

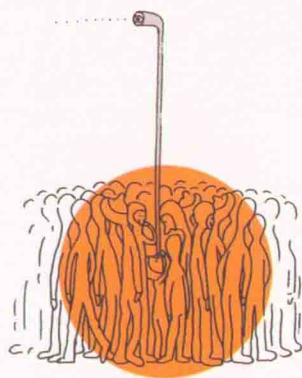
第三只眼睛看人生

Disanzhi Yanjing Kan Rensheng

博文
阿庄

A Zhuang Bo Wen

阿庄 著



新华出版社

只眼睛看人生

只眼睛看人生

博文
阿庄
A Zhuang Bo Wen
阿庄 著



新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阿庄博文：第三只眼睛看人生/阿庄著

北京：新华出版社，2010.11

ISBN 978-7-5011-9448-3

I. ①阿… II. ①阿… III. ①散文—作品集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 215242 号

阿庄博文：第三只眼睛看人生

作 者：阿 庄

责任编辑：韩 芳

封面设计：李尘工作室

插 图：智慧兔漫画（作者孙万帅）

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号

网 址：<http://press.xinhuanet.com> <http://www.xinhupub.com>

邮 编：100040

经 销：新华书店

照 排：新华出版社照排中心

印 刷：河北高碑店市德裕顺印刷有限责任公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：7.25

字 数：160 千字

版 次：2010 年 11 月第一版

印 次：2010 年 11 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5011-9448-3

定 价：18.00 元

温馨提示：本社“新华版短信书友会”新书直订 发短信至：13651277005
图书如有印装问题请与出版社联系调换：010-63073969

前面的话

年轻时起，养成了记日记的习惯。平日的所见所闻、喜怒哀乐、人情世相、生活感悟，都一一记录下来。如果隔段时间没记，就觉得缺了点儿什么。

每当我坐在桌前写这些文字的时候，就好像是用另一只眼睛在观察着生活，体验着人生。于是，在这只“心灵的眼睛”注视之下，一些东西被过滤了，一些东西升华了，还有一些东西沉淀下来……慢慢的，这些东西都变为一种人生财富。

有一天，我发现了博客。我想，这不跟记日记一样吗？不过是把写在本子上的东西搬到电脑里，把过去锁在抽屉里的东西晒到网上，不管相识的不相识的人，都可以阅读和点评。“隐私”不需要隐了，甚至可以彰显。每个人都可以把自己的思想情感、喜怒哀乐、人生体验，在博客这个“精神世博园”里展示出来，任世人评说。

何谓“博文”？我以为，博文的最大特点就是真实。没有矫揉造作，没有虚情假意，没有阿谀奉承，没有生硬刻板。它体裁不限，长短不限，文风不限；可叙事，可抒情，可声讨，可赞扬……它是一种非常自由开放的文体，它也是互联网时代人们对随笔、杂谈、散文、诗歌、日记等等文体的统称。

我的这个博文集的名字叫《第三只眼睛看人生》。正如前面所说，这“第三只眼睛”是一只心灵的眼睛。每个人都应该拥有这样一只眼睛，它都会使你的人生富于情趣和色彩。在人生的不

同阶段，这只心灵的眼睛会呈现出不同的特质：年轻时，它是一只充满激情的眼睛；中年时，它是一只深沉睿智的眼睛；老年时，它是一只豁达平和的眼睛。用第三只眼睛看人生，反映了一种积极乐观的人生态度；用第三只眼睛看人生，你会感到原来生活如此美好。

阿 庄

(2010 年 10 月)

阿庄博客网址：<http://blog.sina.com.cn/azhuangddjjkk>

目 录

前面的话·····	(1)
-----------	-----

第一辑 心路历程

漂泊人生·····	(3)
小人书·····	(5)
蝓蝓情·····	(9)
青春地平线 ·····	(16)
诗人与哲人 ·····	(19)
天性与心灵净土 ·····	(21)
人到中年的惶惑 ·····	(23)
道德挣扎 ·····	(25)
两种人生价值观 ·····	(27)
鱼和熊掌的取舍 ·····	(30)
强权凌驾公理 ·····	(33)
圆融通达的处世学问 ·····	(37)
时装消费启蒙 ·····	(39)
一个人的社会角色 ·····	(43)
沧桑之感 ·····	(46)
我的“精神胜利法” ·····	(50)

