

常州历史建筑

昆陵謝辰生題



陆志刚 包立本 徐伯元 编著



方志出版社

顾问／谢辰生
策划／陆开宇

常州历史建筑

昆陵谢辰生题



编著／陆志刚 包立本 徐伯元



方志出版社

图书在版编目(CIP)数据

常州历史建筑/陆志刚,包立本,徐伯元编著. —北京:方志出版社,
2011.12

ISBN 978-7-5144-0383-1

I. ①常… II. ①陆…②包…③徐… III. ①古建筑—介绍—常州市
IV. K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第271469号

常州历史建筑

编 著: 陆志刚 包立本 徐伯元

责任编辑: 陈 菁 梅中英

出 版 者: 方志出版社

(北京市建国门内大街5号中国社会科学院科研大楼12层)

邮编: 100732

发 行: 方志出版社出版发行部

(010)85195814 85196281

经 销: 新华书店

法律顾问: 北京市大禹律师事务所

印 刷: 常州市武进第三印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 4.75

字 数: 117千

版 次: 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

印 数: 0001~1000册

ISBN 978-7-5144-0383-1/K · 312

定价: 20.00元

· 版权所有 翻印必究 ·

星星点点应保尽保 政府有责责无旁贷

(序)

钱听涛

2008年1月3日,故乡《常州日报》以巨大篇幅突出报道龙城学者包立本先生等合力调查考察编撰系列丛书,记载常州文史遗存。几年过去,《常州名人故居》、《常州文物古迹》、《常州文物古迹·续编》已陆续出版问世。上述《常州文物古迹·续编》是记载第四批文物普查的成果。近日包先生告知,常州市又订出《市区历史建筑认定办法》,再次对此进行普查,经专家综合评估和社会公示,分别于2008年、2011年认定了第一、第二批共48处历史建筑,虽未冠以文物保护单位或控保单位名义,但由市建设局管辖,并且是经市政府确定公布的,应该从此得到保护,再不允许破坏了。

我看了这48处历史建筑的名单,首先是感到欣慰。这反映了市政府及规划、建设等部门与文物管理部门一样,对这些历史建筑的历史、艺术和科学价值有了真正的认识,这是最为可贵的。知之深才能爱之切,爱之切才能有保护的决心。如第一批历史建筑

第21号钱名山墓，笔者十几年前就向当时市委书记虞振新同志呼吁过，也曾蒙虞书记函复并批示应予保护，这次终于落实了。钱名山振铎先生是众所周知的江南三大儒之一，这是名闻遐迩的吴江金松岑提出的。金松岑从不轻易誉人，但却把常州钱振铎、金山高吹万、昆山胡石予并列为江南三大儒。在大力弘扬中华优秀传统文化、孔子学院遍布全球的今天，保护名山先生墓地，不是更应提上议事日程吗！我还应强调的是这里是一处家族墓地。先生祖父钱廉村、父亲钱鹤岑世代业儒，提倡读书最佳、为善最乐，堂名“佳乐”，均埋骨于此。这里原名许家村（今名焦家村），守坟者许和尚也是寒家先莹守坟者。从我祖父母以上四世先莹亦均丛葬于此。上世纪50年代为增加耕地，政府号召将祖坟先人遗骸就地深埋，周总理就带头在淮安这样办了。先父钱国钧亲口告诉我是他亲自经办此事。名山先生及费安人以及其上数世先莹均如此就地深埋。名山先生毕竟是一代名士，所以与费安人在原地留有一碑。笔者认为既由政府认定为历史遗存，则应稍加修葺，种植花木，成为小型墓园，并说明其家族情况，供前来瞻仰者凭吊。名山老人之子伯远（小山）、仲易、叔平，婿谢玉岑、程沧波，玉岑之兄谢稚柳，孙钱璫之、外孙谢伯子以至曾孙辈均已在当代文化教育新闻事业上卓有成就。这样一个文化世家，历百余年而不衰，恐怕是值得研究的。保护名山墓园，弘扬他的道德文章，有很大的现实意义，所以我愿赘述数言。

