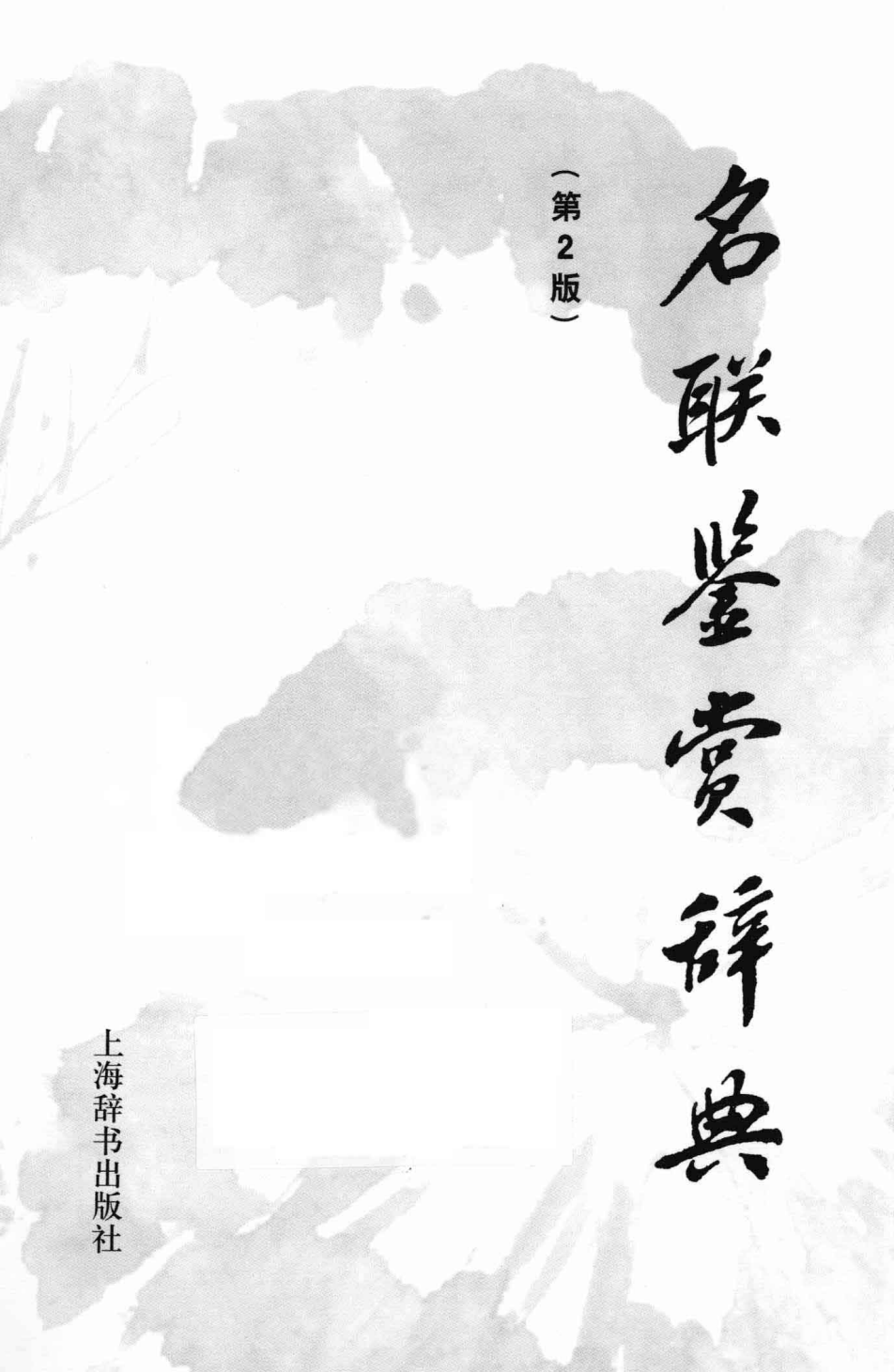


名联鉴赏辞典

(第2版)



上海辞书出版社



名联鉴赏辞典

(第2版)

