



中国

戴平 著

民族服饰文化

研究

上海人民出版社



(沪)新登字 101 号

责任编辑 曹利群

封面装帧 陈红萍

中国民族服饰文化研究

戴 平 著

上海 人民出版社 出版、发行

(上海绍兴路 54 号)

新华书店 上海发行所经销 上海市印刷十二厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14.75 插页 21 字数 335,000

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—2,000

ISBN 7—208—01649—6/K·390

定价 26.60 元

题 记

如果人类要了解自己,就必须研究文化,必须研究他自己为自我培养而作的努力。

泰勒:《原始文化》

引言

法国作家法朗士曾经写过这样一段颇有趣味的话：“如果我能够在我死后一百年里出版的书中有所选择的话，你知道我会选择什么样的书吗？在这所未来的书库里，我要买的决不是小说，也不是历史书——虽然能够提起人们兴趣的还是小说。朋友，老实讲，我要买份时装报，我要看看在我死后的一个世纪里，女士们是怎样穿戴打扮的，这些服饰所提供给我的关于未来人类的信息超越了所有哲学家、小说家、布道家和学者所能给予我的。”法朗士先生已经谢世 60 多年了，如果他能实践自己的诺言，到中国买一本民族服饰的画册翻翻，并到中国的少数民族地区看看他（她）们是怎样穿戴打扮的，传统的民族服装又怎样演化为时装的，那肯定是一件莫大的快事。这座绚丽多彩的服饰宝库所能提供的关于人类文化的信息，实在是太丰富了，甚至超越了哲学家、小说家、布道家和学者所能给予我们的。

人类社会从蒙昧时代、野蛮时代到文明时代，已经缓缓地行进了几十万平。人类最初是没有民族差别的。由于生产力的进步，人类的婚姻由“血缘家族”过渡到“群婚家族”，即禁止兄弟姐妹之间的通婚。在这个基础上，人类形成了氏族。氏族后来发展成胞族，许多胞族结合起来，形成了部落。部落的进一步发展，又形成了民族。

服饰的演变也经过了漫长的历史流程。从远古到现在，服饰

与人类影形相随,已有一二万年的历史了。我们的祖先在与猿猴相揖别以后,在风风雨雨之中,披着兽皮与树叶,徘徊了数不清的岁月,终于艰难地跨进了文明时代的门槛。

从我国三峡庙底沟遗址和华县泉护村发现的布痕来看,至迟在原始社会末期,已经有了最初的纺织技术。妇女们剥取葛麻纤维,用石、陶质纺轮加工,再织成粗布。河南郑州青台出土的约五千余年前的陶器上粘附的麻布织纹,经纬向密度每平方厘米有9至12根,而在浙江钱山漾遗址出土的、距前者数百年的苧麻布,经向密度已为每厘米30根。

考古学家取得的材料又告诉我们:浙江余姚河姆渡新石器时代遗址第四文化层出土了木制和陶制的纺轮、引纬用的管状骨针、打纬木刀及骨刀、绕线棒等纺织工具,这表明我们的祖先在六千多年前已能纺纱织布了。

服饰是文明的窗口,衣裳是思想的形象。服饰又是民族精神的外化,社会制度的表征。一部人类服饰史,从某种意义上看,也是一部感性化了的人类文化发展史。

服饰作为人类特有的劳动成果,具有下述两个侧面的寓意:它既是物质文明的结晶,衣、裙、冠、履、饰物之类都是人类在一个时期内征服大自然的物质成果;又具有精神文明的含意,人们的生活习俗、审美情趣、色彩爱好,以及其他种种文化心态、宗教观念,等等,都积淀于物质的服饰之中,这也就是服饰文化的精神构成。

人类的服饰伴随着氏族、胞族、部落的进化,发生了徐缓的变化。一旦民族形成后,它的服饰也基本定格,具有本民族的独特款式。因此,服饰又是民族构成的要素之一,是识别民族的标记之一。

