

中国基础
教育文库

YUWEN
JIAOSHI DE
WUBAN WUYI

语文教师 的五般武艺

时鹏寿
著

国家行政学院出版社

中国基础
教育文库

YUWEN
JIAOSHI DE
WUBAN WUYI

语文教师 的五般武艺

时鹏寿
著

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教师的五般武艺/时鹏寿著. —北京: 国家行政学院出版社, 2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0861 - 5

I. ①语… II. ①时… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153413 号

- 书 名 语文教师的五般武艺
作 者 时鹏寿
责任编辑 刘正刚
出版发行 国家行政学院出版社
(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)
(010) 68920640 68929037
<http://cbs.nsa.gov.cn>
编 辑 部 (010) 68928800
经 销 新华书店
印 刷 北京天正元印务有限公司
版 次 2013 年 7 月北京第 1 版
印 次 2013 年 7 月北京第 1 次印刷
开 本 690 毫米×975 毫米 16 开
印 张 21
字 数 345 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 5150 - 0861 - 5
定 价 41.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022



序

时嘉姝

在我的观念中，为别人的著作写序的都是一些名家大腕之类的人物。老爸在舞文弄墨许多年之后，终于决定也出一本书，却把写序这个活儿交给了我，我既茫然无措，又受宠若惊。

都说良好的开端是成功的一半，书序是一本书的开端，于是这重中之重的书序的开头我就迟迟难以落笔了。手指在键盘上悬了半天，竟很想窃用一句“吾辈是猫”。不错，与其说是语文教师，老爸在我生活中扮演的角色更多的还是一个“父亲”，因此我的视角必然有失全面，观点必然是不够切中肯綮的。但若是正巧能起到夏目漱石那般管中窥豹、匠心独运的效果，那便最好了。

说点什么呢？

说些什么算合适呢？

思前想后，还是先说说对老爸的印象吧。

吾辈是老爸的女儿，印象中的老爸一直很忙碌。

他一直在教学一线，做事又特别认真，整天泡在学校办公室里，早早地就离家，回家常常很晚，就连星期天、节假日也少有例外。我从幼儿园到高中结束，基本上是老妈照应的，很少享受到老爸的服务。趁机爆料：高中三年只有一次因为老妈身体有恙，他临时顶岗，还是转请了一个送小孩上学的邻居代送的，他在车上只顾和人家天南海北，邻居都走错了道儿，让我差点儿就迟到了。但是，开家长会的时候总是他出场的，因为班主任常常要安排作为学生家长的他讲几句，“借力打力”吧，小学里是，初中里是，高中里还是。

他在学校里大小是个“领导”，从语文备课组长到语文教研组长，从教工团支部书记到学校团委副书记、书记，从后勤党支部委员到学校党总支委员，从办公室主任到教科室主任……方方面面的工作够他应付的。

他很早就是南通市的高中语文学科带头人，在本土上俨然一个专家，时不



时地做个评委啥的：教师评职称，如皋市的初评委中评委及南通市的高评委、论文答辩、课堂教学评价、申报材料审核等等，有他；教师基本功比武、优秀课大赛，有他；招聘教师，命题、阅卷、听课等等，有他；科研课题开题论证、中期检查、结题验收，有他；各种各样的征文评比，有他；甚至星级学校常规督导、星级学校例行复验指导、星级学校晋级指导，也有他。这些算得上额外的工作耗费了他不少时间。

他一年到头都在写东西。我很小的时候，电脑没有普及，他总是用笔先写出来，让妈妈替他用电脑打，然后再修改、定稿。后来，家里有了电脑，学校也为他配备了电脑，他就在电脑上不停地忙活儿：编教辅用书，撰研究文章，写报刊约稿，出模拟试卷，为别人改稿……就是从来不像别人那样在电脑上打游戏，下棋打牌，还偷偷菜什么的。

他名声在外，总是有七绕八拐的关系找上门来请他辅导，就连和我同过学的，家长也会自来熟地找他，他好像也不怎么会拒绝的。这样的安排常常在节假日里。说句不敬的话，他那些招数我都耳熟能详了，听了上句都知道他下句会说什么，不知道那些登门求教的孩子会有怎样的感觉。