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

名联鉴赏辞典/苏渊雷主编. —2版. —上海:
上海辞书出版社, 2012.6 (2013.3重印)
ISBN 978-7-5326-3653-2

I. ①名... II. ①苏... III. ①对联—鉴赏—中国—词典
IV. ① I207.6—61

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第041962号

名联鉴赏辞典(第2版)

苏渊雷 主编

上海世纪出版股份有限公司

上海辞书出版社

出版、发行

(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海图宇印刷有限公司印刷

开本787毫米×1092毫米 1/32 印张29 插页5 字数702 000

2012年6月第1版 2013年3月第2次印刷

ISBN 978-7-5326-3653-2/H·508

定价: 58.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021-55032807

主 编：苏渊雷

副主编：蒋竹荪(常务)

陈以鸿 施绍文 顾延培

编写人：丁 仪 王齐孙 王国廷 王明珍 甘 桁 叶 云
叶美云 纪德裕 吕替军 朱迎平 朱惠国 刘乐孙
刘铁坤 沈树华 张 一 张 迈 张君宝 张炳隅
陈以鸿 陈永泉 陈建国 陈家铨 吴关鏞 希建华
何以聪 何禹昌 何禹聪 林克成 周 艺 周 监
周世达 金性尧 郑凤森 孟建樑 胡家禔 胡 彬
俞心乐 俞水生 俞纪东 唐 音 姚梅乐 施芝鸿
施绍文 施晴东 施晴阳 顾伟列 顾延培 陶继明
钱剑夫 殷有娣 康斯馨 盛国生 曹云岐 黄德金
黄毓钟 戚万丰 商启予 谢燕华 蒋尔谦 蒋竹荪
潘金谊

审 订：金性尧 钱剑夫

(以上按姓氏笔画排列)

联目审订：杨稼梁 黄润苏 侯 旭 周世达 张君宝 王明珍

修 订 者：沈树华

责任编辑：徐俊超

助理编辑：汪惠民

装帧设计：汪 溪

序 一

楹联，亦称楹帖、联语、联句、对联，俗称对子，乃我国特有之民族、民俗文学形式。中国文字，单音独立，平仄抑扬，四声俱备。如所谓“天子圣哲”、“灯盏柄曲”者是。且正以其为单音也，齿而列之，可使一一相对，不必五雀六燕铢两始称也。联语声调之高下抑扬、对仗之妃青配白，庶几符合我国文字语言之特性，蔚为东方美学之典型。此即《文心雕龙·声律》所谓：“同声相应谓之韵，异音相从谓之和。”亦其《丽辞》所谓：“心生文辞，运裁百虑，高下相须，自然成对。”汉字外形的整齐和内在的节奏，很自然地构成中国联语形式上的对称美与抑扬律。

通常认为楹联始于五代。《蜀棹机》云：“蜀未归宋之前一年岁除日，昶令学士辛寅逊题桃符板于寝门，以其词非工，自命笔云：新年纳馀庆，佳节号长春。”

清人梁章钜亦从此说，其《楹联丛话·自序》云：“楹联之兴，肇于五代之桃符，孟蜀‘余庆长春’十字其最古也。至推而用之楹柱，盖自宋人始。”然亦有人将楹联之始上移四百年，认为楹联始于南朝梁代。谭嗣同《石菊影庐笔识·学篇》云：“考宋（按应为梁）刘孝绰罢官不出，自题其门曰：闭门罢庆吊，高卧谢公卿。其三妹令娴续曰：落花扫仍合，丛兰摘复生。此虽似诗，而语皆骈俪，又题于门，自为联语之权舆矣。”

不过此乃独自成联，并非上下联语的续对，而是诗句的续联，故尚非纯正的对联，可视为联语发展过程中之一环。任何事物之产生，均有其萌发、演变之过程，楹联当亦不例外。孟昶“馀庆”、“长春”联出现之前，楹联这一文艺形式当已经过其发展之阶段，吸取了我国古典诗文中“编字不只，捶句皆双，修短取均，奇偶相配”

之对偶修辞手法,从而脱胎演化而成我国民族文学之独特文体。而楹联又属于民俗的,是中国民族文学与中国民俗相结合的产物。王安石《元日》诗云:“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”诗中所说新年换桃符,即与楹联直接有关之民俗。陶宗仪《说郛》引马鉴《续事始》云:“《玉烛宝典》曰:元日造桃板著户,谓之仙木……即今之桃符也。其上书神荼、郁垒之字。”