每一个民族都有自己所特有的服饰文化,这是研究民族文

化的一个不可或缺的分支。民族是人们在历史上形成的具有共同地域、共同语言、共同经济生活以及共同文化和心理素质的社会共同体。共同的生产和消费活动构成了民族生活的物质基础。每个民族都在不同程度上有自己特有的服饰。著名人类学家泰勒提醒世人说：“每个民族都有自己特殊的方面，例如特殊的服饰、工具、财产法、婚姻法、道德和宗教信条。这就需要人种学家专门去处理这种人类群体的共性。在对一个部落或一个民族的文化进行概括时，有些人太倾向于注意个体的单独的生活，以至于不能把握作为整体的社会的行为观念，这样的观察者不能全面广泛地观察社会，用一句贴切的俗语来描绘，就是‘只见树木，不见森林’。”^①中国各民族的服饰文化，具有东方文明的独特形态。对中国的民族服饰的研究，与对民族的风俗、婚姻、道德、宗教诸项研究相比，人类文化史家们所投以的关注，似乎少了一点。

中国是一个多民族的国家，由 56 个民族组成一个大家庭。每个民族都有自己灿烂而悠久的文化、艺术传统。他们的风格各异的服饰，正是本民族文化心理结构的对应品。

由于历史的原因，中国的少数民族大多聚居在偏僻的山村、草原和海岛，而且长时间地处于封闭的自然经济状态，所以从总体上说，受现代文明和外来文化的影响相对较少，这对于少数民族的发展固然不利；但从另一方面来看，这种锁闭式的历史条件和社会环境，却产生一点意外收获：使富有独特风貌的民族服饰得以完好地保存下来，成为稀世之珍。

按照文化生态学的观点，文化形态首先是人类适应生态环境的结果。作为文化的一个组成部分的服饰，也离不开其独特的

^① 《原始文化》，浙江人民出版社，1988 年版，第 8 页。

地域性,有它的地域文化的共融性,其姿肆风采,不免受到地理环境的影响。皑皑白雪、巍巍高山、涓涓江河、茫茫草原,无不在不同的民族服饰中留下印记。纵观我国 56 个民族的服饰,人们似乎不难从各民族的地理环境和生态空间中,找到它的独特的风采。大凡地处边陲,或与外界隔绝较久、交会不便的少数民族,或本民族集中聚居于一地,不与其他民族杂居者,其服饰往往带有奇异、鲜明的民族特色;而交通方便,各民族小群居、大杂居于一地者,其服饰的民族色彩则易于淡化。

每个民族的生产方式、风俗习惯、宗教礼仪、地理环境、气候条件、艺术传统等等,无不折射到他们的衣冠服饰上面。苗族那鸾凤银冠上以喜鹊登梅、双凤朝阳为题材装点的饰物,那盛装的裙片上绣满的红花、绿叶、蜜蜂、蝴蝶的花纹,不正反映了从事农业生产的民族对大自然的热爱吗?那鄂伦春族的浑厚、质朴的狍皮长袍和栩栩如生的狍头皮帽,不也正是北方狩猎民族审美情趣的标志吗?还有那威武粗犷的珞巴族男装,奔放潇洒的维吾尔族长裙,苗条秀丽的傣族筒裙,凝重简约的藏族袍衫,不都是他们各自的民族性格的象征吗?

中国民族服饰具有广谱性的审美特征。56 个民族的服饰陈列在一起,令人仿佛走进了一座美不胜收的民族文化宫。它们所体现的秾丽之美、古朴之美、凝重之美、清雅之美、怪诞之美、重叠之美,令人目不暇接。居住在贵州省乌江上游的织金县农场区的白苗妇女穿的花裙,每条用一丈五尺长的麻布或棉布绉褶而成,上面饰满了蓝白相间的蜡染花纹。更与众不同的是,花裙并不是穿在腰间,而是缠在胯部,随着妇女行走时的婀娜步履,数十层厚的花裙有节奏地摆动,既象孔雀开屏,又象粉蝶起舞。而哈尼族叶车姑娘的软帽和短裤,则又别具风采。叶车姑娘为表示对白云的爱恋,头戴用白布缝制的尖顶软帽,边缘用彩线绣着各

