

ILLUSTRATED
LADY'S DRESS
OF THE QING
DYNASTY



图说

清代女子服饰

王金华 周佳 编著



时代出版传媒股份有限公司
黄山市书社

014004355

K892-64
03

图说 清代女子服饰

王金华 周佳 编著



时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



K892-64
03



北航

C1691025



图书在版编目(CIP)数据

图说清代女子服饰 / 王金华, 周佳编著. -- 合肥: 黄山书社, 2013.3

ISBN 978-7-5461-3440-6

I. ①图… II. ①王… ②周… III. ①女服—服饰—中国—清代—图解 IV. ①K892.23-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第030717号

图说清代女子服饰

TU SHUO QING DAI NV ZI FU SHI 编著: 王金华 周佳

出版人: 任耕耘

责任编辑: 司雯

责任印制: 戚帅 李磊

装帧设计: 商子庄

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店

营销电话: 0551-63533762 63533768

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

电 话: 0551-65661327

开 本: 889×1194 1/20

印 张: 10

字 数: 128千字

版 次: 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5461-3440-6

定 价: 49.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前言

服饰作为人类生存的基本物质基础之一，包括人类从头到脚的一切服装与装饰。一般说来，服饰具有保护身体、美化身体和标志身份等基本功能。此外，人类穿着服饰还受到时代、空间、物质基础、思想意识等诸多因素的影响，因而呈现出多姿多彩的服饰文化。中国古代服饰，在其初创时期，男女服饰的性别差异微乎其微。随着社会制度、经济基础和文化的发展，男女服饰的差异逐渐扩大，女性服饰逐渐形成一套独特的符号，展现着各个历史时期女性的审美观、社会身份及地位等。而清代，是满族统治下的最后一个封建王朝，满汉文化在此得以充分交融，产生了新的文化艺术效应，尤其是清代女子服饰艺术，更是历代服饰中的佼佼者。内敛型的汉文化造就了女子肥硕宽大、层层包裹的服饰特点，而外向的满族文化则产生了紧身窄袖的袍服形制。不仅如此，满族文化在受到汉文化体系的冲击和影响的同时，也以自身独特的文化影响着汉文化，并渐渐渗入到汉族人民的生活中，使清代的服饰得到空前发展，成为中国古代服饰最繁荣的时期。

清代的服饰制度，在服饰形制和风格上既体现了本朝代的习俗特征，又保留了数千年遗存下来的等级制内容，因而其条文的庞杂、章规的繁缛，都超过了历代，人们的穿着也更为严格规范。受其影响，清代后期的服饰追求更加繁琐、精致的装饰性效果。在清朝统



治的近300年间，其服饰的重点是色彩和边饰，后人可从宽窄花边的错落镶嵌中领略到清代服饰的美丽。正如张爱玲在散文《更衣记》中所说：“这样聚集了无数小小的有趣之点，这样不停地另生枝节，放恣，不讲理，在不相干的事物上浪费了精力，正是中国有闲阶级一贯的态度。惟有世上最消闲的国家里最闲的人，方才能够领略到这些细节的妙处。”的确，清代女子服饰之华丽炫目、丰富繁缛为历代所不能及。

本书在实物分析的基础上，结合文献资料，对清代女子服饰的发展流变、时代背景、艺术特色，以及服饰的材料和收藏方法等作了精辟的概括和总结。并按服饰的种类分为服装、鞋帽、配饰三章内容，收录了清代各个时期的近300件作品，包括兜肚、女衫、衬衣、长袍、褂、马褂、坎肩、挽袖、百褶裙、侧褶裙、套裤、膝裤、绑腿、小脚鞋、绣花鞋、遮眉勒、女帽、暖耳、云肩、花边等。这些作品既有宫廷贵族样式，也有民间百姓之作，涵盖了清代女子服饰的绝大部分样式，品类丰富、全面。各章节前言是对这一品类的简述，图片配有鉴赏性文字，逐一介绍每件作品的名称、主题内涵、技法用料、艺术价值等。以文释物、借物达意、图文结合、相得益彰，真正达到欣赏与学习的目的。

目录



- 01 清代服饰的起源与发展 /1
- 02 清代女子服饰的艺术特征 /4
- 03 清代服饰材料及织绣工艺 /7
- 04 艺术品服饰的收藏、保管 /10
- 05 清代女子服装鉴赏 /14
- 06 清代女子鞋帽鉴赏 /134
- 07 清代女子配饰鉴赏 /168