神荼、郁垒乃驱邪之神。应劭《风俗演义》云:“黄帝书称上古之时,兄弟二人,曰‘荼’、曰‘郁’,住度朔山上桃树下,简百鬼,鬼妄棼人,援以苇索,执以食虎。于是,县官以腊除夕,饰桃人垂苇索虎画于门,效前事也。”《括地志》云:“桃山有大树,盘屈三千里,上有金鸡,日照则鸣;下有二神,一名‘郁’、一名‘垒’,并执苇索以伺不祥之鬼,得则杀之。”

古时以桃符板画“神荼”、“郁垒”之像或书“神荼”、“郁垒”之字于除夕或元旦于门的习俗,即后之春联之雏形。楹联这一文艺形式,可谓是以我国古典诗文为内含,以民间习俗为形式相结合的产物。

古者幼学入门,必授以声律属对,故学童多能属对。《独醒杂志》卷一云:“汪圣锡幼年与群儿聚学,有谒其师,因问能属对者,师指圣锡。客因举对云:‘马蹄踏破青青草’;圣锡应对曰:‘龙爪擎开淡淡云’。客大惊曰:‘此子有魁天下之志。’圣锡年未冠,果廷试第一。”

近人陈寅恪氏尝致书刘叔雅教授,力主大学入学国文考试要“对对子”。意谓:①对子可以测验应试者能否知分别虚实字及其应用。②对子可以测验应试者能否分别平仄声。③对子可以测验读书之多少及语藏之贫富。④对子可以测验其思想条理。尝举一例云:苏东坡诗有“前生恐是卢行者,后学过呼韩退之”。谓“韩卢”为犬名,“行”与“退”皆步履进退之动词,“者”与“之”俱为虚字。东坡此联可称极中国对仗文学之能事。因拟对子之题为“孙行者”,实欲应试者对以“胡适之”耳。盖猢猻乃猿猴,而“行者”与“适之”,意义与音韵皆可相对。此虽陈先生一时故作狡狴,实有深意存焉。楹联篇幅虽短小,然其内含却极为深宏,无论政治、经济、军事、历史、宗教、人物、

山川、名胜、斋堂、市肆，可谓无所不包。历代撰联大家若郑板桥、林则徐、俞曲园、康有为、梁启超、谭嗣同、孙中山、郁达夫、郭沫若皆一代俊彦，但遗憾的是，历来各种文学史和文学批评史均未给楹联以一席之地，此实我国文学史和文学批评史之一大缺憾。

作联之大法，不外乎三。其一为集前人诗文成句而成联；其二从前人诗文脱化而成联；其三为新拟，即创作。随着楹联艺术的成熟发展，其艺术手法亦日益增多。如其内容构成的逻辑关系即有并列、转折、递进、连贯、因果、选择、假设等。其组句技巧即有串组、换位、重言、两兼、连珠、拆词、回文、顶针、绘态、歧义等。其修辞手法又有比喻、借代、双关、衬托、隐切、假称等。其用字手法又有析字、隐字、嵌字、同旁、同韵、叠字、飞白、拟声等。嵌字又分鹤顶、燕颌、鹿颈、蜂腰、鹤膝、兔颈、雁足、魁斗、蝉联、云泥、鼎峙、碎锦、晦明等十三格。可见撰联艺术手法之多。

楹联之传播，与书法艺术更有不解之缘，文采灿然之联文，借助隽美秀逸之书法，可谓珠联璧合。楹联与书法合璧之专集，如俞曲园《樊敏碑集字联》，罗振玉《集殷虚文字楹帖》，经颐渊《爨宝子碑古诗集联》等皆是。

楹联专著，自梁章钜创编《楹联丛话》，继出《续话》、《三话》，风行一时，其子恭辰复续出《四话》。但丛话体例，略分故事、应制、庙祀、廨宇、胜迹、格言、佳话、哀挽、集句、杂缀十大类，不无时代局限。今本辞典之编辑，已经舍滥留纯，下了一番洗练工夫，当可适应社会各界赏鉴、酬应之参考。惟因出于众手，限于水平，难免疏漏讹误，则有待于读者之指正。上海辞书出版社大力鼎助，使辞典得以问世，其功绩实不能泯没也。略赘数言，斯为序云。