种精美的花纹,里面用一根白线把软帽紧紧拴在发辫上,使它既可迎风飘舞,又不致飞去;而她们那紧包臀部的超短裤,同现代摩登女郎的装束又何其相近。

○ 中国的民族服饰一向以其鲜明的色彩、精巧的工艺、多样的款式、独特的风貌称著于世。有不少服饰,只需投以一瞥,就会留下令人难忘的印象。世界上恐怕很难找到第二个象中国这样的国家,在一国的疆域里,在同一时间内,可以出现这样丰富多彩、风格款式迥然各异的民族服饰。美是自由的象征。在服饰艺术中,同样凝聚了人的智慧、灵巧和自由创造的才能。一套精美的衣裙往往费时数载才能做成,一针一线倾注了妇女们炽热的感情和丰富的想象。我国民族服饰中的巧夺天工的刺绣、细密精致的编织、生动艳丽的图案,无一不是民族智慧的结晶、民族审美心理的物化。它从一个侧面表现了古老的中华民族文化的成熟和极致。

当代美学家朱狄先生写完了《当代西方美学》后,化了3年时间,又写了一部60余万字的文化人类学专著《原始文化研究》。他在这部著作的后记中写道:“文化人类学在国外是一门新兴学科,它涉及到人类文化起源等一系列重大问题。我早就有一种预感:美学的一些基本问题研究将要在文化人类学的领域中进行。”^①对此,我有同感。深入地研究民族服饰之美,同样要涉足于文化人类学的领域。比如,为什么许多少数民族的服饰从头到脚色彩和装饰如此丰富斑斓?少数民族大多能歌善舞,歌舞与服饰有什么关系?不同民族有各不相同的图腾崇拜,有各自邈远奇妙的神话传说,有各不相同的原始宗教,它们在自己民族的服饰上又留下了哪些印记?又如,同一民族分布在不同的地区,构

^① 《原始文化研究》,生活·读书·新知三联书店1988年出版,第805页。

成不同的支系,而同一民族不同支系的服饰,有的是大同小异,有的却是小同大异,苗族的服饰式样就不下百种,这又是什么原因?搞清楚这些问题,恐怕要联系民族文化的起源、文化与地理环境的关系等方面进行研究。仅仅就服饰之美论美,恐怕会失之浮泛。

服饰也是一种符号。诚如法国美学家巴特所述:“衣着是规则和符号的系统化状态,它是处于纯粹状态中的语言……时装是在衣服信息层次上的语言和在文字信息层次上的言语。”^① 识别某些少数民族,有时只要凭借服饰这种“处于纯粹状态中的语言”,就可以大体明白:身穿长袍袒右臂者,一望而知便是藏族;身穿斜襟短上衣和长裙、上衣右侧系飘带打结者,则是朝鲜族妇女。头上戴的帽子,有时也成为判别民族特征的符号:头戴白布圆帽者为回族男子,维吾尔族的小花帽呈四楞状,哈萨克族男子喜戴三叶帽,藏族男子多戴礼帽,京族男女几乎全戴圆锥形竹笠……这些服饰的符号构成,便是一个将物质传递手段客观化、对象化的过程。这种物质的、感性的因素与精神的、意义的因素的结合,都带有符号的成分。从这些纷繁复杂的民族服饰的符号编组之中,分析出这些符号的“能指”和“所指”寓意,是很有意义的工作。

具体地审视各民族服饰中的某些具有代表意义的符号,其“能指”和“所指”的寓意是非常丰富的。就拿纳西族妇女身上背的七星羊皮披肩来说,它是纳西族女服的一个著名的符号。披肩选择毛色黑亮、柔软的绵羊皮,经过传统的鞣制工艺技术加工成蛙形。在披肩正面的中部,横排镶饰着七个大小相同、用彩色丝线绣制的星状圆盘。每个圆盘上又各系两股用麂皮加工而成的