我的第二个反应是这两批历史建筑名单中列出的大部分历史建筑都在青果巷及其附近的东下塘、雪洞巷、正素巷。青果巷早已公布为常州市历史文化街区，本应作整体保护，因此不仅应保护已列入名单的历史建筑，且应规定不应在这一街区拆除其他古宅再兴建其他高楼，以维护整个街区的历史风貌。常州的南市河

是原来城区留下的唯一一条河流,它不仅是古运河的遗存,而且是现代大运河支流。江南风光“人家尽枕河”、“船在水中走”的旖旎景色只有在这一街区勉强还可领略一二。其中东下塘 76 号张宅,我判断就是在新桥西南不远的张光裕堂,因为它与杨氏家庭戏楼一墙之隔。笔者在 1942 年至 1946 年曾在此居住三年多,它是笔者大姑丈张序哲家旧宅,大姑丈在镇江经营皮蛋(松花蛋)坊,抗战中在上海与常州名绅诸葆良合营新源昌面粉厂,新中国成立后是江西南昌市民族工商业者代表人物,任市政协副秘书长。1980 年归老常州与我的大表姐张莲芬居住,卒于故里。大表姐尚健在,是退休教师,已 87 岁了。我家当时租住张宅,其中一砖一瓦、一草一木均深印我髫龄的心田之中,1992 年 7 月张太雷研究会召开学术讨论会,我返里时还去追寻此宅旧迹,在《常州日报》发表过一篇《草长莺飞时节》的短文,我对这个旧居是有深情的。但是在一个街区作整体性保护是会有不少困难的,因为街区内还有不少居民生活在其中,水、电、气等管道如何进入这些地区,如何使其中居民生活得到改善又不妨碍古旧建筑完好地修缮保存,走出“一说保就原封不动,一说拆就一扫而光”的怪圈。我不了解现实情况,无法置喙。我居住在北京,只听说两个常州人——北京市委书记刘淇及中国文物学会名誉会长、国家文物局顾问谢辰生老先生商定了北京旧城要整体保护这一重大决策,并且后来出台了《北京旧城房屋修缮与保护技术导则》,它使古都风貌的保护与民生建设工程有效地统一。我想常州有关部门可能早有所闻,这个难题可以化解。现在北京的什刹海地区、南锣鼓巷、南池子地区等已得整体保护,从前门至永定门一条街区也已修复。常州的旧城由于南大街改造,打索巷、成全巷等改建为晋陵路,白云溪、唐家湾的填没等等,“整体保护”已谈不上。但青果巷、前后北

岸两个城内街区以至四乡能否寻访到一些街区作整体保护还是可能的。只有街区的整体保护,才能稍稍留下旧城风貌,这是仅仅保护单个历史建筑无法达到的。

我的第三个反应是常州还有哪些历史建筑应该保护。我首先想到的是迁到新的行政中心之前的原市委、市政府大院。这里的建筑现况如何,我一无所知。在我心目中虽然这些建筑可能都是常州解放后所建,但它成为常州市的行政中心垂五十余年,而且是明清时期武进县署及民国时期武进县政府的旧址,其中有无一些零星的历史遗存呢?但单从常州解放以来五十多年的市委市政府所在地这点而言也完全应该整体原貌保存下来。应该成为第三批、第四批历史建筑的首选之地。此外这次名单中首批第十九项为正素巷刘仙师庙,但我清楚地记得双桂坊原常州教育学院(其后门在花椒园)内有刘仙师祠。这里抗战中曾由教育家王春舫(竞)创建明强初中,我在此就读三年。抗战胜利后改为辅华中学,我又在此读完高一后才能入省常中,所以对这个院子印象深刻。这里原址东院是刘仙师祠,有明代碑刻,知道他是明代名医刘云山。当时逢刘云山生辰还有人来进香,平时也有人来求籤,可得到开的药方回去服用,特别是刘云山的神像不知开动什么机关会使神像(是泥塑抑或木刻已记不清)活动起来。当时我方髫龄,看了有些害怕。这个院内西南角还有一殿宇是供奉青红帮祖师牌位的。这个刘云山祠后来情况如何,与正素巷刘云山庙是何关系,成了我的一个疑团。这两批名单中的进士坊残件、会元坊残件均在青果巷原八桂堂附近,如系明代遗存,那可能与唐荆川有关,应加考证。像这种星星点点残存在各地的历史遗存肯定还有,我建议应继续寻访,论证公布,记录在案,做到应保尽保。这对于一直追求建成国家级历史文化名城的常州市讲,是必不可少的。政府有

