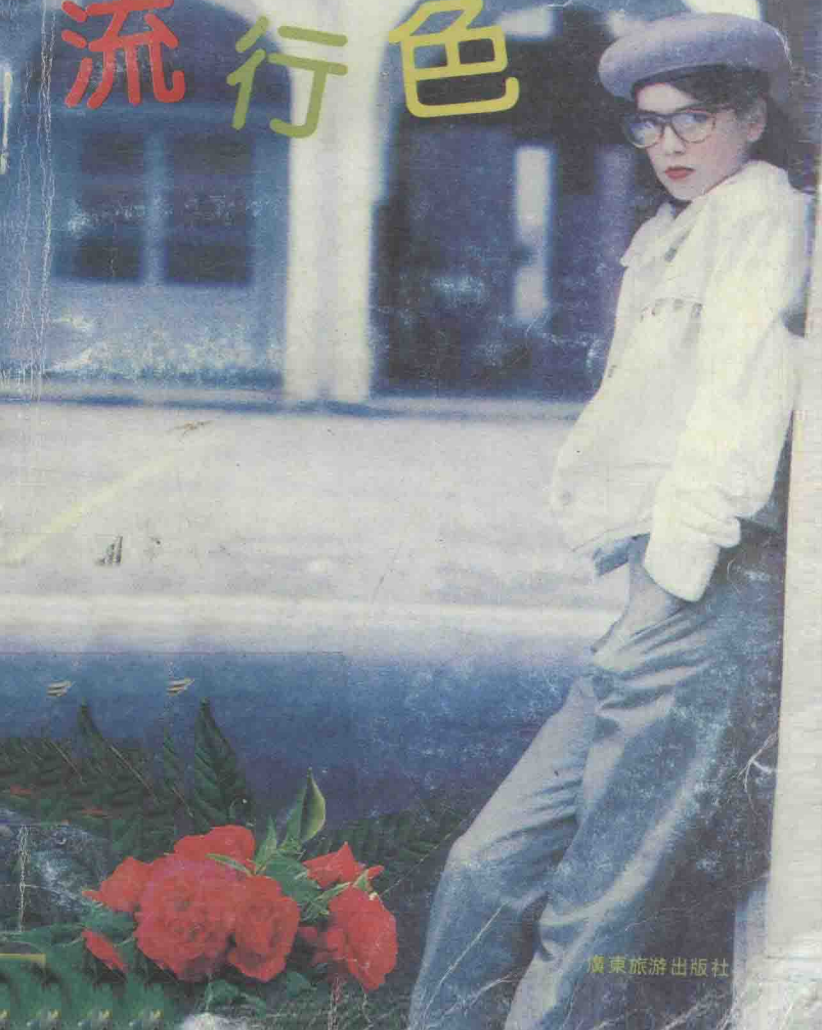


李富祺

走進 流行色



廣東旅游出版社

走进流行色

李富祺

广东旅游出版社

1991 • 广州

出版社登记证号:(粤)新登字08号

责任编辑:顾耀民

走进流行色 李富祺著

广东旅游出版社出版

(广州市中山一路30号之一)

广东省新华书店发行

广东粤北印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 4.25印张 70千字

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

ISBN 7—80521—304—6 / 1·127

定价:2.30元

我的自画像

(自序)

说来也怪，30多年的创作生涯，真不知为他人刻画过多少形象；而今提起笔想把自己的形象描绘一下，却是作难了。我曾收到一些素不相识的青年读者的来信，特别是一些女青年，她们对我那青春照人的诗情作一番赞赏之后，便向我倾露出爱慕之心，有的还寄来玉照。显然，她们把我误作青年了。只可惜，我已是一位50出头的中年人了。虽然瘦，但也不很难看，在众人面前，总不至于感到献丑；鼻梁上那副金丝的近视眼镜，起码让人感觉是一位文弱书生。只是我身体很结实，神采奕奕，不但不显得弱，有时还带点浪漫色彩。也许爱思索问题，感情比较内向，平时不多说话。但容易激动，有时，一下子便电闪雷鸣。难怪有人说我，有时象绿湖中的水，有时却象大海中的浪。同时，我爱哭又爱笑，我常在看小说或电影电视时，会突然失声大笑，又突

然潸然泪下。但总的来说，还是喜欢笑，熟悉我的人，常说我笑口吟吟。我还爱逞强好胜，特别是小时候，什么都要争个第一。也许是家境贫困，自勉要争一口气，故读小学时，就懂得勤奋，学习成绩连居榜首。从此，我便渐渐养成了高傲自大、突出个人的不良作风。后来经过多次冲击，特别是文化大革命留下无法弥补的创伤后，锐气就大减了。只是我还有一颗狠心，那就是不肯示弱，要想办的事一定要办到。这颗狠心至今仍未泯灭。我更爱幻想，常常想到未来的世纪，想到月球的世界，想到昆虫的语言，也想到蝴蝶和花儿的恋情。

