

提升摄影功力尽在一问一答之间, 获得完美照片的Q&A摄影秘笈大公开!

风光

摄影器材的选择和运

用12问+拍摄模式选择技巧9

问+风光摄影中相机参数设置20

问+光影与色彩应用15问+风光摄影

取景构图25问+风光摄影之节气、时

段17问+风光摄影之山景拍摄技巧24

问+风光摄影之水景拍摄技巧20问+

风光摄影之植物、田园、沙漠拍摄

技巧25问+风光摄影之特色风

情拍摄技巧23问+后期

处理10问

提升 风光摄影 功力的 200 关键技巧

王靖云 任文营 黑瞳 / 编著



- Q 如何根据被摄体选择快门速度?
- Q 如何利用手动模式记录绚丽夜色?
- Q 曝光锁定的作用是什么?
- Q 软调和硬调应如何表现?
- Q 如何利用邻近色增强画面美感?
- Q 如何利用节奏感使画面更具生命力?
- Q 辐射构图怎样增强画面视觉冲击力?
- Q 如何利用前景形成框架式构图?
- Q 何时适宜使用圆形构图?
- Q 横画幅适合拍摄哪些场景?
- Q 如何利用色彩表现节奏感与韵律感?
- Q 视角对画面效果的影响是什么?
- Q 图像格式对像素有什么影响?
- Q 大气透视在风光摄影中的作用是什么?
- Q 如何表现春天的生机勃勃?
- Q 如何表现冬季的银装素裹?
- Q 如何借助雾气营造朦胧的画面氛围?
- Q 如何刻画夕阳下的剪影?
- Q 怎样捕捉千变万化的云?
- Q 如何利用山中的云雾进行拍摄?
- Q 怎样表现秋天山景的绚丽多彩?
- Q 水中倒影应如何表现?
- Q 行船中如何拍摄?
- Q 如何表现海岸线?
- Q 拍摄海上日出、日落时应注意什么?
- Q 怎样表现欧洲街巷风情?
- Q 如何捕捉烟花绽放的瞬间?
- Q 怎样表现城市的繁华?
- Q 如何拍摄有叙述感的场景?
- Q 建筑变形应如何修正?
- Q 如何使风光照片色彩更为艳丽?
- Q 在风光照片中如何增添雾气?

风光照片后期处理案例教学视频
主流数码单反相机操控教学视频
照片处理案例素材和最终效果



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社

提升 风光摄影 功力的 200^个 关键技巧

王靖云 任文营 黑瞳 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyp_law@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

提升风光摄影功力的 200 个关键技巧 / 王靖云, 任文营, 黑瞳编著. — 北京: 中国青年出版社, 2013.2
ISBN 978-7-5153-1315-3

I. ①提… II. ①王… ②任… ③黑… III. ①风光摄影—摄影艺术—问题解答 IV. ①J414-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 288516 号

提升风光摄影功力的200个关键技巧

王靖云 任文营 黑瞳 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 杨昕宇

责任编辑: 郭 光 林 杉

封面设计: 六面体书籍设计 张宇海 王玉平

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 12

版 次: 2013 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-1315-3

定 价: 59.00 元 (附赠 1CD, 含视频教学)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.lion-media.com.cn

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括: 方正正黑系列, 方正兰亭黑系列。

风光摄影以展现自然风光之美为主，广受人们喜爱。它不仅能让拍摄者更深刻地感受山川大河、人文建筑的美，在旅途中开阔胸怀和眼界，用镜头语言描绘出自己对自然的热爱，而且可以使拍摄者随时记录下旅途中的美景和心情。

本书为摄影爱好者精选了提升风光摄影功力的 200 个关键技巧，并配有大量图例，使您在学习摄影技巧的同时，欣赏和借鉴到许多摄影名家的风光摄影作品，逐渐学会从专业的角度审视、评判作品，并自觉地运用这些标准指导自己的拍摄。从内容上讲，本书可分为四个部分。第一部分为摄影基础知识，包括必备摄影器材的选用、相机设置知识及风光摄影器材的选取等。只有对器材和相机设置有一定了解才能拍出理想的风光摄影作品；第二部分为基础摄影技术，包括构图技巧、光线的运用、曝光时应注意的问题等，这一部分可使您的摄影技术得到迅速提高；第三部分为风光摄影的实例讲解，详细介绍了不同时节里的风光摄影技巧及山岳摄影、河流湖泊海洋摄影、自然生物摄影、人文风情摄影等的拍摄方法等，极具实用性；第四部分为风光摄影的后期处理技巧。这一部分总结了常见的照片拍摄问题，并详细讲解了常用的风光照片处理技巧，可使您手中的照片更为精美。此外，本书还具有大量实用的摄影秘笈，可助您迅速提高拍摄技巧。