01

清代服饰的
起源与发展

清朝是满族人主中原，从皇太极改国号为“清”起，共历11帝，统治276年。清朝的建立、强盛、衰微和灭亡，直接牵动着中华服饰艺术风格的重大变化。满族的前身女真族原是尚武的游牧民族，有他们自己的生活方式和服饰文化。满族先祖长期生活在“白山黑水”之间，以骑射渔猎为生。从3000年前肃慎人的“食肉、皮衣”的基本生活方式，发展到女真时期紧身窄袖的袍服，都体现出我国北方射猎民族的服饰特点。清王朝建立后，统治者为了泯灭汉人的民族意识，想用满族的服饰来同化汉人，所以入关之后，就强令汉人剃发留辮，改穿满族服装，这一举动引起汉族人民的强烈不满。一些士大夫为了保持汉民族的气节、逃避剃发易服，遂遁迹山林成为僧侣。汉人的强烈抵制，迫使清王朝采取“男从女不从，生从死不从，阳从阴不从”等所谓“十不从”的政策，这才使剃发易服的民怨得到缓和，清代服饰也从此得以充分吸收汉族服饰的元素，使艺术与技术水平得到进一步提高。

由于清政府用强制手段于全国推行满服，致使近300年间男子服饰基本以满服为模式。不过在“男从女不从”的约定之下，满汉两族女子基本保持着





各自的服饰形制。从清代中期始，满汉各有仿效，至后期，满族效仿汉族的风气颇盛，甚至在史书中有“大半旗装改汉装，官袍截作短衣裳”的记载。而汉族仿效满族服饰的风气，也于此时在达官贵妇中流行。到了清朝后期，统治者日趋腐朽，国力衰微，人民饥寒交迫，被迫起义，同时帝国主义的炮舰侵略也攻破了清朝封闭的国门。为了挽救清朝覆没的政治命运，清廷乃以“中学为体，西学为用”的思想为指导，引进西方军事装备强化军队，镇压人民起义。随着西方势力的入侵，西方的文艺形式也渐渐进入清廷，使闭关锁国的统治者开阔了眼界，并对王室成员的生活及衣着观念产生了影响。从此，西式的学生操衣、操帽和西式的军装、军帽，开始在中国学生和军人中出现。由于西式服装设计合理，故一经引进，就对近代中国服装结构的改革产生了重要的影响。



02

清代女子服饰 的艺术特征



清代女装由于“男从女不从”之故，存满、汉二式。清初，汉女与满女的服饰有显著的区别。汉女多以上衣下裳或上衣下裤为主，而满族女子则穿不分衣裳的长袍。但随着满汉两族的长期交往，服饰也在相互演化与交融。

清初，汉族女子的穿着还保留明代的遗风，肥大的衣衫、低低的领圈、宽宽的长袖、束胸的兜肚，把女性的身体层层包裹，给人以溜肩、平胸、宽大、直筒般的外观感受。裙子有凤尾裙、月华裙、弹墨裙、鱼鳞百褶裙等等，也大都呈直筒状。端庄、凝重、四平八稳是此种服式的基本格调。人们对衣服的审美情趣，多集中在色彩的搭配、花样的设计和滚边的装饰效果上，在款式方面变化并不大。

与汉女子的服饰相比，满族女装更具有民族特色。清初满族妇女与男人的装扮相差不大。满女不缠足、不着裙，衣外坎肩与衫齐平，长衫之内有小衣，相当于汉女的兜肚，衣外之衣又称“乌龙”。清代满族女子服饰，有公服、礼服和常服之分。公服是自皇后至七品命妇规定的服制；礼服在民间指的是吉服或丧服，即婚丧嫁娶及寿日的衣服；常服形式多样，服饰变化也自由得多。

满女与汉女在着装上的区别，反映了不同文化间的差异。内敛型的汉文



化造就了上袄下裙，而外向的满族文化则产生了旗服。清王朝统治稳固后，社会趋于安定富足，民族融合也在潜移默化中进行，旗袍变得宽身大袖，袄褂变得越来越长，清中期时满女与汉女着装的界限已不再那么明确，晚期更是互借互用。旗袍采用汉族的吉祥纹饰以及刺绣工艺，也出现了穿着长坎肩的汉女。