我的生活充满了爱，我是在爱的怀抱中成长，也是在爱的暖流中奋起。

五岁时，我便失去了父爱。母亲与我相依为命，一泡汗、一泡泪地把我拉扯大。她曾忍受了多少年轻寡妇的痛苦，又承受了多少寻求温饱的艰辛。多少个不眠的夜晚，她默默为我祈祷祝福，多少个严寒酷暑，她又怎样为我担惊受怕！母亲，给了我伟大的爱。这种爱，是我永远也不能忘怀的。

再有不能忘怀的，便是我的妻子。我妻子给我的爱，是无法言喻的。应该说，我的事业如果有点成绩的话，有一半是属于她的。她对我的生

活，对我的事业的关心和支持，真可说是无微不至和全心全意的。早在大学读书时，她就热情地扶助我；结婚后，更把整个身心投向我。为了我的事业，她把全部的爱献给了我，把所有的业余时间，为我无私的奉献。她工作也很忙，但为了让我有更多的时间创作和学习，她承担了所有的家务劳动，甚至连我的自我服务，她都抢着干了。当我有点成绩时，她为我高兴，告戒我不要骄傲；当我受到挫折时，她为我分担忧愁，给我奋发自强的力量。为了我，她无私地牺牲一切欢乐；为了我，她顽强地忍受了一切不幸。她真是与我患难与共，甘苦同当的最忠实的伴侣。

还有孩子的爱，他们爱读我的诗，他们也爱向我学习写诗。我有两个孩子在澳洲留学，当他们在《羊城晚报》上看到我的诗时，便感到欢欣鼓舞，即写信向我报喜。

这样的情，这样的爱，怎不叫我不努力拼搏，怎不叫我不奋发向前！在充满爱的生活里，我感到温暖，我感到幸福，我感到鼓舞。这种情，这种爱，化作了我的诗情，化作了我的诗韵，化作了我的诗美！

我从事文学创作，经历了风风雨雨的岁月，走过了坎坎坷坷的道路。其间，我曾有过许多追求，也有过不少挫折。可喜的是，在峰回路转之

后，不但没有销声匿迹，而且走出了迷濛，拥抱了朝阳。

也许是家乡的山水和山歌的风韵对我的熏陶，我从小就喜爱文学。1952年刚上中学，便在报纸上发表了第一首诗；1953年与人合作，又发表了长篇叙述民歌，随后由一家出版社出版发行；1956年应邀参加了广东省青年文学创作会议。从此，我开始走上业余创作的道路。

大学毕业后，我曾在中学任过教师和教导主任，在广州市委任过秘书等职，以后便一直从事新闻记者、编辑工作。虽然工作繁忙，环境窘迫，甚至还有人为的重重压力，而我还是沿着一条崎岖的业余创作道路，一步一步艰辛而执着地走下去。哪怕当时的道路布满荆棘，我也不曾畏缩过，动摇过。我挤出假日逛商店的时间，我挤出晚上看电视的时间，挤出一切可能挤出的时间，断断续续地写下去。只怨文化大革命那十年的动乱岁月，竟荒废了我的青春年华。

我写小说、散文，但我更爱写诗。尽管当前诗“不景气”，而我还是一样乐观自信，我觉得世界不能没有诗，而文明的诗国——中国，焉能无诗？我就凭着这个信念，坚持地把诗写下去。对于诗，我是作过探索和追求的。追求是为了在诗的行列中找到应有的位置，形成自我的独特风

格，在诗中去发现我，开拓我，发展我。诗应该有自己的个性，没有个性的诗，也就没有生命了。

我写儿童诗，也写成人诗，近几年来，在《人民文学》等全国各地100多种报刊，发表了诗歌、散文、小说1000多篇（篇）。出版了诗集4部，还有一部歌曲集（与人合作）。曾获得全国、省、市等优秀文学作品奖共8次。

在创作中，我苦苦追求诗的精美，希望把诗写得精粹一些，俏丽一些。尽量寻找美的意境、美的构思、美的语言、美的节奏、美的色彩、美的画面，用美的感情给人以美的享受和美的感染。真，是美的基础，我忠实于真；没有真，也无所谓美了。我爱名川大山，我爱宏幅巨著，但我也爱小花小草，也爱微型诗和袖珍画。露珠虽小，却能反映一个世界，芽尖虽嫩，却能反映一个春天。无疑，一片石，离不开崛起的高山；一瓣花，离不开五彩的花丛。然而，这一滴露珠、这一片叶尖、这一片石、这一瓣花，不也同样给人启迪，耐人寻味么？当然它决不是浅薄的明朗，决不是晦涩的含蓄，也不是概念化的哲理。