苏渊雷仲翔
时年八十有五

序 二

楹联以春联为最古。经过发展，逐渐形成一种应用文体。因为大都是左右分悬在楹柱上（楹，厅堂前的柱子。上联在右，下联在左），所以习称楹联。最初比较简单，限于五、七言，上下联各只一句，相当于律诗中成对的两句。后来吸收词和骈文等句法，不仅上下联各一句的不再限于五、七言，而且可将各种类型的句子按不同方式组织起来，使楹联兼备诗词和骈文之长而又具有自己的特色。尽管它不论篇幅长短都只有字数相同的一个上联和一个下联，在创作上受到一定的限制，然而借助于对偶手段和平仄格律，千百年来产生了不同用途、不同风格的大量优秀楹联作品，蔚然挺立于文学之林，受到大众的喜爱。

楹联的特征是上下联相对，所谓相对，包括三层意思，就是字数相同，内容相称，平仄相反。字数相同指的是不仅整个上联与整个下联字数相同，而且相应句的字数也必须相同，如果整个上联与下联字数相同，但是在不同的地方分句，使对应句左右不齐，是不合格的。内容相称就是平常说的对仗，既要句型一致，又要词意匹配。楹联的对仗与诗歌和骈文的对仗原理一样，这里就不详细解释了。不过比起诗歌和骈文来，楹联的对仗有时要求宽些。同时楹联创作中常用一种上下联各有自行成对部分的手法，这些部分左右对仗可以不如前后对仗来得工整，因为把前后成对的部分放在上下联相应的位置，这本身已经是一种对称。平仄相反也和诗歌骈文一样，并不要求上下联中对应位置的字一一相反，但是关键性的字必须相反。楹联的平仄，最起码的要求是上联末字仄声，下联末字平声。偶有例外，上联末字平声，下联末字仄声，这是由内容决定，无法调换之故。但是决不可以上下联末字都是平声或都

是仄声，末字都平或都仄的，对得再工也不能算作楹联。在满足这个起码要求的基础上，为达到音调和谐，抑扬有致的目的，一方面根据所采用的诗文句法，分别遵循诗文的平仄格律。另一方面，当上下联各在两句以上时，有一条楹联本身固有的规律，决定着每句的末字平仄，除特殊情况外，这条规律是普遍适用的。下面按由简到繁的次序加以说明。

上下联各两句的，前后句末字平仄相反，即上联前句末字平，后句末字仄，下联前句末字仄，后句末字平。如成都武侯祠联^①：

能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；

⊕| ⊖| ⊕| ⊖| ⊕|⊕|⊖|⊖

不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。

⊖| ⊕| ⊖| ⊕| ⊖|⊖|⊖|⊕|⊕

为了帮助欣赏，加强诵读的效果，除句末外，其余关键性的字也一并标出平仄（注意这里和以后标明的平仄都是上下联相反的），并用一竖表示句中节奏停顿处。

上下联各三句的，句末平仄依这三句如何分段而定。如果是三个单句，则前二句末字平仄都与末句相反，即上联句末平、平、仄，下联句末仄、仄、平。如郁达夫挽兄郁华（字曼陀）联：

天壤薄王郎，节见穷时，各有清名扬海内；

⊖|⊖|⊕|⊕| ⊖| ⊕| ⊖| ⊕|⊕|⊖|⊖

乾坤扶正气，神伤雨夜，好凭血债索辽东。

⊕|⊕|⊖|⊖| ⊕| ⊖| ⊕| ⊖|⊖|⊕|⊕

三句依次用五言、四言、七言句法，上联一路仄起，下联一路平起，这是楹联的常用格式之一。

如果三句分成两段，即前一句后二句或前二句后一句，则前后段末字平仄相反，同一段中的前后句末字平仄又相反。前一后二的如杭州平湖秋月联，上联句末平、平、仄，下联句末仄、仄、平：

① 楹联照例不断句，本文加上标点是为了便于理解和分析。

凭栏看云影波光，(最好是红蓼花疏，白萍秋老)；

(平 | 仄 | 平 | 仄 | 平 | 平 | 仄)