本书结构清晰、内容详实、图文并茂。当您翻开本书时，也许会感觉自己的作品和书中的作品还有一定距离，但当您读完这本书的时候，您也能像专业摄影师一样拍摄出精美、专业的摄影作品来。本书可使您在最短的时间内，提升风光摄影功力，拍出理想的风光摄影作品。

只要您掌握了本书所介绍的摄影技巧，在实际拍摄中不断练习，并怀着严谨、不功利、不浮躁的心态去拍摄，就能够真正体会到风光摄影的趣味！

赵楠、色驴老E等摄影师为本书提供了大量优秀的照片，在此我们表示衷心感谢！

编者



CONTENTS
目 录

CHAPTER
01

风光摄影器材的选择和运用12问

- Q01 数码相机分类简介 10
- Q02 数码单反相机的成像原理 11
- Q03 数码单反相机的构造 11
- Q04 定焦镜头与变焦镜头的区别 12
- Q05 摄影镜头的种类 12
- Q06 风光摄影中滤镜的作用 14
- Q07 如何利用脚架及快门线进行户外摄影 15
- Q08 在风光摄影中如何利用闪光灯 16
- Q09 在风光摄影中何时使用遮光罩 16
- Q10 感光元件对画质的影响 17
- Q11 图像格式对像素的影响 17
- Q12 如何在外出拍摄时进行清洁工作 18

CHAPTER
02

掌握拍摄模式，轻松拍摄风光照片09问

- Q01 如何利用全自动曝光模式抓拍风景 20
- Q02 如何利用风光模式的优势 21
- Q03 如何利用微距模式的优势 22
- Q04 如何利用程序自动曝光模式拍摄风景 23
- Q05 如何利用快门优先自动曝光模式捕捉风光 24
- Q06 如何利用光圈优先自动曝光模式拍摄风景 25
- Q07 如何利用手动曝光模式拍摄风景 26
- Q08 如何利用手动曝光模式记录绚丽夜色 27
- Q09 如何利用B门模式捕捉运动轨迹 28

CHAPTER 03

风光摄影中相机参数设置20问

- Q01 光圈大小与景深的关系 30
- Q02 如何利用小光圈拍摄风景 30
- Q03 如何根据画面主体选择快门速度 31
- Q04 什么是安全快门 31
- Q05 如何使用高速快门拍摄风光 32
- Q06 如何使用低速快门拍摄风光 32
- Q07 感光度对风光照片的影响 33
- Q08 噪点产生的原因及如何避免 33
- Q09 风光摄影中的曝光问题 34
- Q10 如何运用曝光补偿 35
- Q11 何时采用中央重点平均测光模式 36
- Q12 何时采用局部测光模式 36
- Q13 何时采用点测光模式 37
- Q14 何时采用评价测光模式 37
- Q15 如何使用曝光锁定 38
- Q16 风光摄影中是否需要精确对焦 38
- Q17 如何使用对焦锁定 39
- Q18 色温对风光照片的影响 40
- Q19 不同白平衡的适用场合 41
- Q20 如何利用自定义白平衡展现真实风光 42

CHAPTER 04

风光摄影之光影与色彩15问

- Q01 光线对风光摄影的重要性 44
- Q02 如何利用直射光拍摄明朗画面 45
- Q03 如何利用散射光拍摄柔和画面 45
- Q04 不同光线的对比 46
- Q05 如何利用顶光展现细腻层次 46
- Q06 如何利用顺光真实记录场景 47

- Q07 如何利用侧光强调物体立体感 47
- Q08 如何利用逆光勾勒轮廓 48
- Q09 风光照片的色彩表现 48
- Q10 如何利用对比色增强视觉冲击力 49
- Q11 如何利用相邻色增强画面美感 49
- Q12 如何使用中性色营造独特氛围 50
- Q13 如何利用冷暖色带来不同联想 51
- Q14 高调、低调及中性色调
在风光照片中的表达 52
- Q15 硬调与软调在风光照片中的表达 54

