼来鉴别好不好看，用机器来鉴别真假 P163
说不清的水晶价 P164



扫一扫，更有趣
请关注紫图书友会微信



建议上架类别：收藏·投资

ISBN 978-7-5502-2009-6



9 787550 220096 >

定价：88元

潮流|收藏 就看这一本

权威、全面、详细的手串全书

先看本书再出手

于老师 这样挑

手串

于鸿雁 编著

中国资深木器鉴定“掌门”人



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

作者序

不一样的“专家”

我们能接受的“专家”都是做学问做出来的。首先要学习，小学，初中，高中，大学，出国……然后就“专家”了。

我们不能接受的“专家”是玩出来的。

我们不能接受的“专家”是逼出来的。

很不幸我属于后两种。我太爱玩儿了。我觉得兴趣是一切的老师，我“专”爱玩红木，把它们买回“家”，成“专家”了。电视台做红木手串节目，被逼无奈，我苦苦整理木头的知识；拔苗助长，我总结多年的美学积累；搜肠刮肚，苦读历史长河中的珠珠串串。总之，走到哪都“专”注手串，多贵都买回“家”，成“专家”了。

好在我这两门与中科院、社科院都不对口。编外无人封，也就无人管了。

可这回不同了，要出书了，以前如闺阁之中无忧无虑傻丫头，畅想浣纱我就是西施，畅想羞花我就是杨玉环，畅想红木我就是专家。出书好比出阁，要见公婆了。是不是那么回事全交给读者了。

于鴻雁



作者简介

“小时候脑袋在硬木家具上磕过无数大包，自此便将硬木家具深深地写入了记忆；从记事起，串遍了多条胡同里的家家户户，每看到一套硬木家具就会听到主人讲他爷爷的爷爷的故事，从此对硬木家具存有无数的畅想；高中的时候跟师傅学木匠活，师傅说我手艺还行，就是没有眼力价儿，所以干不了木匠；结婚的时候，自己给自己打了一套非常满意的家具，现在看来都已经过时了；工作了，挣钱就是要买硬木家具，探究其中的奥秘。

自从2000年，有关部门把硬木家具标准订成了《红木国家标准》，我开始不服气了，怎么也不理解一个非物质文化遗产的遗产怎么就变成木材科学了。就像在传说中的“龙”和“凤”怎么就变成现实生活中的“蛇”和“鸡”了呢？我要以笔为刀，维护家具文化。外国有个堂·吉珂德，使长矛冲向风车；我不想当于·吉珂德，我拼不过《红木国家标准》，我先写本手串的书算了。”

于鸿雁，烫蜡技艺非物质文化遗产传承人、北京市古典家具商会副会长、民盟北京市法律委员会副主任、东城区政协常委、东城区工商联副主席、东城区摄影家协会副主席、北京龙泰鸿科技有限公司董事长。

看于老师以物言志

中国地质大学珠宝学院教授 郭颖

于鸿雁老师是我通过北京电视台的理财节目认识的，虽然同台机会不多，但依然能强烈地感受到他的博学与谦逊，正应了“谦谦君子，温其如玉”的古语。受于老师之邀为序，诚恐之余也感觉到这确是一次极好的学习机会。

中国历史悠久，以木、石等为载体的器文化作为中国传统文化的缩影，不仅深刻地反映了各历史时期的宗教、政治、经济与文化，更反映了上至帝王将相，下至文人百姓以物言志、寄情生活的美好，同时也见证了中国人民含蓄内敛、秀外慧中的传统美德。

而当下，正值祖国经济蓬勃发展的伟大时期，盛世藏宝满足了当代百姓装点生活、显示财富与身份乃至理财、投资的需求，也象征了人们生活水平的提高与欣赏品味的提升，其一浪高过一浪的鉴赏热、藏收热更为或暗香幽袭的红木，或绚烂多彩的珠宝，或图纹瑰丽的菩提子等大众化流行元素开启了大门。

作为腕上的装饰，手串既饱含佛学所蕴含的深刻，又凝有风俗传统的正宗，但在生活节奏愈快的当代社会，人们对它的喜爱已经超过了其自身宗教与历史的严肃，转而取向富有生活气息的轻松与愉悦。于鸿雁老师的专著正是应和了人们的审美原动力，并由此展开了对木、石、菩提等多种手串材质的分类、鉴定特征等阐述，详尽介绍了不同材质手串的养护与穿系，更跟读者分享了大量淘宝的实战经验。

本书兼顾了手串各材质的自然科学知识和佩戴、保养等社会科学文化，图文并茂，字里行间透出的平实极具亲和力，连我这个彻头彻尾的是门外汉都能被迅速吸引并手不释卷。可以说，本书既适合用作相关专业大专院校学生的教学参考书，更可作为收藏行业从业人员的工具书以及广大消费者、藏收者或爱好者的案头读物。能让读者在掌握手串材质、形制等基础知识的同时，了解行业实操的鉴评标准和发展新动向，促进行业的健康可持续发展。