把酒对琼楼玉宇，(莫辜负天心月到，水面风来)。

(仄 | 平 | 仄 | 平 | 仄 | 仄 | 平)

这似乎与三个单句一样，但它们的结构是不同的。括弧表示二句合成一段。前二后一的如今人秦瘦鸥所著小说《秋海棠》中一副集宋词联，上联句末仄、平、仄，下联句末平、仄、平：

(海棠开后，燕子来时)，黄昏庭院；

(平 | 仄 | 仄 | 平 | 平 | 仄)

(红粉墙头，秋千影里)，临水人家。

(仄 | 平 | 平 | 仄 | 仄 | 平)

同是四字句，前二句复，后一句单。括弧内的二句在本联中是前后自行成对的。

上下联各四句以上时，情形更加复杂，但规律是一样的。我们可以把上下联各分成若干段，每段或者一句，或者二句以上，其中前面每一段与最后一段末字平仄相反。含二句以上的段再进一步分段，仍旧是其中前面每段与最后段末字平仄相反。这样下去，直到每句末字平仄都确定为止。下面先举另一副挽郁曼陀联为例，作者是郁的友人：

(夏哭潘君而病，冬又哭公)，余生后死忆前尘，落落曙星

| (平 | 仄 | 平 | 平 | 平 | 仄 | 仄 | 平 | 平 | 仄 | 仄 | 平)

稀，叹腹痛黄垆，古北平廿年一梦；

(平 | 仄 | 平 | 平 | 仄 | 仄)

(母殉邑治以亡，子今殉职)，两世双忠完大节，漫漫长夜

| (仄 | 平 | 平 | 仄 | 仄 | 平 | 平 | 仄 | 仄 | 平 | 平 | 仄)

旦，看名标青史，富春江万古千秋。

(仄 | 平 | 仄 | 平 | 仄 | 平)

这联的特点是句法多变，有文句有诗句，六个句式各不相同，参差错落，转换自然。上下联除首二句外都是单句，因此上联中间接连四句末字平声，下联中间接连四句末字仄声，节节铺垫，分别引向末句高潮。用笔从容而有力，可称声情并茂之作。

再以清人孙髯翁所作脍炙人口的《昆明大观楼长联》为例，分

析如下：

{〔五百里滇池，奔来眼底〕，〔披襟岸帻，喜茫茫空阔无边〕}，{〔看东骧神骏，西翥灵仪〕，〔北走蜿蜒，南翔缟素〕}，
 {〔高人韵士，何妨选胜登临〕}，{〔趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾
 鬓〕，〔更萍天苇地，点缀些翠羽丹霞〕}，{〔莫孤负四围香稻，万
 顷晴沙〕，〔九夏芙蓉，三春杨柳〕}；
 {〔数千年往事，注到心头〕，〔把酒凌虚，叹滚滚英雄谁
 在〕}，{〔想汉习楼船，唐标铁柱〕，〔宋挥玉斧，元跨革囊〕}，
 {〔伟烈丰功，费尽移山心力〕}，{〔侔珠帘画栋，卷不及暮雨朝
 云〕，〔便断碣残碑，都付与苍烟落照〕}，{〔只赢得几杵疏钟，半
 江渔火〕，〔两行秋雁，一枕清霜〕}。

这联的特点是全部复句，无一单句，全部文句，无一诗句（指五、七言诗），而且段中有段，层层包裹，如大中小括弧所示。大观楼面临昆明池，气象雄伟，这副长联确实足以相称。取材既有横的景物，又有纵的历史，再加上作者丰富的想象力，交织成一幅绚丽的图画。全联长达一百八十字，除了由于疏忽而重复一个“心”字外，选字极精，平仄更是丝毫不苟，读起来有摇曳生姿之感。对仗虽然稍差，但因为多用前后各自成对的手法，弥补了不足。尤其是上联的“看”、“莫孤负”，下联的“想”、“只赢得”，都连绾四句，写得酣畅淋漓。它能为古今游人和读者啧啧称赞，绝不是偶然的。

现在，由上海楹联学会参与编写的这部《名联鉴赏辞典》，已交上海辞书出版社出版。本书选联精粹，收联较丰富多彩，许多联目为本书首载，内容分名胜、题赠、喜庆、哀挽、行业、谐巧六部分，释文雅俗共赏，注意通俗化，对普通读者了解对联作品价值大有裨