CHAPTER 05

风光摄影中取景与构图25问

- Q01 构图在风光摄影中的重要性 56
- Q02 怎样巧妙利用景物的点、线、面 57
- Q03 什么是黄金分割 58
- Q04 黄金分割在风光摄影中的作用 58
- Q05 如何利用三分法构图避免画面死板 59
- Q06 如何利用九宫格构图突出画面主体 60
- Q07 如何利用水平线构图表现大场景 61
- Q08 如何利用垂直线构图增强空间感 62
- Q09 如何利用斜线构图营造方向感和动感 63
- Q10 如何利用天然景物进行框架式构图 64
- Q11 如何利用经典的三角形构图 65
- Q12 如何利用圆形构图表现宁静之美 66
- Q13 如何利用曲线构图表现线条感 67
- Q14 如何利用辐射构图增强画面冲击力 68
- Q15 如何利用节奏感使画面具有生命力 69
- Q16 如何利用色彩来表现节奏感与韵律感 69
- Q17 横画幅适用的场景 70
- Q18 竖画幅适用的场景 70
- Q19 如何变换视角得到不同的画面效果 71
- Q20 为什么风光照片多采用平视角度拍摄 72

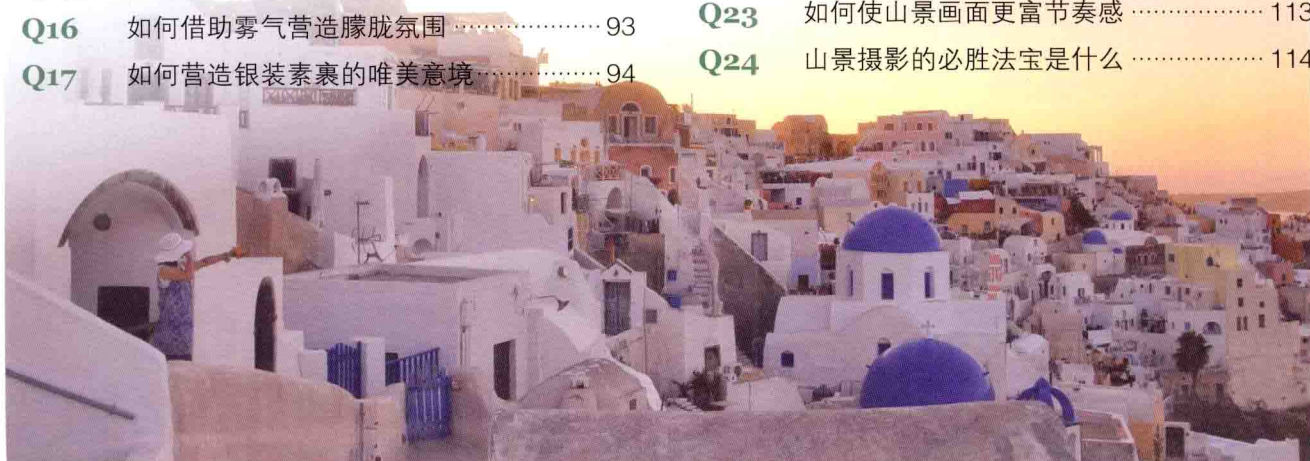
Q21	俯视拍摄所带来的视觉感受	73
Q22	仰视拍摄所带来的视觉感受	73
Q23	线性透视在风光摄影中的作用	74
Q24	如何利用透视关系拍摄道路	75
Q25	大气透视在风光摄影中的运用	76

CHAPTER 06 风光摄影之节气、时段17问

Q01	如何表现盎然春意	78
Q02	如何表现盛夏	79
Q03	如何展现霜染金秋	80
Q04	如何展现飘雪寒冬	81
Q05	一天中不同时段的光线	82
Q06	怎样利用好早晨的光线	83
Q07	如何捕捉日出时分的梦幻效果	84
Q08	如何刻画落日下的剪影	85
Q09	如何设置各参数拍摄落日	86
Q10	如何进行夜景拍摄	87
Q11	不同天气的拍摄技巧	88
Q12	如何捕捉风之动感	89
Q13	如何在阴天进行拍摄	90
Q14	如何捕捉千姿百态的云	91
Q15	如何在雨天进行拍摄	92
Q16	如何借助雾气营造朦胧氛围	93
Q17	如何营造银装素裹的唯美意境	94

