

Adobe Photoshop

网页设计与制作 标准实训教程 (CS5 修订版)

◎ 易锋教育 总策划

◎ 马增友 孙小艳 赵俊俏 李亚奇 编著



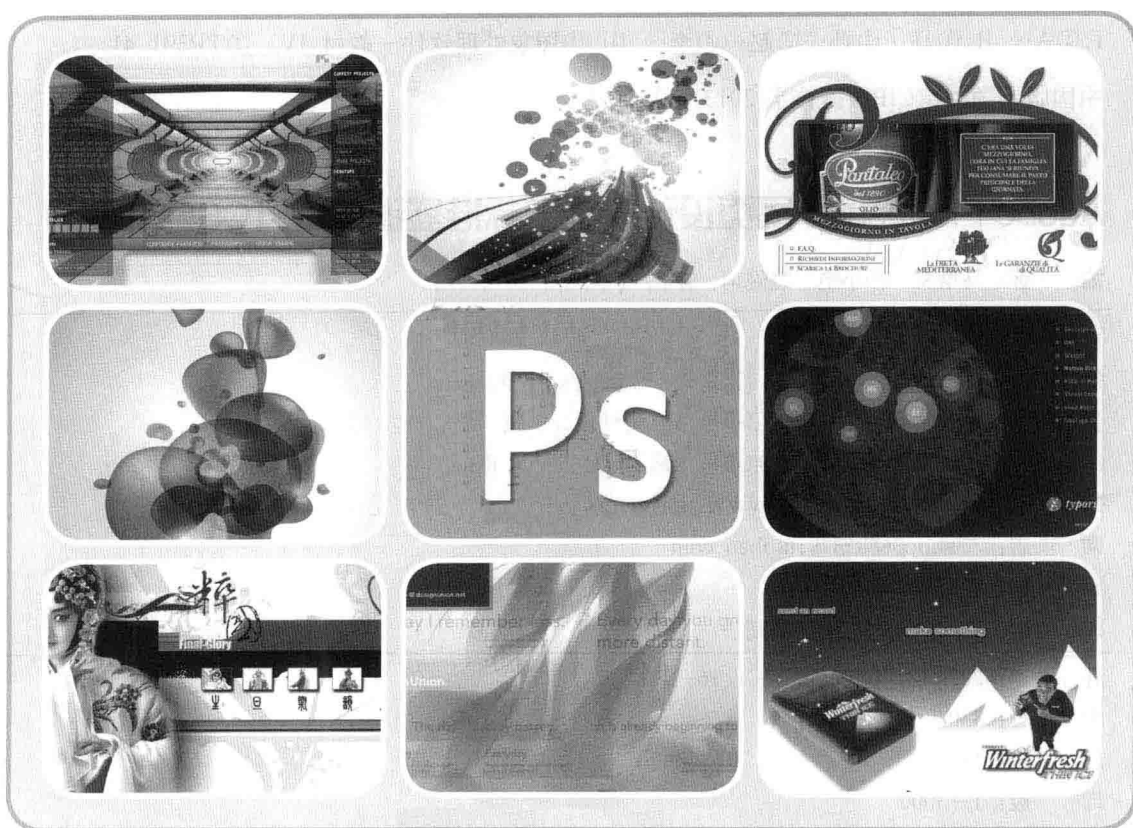
Adobe Photoshop

网页设计与制作

标准实训教程(CS5 修订版)

◎ 易锋教育 总策划

◎ 马增友 孙小艳 赵俊俏 李亚奇 编著



印刷工业出版社

内容提要

Photoshop是优秀的图像处理软件,随着功能的完善,日益成为广大网页设计师进行网页设计不可或缺的得力助手。本书内容完全基于真实网站案例“师生作品展示平台”进行组织编写,每章根据“模拟制作任务”、“知识点拓展”、“独立实践任务”、“职业技能知识点考核”的结构来组织内容,全方位剖析Photoshop在网页设计制作流程中的关键应用。着重训练读者使用Photoshop CS5软件进行图像处理和网页版式及特效页面视觉元素设计制作的技能实训教材。