益。本书告成，非一日之功，其间经过反复审读，最后杀青，长达五年之久。因缀数语，以为隍引。

陈以鸿

凡 例

一、本书收录名联一千余首。根据内容分为名胜、题赠、喜庆、哀挽、行业、谐巧等六部分。

二、本书排列方式，名胜类按中华人民共和国民政部颁布的《行政区划简册》顺序排列，各省、市、自治区按先省会后市、县排列。其余题赠、喜庆、哀挽、行业、谐巧等五类大体按撰联时代先后排列。

三、本书每联之后附一篇简要赏析文字，长短不拘。

四、名胜联对每个景点作扼要说明。同一景点而有几副对联时，只在第一副联文之后作景点介绍。

五、本书所选对联作者，除以字行者外，一律署本名。应对联只署答联者之名。

六、对于疑难词语及有关典故，在赏析文字中串讲或注释，难读字用汉语拼音注音。

七、本书使用简化字，可能产生歧义时酌情使用繁体字或异体字。

八、本书另附《对联知识介绍》《名联作者简介》。

目 录

名 胜 类

北 京 市

中南海瀛台涵元殿	
(一) 昼永琐窗闲	3
(二) 心澹水木秀	3
中南海静谷	4
中南海金鳌玉蝀桥	4
北海一房山	5
故宫三希堂	5
故宫建福宫	6
故宫延春阁	7
故宫阅是楼	7
颐和园绣漪桥	7
颐和园宜芸馆道存斋	8
颐和园月波楼	8
颐和园十七孔桥	9
颐和园谐趣园饮绿亭	9
颐和园谐趣园知鱼桥	10
颐和园宜芸馆	10
颐和园画中游	11
颐和园画中游石坊	11
颐和园霞芬室	12
颐和园涵虚堂	12
颐和园涵远堂	13

白云观华室	13
国子监大成殿	14
北京大学未名湖	14
陶然亭	
(一) 烟笼古寺无人到	15
(二) 似闻陶令开三径	16
(三) 果然城市有山林	16
中山公园春明馆	17
香界寺大乘门	17
什刹海	18
可园	18
袁崇焕祠	19
昌平居庸关	20
通州区河楼	20
通州区学宫明伦堂	21

天 津 市

玉皇阁	22
名泉园	22
天后宫	23
大悲禅院	23
蓟县盘山天成寺	24
蓟县古中盘寺	25

河 北 省

长城	25
秦皇岛山海关	26
井陉福庆寺	27
承德避暑山庄万壑松风殿	27
承德避暑山庄烟波致爽正殿	28
正定隆兴寺雨花堂	28

山 西 省

太原晋祠圣母殿	29
太原晋祠难老亭	30
太原晋祠唐碑亭	30
介休介之推祠	31
代县雁门关	31
朔县崇福寺观音殿	32
武乡普济寺	32
永济伯夷叔齐二贤祠	33
霍县韩侯祠	33

内蒙古自治区

呼和浩特昭君墓	34
包头成吉思汗陵	35

辽 宁 省

沈阳故宫保极宫	36
沈阳故宫衍庆宫	36
沈阳北陵公园	37
鞍山千山	37
朝阳凤凰山	38
海城茅儿寺多罗亭	39

吉 林 省

吉林龙潭公园	39
吉林北山玉皇阁	40
吉林澄江阁	41

黑 龙 江 省

哈尔滨文庙	41
哈尔滨极乐寺	42

上 海 市

豫园鱼乐榭	43
豫园三穗堂	44
豫园湖心亭	44
豫园得月楼	
(一) 楼高但任云飞去	45
(二) 得好友来如对月	45
豫园一笠亭	46
豫园仰山堂卷雨楼	46
半淞园	47
徐光启墓	48
孙中山故居	48
黄道婆墓	49
上海七宝西塘桥	50
嘉定秋霞圃舟而不游轩	50
嘉定秋霞圃碧梧轩	
(一) 绿杨春蔼	51
(二) 秋色满园	52
嘉定秋霞圃即山亭	52
嘉定秋霞圃蕙藻风香室	53
嘉定秋霞圃延绿轩	53
嘉定叶池	54