CHAPTER 07 风光摄影之山景拍摄24问

Q01	山景摄影的注意事项有哪些	96
Q02	如何拍摄不同类型的山体	97
Q03	如何拍摄棱角分明的石山	98
Q04	如何拍摄奇峰峻岭	98
Q05	如何拍摄连绵起伏的山脉	99
Q06	如何表现黄土高原的原始风情	100
Q07	如何表现春季山的颜色特点	101
Q08	如何表现夏季山的颜色特点	101
Q09	如何表现秋天山的颜色特点	102
Q10	如何表现冬日山的色彩特点	102
Q11	如何巧妙利用山中云雾进行拍摄	103
Q12	如何巧妙纳入楼阁表现山景	104
Q13	如何巧妙利用山间溪水拍摄山景	104
Q14	如何借助光线渲染山景气氛	105
Q15	滤镜在山景摄影中的作用	106
Q16	如何对山脉进行远景拍摄	107
Q17	如何在山脚仰视拍摄	108
Q18	如何采用俯角拍摄山景	108
Q19	如何随心记录山景	109
Q20	如何拍摄峡谷	110
Q21	如何表现山水的娴静之美	111
Q22	山景构图有哪些实用技巧	112
Q23	如何使山景画面更富节奏感	113
Q24	山景摄影的必胜法宝是什么	114



CHAPTER 08

风光拍摄之水景 拍摄20问

- Q01 拍摄水景时如何选择画幅 116
- Q02 湖泊摄影的注意事项有哪些 117
- Q03 如何表现湖泊的水体色调变化 118
- Q04 如何协调湖泊与草原的比例 119
- Q05 如何拍摄湖泊与森林 120
- Q06 如何拍摄湖泊与山峰 121
- Q07 如何利用倒影表现湖泊宁静之美 122
- Q08 如何利用构图展现河流的特点 123
- Q09 如何利用光线角度表现流水质感 124
- Q10 如何利用逆光拍摄波光粼粼的水面 125
- Q11 如何对河流进行减法拍摄 126
- Q12 如何在画面中表现流水的不同质感 127
- Q13 如何拍摄犹如绢帛的瀑布 128
- Q14 海洋摄影的注意事项有哪些 129
- Q15 如何展现海面在不同光线下
呈现的色彩 130
- Q16 如何寻找独特视角得到不同的海景 131
- Q17 如何进行行船摄影 132
- Q18 如何拍摄海上日出、日落 132
- Q19 如何展现海岸流畅的线条 133
- Q20 水景摄影有哪些必胜法宝 134



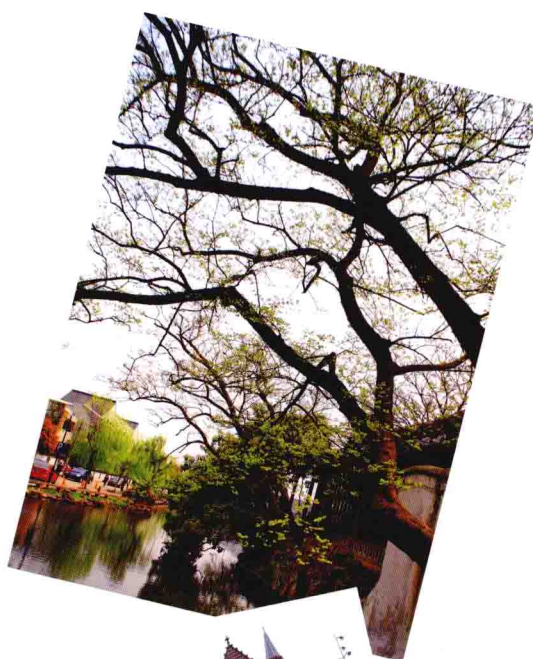
CHAPTER 09

风光拍摄之植物、田 园、沙漠拍摄25问

- Q01 树木摄影有什么特点 136
- Q02 如何拍摄杨柳 137
- Q03 如何拍摄坚挺的松柏 138
- Q04 雪中松柏有什么拍摄技巧 138
- Q05 如何拍摄优美的银杏 139
- Q06 如何拍摄桃树 140
- Q07 如何拍摄灌木 141
- Q08 利用阴影使画面更为生动 142
- Q09 如何突出树林的层次感 143
- Q10 如何利用逆光拍摄枯木的剪影 144
- Q11 怎样协调树木与建筑的关系 145
- Q12 怎样协调树木与山水的关系 145
- Q13 如何利用树木作远景的陪衬 146
- Q14 如何在逆光下表现叶片脉络 146
- Q15 怎样合理安排草原地平线的位置 147
- Q16 怎样利用牛羊为草原增添灵气 147
- Q17 怎样选择理想的光线拍摄金色的田野 148
- Q18 如何利用光线表现梯田的线条感 149
- Q19 如何表现荒漠的质地和线条美 150
- Q20 如何拍摄出沙漠的生命力 150
- Q21 田野摄影有什么特点 151
- Q22 怎样展现花海的韵律美 152
- Q23 如何突出花卉主体 153
- Q24 如何拍摄冷艳的梅花 153
- Q25 如何利用昆虫为画面增添灵气 154