书中提供了大量的网页元素设计图解,由浅入深地讲解网页设计制作中常用的按钮、导航栏、特效文字、版式及颜色的制作方法,使读者能够在短时间内全面地掌握网页设计中页面视觉元素的设计制作方法。全书内容共分为8章,包括Photoshop网页设计基础、网页的版面设计、网页的色彩搭配、导航栏的设计和制作、按钮的设计和制作、特殊文字的设计和制作、网页的设计和制作、切割网页图像。

本书既可作为高职高专电子出版、平面设计类专业的职业技术课教材,也可作为各类、各层次学历教育和短期培训的教材,同时,也适合作为网页设计工作人员的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Photoshop网页设计与制作标准实训教程:CS5修订版/马增友,孙小艳,赵俊俏,李亚奇编著.
—北京:印刷工业出版社,2013.12

ISBN 978-7-5142-0935-8

I. ①A… II. ①马…②孙…③赵…④李… III. ①图象处理软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第235183号

Adobe Photoshop 网页设计与制作标准实训教程 (CS5修订版)

编 著:马增友 孙小艳 赵俊俏 李亚奇

责任编辑:张 鑫

执行编辑:周 蕾

责任校对:郭 平

责任印制:张利君

责任设计:张 羽

出版发行:印刷工业出版社(北京市翠微路2号 邮编:100036)

网 址:www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店://shop36885379.taobao.com

经 销:各地新华书店

印 刷:三河国新印装有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:330千字

印 张:13

印 数:1~3000

印 次:2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

定 价:36.00元

I S B N : 978-7-5142-0935-8

◆ 如发现印装质量问题请与我社发行部联系 直销电话:010-88275811

丛书编委会

主 任：曹国荣

副主任：赵鹏飞

编委（或委员）：（按照姓氏字母顺序排列）

陈港能	何清超	胡文学	纪春光	吉志新
姜 旭	李 霜	刘本君	刘 峰	刘 辉
刘 伟	马增友	庞 玲	彭 麒	时延鹏
宋 敏	王 静	王 梁	王 颀	肖志敏
杨春浩	姚 莹	于俊丽	张笠峥	张 民
张 鑫	张旭晔	张 岩	张增红	赵 杰
赵 昕	赵 雪			



前言

preface

现在,越来越多的电视、网络等动态广告及网页的前期效果是通过 Photoshop 软件制作完成的。Photoshop 软件可应用在网页制作、广告、动画、多媒体展示等多个领域,其制作周期较短,制作成本相对较低,同时,学习 Photoshop 软件的门槛也不是很高,这些因素都为 Photoshop 软件的迅速普及铺平了道路。

本书作者历经半年的精心编写,终于完成了这本“以真实案例为创作素材”的 Photoshop 软件学习与应用教材。本书的创作出发点相当朴素,力求通过恰如其分的说明,让复杂的问题变得简单易懂。作者根据以往多年的学习和工作经验,精心挑选了多个有侧重点的网页实例进行实战训练,透彻地讲解每一个主题。这些实战训练不仅能够帮助读者尽快学习、掌握和应用 Photoshop 软件,还能迅速地帮助读者跳出软件的束缚,使其成为读者手中的利斧,创造出属于自己的作品。与大多数 Photoshop 教学用书不同,本书以“学一个案例就掌握一种工作技巧”为原则,通过有侧重点的实例由浅入深,循序渐进,帮助读者全面掌握 Photoshop 的“版面设计”(详见模块 02)、“色彩搭配”(详见模块 03)、“网页设计元素”(详见模块 04、05、06)等综合技能。每一个模块的开始部分都对本单元应掌握的能力目标、知识目标提出了明确的要求,强调“能用什么做什么”。每一个任务都通过任务背景、任务要求、任务分析、重点难点、素材来源、操作步骤详解、知识点拓展和职业技能知识点考核等部分引导,以引起读者的思考,在解决问题中学习知识。通过任务,读者能够运用所学知识解决现实问题,积累经验,从而提高动手能力和解决问题的能力。每个模块在模拟制作任务完成后还设有独立实践任务,以强化读者技能应用能力和自学能力。

