

美术基础教学系列丛书

刘少石 编绘

蝴蝶设色技法



天津杨柳青画社

美术基础教学系列丛书

蝴蝶设色技法

刘少石 编绘

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

蝴蝶设色技法 / 刘少石编绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2011.9

(美术基础教学系列丛书)

ISBN 978-7-80738-750-3

I. ① 蝴… II. ① 刘… III. ① 蝶—写意画: 草虫画—国画技法—高等学校—教材 ② 蝶—工笔画: 草虫画—国画技法—高等学校—教材 IV. ① J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 165892 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京锋尚制版有限公司

印 刷: 北京天成印务有限责任公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 3

版 次: 2011 年 9 月第 1 版

印 次: 2011 年 9 月第 1 印

印 数: 1—5 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-750-3

定 价: 28 元



作者简介

刘少石，原名刘泽峰，河北省沧州市人。客居北京，修业于北京画院。现为河北省美术家协会会员、石齐艺术研究院画家，作品曾多次参加全国性展览并获奖。



作者简介

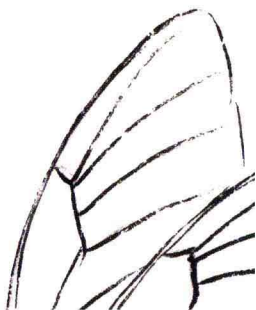
刘少石，原名刘泽峰，河北省沧州市人。客居北京，修业于北京画院。现为河北省美术家协会会员、石齐艺术研究院画家，作品曾多次参加全国性展览并获奖。

概述

蝴蝶以绚丽的色彩、轻盈的舞姿，深受人们的喜爱。诗人托一切美好的愿望。

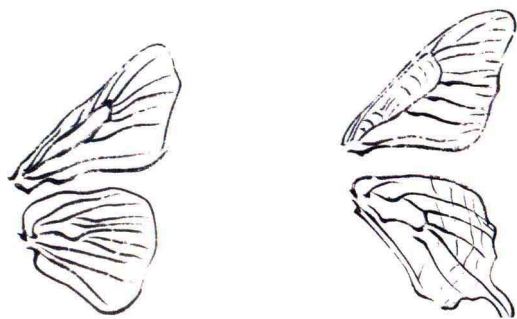
自然界中，蝴蝶的种类有一万七千余种。从翅脉上分有弄蝶一般画家经常描绘的有凤蝶、蛱蝶、粉蝶、斑蝶等。蝴蝶翅膀内压前翅，身体分头、胸、腹三部分，头生双须、双眼和一个口器寻食；中足稍长，支撑身体；后足最长，便于跳跃；飞舞时六足形态及习性在《青在堂》中也有描绘：“凡物先画首、画蝶翅之翅立身始全。蝶首有双须，嘴在双须间，采香嘴则舒，飞翻嘴则丰致自翩翩。有花须有蝶，花色愈增妍。”

画蝴蝶，翅的表现最关键。宋人画蝶根据蝶翅的动态变化线条与形体完美地结合在一起，达到了工笔画蝶的最高境界。蝶，工而不俗。王雪涛画蝶，勾勾点点，断中有连，虚实相生



画蝴蝶不宜面面俱到，要有主次，有些地方当简则简，注意把握大的结构关系，切不可机械地如描绘图案一样。应有变化，不可杂乱无章。用墨用色注意浓淡干湿变化，要有透视关系，用笔生动精炼，准确而不刻板，松云

画蝶之法，清郑绩曾说：“蝶乃蛾类，小者为蛾，文彩粉，文采可爱。其种甚繁，青黄赤白黑五色具有，亦有动，到处探香；文采在翅，昼立翅向上，夜宿翅垂下，圈，探香则伸。画蝶先画翅，随后写身，点眼，描须画干透后，用油烟干笔擦描斑纹，松浮如粉，身腹皆然，意写成形势，趁湿加粉或加别色，再用墨点缀成纹，与者，此为写意。各有生机，均可为法。如欲写其翩翩反侧



写生

写生对于初学者来说非常重要。通过写生可以加深对蝴蝶体、标本对照写生，然后再去观察飞舞的动态蝴蝶，对它们的姿态默、各式各样的蝴蝶了。













创作

创作一幅好的作品是画家脑力体力劳动的结果，不是仅凭画家所谓“自我灵感”一时迸发所能完成的。要创作出既新又美的画面，主要精力要放在构思立意上。注意蝶与蝶、花与蝶之间的色彩搭配。一般是冷配暖、素配艳、简配繁、大配小、轻配重。美的规律是对立而又统一的，构思中需要考虑，不宜随便加减。





工具

笔

笔一般分为狼毫、羊毫和兼毫，狼毫较硬，含水量较小，一般写意花鸟画中用于写枝干、画藤蔓。羊毫较软，含水量较大，一般用于画花、点叶。兼毫软硬适中，用处于较多。

墨

墨有“油烟”和“松烟”之分，一般多用油烟。现在有些瓶装的墨效果很好，既方便又实用。



纸

宣纸是国画用纸的首选，宣纸有生宣、熟宣之分，工笔画一般选用熟宣，写意画一般选用生宣，安徽的红星宣纸较为好用，它吸水性好，自然洇化，既留笔痕，又有浓淡变化的效果。除安徽宣纸以外，还有四川夹江纸、温州皮纸、山西麻纸、北方高丽纸等。

颜料

初学者一般选用铅管装颜料，使用非常方便，调合也不复杂。一般常用花青、藤黄、胭脂、曙红、赭石、朱磬、朱砂、锌钛白、石青、石绿等。

辅助工具

除笔、墨、纸、颜料外，还需要有一些辅助工具，如：毛毡、镇纸、笔洗、调色碟等等。