CHAPTER 10 风光拍摄之特色 风情拍摄23问

- Q01 如何拍摄人像表现当地风俗 156
- Q02 如何拍摄日常生活 156
- Q03 如何营造特殊情调 157
- Q04 如何透过窗户拍摄唯美意境 158
- Q05 如何拍摄错落有致的村舍 159
- Q06 如何拍摄北方宗教建筑 160
- Q07 如何拍摄南方园林 161
- Q08 如何拍摄南方街巷 161
- Q09 如何展现欧洲街巷风情 162
- Q10 怎样记录街景 163
- Q11 人能够为场景带来什么样的表现力 164
- Q12 如何表现建筑的独特风情 165
- Q13 如何表现传统手工艺场景 166
- Q14 如何对景物细节进行拍摄 167
- Q15 如何表现破旧与颓废的美感 168
- Q16 如何利用特殊视角表现空间透视感 169
- Q17 具有叙述感的场景拍摄 170
- Q18 如何营造人物缺席场景的趣味 171
- Q19 巧妙利用景中景 172
- Q20 如何拍摄灯光烛火夜色风情 173
- Q21 如何捕捉烟花绽放的瞬间 174
- Q22 如何拍摄流光溢彩的建筑夜景 175
- Q23 如何表现城市的繁华 176



CHAPTER 11 风光照片后期 处理10问

- Q01 如何制作邮票效果 178
- Q02 如何修正照片瑕疵 180
- Q03 如何修正建筑物变形 181
- Q04 如何对曝光不足的照片进行补光 182
- Q05 如何提高照片的锐度 183
- Q06 如何使风光照片色彩更为明艳 184
- Q07 如何对烟花进行抠图 185
- Q08 如何为风景照片增添雾气 187
- Q09 如何营造浪漫飞雪效果 190
- Q10 如何制作风景合成照片 192

提升 风光摄影 功力的 200^个 关键技巧

王靖云 任文营 黑瞳 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青麒麟

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyp_law@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

提升风光摄影功力的 200 个关键技巧 / 王靖云, 任文营, 黑瞳编著. — 北京: 中国青年出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5153-1315-3

I. ①提… II. ①王… ②任… ③黑… III. ①风光摄影—摄影艺术—问题解答 IV. ①J414-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 288516 号

提升风光摄影功力的200个关键技巧

王靖云 任文营 黑瞳 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：杨昕宇

责任编辑：郭 光 林 杉

封面设计：六面体书籍设计 张宇海 王玉平

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：12

版 次：2013 年 3 月北京第 1 版

印 次：2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1315-3

定 价：59.00 元（附赠 1CD，含视频教学）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.lion-media.com.cn

“北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正正黑系列，方正兰亭黑系列。

风光摄影以展现自然风光之美为主，广受人们喜爱。它不仅能让拍摄者更深刻地感受山川大河、人文建筑的美，在旅途中开阔胸怀和眼界，用镜头语言描绘出自己对自然的热爱，而且可以使拍摄者随时记录下旅途中的美景和心情。

本书为摄影爱好者精选了提升风光摄影功力的 200 个关键技巧，并配有大量图例，使您在学习摄影技巧的同时，欣赏和借鉴到许多摄影名家的风光摄影作品，逐渐学会从专业的角度审视、评判作品，并自觉地运用这些标准指导自己的拍摄。从内容上讲，本书可分为四个部分。第一部分为摄影基础知识，包括必备摄影器材的选用、相机设置知识及风光摄影器材的选取等。只有对器材和相机设置有一定了解才能拍出理想的风光摄影作品；第二部分为基础摄影技术，包括构图技巧、光线的运用、曝光时应注意的问题等，这一部分可使您的摄影技术得到迅速提高；第三部分为风光摄影的实例讲解，详细介绍了不同时节里的风光摄影技巧及山岳摄影、河流湖泊海洋摄影、自然生物摄影、人文风情摄影等的拍摄方法等，极具实用性；第四部分为风光摄影的后期处理技巧。这一部分总结了常见的照片拍摄问题，并详细讲解了常用的风光照片处理技巧，可使您手中的照片更为精美。此外，本书还具有大量实用的摄影秘笈，可助您迅速提高拍摄技巧。

本书结构清晰、内容详实、图文并茂。当您翻开本书时，也许会感觉自己的作品和书中的作品还有一定距离，但当您读完这本书的时候，您也能像专业摄影师一样拍摄出精美、专业的摄影作品来。本书可使您在最短的时间内，提升风光摄影功力，拍出理想的风光摄影作品。