2010 年 1 月,本书第一版上市发行,以其实用性、典型性、系统性、可行性的编写特色和对职业教育教学规律的遵循与体现,受到了许多来自职业院校教师、学生以及从事网页设计的工作者的欢迎,并对本书提出了宝贵的意见,强烈呼吁继续对教材进行版本的升级。

本书由马增友、孙小艳、赵俊俏、李亚奇共同编写,同时参与编写和资料整理的还有李静竹、高卉焱、王晓寒、叶婷、付谊萍、程艳波、张艳慧、凡慢、咎懿洋,在此一并表示感谢。

本书由易锋教育总策划，读者若有任何意见和建议，可随时联系我们，联系 QQ 是 yifengedu@126.com，亦可直接发送邮件到此邮箱，我们将尽快回复。本书提供配套电子课件和电子教案，读者可在印刷工业出版社网站（www.pprint.cn）下载。也可通过上述联系方式联系我们索取。

由于时间仓促，加上编者水平有限，书中不足之处在所难免，望广大读者批评指正。

编者

2013 年 10 月

目录 Contents

模块01

Photoshop网页设计基础

知识储备	2
知识1 欣赏优秀网页设计作品	2
知识2 网页和网站	2
知识3 熟悉Photoshop CS5的常用工具， 掌握其基本操作	3
模拟制作任务	10
任务1 创建一个网页文档并保存文件	10
知识点拓展	13
独立实践任务	17
任务2 个人作品展示引导页设计	17
职业技能知识点考核	18

模块02

网页的版面设计

知识储备	20
知识1 版面设计的知识	20
知识2 版面设计的原理	21
模拟制作任务	28
任务1 规划网页版式草图，并按草图版式 设计网页	28
知识点拓展	31
独立实践任务	33

任务2 个人作品展示首页设计	33
----------------	----

职业技能知识点考核	34
-----------	----

模块03

网页的色彩搭配

知识储备	36
知识1 各种色彩的象征	36
知识2 网页色彩搭配原理	38
知识3 网页色彩搭配技巧	38
知识4 网页色彩搭配	40
模拟制作任务	42
任务1 娱乐网页色彩搭配	42
知识点拓展	46
独立实践任务	51
任务2 个人作品展示首页颜色搭配	51
职业技能知识点考核	52

模块04

导航栏的设计和制作

模拟制作任务	54
任务1 横向导航栏的设计和制作	54
任务2 竖向导航栏的设计和制作	59
任务3 GIF导航栏的设计和制作	65
任务4 图片幻灯片导航播放器的 设计和制作	73

知识点拓展	79
独立实践任务	84
任务5 个人作品展示首页导航栏和 播放器的设计制作	84
职业技能知识点考核	86

模块05

按钮的设计与制作

模拟制作任务	88
任务1 水晶图标按钮的设计和制作	88
任务2 晶莹剔透按钮的设计和制作	93
任务3 立体便签条按钮的设计和制作	97
知识点拓展	103
独立实践任务	114
任务4 网页按钮设计展	114
职业技能知识点考核	115

模块06

特殊文字的设计与制作

模拟制作任务	118
任务1 制作浮雕文字	118
任务2 动感镂空文字的设计和制作	121
任务3 质感字体的设计和制作	126
任务4 浪漫粉色字体的设计和制作	131
知识点拓展	138

独立实践任务	152
任务5 特殊字体设计展	152
职业技能知识点考核	153

模块07

网页的设计和制作

模拟制作任务	156
任务1 引导页的设计和制作	156
任务2 首页的设计和制作案例一	159
任务3 首页的设计和制作案例二	168
知识点拓展	182
独立实践任务	184
任务4 首页设计	184
职业技能知识点考核	185

模块08

切割网页图像

模拟制作任务	188
任务1 切割网页图像	188
知识点拓展	193
独立实践任务	198
任务2 整体网站设计	198
职业技能知识点考核	200

Adobe Photoshop CS5

模块 01

Photoshop网页设计基础

网站是多个网页的集合，包括一个首页和若干个分页。这里重点学习页面设计。

设计页面的第一步就是设计版式，版式最能体现平面设计的基本功，是学习完成平面构成与色彩构成后最佳的综合运用练习。理解平面构成原理后，版式设计的构图难点就迎刃而解了，文字与图片完全可以当作页面设计中的点、线、面去构成新的关系，赋予页面新的表述内容。