第二辑 人情世象

小周的故事	(57)
看望小周	(59)
监狱里的人和事	(61)
随同弱智儿童家长的采访	(66)
吃剩食的女孩和吃白食的女人	(69)
小城说书场	(71)
老戏迷的星期天	(73)
小提琴独奏音乐会	(76)
通俗歌曲演唱会	(79)
观油画人体艺术大展	(83)
一位老人的告别仪式	(90)
逛潘家园	(93)
“咸丰重宝”	(98)
拜金鹦鹉	(101)
“亚细亚”的启示	(103)
真相的力量	(105)
观拳王争霸赛有感	(108)
黑狗的哲学	(110)

第三辑 缤纷脸谱

红嘴雀	(115)
愤然倒下的白杨	(120)

音响发烧友·····	(122)
猫缘·····	(126)
夜的眼睛·····	(128)
钻书本的老教授·····	(132)
茶情·····	(134)
串门·····	(137)
表妹·····	(141)
“卧薪尝胆”的人·····	(144)
断了腿的老花镜·····	(146)
老铁匠·····	(148)
“衷”言逆耳·····	(151)
一面之缘的老前辈·····	(153)
记者老张·····	(156)
门卫老宋·····	(158)
记者老杨·····	(162)
气功师傅·····	(164)
贪玩的男人·····	(167)
酒桌上的话·····	(172)
老父亲的摄像机·····	(177)

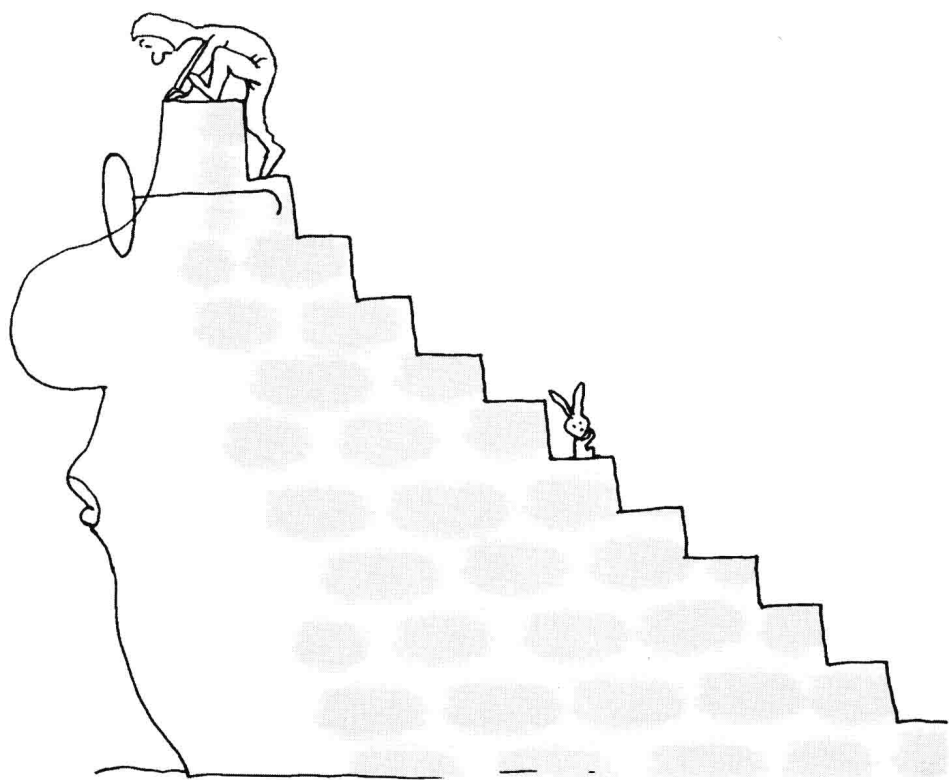
第四辑 生命感悟

香港记忆：姻缘石·····	(183)
香港记忆：雨中行山·····	(185)
香港记忆：游船河·····	(188)
香港的宁静与喧嚣·····	(192)

香港记忆：港岛风景线	(195)
路边所见	(197)
公交车上的观察	(199)
众里寻她千百度	(201)
剥花生	(203)
尸毗王与中国知识分子	(204)
落日	(206)
骤雨	(207)
漫步长江边	(208)
五月的田野	(211)
人在旅途	(214)
“文能穷人”	(217)
午夜聆听	(219)

第一辑

心路历程



漂泊人生

小时候就向往着远走四方，闯荡江湖、经历磨难、成就一番事业。不愿守在父母身边，不愿做循规蹈矩的小职员，不愿过按部就班的平淡生活。

多年后我查自己的生辰八字，相书上说我命中有“马星”，也就是说要远离家乡，长年在外。看来，无论是性格使然还是命中注定，我都要品尝远离亲情的滋味，体验漂泊人生的情境。