责,责无旁贷。

今常州市文博鉴赏学会主席包立本先生与常州市城建档案馆馆长陆志刚先生、常州市博物馆考古部原主任徐伯元先生等文博同仁,拟将这两批 48 处历史建筑仿照前例,考其本来,辑录成册。我深感这是一件垂诸久远的文录,它引起我的许多久远回忆。摭拾成文,岂敢云序,大雅君子,有以教之。

2011 年 3 月 11 日于北京

编写说明

一、《常州历史建筑》条目收录范围为常州市人民政府于 2008 年 12 月 18 日公布的常州市市区第一批历史建筑和常州市人民政府于 2011 年 2 月 23 日公布的常州市市区第二批历史建筑。

二、按公布时间,本书共分为常州市市区第一批历史建筑和常州市市区第二批历史建筑两部分。

三、条目排列依照政府部门公布的历史建筑排列顺序。

四、全书共收录历史建筑 48 处。

五、本书仅为资料性汇编,不作为房产权属依据。

六、本书资料搜集、编写时间截止至 2011 年 8 月。

目录

MULU

- 1/星星点点应保尽保 政府有责责无旁贷(序)
- 6/编写说明

常州市市区第一批历史建筑

- 3/暂园遗址
- 7/洋行旧址
- 9/玉佩弄 5 号民宅
- 10/东下塘 76 号张宅
- 12/胜利巷 2 号范宅
- 14/青果巷 211 号华宅
- 16/青果巷 215 号段宅
- 18/胜利巷 16 号姚宅
- 20/青果巷 237 号何宅
- 23/青果巷 225 号陈宅
- 25/青果巷 195 号曾宅
- 28/青果巷 191 号张宅
- 30/青果巷 22 号潘宅
- 32/青果巷 81 号陈宅
- 34/青果巷 44-2 号徐宅
- 36/老礼和堂

- 39/雪洞巷吕宅
- 42/正素巷吕宅
- 45/刘仙师庙
- 46/鹤园弄 22 号民宅
- 48/钱名山墓
- 50/山海镇石
- 52/张家弄 2 号内古井
- 54/太平兴国讲寺重修之碑
- 56/重修忠义祠记、重修常州府忠义祠碑记
- 59/进士坊残件
- 60/会元坊残件
- 63/毛泽东塑像
- 65/烈帝庙码头遗址及古纤道
- 67/“甲寅”年古井
- 69/胜利巷 39 号古井
- 72/直筒式古井
- 73/袈裟塔

■ 常州市市区第二批历史建筑

- 77/湖塘镇上店 62 号、63 号、64 号恽宅
- 80/上店桥
- 82/徐氏分祠
- 85/孟河东亚客栈
- 87/孟河益泰酱园旧址
- 89/孟城北街 28 号民宅
- 91/魏村邮局旧址
- 93/魏村中药店旧址

- 95 / 魏村理发店
97 / 魏村福兴园饭店旧址
99 / 魏村照相馆旧址
101 / 魏村书场
103 / 魏村闸北路 41 号、43 号民宅
105 / 烈帝禅寺
108 / 万佛禅寺古井

附 录

- 113 / 常州市市区历史建筑认定办法
115 / 常州市市区历史文化名城名镇名村保护实施办法

124 / 后 记

常州市市区 第一批历史建筑



奔牛古镇

暂园遗址

暂园遗址位于常州市区锁桥湾龙船浜路南侧卧龙河畔红星新村附近。

暂园为唐驼所建。原址为唐驼曾伯祖唐安邦死后,清朝皇帝敕建的孝子祠堂及树褒扬石碑坊的地方。志书载:“唐安邦早年丧父,事母至孝,母卒,唐安邦庐宿于墓,谓家人曰:‘大事已毕,愿随二老于九泉,死后务以丧服殓我也,遂卒于庐舍。’清朝皇帝敕建孝子祠、坊以褒扬。后毁于太平天国战火。”

20 世纪 20 年代,唐安邦族后裔、民国时期的著名书法家唐驼,以卖字筹款修建唐孝子祠及石坊,并建祠校(即现在的市退休教师协会处,为市级文物保护单位),又建了一座小园林取名“暂园”,即暂时为