网页设计重视的是视觉效果和功能传达，功能传达上追求完美，同时艺术和创意的要求也比较高，因为页面设计是网页制作的开始，也就是说，设计在网页制作中虽然只占一部分，但却是重要的第一步。

网页设计与平面设计是相通的。一个优秀的网页设计，一定要有好的平面设计为基础。网页作为用户与网站交互的媒介，既要界面友好，又要独具风格，以给人留下强烈的第一印象。Photoshop CS5是功能强大的专业图像处理软件，可以实现梦幻般的网页界面特效。

能力目标

能利用Photoshop CS5新建页面

学时分配

4课时（授课2课时，实践2课时）

知识目标

1. 熟悉Photoshop CS5的常用工具
2. 掌握Photoshop CS5在网页设计中的应用



知识储备

知识 1 欣赏优秀网页设计作品

学习软件兴趣是至关重要的,只有对各种设计作品产生了兴趣,接下来的学习才会非常顺利。因此,下面先来欣赏一些优秀的网页设计作品,提高自己学习的兴趣。如图1-1~图1-4所示均为优秀的网页设计作品。



图1-1 电子类型网站



图1-2 工业类型网站

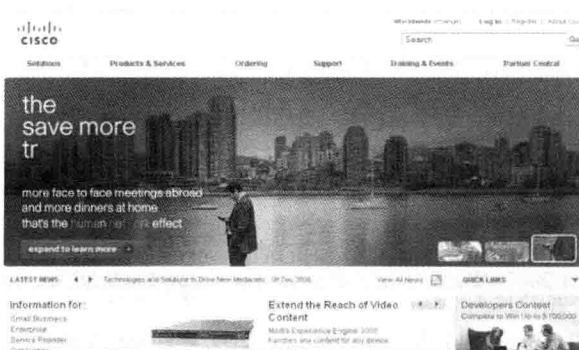


图1-3 商务类型网站



图1-4 个性类型网站

知识 2 网页和网站

网页是网站中的一“页”,通常是html格式文件扩展名为.html、.htm、.asp、.aspx、.php或.jsp等。网页实际上也是一个文件,它存放在世界某个角落的某一台计算机中,而这台计算机必须与互联网相连,网页才能经由网址(URL)来识别与存取。在浏览器中输入网址后,经过一段复杂而又快速的程序运行,网页文件就会被传送到本地计算机,然后通过浏览器解析网页的内容,再展示出来。

网站是由大量的网页互相链接构成的。这种链接就是我们经常所说的“超链接”。如果每个网页档案都有一个“链接”连到其他网页档案,那么就会慢慢地形成一个网站。

不是每个网站都会有 ASP、PHP 或 JSP 程序后台,一个简单的 htm 或 html 网站就没有程序后台。

知识 3 熟悉Photoshop CS5的常用工具,掌握其基本操作

在学习用Photoshop CS5设计页面之前,应该对Photoshop CS5的常用工具有基本的了解。

1. 工具箱中的常用工具

(1) 选择类工具

选择类工具包括矩形选框工具、套索工具、磁性套索工具、裁剪工具和切片工具等。在网页设计中最常用的是“切片工具”,如图1-5所示。当网页的基本风格和布局得到客户认可后,接下来要做的事情就是根据网页的布局利用“切片工具”进行切片。



图1-5 切片工具

选择类工具蕴含着一些其他扩展功能,利用选择类工具选中某部分图像后右击,则出现如图1-6所示的快捷菜单,包括“填充”、“描边”、“通过拷贝的图层”、“羽化”等命令。在网页的按钮设计中最常用的是“描边”命令,用于美化按钮的轮廓,使之更加美观自然。使用方法是:选择“描边”命令,弹出“描边”对话框,如图1-7所示,数值大小可根据效果的需要来选,一般在做按钮描边处理时,数值在“1~2”之间。CS5中的选择栏没有描边,描边命令在“编辑”命令下。