嘉定古猗园不系舟	54
嘉定天恩桥	55
嘉定归震川先生祠	56
松江九亭吴家浜桥	56
松江挂颊山房	57
南汇钟亭	57
大观园潇湘馆	58
大观园沁芳亭	58

江 苏 省

南京太平天国天王府	59	南京玄武湖湖神庙	70
南京秦淮河风月亭	60	南京莫愁湖	71
南京秦淮河水阁	61	南京莫愁湖郁金堂	
南京扫叶楼		(一) 粉黛江山	72
(一) 作叶与叶想	62	(二) 玳梁燕去	72
(二) 名山名园名楼	62	南京莫愁湖观音阁	73
南京灵谷寺	63	南京莫愁湖胜棋楼	
南京夫子庙明远楼	63	(一) 王者五百年	74
南京鼓楼	64	(二) 莫轻他北地燕支	74
南京妙相庵	64	南京清凉山寺	75
南京永济寺	65	苏州网师园濯缨水阁	
南京鸡鸣寺豁蒙楼	65	(一) 曾三颜四	76
南京清凉山随园		(二) 水面文章风写出	76
(一) 云山、金石、图书	66	苏州寒山寺	
(二) 放鹤去寻三岛客	67	(一) 尘劫历一千余年	77
(三) 不作公卿	67	(二) 近郭古招提	78
浦口城楼	68	(三) 江枫渔火	78
南京浦口城门	68	苏州虎丘	79
南京愚园	69	苏州虎丘仰苏楼	79
南京玄武湖		苏州虎丘花神庙	80
(一) 三百年方策犹存	69	苏州虎丘古刹客堂	80
(二) 大地少闲人	70	苏州虎丘涌翠山庄	81
		苏州虎丘真娘墓	81
		苏州留园	
		(一) 历宦海四朝身	82
		(二) 一部廿四史	83
		苏州耦园	84
		苏州西子池	84
		苏州横塘驿站亭	85
		苏州抱绿渔庄	
		(一) 聆棹歌声	85
		(二) 如此烟波	86

(三) 塔影在波	86	镇江北固山多景楼	104
苏州怡园藕香榭		镇江北固山祭江亭	104
(一) 与古为新	87	镇江北固山甘露寺	105
(二) 曲槛俯清流	88	镇江焦山定慧寺	105
苏州唐寅墓	88	镇江焦山关庙	106
苏州狮子林荷花厅	89	镇江焦山水晶庵	107
苏州沧浪亭		镇江焦山自然庵	108
(一) 清风明月本无价	89	镇江京岷山宗泽墓	108
(二) 风篁类长笛	90	扬州瘦西湖	
(三) 短艇得鱼撑月去	90	(一) 天地本无私	109
(四) 四万青钱	91	(二) 以全湖作明镜观	109
(五) 共知心是水	91	扬州瘦西湖琴室	110
(六) 百花潭烟水同清	92	扬州平山堂	110
苏州沧浪亭苏子美祠	93	扬州平山堂欧阳祠	111
苏州漱碧山庄	94	扬州小金山	112
苏州天平山	94	扬州小金山小桂花厅	112
苏州韩世忠墓	95	扬州小金山寒竹松风亭	113
苏州洞庭西山	96	扬州小金山月观	
无锡鼋头渚	96	(一) 今月古月	113
无锡鼋头渚澄澜堂	97	(二) 月来满地水	114
无锡鼋头渚落霞亭	97	扬州梅花岭史可法祠	
无锡惠山枝峰阁	98	(一) 万点梅花	115
无锡惠山梵宇阁	98	(二) 读生前浩气之歌	115
无锡蠡园万顷堂项羽祠	99	扬州梅花岭史可法墓	116
无锡梅园诵豳堂	99	扬州观音山鉴楼	116
无锡黄埠墩	100	扬州兴教寺弥勒龛	117
镇江招隐寺	100	扬州西园见山楼	118
镇江招隐寺昭明读书台		扬州南门城楼	118
(一) 妙境快登临	101	扬州永济寺	119
(二) 萧梁逝水	102	扬州个园	120
镇江金山寺	103	扬州何园	120
镇江金山楼	103	扬州凝翠轩	121