暂园门楼



暂园楼屋

园,有自谦之意。唐驼曾在园中筑有祭享亭,四周遍植花木,特聘吴门花匠管理,成为城西名胜佳境。民国 26 年(1937),暂园遭日机轰炸而毁。1996 年,钟楼区人民政府拨款在原址修复了暂园,改称“唐驼纪念馆”。现为钟楼区老干部活动中心。

现暂园占地近 1300 平方米,主体建筑为一幢坐南朝北的硬山式两层楼屋,面阔 5 间 16 米余,进深 6 楹 6 米余。楼屋东西山墙上均砌筑苏式(派)封火墙,楼檐上下设置沿廊,廊后各间配置雕花木格嵌玻璃的长短门窗,古色古香,颇具民国时期建筑风格。楼屋西北辟建绿化地带,遍植树木翠竹。其北砌筑有屏风式纪念碑一座,碑正面(朝北)镌刻有《暂园重建记》碑名及序文,背面(朝南)刻有唐驼书唐代著名诗人张继的《枫桥夜泊》诗真迹。暂园为城西增添了亮丽景色和历史文化内涵。

唐驼(1871—1938),原名成烈,背曲驼后改名“驼”,字洵之,号溥泉。常州名贤唐荆川后裔。出身书香之家,年幼时家道中落,5 岁时丧父,由母督教受业。从小喜爱书法,习字刻苦用功,每天黎明即起,寒暑不止。17 岁时已掌握王、柳、颜、欧等书法大家的书体精髓。20 岁时已能自成一体,然后至无锡、杭州等地从事文书抄写工作谋生。由于长期伏案、辛劳过度,日久脊柱逐渐变形,特别是 29 岁时一场大病,使之脊柱骨曲偻,终成驼背,留下了终身印记,于是他毅然改名“驼”,号“曲人”。清光绪三十一年(1905),为曾朴著的《孽海花》题写书名时,首次署名“唐驼”。唐驼的书法秀美而又遒劲,含蓄而又朴茂,骨肉均匀,四平八稳。20 世纪二三十年代到上海谋生时,他书写的市招(即招牌)深受厂商欢迎。他所写的中华书局河南路上的市招,过路行人引颈瞩目,无不赞赏,人称“唐体”。自此,唐驼市招林立于上海滩,成为沪上一道亮丽的风景线。他与沈尹默、马公愚、天台山农等并称谓题额写匾的“四大圣手”。唐驼在上海澄衷学堂缮写的《字课图说》,因字迹刚劲秀逸而名噪一时,受到各方赞赏,后被文明书局、商务印书馆聘去专门书写教科书。



唐孝子祠校碑

唐驼对提高我国的现代印刷事业作出过较大的贡献。他曾自费东渡日本研究印刷术3年,回国后,中国图书公司经理林康侯立即以高薪聘他任副经理一职,力挽经营危局。经唐驼全力整顿,以及设外销公司等措施,使图书公司转亏为盈。辛亥革命后,公司并入商务印书馆,他到中华书

局任印刷所副所长,全面负责印刷事务。为改变印刷落后的面貌,缩短与国外差距,他进行了大刀阔斧的改革。除自己培养人才外,还引进最新式的橡皮机、飞金机、转桥机等设备,聘请德国专家来沪传授最新印刷技术,指导印刷设备正常运转,同时还建造照相机房等。经数年努力,使中华书局印刷所印刷质量迅速提高,致使业务范围大为扩展,当时印刷的教科书及各种印刷件均占到全国的三分之一以上。到1938年,印刷所已具有当时亚洲各国中最先进的印刷设备。由于唐驼主持印刷所期间所形成的传统,终为以后印钞及其他印刷事业的发展奠定了良好的基础。

唐驼于民国21年(1932)创办的安邦小学(新中国成立后曾改为常州拖拉机职业中学,后又改为第二职业中学),吸收贫寒子弟免费入学,深得广大民众好评。

唐驼还于民国24年(1935)主持修复遭兵燹毁坏的明代抗倭名将、先祖唐荆川先生读书处和唐荆川墓地,由于国民政府拨款不足,无