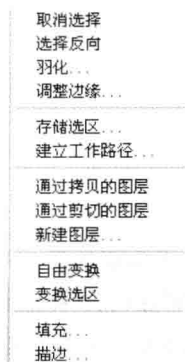


图1-6 快捷菜单



图1-7 “描边”对话框

(2) 绘图修饰类工具

绘图修饰类工具包括污点修复画笔工具、画笔工具、仿制图章工具、历史记录画笔工具、橡皮擦工具、渐变工具、模糊工具和减淡工具等。在网页设计中最常用的是渐变工具,如图1-8所示。在设计网页的时候,导航条和按钮部分使用渐变工具来修饰的比较多。在搜狐、腾讯、新浪等门户网站,渐变的应用无处不在。网页设计中没有条文来规定哪部分必须用什么工具来设计,但最终的目的是如何能够把网页设计得更完美。



图1-8 渐变工具

(3) 矢量类工具

矢量类工具包括钢笔工具、横排文字工具、路径选择工具和矩形工具等,如图1-9所示。钢笔工具在网页设计中会被频繁使用,例如,勾画形状的轮廓路径、企业Logo设计等。因此,应熟练掌握钢笔工具的用法。

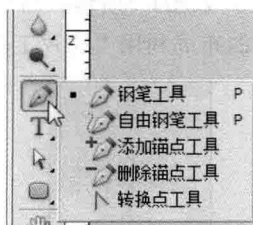


图1-9 钢笔工具

(4) 辅助类工具

辅助类工具包括注释工具、吸管工具、抓手工具和缩放工具等。吸管工具是网页设计中必备的工具之一,如图1-10所示。若想对网页设计中的颜色搭配了解更深入一些,可以多欣赏优秀网页,然后用吸管工具拾取图像中某位置的颜色,观察它们是怎样用最少的色彩设计出最美妙的画面的。

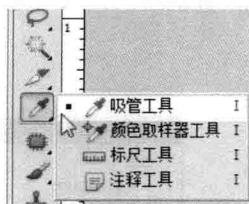


图1-10 吸管工具

2. 网页设计技巧

网页设计作为一种视觉语言,特别讲究编排和布局,作为初学者,对网页的布局了解不是很全面,可以多搜集国内外的优秀网页,在Photoshop CS5中打开某些经典页面,观察编排和布局,然后复制或剪切经典的区域,再粘贴到自己新建的文档中,研究布局设计。只有通过这种方法,大家才能不断提高自己的设计水平,最终形成自己的设计风格。要学习前辈的设计经验,学会真正欣赏好的网页。

3. 编辑图像的颜色

在给单位设计网页的时候,前期工作是整理单位所提供的一些必须放置的与单位相关的图像素材,以及设计师搜集的一些创意类的图像素材,在整理这些图像素材的时候,要对这些素材进行再加工。只要对图像进行编辑修改,就会应用到“图像”>“调整”菜单中的一些命令,这里列举一些常用的修改图像颜色的命令。

(1) 亮度/对比度

“亮度/对比度”能够提高或降低图像的明亮度和对比度，“亮度/对比度”对话框如图1-11所示。只提升“亮度”时图像光线会更充足，使照片更明亮，对比效果如图1-12和图1-13所示。

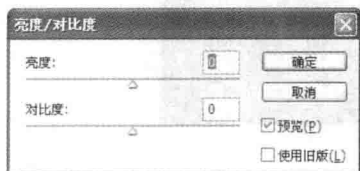


图1-11 “亮度/对比度”对话框



图1-12 提升亮度前



图1-13 提升亮度后

当“亮度”和“对比度”同时做正向调整时（向右滑动），不仅亮度增加，而且对比度也随之增强，使亮的区域更亮，暗的区域更暗；同时图像色彩的鲜艳度也随之增强，对比效果如图1-14和图1-15所示。