吾辈是老爸的女儿，印象中的老爸一直很快乐。

老爸总是能找到许多理由让自己快乐，总是为别人而快乐，但细想来这些快乐其实不都是他自己耕耘而得的收获吗？

为他自己的努力有回报而快乐。老爸似乎很随性，其实对在专业领域的“话语权”很看重，因此他一直很勤奋、很努力，不甘人后，使我很小就懂得“天道酬勤”的道理。老爸超乎寻常的付出也收获了许多：他的中学一级教师是择优申报通过的，他的中学高级教师是破格申报通过的，时年34岁；他是南通市第三批“学科带头人”，在如皋市入选的11人中排名第一，在此之前，如皋市仅有3人；他是首届“如皋市名教师”，全市万余名教师中仅10人入选；他是首届如皋市“创业创新创优人才”，全市16人入选，他是教育系统唯一的代表；他是南通市“226人才培养工程”中青年科技带头人；他还是江苏省教授级中学高级教师，是他所在学校的第一个，目前也是唯一的。这些成绩带给老爸无穷的快乐。说实在的，吾辈很为取得如此成就的老爸而自豪。

为我的学业优秀，抑或是有长进而快乐。小时候我就得到老爸的训示：你的学业状况关系到家庭的幸福指数！所以我一直很乖，很用心，认真读书，哪



怕是装着很认真。因此，老爸在和他人说起我的时候，用得最多的一个词语就是“省心”。我的“省心”带给老爸无穷的快乐。

为教的学生有进步而快乐。学生心态阳光了他快乐，学生变得懂事了 he 快乐，学生学问见长了 he 快乐，学生喜欢读书了他快乐，学生不怕作文了他快乐，学生考出好成绩了他快乐，学生竞赛获奖了他快乐，学生文章发表了他快乐，学生进了好的高校 he 快乐，学生找了好的工作 he 快乐，学生在事业上有了起色 he 快乐，学生组成了幸福的小家庭 he 快乐……

为带的徒弟有长进而快乐。老爸在教育界蹲的时间长了，混成了个老资格，很多人都成了他的徒弟，而且好像都是女性。这些女弟子很生猛的，今天这个赛课获奖了，明天那个教学成绩领先了，后天有人论文发表了，当然还有人主持了什么课题顺利结题了……这些，总让老爸乐不可支。

整天忙忙碌碌，快快乐乐的老爸要出书了，还是语文方面的专著。我收敛起吐槽的文风，说句正儿八经的话：作为语文老师，他堪称资深。资深的老爸说语文老师要如何如何的，自然有他的道理。

他说，语文老师要在课堂教学上游刃有余；

他说，语文老师要在课题研究上得心应手；

他说，语文老师要在文章写作上驾轻就熟；

他说，语文老师要在试题命制上拿捏自如；

他说，语文老师要在团队建设上长袖善舞。

一句话，追求卓越，永无止境。

我曾经认为做个教师把书教好就可以了，搞不懂老爸为什么在教书而外整天忙活那些杂七杂八的事情，现在，看到他的这本书，我懂了。

回顾我求学过程中接触到的一些语文老师，在欣赏他们各有所长的同时，真心觉得老爸说得并不无道理。如果他们能够把自己的“武艺”修炼得更加全面一些的话，带给学生的收益一定会更多，说不定，我就不会挣扎在学医的漫漫苦旅中，也许我在他们的熏陶之下会去读个师范，可以继承老爸的衣钵呢。

按照我的理解，老爸说的都很重要。但是，如果允许我罔顾“为尊者讳”的传统，我觉得老爸在这本书中对语文教师的期待远远没有说够，因为他比较多的笔墨花在“经师”层面上，从学生的视角来看，“人师”似乎是更加重要



的一个方面，不知道老爸是不是有计划来弥补一下这个缺憾？

序就要写完了，激动之余我还是惶恐的。都说女儿是父亲前世的情人，我还真是唯恐语言无味有损老爸的脸面，唯恐立意偏颇挫伤了读者的阅读兴趣。所以请仅把这篇序当做甘蔗的顶端，向下咀嚼定会渐入佳境；若是有机会，请亲自来领略一下老爸“五般武艺”的风采吧！至少，吾辈读来，觉得不是一个很无趣的过程。