03

清代服饰材料及
织绣工艺

清代染织工艺的空前发展，为面料的精细华丽奠定了坚实的物质基础。清代的丝织业主要集中在官营的三大织造所在地江宁（今南京）、苏州、杭州，以及传统的丝绸产地四川等处。其中专门为宫廷生产面料的三大织造更是不惜工本、不计效率，将丝绸产品的精致华贵发展到登峰造极的程度。如苏州有妆花纱、妆花缎、三元绸等；南通有生丝织绢；湖州有水绸、纺绸、纺绫等。南京的云锦是官营织造生产的提花多彩丝织物，明清时因其富丽豪华、花纹绚烂如云彩而得名，代表了中国古代织锦技术的最高水平。此外，棉织业在此时也有了较大的发展，不仅产棉地区扩大，棉布也成为大宗出口的手工业商品。

刺绣发展到清代，成为女子必学的技能之一，并涌现出许多刺绣名家和著名产地，最著名的有苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣和京绣等。清代刺绣以华丽炫目、严谨精细著称，常见的品种有龙袍、霞帔、裙服和袍服上的装饰等，其中以龙袍等宫廷之物最为精美。清代服饰面料，早期以花纹雅丽、色调清新为主，纹样在继承明代纹样的基础上，更为精致细腻，后期发展到繁缛堆砌的程度，题材多有富贵、吉祥、如意等寓意。

清代服饰工艺的繁华为历代所不及，盘金满绣也堪称历代之最，有的绣



花面积多达70%，可谓超乎寻常。当时江苏官署的《训俗条》记载：妇女衣裙有琵琶襟、大襟、对襟、百桐、满花、印花等形式。镶滚之费更甚，有所谓白旗边、金白鬼子栏杆、牡丹带、盘金满绣等名色。一衫一裙，镶滚之费加倍，衣身居十之六，镶滚居十之四，一衣仅有六分绫绸，新时离奇，变色以后很难拆改……可见当时审美趣味与夸富心理，同时也最大限度地反映出女子服饰在设计和制作工艺上的智慧。



• 红缎地平金绣云龙海水纹吉服袍

这是一件女式“吉服”，在大典、庆贺、拜官、谒见时穿戴。服饰的通身为红色缎地，圆领，大襟，宽袖，左右开气，两肩及前胸后背各绣一五爪正面金龙，前后衣襟有行龙四团，间饰灵芝云纹，下幅饰海水江崖纹。整件吉服具有喜庆热烈、富丽华贵的艺术效果。



04

艺术品服饰的
收藏、保管

古代织绣服饰艺术，在中国工艺美术史上占有非常重要的地位。服饰不但是一个时代织绣工艺水平的象征，也是对当时社会生活、民族风俗的一种记述，具有很高的历史文化价值。然而，古代服饰艺术品，很长一段时间内在国际艺术品市场上不走俏，价格平平。直至20世纪90年代初，在香港、新加坡等地才开始有人专门收集。经过十多年的经营，已经形成了一定的市场，并呈现稳步上升的态势。服饰作为藏品，市场潜力巨大，目前市场上见到的织绣服饰品，以清代的服饰最多。由于时间距今不远，保存下来的实物较多，且保存状况相对较好，因此收藏者的选择空间相对较大，对服饰品的要求也更加严格。在收藏时，无论在服饰的年代、产地、品种、品相上，还是在量的积累上，都要有一定的要求，要做到有计划、有目的、成系列、成规模的分类收藏。

品相是影响服饰价值的一个重要因素，因服饰容易褪色和损坏，且残破后难以修复，若沾上油渍，还极易发霉破损，所以挑选时应非常留意。此外，还要综合考虑服饰品的工艺水平、尺寸、产地、艺术风格等多种因素。以工艺为例，用料考究、绣工精细、绣面平整的服饰品的价值自然就高。另外，产地不同也是决定价格高低的重要因素。

中国古代服饰品收集到手后，应加以整理。收藏者应首先对其年份、名称、种类、材料等诸多方面进行研究考证，把已知的信息加以记录，然后收藏。由于织绣品的材料(底料与丝线)大都是纯天然的蚕丝织成或捻染而成，从牢度上看，真丝纤维在天然纤维中强度是最好