只要您掌握了本书所介绍的摄影技巧，在实际拍摄中不断练习，并怀着严谨、不功利、不浮躁的心态去拍摄，就能够真正体会到风光摄影的趣味！

赵楠、色驴老E等摄影师为本书提供了大量优秀的照片，在此我们表示衷心感谢！

编者



CHAPTER

01

风光摄影器材的选择和运用12问

- Q01 数码相机分类简介 10
- Q02 数码单反相机的成像原理 11
- Q03 数码单反相机的构造 11
- Q04 定焦镜头与变焦镜头的区别 12
- Q05 摄影镜头的种类 12
- Q06 风光摄影中滤镜的作用 14
- Q07 如何利用脚架及快门线进行户外摄影 15
- Q08 在风光摄影中如何利用闪光灯 16
- Q09 在风光摄影中何时使用遮光罩 16
- Q10 感光元件对画质的影响 17
- Q11 图像格式对像素的影响 17
- Q12 如何在外出拍摄时进行清洁工作 18

CHAPTER

02

掌握拍摄模式，轻松拍摄风光照片09问

- Q01 如何利用全自动曝光模式抓拍风景 20
- Q02 如何利用风光模式的优势 21
- Q03 如何利用微距模式的优势 22
- Q04 如何利用程序自动曝光模式拍摄风景 23
- Q05 如何利用快门优先自动曝光模式捕捉风光 24
- Q06 如何利用光圈优先自动曝光模式拍摄风景 25
- Q07 如何利用手动曝光模式拍摄风景 26
- Q08 如何利用手动曝光模式记录绚丽夜色 27
- Q09 如何利用B门模式捕捉运动轨迹 28



CHAPTER 03

风光摄影中相机参数 设置20问

- Q01 光圈大小与景深的关系 30
- Q02 如何利用小光圈拍摄风景 30
- Q03 如何根据画面主体选择快门速度 31
- Q04 什么是安全快门 31
- Q05 如何使用高速快门拍摄风光 32
- Q06 如何使用低速快门拍摄风光 32
- Q07 感光度对风光照片的影响 33
- Q08 噪点产生的原因及如何避免 33
- Q09 风光摄影中的曝光问题 34
- Q10 如何运用曝光补偿 35
- Q11 何时采用中央重点平均测光模式 36
- Q12 何时采用局部测光模式 36
- Q13 何时采用点测光模式 37
- Q14 何时采用评价测光模式 37
- Q15 如何使用曝光锁定 38
- Q16 风光摄影中是否需要精确对焦 38
- Q17 如何使用对焦锁定 39
- Q18 色温对风光照片的影响 40
- Q19 不同白平衡的适用场合 41
- Q20 如何利用自定义白平衡展现真实风光 42

CHAPTER 04

风光摄影之光影与 色彩15问

- Q01 光线对风光摄影的重要性 44
- Q02 如何利用直射光拍摄明朗画面 45
- Q03 如何利用散射光拍摄柔和画面 45
- Q04 不同光线的对比 46
- Q05 如何利用顶光展现细腻层次 46
- Q06 如何利用顺光真实记录场景 47

- Q07 如何利用侧光强调物体立体感 47
- Q08 如何利用逆光勾勒轮廓 48
- Q09 风光照片的色彩表现 48
- Q10 如何利用对比色增强视觉冲击力 49
- Q11 如何利用相邻色增强画面美感 49
- Q12 如何使用中性色营造独特氛围 50
- Q13 如何利用冷暖色带来不同联想 51
- Q14 高调、低调及中性色调
在风光照片中的表达 52
- Q15 硬调与软调在风光照片中的表达 54

CHAPTER 05

风光摄影中取景与 构图25问

- Q01 构图在风光摄影中的重要性 56
- Q02 怎样巧妙利用景物的点、线、面 57
- Q03 什么是黄金分割 58
- Q04 黄金分割在风光摄影中的作用 58
- Q05 如何利用三分法构图避免画面死板 59
- Q06 如何利用九宫格构图突出画面主体 60
- Q07 如何利用水平线构图表现大场景 61
- Q08 如何利用垂直线构图增强空间感 62
- Q09 如何利用斜线构图营造方向感和动感 63
- Q10 如何利用天然景物进行框架式构图 64
- Q11 如何利用经典的三角形构图 65
- Q12 如何利用圆形构图表现宁静之美 66
- Q13 如何利用曲线构图表现线条感 67
- Q14 如何利用辐射构图增强画面冲击力 68
- Q15 如何利用节奏感使画面具有生命力 69
- Q16 如何利用色彩来表现节奏感与韵律感 69
- Q17 横画幅适用的场景 70
- Q18 竖画幅适用的场景 70
- Q19 如何变换视角得到不同的画面效果 71
- Q20 为什么风光照片多采用平视角度拍摄 72