（注：序作者系著作者的女儿，现就读于复旦大学医学试验班。）



••••• 目 录

1 “莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行” >>>

- | | |
|------------|----|
| ◎ 第一节 备课 | 2 |
| ◎ 第二节 说课 | 39 |
| ◎ 第三节 上课 | 43 |
| ◎ 第四节 评课 | 75 |
| ◎ 第五节 教学风格 | 81 |

2 “平芜尽处是春山，行人更在春山外” >>>

- | | |
|--------------|-----|
| ◎ 第一节 专业性课题 | 124 |
| ◎ 第二节 非专业性课题 | 176 |

3 “笼天地于形内，挫万物于笔端” >>>

- | | |
|--------------|-----|
| 第一节 专业性“键耕” | 194 |
| 第二节 非专业性“键耕” | 221 |



4 “若有人知春去处，唤取归来同住” >>>

第一节 制题	254
第二节 析题	279

5 “一枝独放不是春，百花齐放春满园” >>>

第一节 人师	298
第二节 经师	309
跋	320
主要参考文献	323

1

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行” ——课堂“语文人”

课堂，是教师的立足之地，是教师的主战场，在这里，教师们倾注热情，施展才能，造就学生，成就自我。

一个教师，要在课堂上游刃有余，必须会备课，会说课，会上课，会评课，还要形成自己的教学风格。其间，有很多的经络，也有迥异的境界。

在中外难以数计的名人中，我一直都很喜欢苏东坡。于是信手拈来了“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，来比况课堂“语文人”的理想状态：执著于自己的追求，修炼好自己的功夫，锻造出自己的风格。



第一节 备课

教师是一种职业，只不过与其他职业有些区别：一是总是和人打交道，而且是特定年龄段的人，而且是“铁打的营盘流水的兵”，有着“太阳每天总是新的”的况味。二是与众多职业可以即时上岗不同，他必须在上岗之前做好必要且充分的准备。直白一点说，众多的职业是可以卡住时点直接上岗的，比如医生，比如手工匠人，比如售货员，而教师不然。三是教师的终身学习的必要性较之其他职业来得尤为强烈，因为教师既要学习经典教育理论，关注传统知识建构，又要追逐前沿研究成果，了解学科发展动态。

因此，教师在走进教室之前必须备课，哪怕是有着几十年教龄的资深教师，哪怕是学富五车才高八斗的学问大家。

可以说，备课是教师必修的功夫，是上课之先的必须。

可以说，一个优秀的教师一定是在备课上用心经营的，否则，他就和优秀无缘。

刘良华在《教师专业成长》中阐述道：教师的课程智慧主要体现在教师的“备课”上。做教师的人一生都在备课。他一生都在寻找、开发、利用相关的课程资源。一名好教师，他的经历，他看到的、听到的，不断地被转化为上课的内容。真正好的课，不是一个星期就可以准备好的。真正有课程智慧的教师会不断积累课程资源，积累之后，那些课程资源就会在课堂上蹦出来。一堂好课的基本要素：第一是传道，第二是授业，第三是解惑。三者融合为一，才为好课。

经常看到媒体对成功地执教了示范（观摩、展示、样板）课的名师的访谈，他们在说起备课时，往往会表述用了多年、十几年、几十年甚至是一辈子备这节课的意思。初听起来会在心头浮起“矫情”的感觉，其实，还真的就是这么一回事。也许，他坐下来形成这节课的教学设计确实没有花多少时



间，但是，之所以形成这样的而不是那样的教学设计，却是他多少年的积淀所致。这样的教学设计是个性化的，是风格鲜明的，是烙上了个人深深的印痕的。所谓“戏法人人会变，巧妙各有不同”，他自有他的巧妙之处。

其实，这里述及的是“广义备课”与“狭义备课”的话题。

所谓“广义备课”，通常指教师不断学习以更新自己的知识，增加文化积累，不断总结与反思教学经历，以便扬长补短，不断增加专业储备，以体现“终生备课”理念，旨在上好所有的课。

所谓“狭义备课”，通常指教师认真研究相对固定的教学内容，研究相对固定的学生的实际，进而确立科学的教学目标，考虑采用相应的教学方法，运用相应的教学资源，引导学生去达成“三维目标”，旨在上好具体的某节课。