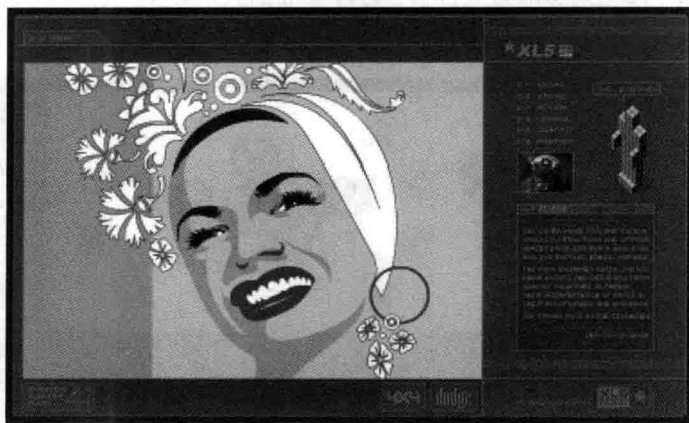


图1-14 提升亮度和对比度前



图1-15 提升亮度和对比度后

(2) 色相/饱和度

“色相/饱和度”能够调整图像的整体色调，“色相/饱和度”对话框如图1-16所示。

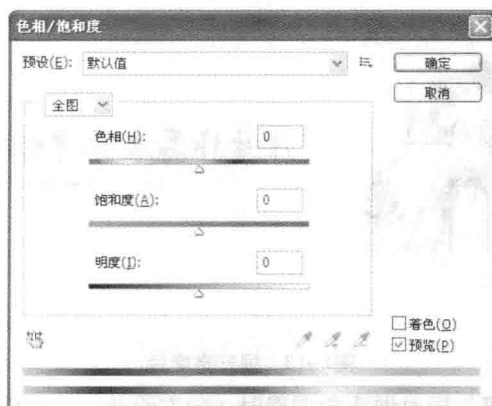


图1-16 “色相/饱和度”对话框

“色相/饱和度”对话框的选项组中有3个选项：色相、饱和度和明度。

当调整“色相”时，图像的整体色调会有明显而剧烈的变化，可由红色变为紫色、蓝色等色调，对比效果如图1-17和图1-18所示。



图1-17 调整“色相”前

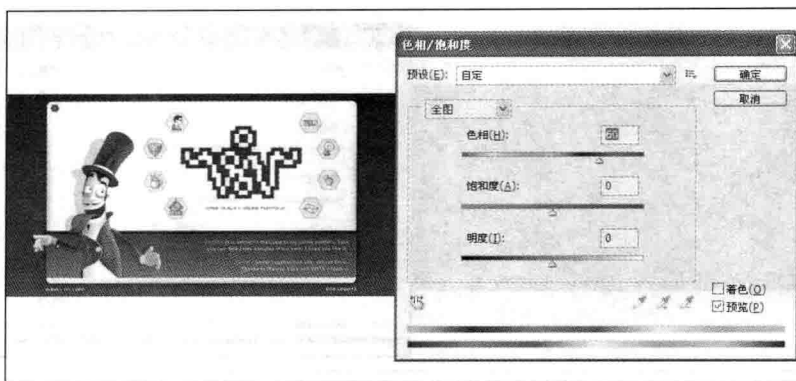


图1-18 调整“色相”后

当调整“饱和度”时，会增强或减弱图像整体的色彩鲜艳度。将“饱和度”调到最左边“-100”时，整个图像完全失去色彩变成“黑白灰”的形式，如图1-19所示；调到最右边“+100”时，图像的所有颜色达到最艳丽的程度而失去自然真实的感觉，如图1-20所示。