① 《符号学美学》,辽宁人民出版社1987年版,第21—22页。

长飘带。七星披肩这个服饰符号的“能指”，就是我们所能直接感受到的形象；而它的“所指”寓意则是非常丰富的。一种说法是为了纪念一位远古时代的勇敢的纳西族少女，她身披羽衣战胜了天上七个多余的毒日，最后牺牲了自己。还有认为它表现了纳西族人民早期“日出而作，日入而息”的生活方式，称这领披肩为“披星戴月”，反映了一种艰苦创业的精神。因为“披星戴月”是用来形容起早贪黑的劳动态度，是勤劳的象征。羊皮披肩又是按蛙形裁剪的，披在背上，人蹲下后，形如蛙状。所以，对这个符号另有一种值得注意的解释：是纳西族先人以蛙为图腾的一种印记。青蛙在纳西族文化中是一种灵异动物。马克思曾经指出：在许多氏族中，……流行着一种传说，他们的第一个祖先是转化为男人和女人的动物或无生物，它们就成为氏族的象征。《东巴经》记曰：纳西族的阴阳五行“巴格”产生自一个黄金大蛙，而人的出生，新生儿的取名都与这源于母蛙的阴阳五行有密切联系。纳西族的先人将这种蛙崇拜观念，积淀到服饰中，便形成蛙形披肩，缀在羊皮光面上的大小圆盘图案，有一说便是青蛙的眼睛。穿了它在田里劳作，可以期望得到丰收。一领纳西族的羊皮披肩的“所指”寓意，竟是如此丰富。

美国人类学家莫菲说过：“一个文化项目是外来渗透的结果，还是自然独立发明的产物，这个问题对于那些注重历史遗产的人来说是非常关键的，对于那些运用比较研究方法的人来说也是很重要的。我们可以肯定的说，在所有文化中 90% 以上的内容最先都是以文化渗透的形式出现的。”^① 整体的中国文化亦是以互相渗透的形式出现的。中国的文化，是各民族人民共同培育的文化；中国的服饰，是各民族人民共同创造的服饰。综观中

① 《文化和社会人类学》，中国文联出版公司 1988 年版，第 155 页。

国各民族服饰的林林总总,我们可以发现:各民族之间的服饰是相互影响的。唐代是中国历史上主动加强中外文化交流的封建王朝,服饰方面受西域诸少数民族的感染最深。远自波斯、吐火罗,近至突厥、吐谷浑和吐蕃,都与唐帝国有往来。长安城里的青年男女倘不穿一二件胡服,不饰胡妆,似乎就显得“土气”。元和中,长安宫中人流行回鹘装——“回鹘衣装回鹘马,就中偏称小腰身。”无怪乎诗人元稹叹曰:“自从胡骑起烟尘,毛毳腥膻满咸洛。女为胡妇学胡妆,伎进胡音务胡乐。大风声沉多咽绝,春莺啼罢长萧索。胡音胡骑与胡妆,五十年来竞纷泊。”这是自开元、天宝以来,胡服、胡妆、胡乐盛行的生动写照。

汉、唐服饰同样对域内外少数民族有深远的影响。长沙马王堆一号汉墓出土的汉代菱纹起绒锦,不但在甘肃武威磨嘴子发现过,而且在诺因乌拉汉墓中也可见到。此外,丝绸之路东端长安、武威、敦煌、额济纳,新疆境内北道沿线的吐鲁番、库车、拜城、巴楚,南疆的楼兰、尼雅都曾发现汉代彩绢、锦绮,沙罗、民丰东汉墓曾出土整件锦袍。回鹘由于长期与唐朝接触,大量接受唐朝赠送的物品,可汗不断迎娶唐朝公主,以及大臣、使节频频入唐,受到中原服饰影响尤深。《资治通鉴》记曰:“初,回鹘风俗朴厚,君臣之等不甚异。……及有功于唐,唐赐遗甚厚,登里可汗始自尊大,筑宫室以居妇人,有粉黛文绣之饰。”这是唐装影响回鹘族的历史记载。

随着我国改革、开放步伐的加速,东、西方文化交会、遇合的深化,中国民族服饰正以令人眩目的风姿,款款地走向世界。上下五千年的中华民族的灿烂文化,通过服饰的展现,已受到国外越来越多的有识之士的关注。中国民族服饰的意蕴的开掘,现在仅仅是一个开始。中国民族服饰文化是一个大海,这本小书只能取其一瓢。如果读者能从这“一瓢饮”中品味出中国民族文化的