我们主要论及的是“狭义备课”。

为了确保备课的质量，就要加强理论学习，在科学的理论指导之下，去实施我们的备课行为。

概而言之，对备课有着直接指导意义的主要是如下理论。

一是课程理论。

即以课程为研究对象，主要有三个方面的内容：

儿童中心论。这是美国著名教育家杜威提出来的，他提出“儿童是起点，是中心，而且是目的。儿童的发展、儿童的生长，就是理想所在”的观点。“以儿童为中心”，体现在教育过程，它要求教师考虑儿童的个性特征，使每个学生都能发展他们的特长，尊重儿童在教育活动中的主体地位。

“从做中学”是杜威教学理论的基本指导思想。杜威认为，“传统教育”就是一种“静听”的教育，学校里一切都是为“静听”准备的，消极地对待儿童，机械地使儿童在一起，课程设置和教学方法的划一，概括地说，重心是在儿童以外，重心是在教师、在教科书以及你所喜欢的任何地方和一切地方，唯独不在儿童自己的直接本能和活动。针对传统课程编制的弊端，他提出要改造课程，使之能真正适合儿童的生活，并特别强调了两个观点：第一，儿童和课程之间不是互相对立，而是互相关联的，“儿童和课程仅仅是构成一个单一过程的两极”，儿童是起点，课程是终点。只要把教材引入儿童的生活，让儿童直接去体验，就能把两点连接起来，使儿童从起点走向终



点。第二，“学校科目相互联系的中心点，不是科学，不是文学，不是历史，不是地理，而是儿童本身的社会活动。”这些强调的是教育对象本身。

学科中心论。出发点是学科本身。主张学校课程应以各科知识的分类为基础，以学科教学为核心，以掌握各科的基本知识、基本技能为目标。这些强调的是知识体系建构。

社会中心论。主张让学生学习社会直接可用的知识，或者能够为社会直接服务。因此，它既反对知识学科化，也反对知识个性化。它最大的长处在于“学以致用”。这些强调的是实际应用。

二是教学论及学科教育学。

从教学流程看，教学目标、教学内容、教学方法、教学评价是备课时必须关注的；从教学要素看，教师、学生、大纲和教材、媒体和场景也是备课时必须关注的；从教学形态看，备课在上课、说课、听课、评课之先，是教学论最基本的研究对象。因此，备课必须依托教学论来规范，借助教学论来保证质量，提升水平。

学科教育学是“研究学校各门学科的本质、目标、内容、方法的一门科学”，对备课有着直接的指导性作用。备课工作的优化需要结合并利用学科教育学研究的有关成果。

三是学习理论。

主要有三个方面的内容：

行为主义理论。是美国心理学家华生于20世纪初创立的，经过桑代克等助推发展，到斯金纳时达到高峰，在美国占据主导地位长达半个世纪之久。行为主义者认为，学习是刺激与反应之间的联结，他们的基本假设是：行为是学习者对环境刺激所做出的反应。他们把环境看成是刺激，把伴随的有机体行为看作是反应，认为所有行为都是习得的。行为主义学习理论应用在学校教育实践上，就是要求教师掌握塑造和矫正学生行为的方法，为学生创设一种环境，尽可能在最大程度上强化学生的合适行为，消除不合适行为。

认知主义理论。认知主义学习理论与行为主义学习理论相对立，源自于格式塔学派的认知主义学习论，系心理学家皮亚杰开创的理论，其核心是促进学生的学习发展。从20世纪50年代中期之后，随着布鲁纳、奥苏伯尔等一批认知心理学家的大量创造性工作，学习理论的研究自桑代克之后又进入了一个辉煌



时期。他们认为，学习就是面对当前的问题情境，在内心经过积极的组织，从而形成和发展认知结构的过程，强调刺激反应之间的联系是以意识为中介的，强调认知过程的重要性。因此，认知主义的学习论在学习理论的研究中开始占据主导地位。认知派学习理论家认为学习在于内部认知的变化，学习是一个比“S—R”联结要复杂得多的过程。他们注重解释学习行为的中间过程，即目的、意义等，认为这些过程才是控制学习的可变因素。

建构主义理论。建构主义的思想来源于认知加工学说，以及维果斯基、皮亚杰和布鲁纳等人的思想。例如，皮亚杰和布鲁纳等的认知观点——解释如何使客观的知识结构通过个体与之交互作用而内化为认知结构，维果斯基的“文化——历史”发展理论的广为流传，都是建构主义思想发展的重要基础。它以“情境”、“协作”、“会话”与“意义建构”为学习环境中的四大要素。从探索到发现是其知识获得的基本途径。