经历过多个城市和多种身份之后，进入新世纪，走进了一个新的领域：网络、证券、市场经济；来到一个新的城市：深圳。似乎与以前的所有一切断开、绝缘，又重新来过，换了一种活法。

深圳是个年轻的城市，来到深圳的人，大都不满足于以前的生活，寻求梦想，渴望改变命运。而深圳的天地是宽的，机会是多的，总给人以新鲜感。所以爱做梦的人，喜欢变化的人，不满足现状的人，寻求刺激的人，都来到了这里。尽管他们中的许多人过得并不好，并非像他们向往的那样，但他们毕竟经历过、尝试过了，可以无悔。

这其中的人，就有我。

远走天涯，有豪气，也有悲壮。缺少亲情，无人关照，一个人面对生活的种种问题，无可回避。于是，常常与孤独为伴。

深圳是个多雨的城市，我常常一个人在雨中漫步；深圳是个无眠的城市，我也常常在夜幕下行走。这时，我把自己比作一匹

孤独的狼。漫漫长夜，孤枕入眠，无论冬夏。在近百平方米的大房子里，我常常对着墙引吭高歌。生病的时候，一个人躺在大床上，看着屋顶发呆。

那一个夜晚，台风“杜鹃”袭来，窗外大雨如注，狂风刮得窗缝呜呜作响。突然断电，四下一片漆黑。这时，我点亮蜡烛，端坐床前，闭目吟诗：“清灯照壁人初睡，冷雨敲窗被微温”，别有一番滋味在心头。

打发时光的最好方式是上网，不是聊天，而是玩网络游戏，似乎只有这种方式才可排遣掉那无边的孤寂。再就是看书。我已无心无力啃那些大部头专著，只读消遣小说。金庸的武侠小说，二月河的帝王小说，福尔摩斯的侦探小说，能找到的都读了。

人总是不满足于眼前。我对自己说，这种日子不会长久的，但现在仍在蹉跎。

我也感到了渐渐老去，身体一天天变得不那么听话，但我还在等待，在做梦，憧憬未来。因为，生活不能没有梦想。

漂泊是人生的发动机，没有漂泊，就没有动力，没有发现。人类不就是在漂泊中成长和成熟的吗？从古代的马可波罗，到现代的王三。漂泊使人阅历丰富，内涵深厚。虽然漂泊会很苦，很累，有时甚至很无奈，但没有漂泊，人生会很苍白。很多漂泊失败了，但没有漂泊又心有不甘。

一个人的日子有如白水一样清淡，但却是在积蓄酒一样的甘醇；一个人的日子也许孤单寂寞，但却是在增加人生的厚度和浓度。

（2003年11月）

小人书



如今，小人书已经成为很多人收藏的目标。前些天在重庆举行的“全国连环画交流拍卖会”上，一本原价只有两毛多钱的小人书《潘必正与陈妙嫦》竟卖出 5.1 万元的高价，令许多“连友”兴奋不已，也让我不禁回忆起小时候那些与小人书有关的往事。

五六十年代时，我国的小人书创作水平很高，尤其是那些古典名著连环画，用白描勾勒出仕女或武将，非常传神；而那些反

映外国民间故事的插图也都十分精美，堪称经典。当年有很多画家是以画连环画出名的，也有很多知名画家从事连环画创作，以至于现在那些名家连环画都成为珍稀收藏品，堪与文物相媲美。

记得最早看到小人书是在一个邻居家。那天，母亲带我去串门，大人们在说话，邻居阿姨见我没事干，就把我带到她家书房，从书橱里拿出一本连环画。书名叫《金发和银发》，讲的是一对美国小姐弟四处流浪的故事。当时我认不得几个字，但那一幅幅图画还是深深吸引了我。那对小姐弟是孤儿，他们没有父母，没有食物，衣衫褴褛，四处流浪。他们到过马戏团，也被富人收养过，后来又遭抛弃。当时看这本书的时候正是晚上，四周静悄悄的，就在邻居家的书房里，我一个人在读，读得那么投入，忘记了一切，也流下了眼泪。母亲告辞的时候，书还没有看完，邻居阿姨见我依依不舍的样子，便答应我把书带回家读。那天整整一个晚上，直到躺在床上，我的脑海里一直浮现着这对小姐弟的样子。我希望他们过上好日子，我想，如果这对异国小朋友来到我家，我一定会用最好的食物招待他们，不再让他们受苦挨饿。怜悯心、同情心悄然萌生了，这是我第一次为不相干的人流泪、祝福。