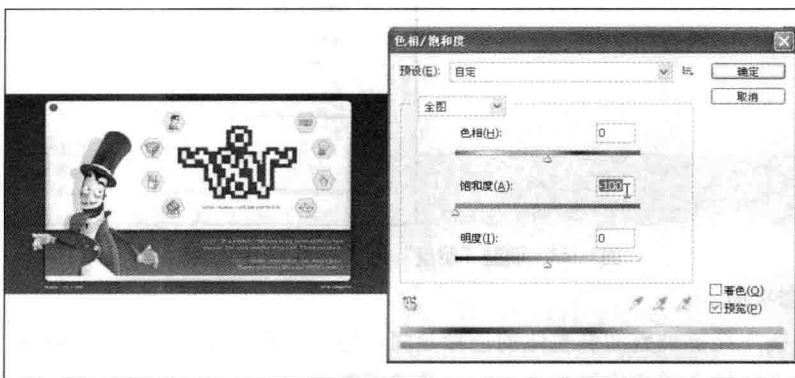


图1-19 调整“饱和度”为“-100”时的效果

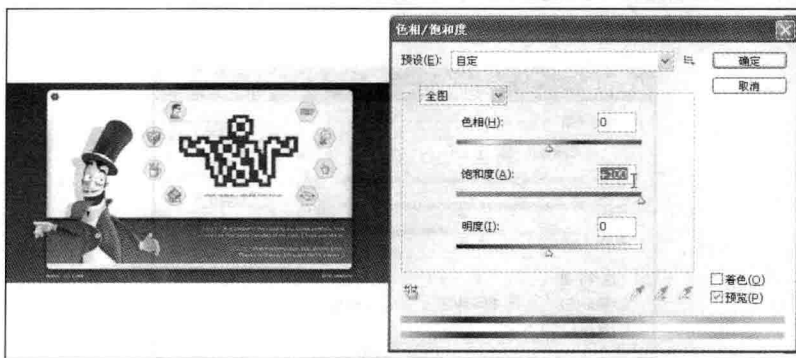


图1-20 调整“饱和度”为“+100”时的效果

调整“明度”，会增强或降低图像的明暗度。通俗地讲，“明度”是将图像整体“加白或加黑”，向左调整使图像添加黑暗的成分，好像夜幕降临，向右调整使图像添加白色成分，好像雾气茫茫的感觉。当调到最左边“-100”时，整个图像变为纯黑色，如图1-21所示；当调到最右边“+100”时，整个图像变为纯白色，如图1-22所示。

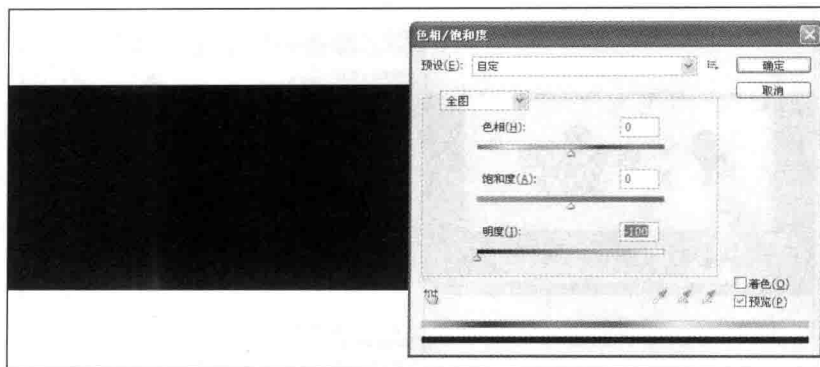


图1-21 调整“明度”为“-100”时的效果

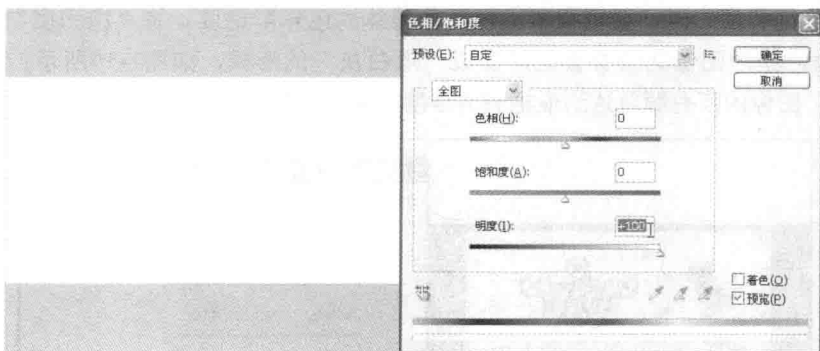


图1-22 调整“明度”为“+100”时的效果

(3) 色彩平衡

“色彩平衡”能够调整图像整体的色彩倾向，与“色相”类似，但更为细化，没有像调整“色相”那样使图像色彩变化得那么剧烈，通过调整各种色彩（青色、洋红、黄色、红色、绿色、蓝色）的不同成分比例，可以更加柔和、细致地改变图像的色彩倾向。“色彩平衡”对话框如图1-23所示。