四是方法论与策略论。

这是在哲学层面上对备课工作的理论指导。像“比较法”、“联系法”、“顺序法”、“组合法”等通性的方法论可以使老师的备课具有效益性。而策略论可以在方法论的基础上，为实施备课的具体设想作弹性的指导。

了解这些理论并以之来指导我们的备课，我们站的高度、出手的起点都会有一定的层次上，我们的备课就会有更强的目标性，就会远离盲目性。

那么，备课到底需要备哪些内容呢？

首先，当然是备教材。

说起备教材，叶圣陶先生的“教材无非是个例子”的睿智我们都耳熟能详，但是对个中深意的理解也许是见仁见智的。

对语文教师而言，很多时候，我们所面对的是文本，一篇篇时代不同、作者不同、体裁不同、风格迥异的作品。我们所要做的，就是深入地研习文本，走进文本，还原作品所反映的时代，与作者对话，与作品中的人物对话，和着作品的文脉跳动。

我们不妨以语文教材中的传统篇目，鲁迅先生的经典作品《祝福》为例来具体申说。



这篇小说创作于1924年2月，是鲁迅先生短篇小说集《彷徨》的第一篇，最初发表于1924年3月25日出版的上海《东方杂志》半月刊第二十一卷第6号上，后收入《鲁迅全集》第二卷。

对鲁迅，我们是比较熟悉的，他生于1881年9月25日，1936年10月19日辞世。他母亲是鲁瑞，父亲是周伯宜。他原名周樟寿，字豫才，后改名为周树人。到38岁的时候，始用“鲁迅”为笔名。他是浙江绍兴人（祖籍河南省正阳县），是文学家、思想家和革命家，鲁迅的精神被称为中华“民族魂”，并且是中国现代文学的奠基人之一，创作了为数不少的小说，杂文。

鲁迅出身于没落的士大夫家庭。1898年到南京求学，先入江南水师学堂，次年考入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，其间接触了西方资产阶级的“科学”与“民主”。1902年赴日本留学，入东京弘文学院。1904年到仙台医学专科学校学医，后因为在那里发生的两件事对他影响很大，从此弃医习文。

鲁迅以极大的热情欢呼辛亥革命的爆发，可是不久就失望了。他看到辛亥革命以后，帝制政权虽被推翻，但代之而起的却是地主阶级军阀官僚的统治，封建社会的基础并没有彻底摧毁，中国的广大人民，尤其是农民，日益贫困化，他们过着饥寒交迫的生活，宗法观念、封建礼教仍然是束缚着人们的精神枷锁。

鲁迅在《祝福》里，深刻地展示了这一时期中国农村的真实面貌。

这一时期的鲁迅基本上还是一个革命民主主义者，还不可能用马克思主义来分析观察，有时就不免发生怀疑，感到失望。他把这一时期的小说集叫做《彷徨》，显然反映了其时自己忧愤的心情。但鲁迅毕竟是一个“真的猛士”，“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”，他决不会畏缩、退避，而是积极奋斗。

《祝福》这篇小说通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害，揭示了封建礼教吃人的本质，指出彻底反封建的必要性。

祥林嫂是一个受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女。丈夫死后，狠心的婆婆要将她出卖。她被逼出逃，到鲁镇鲁四老爷家做佣工，受尽鄙视、虐待。很快她又被婆婆家抢走，卖到贺家成亲。贺老六是个纯朴忠厚的农民，他们



很快就有了儿子阿毛，祥林嫂终于过上了安稳日子。然而命运多舛，贺老六受地主的身心摧残饮恨死去，不久，阿毛又被狼吃掉。经受双重打击的祥林嫂，丧魂落魄，犹如白痴，可是人们还说她改嫁“有罪”，要她捐门槛“赎罪”，不然到了“阴间”还要受被阎王爷肢解后分给两个丈夫的苦。她千辛万苦积攒洋钱捐了门槛后，依然摆脱不了人们的歧视。后来，她生活无依，以沿街乞讨维生，最终在除夕人们祈福的鞭炮声中，惨死在街头。

此文在如泣如诉的血泪控诉中，对旧社会劳动人民的苦难，特别是对封建礼教，给予了强烈的鞭挞。通过描写祥林嫂悲剧的一生，表现作者对受压迫妇女的同情，对封建思想封建礼教的无情揭露。