博大精深，体察到人类文化进步的艰难行程，那就令我喜不自胜了。

目 录

引 言	1
-----	---

第一章 民族文化心理的对应品	1
----------------	---

服饰是民族构成的要素之一	3
--------------	---

漫长的流程	5
-------	---

服饰是人的“第二皮肤”	10
-------------	----

断发文身	13
------	----

“体无完肤”为哪般?	19
------------	----

审美心理的物化	27
---------	----

不容改变的祖宗定法	33
-----------	----

何以“阴盛阳衰”?	37
-----------	----

第二章 神话世界的投影与折射	41
----------------	----

原始人的思维,亦可称之为“神话思维”	42
--------------------	----

太阳最红	43
------	----

火光融融	49
------	----

英雄神话的遗迹	54
---------	----

并非英雄的传奇业绩	58
-----------	----

神话是一种含有教训的寓言	61
--------------	----

神话成了不可抗拒的俗规	64
-------------	----

神话是原始人的一种教育手段·····	67
--------------------	----

第三章 民族服饰中的图腾遗迹·····73

一种奇特的文化现象·····	74
深层的图腾观念的物化·····	77
图腾的多元化与服饰的多样性·····	84
同一图腾在不同民族服饰中留下的相似印痕·····	90
尚黑贵左的意味·····	94
生殖崇拜的印痕·····	100
飞鸟世界·····	104
龙的超越·····	111

第四章 宗教是服饰民俗的贮藏库·····117

少数民族宗教信仰的广谱性·····	118
装神弄鬼之徒·····	119
萨满在此岸世界的活动·····	124
萨满服饰对各族服饰的影响·····	129
宗教习惯变成了服饰习惯·····	131
傩面具的功能·····	137

第五章 南国之人祝发而裸,北国之人鞞巾而裘·····142

民族服饰的地域色彩·····	143
锁闭式社会环境的特异功能·····	146
各民族文化交流加强之时,服饰差异就会减少·····	151
高山大漠中的纯真情致·····	156
“死亡之海”里的克里雅人·····	162
山水移情·····	166

北袍南裙	172
北方民族亦有着裙者	181
地理环境并不是决定一切的	183

第六章 民族服饰的跨文化传通

● 传通的寓意	188
最早的交会遇合——赵武灵王以胡服代深衣	190
服饰也是一种“非言语传通”	196
胡服至隋而大兴	200
大唐如盛阳	203
唐装的胡服色彩	206
幂䍦的传通	210
从头到脚的异化	214
“卐”字纹样的传入	218
髻椎面赭非华风	219
元朝的改装易服	223
清代再度整体异化	228
历代各族发式的互相渗透	234

第七章 多元双向的跨文化传通

来而不往，非礼也	243
步摇的来龙去脉	247
魏孝文帝的服饰汉化	250
诸葛亮的“布衣”用什么衣料制成？	252
自从贵主和亲后，一半胡风似汉家	255
旗袍缘何长盛不衰？	261
愈有民族性者愈有国际性	266

民族服饰可以演化为时装·····	268
------------------	-----

第八章 民族服饰的符号寓意····· 273

没有符号表现活动,就没有人类的文明·····	274
服饰也是一种符号·····	276
民族服饰是一个符号系统·····	288
服饰符号的整体功能结构·····	291
能指和所指·····	293
多义性和易变性·····	297
民族服饰的情感表现·····	305
象似符号的相似性·····	309
象征符号的寓意·····	310
无指称意义的符号·····	316
异质同构·····	321

第九章 饰之探究····· 325

重头轻脚·····	325
琳琅满头·····	331
包头艺术·····	338
冠盖如云·····	344
帽文化的历史印痕·····	349
帽式的识记寓意·····	352
足下生辉·····	354
项饰及其他·····	358
胸前的艺术世界·····	360
腰饰种种·····	363
凿齿穿耳·····	371

断牙饰齿之俗·····	373
第十章 背后的艺术·····	381
“永久的魅力”的结晶·····	381
尾饰是摹拟兽类的一种伪装·····	385
尾饰的演化·····	388
关于尾饰的古籍记载·····	393
背饰的整一化的原则·····	398
背饰的实用价值·····	401
装饰的“非具世性”·····	406
第十一章 翩翩起舞中的民族服饰·····	410
源远流长的民族歌舞活动·····	411
翩翩起舞,各具风采·····	415
服饰的传通借助于歌舞作媒介·····	417
女为胡妇学胡妆,长安街头尽蕃帽·····	423
《菩萨蛮》的演化·····	426
节庆活动中的服饰展现·····	429
彩裙摇曳·····	434
以帽助舞·····	436
长袖善舞·····	439
珮环叮当·····	445
后 记·····	449