我苦苦地追求着，但距离这个追求，还有很远很远。今后我一定更加坚实地迈开探索和追求的脚步，勇敢地开拓，永不回头地走向最难留落

脚印的荒原！

（此文曾于1989年3月29日在广东人民广播电台《青春夜话》介绍诗人李富祺的专题节目中播放过）

1991年春

目 录

小女的心韵

少女的心韵·····	(2)
她走进流行色·····	(3)
他们站在阳台上·····	(4)
爱的情韵(组诗)·····	(5)
陌生·····	(9)
甜甜的黄昏·····	(10)
青春的泉水·····	(11)
亮了的小窗·····	(12)
泊着的梦·····	(13)
甜果苦果和无味果·····	(14)
红男绿女·····	(15)
轻轻呼唤·····	(17)
相见与分离·····	(18)
雨朦胧·····	(19)
断了的琴弦·····	(20)
醒着的目光·····	(21)
难道不敢开放·····	(22)

猜不透的谜·····	(23)
信·····	(24)
月儿圆了·····	(25)
心中的月·····	(26)
十五的圆缺·····	(27)
我不能只爱你·····	(29)
她走了·····	(31)
我的风筝呢·····	(32)
眼泪，也要珍惜·····	(33)
少妇·····	(34)
谁的遗弃·····	(35)
相遇的偶然·····	(37)

突破的季节

突破的季节·····	(40)
却不是索取·····	(42)
早春三月（组诗）·····	(43)
绿的含蓄·····	(45)
蜜蜂的歌·····	(46)
五月的摇篮·····	(47)
弄潮去·····	(48)
大海的笑声·····	(49)
透明的雕塑·····	(51)
瀑布·····	(52)
大海·蝴蝶·风采（组诗）·····	(53)

花 开 枝 头·····	(56)
夜 来 香·····	(57)
一 片 空 白·····	(58)
果 乡 醉 了·····	(59)
出 售 美 的 风 景·····	(60)
秋 天 成 熟 了·····	(62)
终 于 等 来 了·····	(63)
秋 种·····	(64)
秋 绿·····	(66)
逝 去 的 梦·····	(67)
明 天 的 太 阳·····	(68)
野 花·····	(69)
地 鸽·····	(70)

路，延伸的寓言

路，延伸的寓言·····	(72)
开 放 了 陶 醉 了·····	(73)
拥 挤 的 积 聚 力·····	(75)
远 方·····	(77)
录 音 带 录 下·····	(79)
照 相·····	(81)
夜 晚，突 然 停 电 了·····	(82)
攀 登 者·····	(84)
小 镇 的 信 息·····	(85)
他 们 的 夜 生 活·····	(88)

梦的构思·····	(89)
把黑暗侵占·····	(91)
离去决不是失去·····	(93)
储进未来的期待·····	(94)
完美与统一·····	(95)
还给我们月圆·····	(97)
故乡明月·····	(98)
思念·····	(99)
笑声和梦·····	(100)
凝固的音乐·····	(101)
放牧·····	(102)

“零” 的思考

云和网及其它(组诗)·····	(104)
星光集·····	(107)
滴水集(诗组)·····	(111)
柳丝集(诗组)·····	(117)
花思·····	(120)
浓缩的生活(组诗)·····	(122)
追求和探索(组诗)·····	(124)

少女的心韻

少女的心韵

不再挑逗男孩子了
知道害羞了

不再蹦蹦跳跳了
懂得发愁了

开始沉默了
酝酿感情了

开始多梦了
长成相思了

喜欢逛商场了
悄悄学打扮了

羡慕高跟鞋的风流
却又不敢踩响高跟鞋的旋律

她走进流行色

她从流行色里
拾到一个新潮流
从此，她在镜子里
涂抹美国脂粉
更换一件件
蝙蝠衫和紧身衣

她成了一幅
经过修饰的风景画
在街头发表 可得到的
是男人睥睨的目光
被这目光看作脏物抛得远远

也许是感到孤独、烦闷
她弹起单调的吉他
把忧郁揉成碎片
从窗口丢出一个个
被冷落的音符

他们站在阳台上

他站在阳台上 望着她
一直望着她
开成一朵美丽的花

她站在阳台上 望着他
一直望着他
长成一棵伟岸的树

他们对望着
终于让一位雕塑家
雕成永恒的雕像
标题写着 爱，没有距离