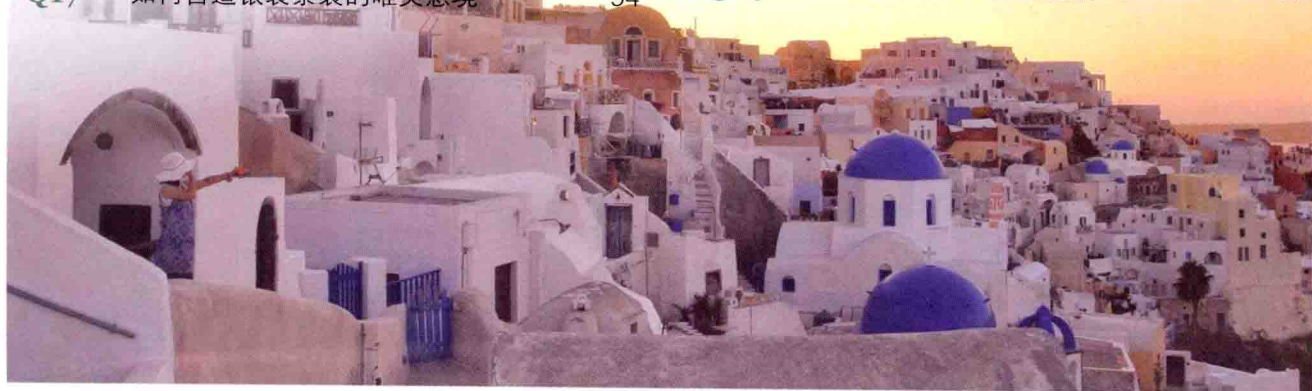
- Q21 俯视拍摄所带来的视觉感受 73
- Q22 仰视拍摄所带来的视觉感受 73
- Q23 线性透视在风光摄影中的作用 74
- Q24 如何利用透视关系拍摄道路 75
- Q25 大气透视在风光摄影中的运用 76

CHAPTER 06 风光摄影之节气、时段17问

- Q01 如何表现盎然春意 78
- Q02 如何表现盛夏 79
- Q03 如何展现霜染金秋 80
- Q04 如何展现飘雪寒冬 81
- Q05 一天中不同时段的光线 82
- Q06 怎样利用好早晨的光线 83
- Q07 如何捕捉日出时分的梦幻效果 84
- Q08 如何刻画落日下的剪影 85
- Q09 如何设置各参数拍摄落日 86
- Q10 如何进行夜景拍摄 87
- Q11 不同天气的拍摄技巧 88
- Q12 如何捕捉风之动感 89
- Q13 如何在阴天进行拍摄 90
- Q14 如何捕捉千姿百态的云 91
- Q15 如何在雨天进行拍摄 92
- Q16 如何借助雾气营造朦胧氛围 93
- Q17 如何营造银装素裹的唯美意境 94

CHAPTER 07 风光摄影之山景拍摄24问

- Q01 山景摄影的注意事项有哪些 96
- Q02 如何拍摄不同类型的山体 97
- Q03 如何拍摄棱角分明的石山 98
- Q04 如何拍摄奇峰峻岭 98
- Q05 如何拍摄连绵起伏的山脉 99
- Q06 如何表现黄土高原的原始风情 100
- Q07 如何表现春季山的颜色特点 101
- Q08 如何表现夏季山的颜色特点 101
- Q09 如何表现秋天山的颜色特点 102
- Q10 如何表现冬日山的色彩特点 102
- Q11 如何巧妙利用山中云雾进行拍摄 103
- Q12 如何巧妙纳入楼阁表现山景 104
- Q13 如何巧妙利用山间溪水拍摄山景 104
- Q14 如何借助光线渲染山景气氛 105
- Q15 滤镜在山景摄影中的作用 106
- Q16 如何对山脉进行远景拍摄 107
- Q17 如何在山脚仰视拍摄 108
- Q18 如何采用俯角拍摄山景 108
- Q19 如何随心记录山景 109
- Q20 如何拍摄峡谷 110
- Q21 如何表现山水的娴静之美 111
- Q22 山景构图有哪些实用技巧 112
- Q23 如何使山景画面更富节奏感 113
- Q24 山景摄影的必胜法宝是什么 114



