



艺术家眼中的

马克思主义

理论与诗论多元化视野论述的马克思主义（理论部分）

（配图本）

寒夫 莉莎 著



中央编译出版社
CCTP Central Compilation & Translation Press



艺术家眼中的

马克思主义

理论与诗论多元视野论述的马克思主义（理论部分）
（配图本）

寒夫 莉莎 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

艺术家眼中的马克思主义：理论与诗论多元视野论述的马克思主义.

理论部分 / 寒夫著. —北京：中央编译出版社，2013.12

ISBN 978 - 7 - 5117 - 1882 - 2

I. ①艺…

II. ①寒…

III. ①马克思主义 - 研究

IV. ①A81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 275213 号

艺术家眼中的马克思主义：理论与诗论多元视野论述的马克思主义

出 版 人 刘明清

责任编辑 李媛媛

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612335(编辑室)
(010)66161011(团购部) (010)52612332(网络销售)
(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctphome.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

开 本 787 毫米×960 毫米 1/16

字 数 325 千字

印 张 21

版 次 2013 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

总 定 价 198 元(共 2 卷)

本社常年法律顾问：北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题，本社负责调换。电话：(010)66509618

一位艺术家眼中的马克思主义

方 立

我与寒夫先生认识的时间并不长。在一次聚餐上，他请我为他几十万字的马克思主义专著撰写序言时，我真有些吃惊！一个专研书画的艺术家怎么能够写出理论性和专业性很强的马克思主义专著呢？我表示，要读他的著作后才能决定。第一次读他著作的部分内容，受到很大震撼，但感到需要修改的地方很多。第二次读他进一步修改后的大作，虽然不能完全赞同他的观点，甚至感到某些地方的提法或者史料都有待进一步推敲和核实，但是仍然得到了从来没有过的振奋和感悟。我以这种读后感滥竽充数——是为序。

我被感动着！寒夫自称是一个贫民艺术家，自幼受到父母亲追求马克思主义真理情结的影响，从青年时期的1981年就发表研究马克思主义的文章，并向父母亲承诺在有生之年出版一部关于马克思主义的理学专著。30多年来，他带着这个承诺，由自发到自觉、由探索到领悟、由敬畏到信仰、由理论到实践、研究、运用马克思主义，对马克思主义的起源及马克思恩格斯的生平、马克思主义的经典著作、马克思主义的发展以及中国化、马克思主义对人类社会的巨大影响、马克思主义的未来命运等等，以一个艺术家独特的情感、视野、风格、语境进行了不懈地研究和解读。我被他那种虔诚的信仰、深邃的视野、真实的情感、诗情画意般的语言表述所打动和感佩；我被他几十年如一日追求真理的顽强执著、矢志不渝的信仰坚守、旗帜鲜明的真情流露、孩童一般的清醇心灵所震撼。在市场经济法则渗透甚至横扫一切领域、功利唯上的当下环境，在物欲横流、民族之魂日渐淡化的人世间，这个并非科班出身的马克思主义研究专家，孤独但坚定地前行着。

我有感悟。信仰有党派、民族、宗教、群体之分，可以是相通的；学问有领域、界别、派别之分，同样可以是相通的。唯有真理可以超越党派、民族、宗教、群体之分，超越领域、界别、派别之分，在历史和实践的检验中存在和发展，显示出顽强的生命力和改造人心灵、改变世界的力量。追求真理是人的生命之真谛，人生价值之所在。寒夫以他的实际行动，为我们树立了样板。

不管评价、认同、信仰如何，只要不是太挑剔，寒夫的这一大作，开卷有益。

2013年5月28日

理论艺术化的新典范

杨 金 海

这几天，我一直处在一种久违了的理论愉悦乃至神情激动的状态之中，因为在陆续阅读寒夫先生的书稿《艺术家眼中的马克思主义》。这部书在我的脑海里激起一波又一波的思想涟漪，使我生发出许多感想。令我想得最多的一点就是，理论居然还可以如此艺术化！寒夫先生是一位奇才，他既是书法家、画家，又是诗人，还热衷于理论思考。于是，他用自己特有的艺术手法，把一种如此理论化的马克思主义，变成了史诗、书法、图画和文章等合而为一且又相得益彰的艺术作品。而且，从字里行间可以看出，这些都决非牵强附会之作，而是作者发自肺腑的理性抒发和真情流露，其中也凝聚着作者 30 多年来理论思考和艺术创作的心路历程。所以，读来有一种别开生面之感。

该书主要有两大部分，即理论部分和诗论部分。我更感兴趣的是后者，因为读了大半辈子哲学，还从来没有见过有谁用这样的方式来讲述马克思的故事。其诗论部分内容很多，仅是“史诗”就有四十二篇，用寒夫先生的话说，是四十二乐章。这些诗篇从马克思出生到他离开这个世界，从其成长历程、爱情生活、婚姻家庭、子女教育、个人友谊到革命事业，从微观点滴事件到宏大历史潮流，一句话，从各个角度，生动刻画了马克思和恩格斯等历史人物的伟岸形象，全景展现了 19 世纪那段风云际会乃至改变世界格局的国际共产主义运动的历史画卷，热情讴歌了他们从事的革命事业对人类社会产生的深远影响。而且全书叙事动人、语言优美、韵律自然、激情勃发，读来令人心旷神怡。