第二部给我留下深刻印象的小人书，是在一个出租小人书的书摊上看到的。书名忘记了，内容却记得，讲的是一对渔夫渔婆的故事。渔夫打到了一条会说话鱼，鱼说，她是海龙王的女儿，如果把她放归大海，想要什么都可以得到。渔夫却什么都不要就把她放了，这令海龙王的女儿十分感动，告诉他，只要到海边呼唤她的名字，她就会出现，随时满足他的一切要求。渔夫回家把这件事告诉了自己的妻子。渔婆一听就骂他傻，说咱家的房子都这么破了，让她给我们换一间新房子吧。渔夫经不住渔婆的

唠叨，到海边去求了那位美人鱼。回到家，他们的旧房子已经变成了一幢漂亮的新房子。可渔婆仍不满足，一次次提出更高的要求，一次次逼渔夫去找美人鱼。渔夫每一次去呼唤美人鱼时，海面的风浪就比前一次更大更猛。当渔夫最后一次去求美人鱼时，他传达给她的要求竟是：渔婆要做女皇，让美人鱼做她的奴仆。海龙王的女儿听到这个要求，什么话也没说，叹了口气，一摇尾巴游走了。此时海面突然变得风平浪静。渔夫回到家，发觉妻子仍旧住在原先那间破旧的房子里，一切如初。这个故事告诉我们：只要有付出，人的合理要求就可以得到满足。但不能贪得无厌，否则不仅所求得不到，还将失去过去所得，甚至变得一无所有。以上体会当然不是当时所能领悟，但它潜移默化的影响却不能忽视。那些做官的、掌权的，如果小时候都读过这篇寓言，也许就会少一些贪念，多一些自省。

小学五六年级的时候，我常常到Z同学家做功课。有一次Z告诉我一个秘密：在他家床下的一个纸箱里，有一整套崭新的《安徒生童话》！当时还在“文革”时期，这书属于“封资修”，被外人发现会有麻烦，家长肯定是不希望让孩子们看到的。但是，我们既然发现了，就不可能无动于衷。求知欲和好奇心驱使我们每天偷看。我们就像玩捉迷藏一样，在Z家长上班时，偷偷从箱子里取出书来，每人一本，兴味十足地阅读，估计家长快下班时，就把书重新包好放回原处。从这套《安徒生童话》里，我认识了海的女儿、小克劳斯、卖火柴的小女孩、拇指姑娘……

我发觉偷看“禁书”与普通读书有很大的不同，那种紧张、兴奋又带着某种焦虑的心情，是正常读书时完全无法比拟的。就像饥饿的汉子见到美食，我们贪婪地读着，恨不得把每一个字、每一幅图画，每一个情节都深深地印在脑子里。同时，我们还要

提防着家长突然破门而入。快下班时，那种紧张焦虑更加强烈。一方面想多看两眼，舍不得丢开下面的故事；另一方面又担心被家长撞见。有一次我们听到开门声才匆忙收起图书，家长进门后我们装着在写作业，而我却分明看到了Z同学通红的脸和颤抖的手。

再年长些，偶像崇拜在小伙伴中间流行起来，那是由一些描写古代战将的小人书引起的。同院的小伙伴有的读了《三国》《水浒》，有的看过《岳飞传》《杨家将》。武功高低、本领大小成为我们评价他们的重要标尺。每个人都认为自己的偶像武功最高，并为此举出各自的例子，争论不休。十五六岁的年纪，打架、追女同学，成为我们这些半大不小的青皮后生津津乐道的话题，如果谁不会几下拳脚，就会被欺负、被嘲笑。于是，《三国》中的吕布一度成为我心中的偶像，不仅因为他武艺超群，一杆方天画戟挥舞得虎虎生风；还因为他与美女貂蝉有一段爱情故事。我不管他的品行如何，我只知赫赫有名的关云长、张翼德，再加上一个刘备，三人加在一起都打他不过。此外，《岳飞传》中有一位高姓少年将军，他一人独闯敌阵，连挑十二个铁滑车，最后战死沙场，令我对他崇拜不已。正在踏入青春期的门槛，崇拜英雄、渴望建功立业、希望博得少女的青睐，是那时的心理特征。同时，在那些古典名著小人书里，我慢慢悟到了惩恶扬善、劫富济贫、行侠仗义、视死如归的男人豪气，并试图把这些变成我的行为标准和理想人格。

以后的岁月里，我又读过很多书，但童年时读小人书的经历，却令我一生难忘，甚至潜移默化地影响着我成年以后的价值取向和行为准则。

（2009年4月）