CHAPTER 08 风光拍摄之水景 拍摄20问

- Q01 拍摄水景时如何选择画幅 116
- Q02 湖泊摄影的注意事项有哪些 117
- Q03 如何表现湖泊的水体色调变化 118
- Q04 如何协调湖泊与草原的比例 119
- Q05 如何拍摄湖泊与森林 120
- Q06 如何拍摄湖泊与山峰 121
- Q07 如何利用倒影表现湖泊宁静之美 122
- Q08 如何利用构图展现河流的特点 123
- Q09 如何利用光线角度表现流水质感 124
- Q10 如何利用逆光拍摄波光粼粼的水面 125
- Q11 如何对河流进行减法拍摄 126
- Q12 如何在画面中表现流水的不同质感 127
- Q13 如何拍摄犹如绢帛的瀑布 128
- Q14 海洋摄影的注意事项有哪些 129
- Q15 如何展现海面在不同光线下
呈现的色彩 130
- Q16 如何寻找独特视角得到不同的海景 131
- Q17 如何进行行船摄影 132
- Q18 如何拍摄海上日出、日落 132
- Q19 如何展现海岸流畅的线条 133
- Q20 水景摄影有哪些必胜法宝 134



CHAPTER 09 风光拍摄之植物、田园、沙漠拍摄25问

- Q01 树木摄影有什么特点 136
- Q02 如何拍摄杨柳 137
- Q03 如何拍摄坚挺的松柏 138
- Q04 雪中松柏有什么拍摄技巧 138
- Q05 如何拍摄优美的银杏 139
- Q06 如何拍摄桃树 140
- Q07 如何拍摄灌木 141
- Q08 利用阴影使画面更为生动 142
- Q09 如何突出树林的层次感 143
- Q10 如何利用逆光拍摄枯木的剪影 144
- Q11 怎样协调树木与建筑的关系 145
- Q12 怎样协调树木与山水的关系 145
- Q13 如何利用树木作远景的陪衬 146
- Q14 如何在逆光下表现叶片脉络 146
- Q15 怎样合理安排草原地平线的位置 147
- Q16 怎样利用牛羊为草原增添灵气 147
- Q17 怎样选择理想的光线拍摄金色的田野 148
- Q18 如何利用光线表现梯田的线条感 149
- Q19 如何表现荒漠的质地和线条美 150
- Q20 如何拍摄出沙漠的生命力 150
- Q21 田野摄影有什么特点 151
- Q22 怎样展现花海的韵律美 152
- Q23 如何突出花卉主体 153
- Q24 如何拍摄冷艳的梅花 153
- Q25 如何利用昆虫为画面增添灵气 154

CHAPTER 10

风光拍摄之特色 风情拍摄23问

- Q01 如何拍摄人像表现当地风俗 156
- Q02 如何拍摄日常生活 156
- Q03 如何营造特殊情调 157
- Q04 如何透过窗户拍摄唯美意境 158
- Q05 如何拍摄错落有致的村舍 159
- Q06 如何拍摄北方宗教建筑 160
- Q07 如何拍摄南方园林 161
- Q08 如何拍摄南方街巷 161
- Q09 如何展现欧洲街巷风情 162
- Q10 怎样记录街景 163
- Q11 人能够为场景带来什么样的表现力 164
- Q12 如何表现建筑的独特风情 165
- Q13 如何表现传统手工艺场景 166
- Q14 如何对景物细节进行拍摄 167
- Q15 如何表现破旧与颓废的美感 168
- Q16 如何利用特殊视角表现空间透视感 169
- Q17 具有叙述感的场景拍摄 170
- Q18 如何营造人物缺席场景的趣味 171
- Q19 巧妙利用景中景 172
- Q20 如何拍摄灯光烛火夜色风情 173
- Q21 如何捕捉烟花绽放的瞬间 174
- Q22 如何拍摄流光溢彩的建筑夜景 175
- Q23 如何表现城市的繁华 176



CHAPTER 11

风光照片后期 处理10问

- Q01 如何制作邮票效果 178
- Q02 如何修正照片瑕疵 180
- Q03 如何修正建筑物变形 181
- Q04 如何对曝光不足的照片进行补光 182
- Q05 如何提高照片的锐度 183
- Q06 如何使风光照片色彩更为明艳 184
- Q07 如何对烟花进行抠图 185
- Q08 如何为风景照片增添雾气 187
- Q09 如何营造浪漫飞雪效果 190
- Q10 如何制作风景合成照片 192