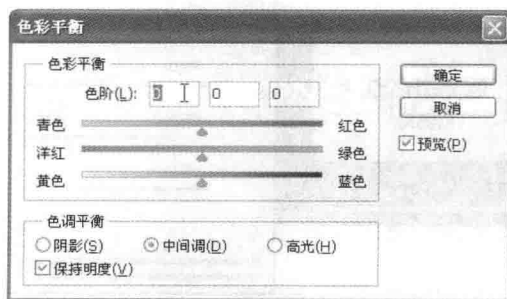


图1-23 “色彩平衡”对话框

(4) 曲线

“曲线”主要调整图像整体的明暗度，与“亮度/对比度”命令相似，通过调整曲线的形状对明亮度及对比度进行一次性调整。“曲线”对话框如图1-24所示。

(5) 色阶

“色阶”能够调整并提高图像的色彩浓度和层次感,增强图像色彩的层次感和空间感,使图像的色彩看起来层次分明。“色阶”对话框如图1-25所示。

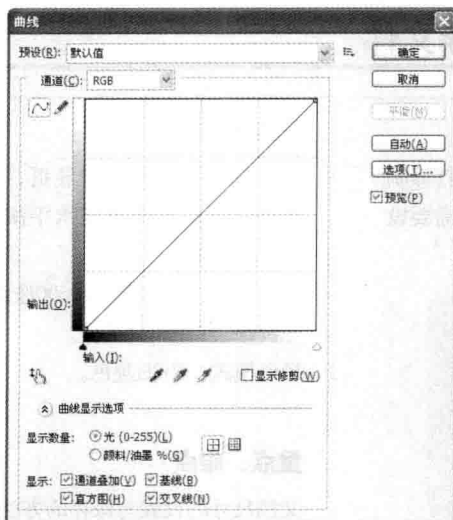


图1-24 “曲线”对话框

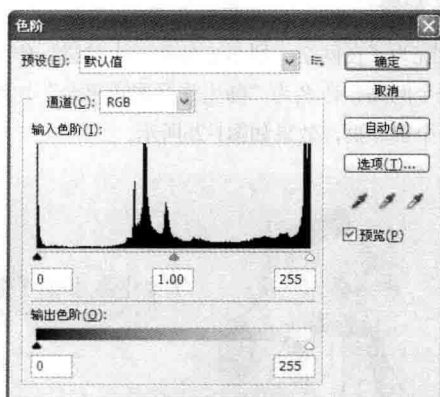


图1-25 “色阶”对话框

(6) 自动对比度

“自动对比度”自动调整并提高整体图像的明暗对比,使灰暗的照片更清晰,同时增强图像中的明亮部分,加深图像中的阴影部分,使图像的空间感更强、更有深度。

4. 常用滤镜工具的功能及用途

对网页图像素材的颜色调整后,还可以进一步修饰图像。下面列举一些网页设计中常用的滤镜工具。

(1) 模糊

“模糊”滤镜用于对图像进行模糊处理,有“高斯模糊”、“径向模糊”等子选项。

(2) 锐化

“锐化”滤镜使较为模糊的图像变得更清晰,但要适度,有“锐化”、“进一步锐化”、“USM锐化”、“锐化边缘”等子选项。

(3) 风格化

“风格化”滤镜用于编辑图像的各种特殊效果。例如,“查找边缘”可将图像编辑为类似素描的单线条形式。

(4) 素描

“素描”滤镜用于编辑图像的各种不同风格的素描效果,有“绘图笔”、“撕边”、“炭笔”、“水彩画纸”等子选项。

(5) 艺术效果

“艺术效果”滤镜用于编辑图像的各种不同风格的特殊效果,可模仿油画、水彩、招贴画等风格,有“壁画”、“彩色铅笔”、“胶片颗粒”等子选项。