推荐序二

真正帮到你的参考书

华夏典当行首席评估师 胡平

鸿雁兄是我众多朋友中特“铁”的一位，是我的良师益友。我们相识于北京电视台财经频道的《理财》栏目。初次见面，他留给我的印象是：宽宽的额头，戴着一副（金丝边）眼镜；说话慢条斯理，笑容总是挂在脸上，俨然一个和蔼可亲、满腹经纶的学者形象。时间长了，越来越熟悉了，才发现他不仅是一位学识渊博、幽默风趣、能够出口成章的学者型的专家，而且还是一个乐善好施、爱助人为乐的民营企业家（儒雅商人）。闲暇之余，我们常约上几个知己好友，聚在一起聊聊工作中的所见所闻或者收藏中的新心得。在我们这个小圈子里，朋友们都各有专长。鸿雁是大家公认的木器家具和手串方面当之无愧的专家。朋友中谁有这方面的不解或疑惑，都会去请教他，他也总是有求必应，耐心地为朋友们答疑解惑。

前几日，接到鸿雁兄来电，说要出一本关于手串方面的专著，嘱我为他的新作写个序，说是要用作“画龙点睛”之笔。我听后，着实诚惶诚恐，不知如何是好。一是我从未给别人的书写过序，对“序”的写作知之甚少；二是本人自知才疏学浅，笔墨生涩。生怕“点睛不成”，却弄得个“画蛇添足”，反而弄巧成拙，坏了鸿雁兄的大好事。怎奈盛情难却，只好恭敬不如从命。“搜肠刮肚”全力以赴，争取不辱使命。

这是一本教你如何把手串玩儿好、玩儿出名堂、玩儿到极致的书。此书共分三个部分：入门篇、出门篇和实战篇。它告诉那些想玩儿手串又不知怎么玩儿的串迷们：怎样识串、选串、辨串、养串、穿串、玩串。书中内容丰富翔实，深入浅出；读来通俗易懂，趣味性强；专业建议，直截了当，一目了然。这本书不仅有理论知识，更有实战经验、案例分析，是一本能真正帮到你认识手串，学习手串，把玩手串，掌握手串的参考书。

在忙碌的工作之余，朋友们把玩着自己亲手制作或精心挑选的属于自己的那一串用紫檀、黄花梨或是水晶、玛瑙等穿成的手串，那种惬意和满足感油然而生。这是一个局外人所不能够体会到的。我想，这也是鸿雁兄写这本书所要达到的目的。

朋友，如果你是一位热爱生活，兴趣广泛，痴迷手串文化而又自觉知识欠缺的人，那就请你不要犹豫，来吧，它一定不会让你失望。



推荐序三

跟着专家玩手串，靠谱

北京市民俗协会理事 韩硕

初识于老师，我是电视观众，他是电视节目中一位揭露硬木行业造假黑幕的犀利大叔。我深为于老师的胆识和丰富的经验知识所折服。

记得与于老师“第一次亲密接触”是共同做北京电视台财经频道《理财》节目的“天津淘宝三人行”。于老师一副文雅的金丝边儿眼镜和闪亮的“地中海”式秀发，着实暴露了自己的学识和智慧。

此后我就作为于老师的小粉丝跟随他开始了淘硬木之旅。于老师用自己特有的教学方式指导爱好者去伪存真、逐渐增强信心进而提升对硬木收藏的兴趣。

我有幸从于老师手里得到了一串印度小叶紫檀的手串，如获至宝，见天儿戴在手腕上，如今已经红得发紫，这是我所没有想到的，起初还担心我是汗手，盘坏了珠子，暴殄了天物，但于老师的一句“以人为本”，让我茅塞顿开！于老师不愧是硬木界的专家呀！

说到于老师砍价，若能亲眼所见那可是受益匪浅！会砍价的我见得不少，像于老师这样把砍价提升到战略战术高度的，我还是第一次见到。他每次见到中意的收藏品时，都先不忙着讲价格，而是先给老板上一节中国传统文化大课，无论知识的深度、广度都让卖家心悦诚服，换了谁都会心甘情愿地让价。

今日喜闻于鸿雁老师的大作即将出版，并邀我为其作序，我荣幸之至，文虽陋，情意真，千言万语汇成一句话：“跟着专家玩手串，靠谱！”