作为一篇精彩的小说，我们不能不关注它在艺术上的成就。

谈鲁迅《祝福》的艺术成就，人们大多会注意到它倒叙的结构安排。《祝福》结构谨严。它是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体来安排情节的。与一般小说不同的是，序幕后面就是结局，然后才是开端、发展、高潮，最后是尾声。

序幕部分交待了祥林嫂生活的社会环境，既有对阴沉、灰暗的年底景象的描绘，又有对家家准备祝福的盛况的介绍，更有对虚伪、反动、保守的鲁四老爷及其书房的描写，这些为主人公祥林嫂悲剧的进一步发展提供了背景。

随后是结局：先交待了已沦为乞丐的祥林嫂在新旧交替的年关寂然死去的消息，反映了鲁四老爷对祥林嫂之死的冷酷，社会上对祥林嫂悲剧的冷漠，也表现了“我”对其的关注及对当时社会的激愤，从而引起“我”对祥林嫂“半生事迹的断片”的追忆，展开对悲剧主体部分的描述。

开端写祥林嫂初到鲁镇，与鲁四老爷发生矛盾冲突。发展写祥林嫂从被卖到再嫁，表现出“出格”的反抗。

高潮写祥林嫂再到鲁镇，再次与鲁四老爷发生矛盾冲突，终被赶出鲁家大门。这部分情节与开头的结局“联成一体”，便构成了祥林嫂悲剧的全部历史。

尾声部分再次描写鲁镇人们祝福的欢乐情景和“我”的感受，对表现小说的主题起到了深化作用。

运用倒叙的手法，从情节安排看，把祥林嫂悲剧的结局放在前面，巧妙地给读者设置了一个悬念，使读者急于追根溯源，探求事情的原委，有一定



吸引力。从小说的矛盾关系看，小说开头写祥林嫂在富人们一片祝福声中寂然死去，而且引起鲁四老爷的震怒：“不早不迟，偏偏要在这时候——这就可见是一个谬种！”突出了祥林嫂与鲁四老爷之间的尖锐矛盾，也就突出了小说反封建的主题。

当然还有“画眼睛”的手法。

鲁迅先生说过：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”课文中对祥林嫂的眼睛描写是怎样进行的呢？

眼的描绘，是《祝福》人物描写特点中最有深度最传神的特点。请看：顺着眼——眼角带泪——眼睛无神采——直着眼——大黑圈——眨着眼——分外有神——凹陷下去——间或一轮……多达13次的眼睛描写构成了《祝福》的一条细节线索。我们从中将逐渐看到祥林嫂的身份、处境、性格、遭遇，看到她心灵上的一道道伤痕，也看到造成她悲剧的黑暗社会。“祥林嫂的眼睛”完全可以构成一条教学主线，而且可以旁及到环境描写、人物关系、情节设置、文题意蕴等，与之共同构成教学的块板，使教学内容丰厚且进程明快。

当然，如果把鲁迅“画眼睛”的艺术仅仅看作是描绘人物的眼睛，这只能算是狭义的理解；若更进一步，引导学生理解祥林嫂的两次“缩手”、四个“我真傻”同样也是“画眼睛”艺术的表现，那就从本质上提高了学生的阅读理解水平。

还有对比手法的运用。

一是环境与环境的对比。

环境是人物赖以生存活动的场景。小说开始便营造了新年的欢乐氛围，那“灰白的沉重的晚云中间”的闪光，那“钝响”的送灶的爆竹，那弥漫村镇的“幽微的火药味”，无不证明着鲁镇的喜庆和热闹。而就在这毕毕剥剥的爆竹的“繁响拥抱中”我们还会发现另外的情景。“下午竟下起雪来，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团……雪花落在积得厚厚的雪褥上，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感到沉寂……朦胧中又隐约，听到远处的爆竹声连绵不断，似乎合成一天的音响的浓云夹着团团飞舞的雪花拥抱了全市镇。”这和那欢乐的景象相对照，含着多少凄清阴冷，多少悲凉与死寂！还须提及的是鲁镇的社会环境，“鲁镇永远过新年”，“杀鸡宰鹅，买猪肉，……”“彻夜地煮福礼”，“女人的臂膊都在水里浸得通红”，“拜的却只限于