推荐序四

轻于鸿毛又何妨

中央人民广播电台经济之声主持人 王冠

想到于鸿雁老师，首先映入脑海的是他那高大的身形，锃亮的脑门上挂着汗珠，闪着“贼光”……每开口时还有些许喘息，之后略定定神，将身上的挎包取下，伸手进去的同时不无得意又略作神秘地用标准的京片子开腔道：“你猜我刚从市场上回来淘到什么了？开始他还想蒙我……”

于老师是有感染力的！看似喜感的造型和谈吐，骨子里是一种乐天知命、热爱生活的人生态度。而谈笑间的幽默和洒脱，更是对疲惫生活的一种难得救赎。我作为一名职业主持人，工作十余年早已被打磨出了一种套路化的机械感。在和嘉宾合作的过程中常是如同做广播体操一般，一二三四，收工完事。但于老师则是这种媒体工业化流水线上的一朵“奇葩”，让我不禁驻足，并将我身上的那层“包浆”融化。

我所主持的是北京电视台的一档收藏类节目，叫《理财》。顾名思义，咱们应该拿钱说事儿，把账算清。于老师则不然，拿“玩”说事儿，拿“爱”说事儿。一件贴着价签的木器在他的面前，说着说着就会还原成一片生动的树林。而此时一种远远高于价格的价值属性随之浮出水面——当我们每天疲于奔命的时候，熙熙攘攘为利奔忙的时候，你的内心是否有一块属于自己的柔软地带？是否有一片属于自己的心灵花园？有没有高于世俗功利的一种热爱？这不仅是收藏，更是一个自己和自己交流的过程。让你具备感知自己的能力，体会到生命中不只是眼前小利，还有白云远山。

我非常崇拜的大导演斯皮尔伯格说，一个男人最宝贵的财富，是一颗童心。孟子讲，大人者，不失其赤子之心者也。其本意大概都是说男人天性本真中的那份单纯，其实会让你在人生的道路上收获更多。作为晚辈不曾打听于老师的“芳龄”，想来已近天命。但其身上的这颗超龄“童心”却跳跃得异常活泼，并通过电视节目和即将面世的这部著作去感染更多的人。作为晚辈和于老师收藏上的学生，我自认不具备评价其著作中专业见解的能力。我只想向各位读者汇报下于老师对我的一些启迪：每天脚打后脑勺地一路狂奔，不敢停下，而我等大众或许生来就是会轻于鸿毛的，人生数十载，究竟应该为何奔忙？一个男人在尽到人子人夫入父的责任之余，又有没有一扇窗能让你感知到疲惫生活之余这个世界的乐趣所在？也许您手里的这本书就会是这样的一扇窗，读毕，您也许会和我有同感：小小手串，快意人生。轻于鸿毛又何妨？

王冠

推荐序五

木有花梨紫檀 品评且听鸿雁

北京电视台财经频道主持人 张杨

常言道“人分三六九等，木有花梨紫檀”——于我而言，前半句不甚苟同，但后半句确有其事，而且需要强调的是，花梨和紫檀这事，是跟于老师学的。

既是“老师”，岂能没“教材”？

在众人长期的鼓动和催促下，于老师终于打算出书了。

大喜过望。

但意外的是，在对新作焦急的等待中，我接到了于老师的约稿邀请，在于老师新作中，我的拙作能忝列其中，荣幸万分！但为新书作序，实在诚惶诚恐，不过恭敬不如从命，斗胆码字，以表感谢之情。

在推荐本书之前，还有一事不得不说，就是关于“于老师”这三个字。

节目中我们一向称于鸿雁先生为于老师，叫得时间长了，于老师声名在外，热心观众乃至藏友商家碰到，也喊“于老师”。其实这并非简单的礼节之称，而是有理有据。

中学毕业后，于老师进了学校，拿起教鞭，成为了一名光荣的人民教师，带课教书。彼时，学生们一口一个“于老师好”叫得响亮，闻得其声，顶着一头浓密黑发的于老师，风度翩翩，往往轻轻扶下黑框塑料眼镜，用充满磁性的嗓音应道：同学们好。

岂料，此景不长。没过几年，于老师便放下教鞭，下海创业。

可是，在“老师”这个称谓上，命运开了个小玩笑——若干年后，当年的于老师早已事业有成，却也成了位玩家，一如他自己所说“是玩出来的‘专家’”。他“不务正业”的主要精力，花在了红木品鉴和收藏上，且颇有心得。

未曾想，多年之后，机缘巧合，于老师以财经电视节目为平台，成了千万观众心目中玩红木的当之无愧的专家，所到之处，极尽所能为广大红木爱好者答疑解惑，“于老师”这个称呼再次成为此书笔者生活中最常用、最重要的标志。

我自是学生之一。从黄花梨、小叶紫檀、大红酸枝这些原本陌生的名字开始认知，短短一年半光景，也成了红木发烧友。而一切认知在形制上的开端，即是手串。