请看《序诗》的第一段：

你，一个举世无敌的“幽灵”，

一个令全世界震撼
一个让全人类敬仰的
伟大的名字——
卡尔·马克思！
你，伴随《共产党宣言》最末一行的“起来”，
为全世界受苦的人撑起了腰杆；
同《资本论》第一卷的问世，
天下的生命和整个宇宙
一起目睹着绚丽的蓝天。

作为整个“史诗”的序幕，这段诗把马克思的代表作《共产党宣言》和《资本论》首先展示出来，将其基本精神“为全世界受苦的人撑起了腰杆”昭告天下，而且将其震撼世界的意义——对反动势力而言，这是恐怖的“幽灵”，而对劳苦大众来说，这是“绚丽的蓝天”——讲得明白透彻。这段诗简明扼要，思想明晰，文字洗练，语言质朴优美，几乎没有多余字词，加之有一定韵律，仔细品味，令人领略到思想世界的松风水月之境，感受到其中所蕴含的那种难以言表思想和声、大真大美。由此可见，作者之理论功底和艺术功力非同一般。

再看《历史性的会晤》第一段：

一个历史性的日子——
一八四四年八月二十八日，
你和自己的阶级兄弟、盟友
弗里德里希·恩格斯
在那弥漫着法国摄政时期风格的
一间小小咖啡屋里相遇。
从此以后——
两颗伟大的心脏缔系在了一起；
两座巨人的肩膀合拢在了一起；
两双晶莹的眼睛融化在了一起；
两腔沸腾的热血喷涌在了一起；

两堆激情的火焰燃烧在了一起；
两个思想的火花怒放在了一起！

这里讲的是 1844 年 8 月马克思和恩格斯在巴黎会见时的情形。关于马克思和恩格斯两个人会见以及他们友谊的描写有很多，但用如此诗化的语言来赞颂还从来没有过。若不下一番功夫，若没有对两位伟人的深刻了解和发自内心的敬爱，若没有诗人的气质和表达能力，若没有追求真理的勇气和超凡脱俗的热情，这样的美文是作不出来的。

请再看一段关于马克思家庭生活的描写：

当你每每由外面回到家里的时候，
你的爱妻——燕妮
那受压的心
就像掉进了蜜罐里一样；
多少年来，无论全家处于
何等的贫困与危机；
一旦听到了你那铿锵的笑声
仿佛大家看到了你拯救人类的曙光！
当你在同孩子们
探究一个奇异的话题，
这时，你像吸铁石一样
被大家紧紧地围住。
当你用富于洞察力的眼睛
与全家人相对时，
全家人以为在观赏一个
神秘而绚丽的光区！

哦！这是何等动人的诗篇，又仿佛一幅生气盎然的马克思归家图。寥寥数语，就把马克思一家的生活场景活盘托出。你仿佛听到马克思进门时那爽朗的笑声，看到马克思夫人——美丽的燕妮那甜蜜的微笑和高兴的神情以及

辛勤的劳作；又似乎感受到马克思和孩子们在一起讲故事、逗笑话的快乐情景。作者的这些描写不仅美丽动人，而且真实无欺，因为马克思一家的生活的确如此。马克思为了人类解放事业，一生贫困潦倒，四处奔波，颠沛流离，但他的家庭是幸福的。出身贵族的燕妮是一位东方式的贤妻良母，她从未因为贫穷而埋怨过马克思，总是默默地承受着家庭生活的巨大压力，还担负着马克思“秘书”的工作，常常用自己漂亮的“书法”给马克思抄写文稿。马克思的家庭是民主的，孩子们常常喊他的绰号，有时让他爬下来当马骑，而他总是心甘情愿、乐此不疲；他还常常给孩子们讲故事，是孩子们的好父亲、好朋友。从文中可见，寒夫先生对马克思的生活是十分了解的，尽管他的诗歌不可能把这些细节都描述出来，但意象已现，留些弦外余音似乎更好。在这里，我们所看到的，就不仅是神圣的马克思，还有走下神坛的可亲可敬的活生生的马克思。

以上只是撷取了这部书几个片断。实际上，其中每一首诗篇都有独到的精彩之处。它们连贯起来，就在你的眼前展现出一幅幅充满艺术灵性的历史画卷。读这些诗篇，你会感受到一百多年前马克思那伟大思想生成时的壮丽日出，以及在其思想阳光普照下波澜壮阔的社会主义运动历程，仿佛亲眼看到1848年革命、1871年巴黎公社起义、1889年五一节的诞生等一场场革命的烽火，听到历史伟人们那振聋发聩的演讲，以及千百万劳动人民传唱《国际歌》那震撼天庭和动摇整个旧世界的歌声。这是真正的史诗，而且是讴歌当代新人类的壮丽史诗。

该书的理论部分也值得一读。寒夫先生虽然不是专业理论家，但其所思所想，别具一格，读来很受启发。光从其每一章的题目便可看出其独特的风范。如《马克思的新人类学观》一章，是讲马克思主义基本精神的，但作者把马克思的新世界观看做“新人类学观”，有其独到的视角。又如《关于〈共产党宣言〉》一章的副标题是“宇宙间不灭的清音”，借用了宗教的概念。又如《马克思主义文艺学观》一章，从不同方面讲了对马克思恩格斯文艺思想的认识。再如《两座巨峰的引领》一章，讲对马克思恩格斯思想意义的理解。在这里，作者使用的很多概念以及对理论问题的讲法，跟正统的教材有很大不同，跟学界的讲法也不尽一致，有的在专家看来或许还是“外行话”，有的甚至给人以信马由缰之感。但恰恰由此，该书才显现出自己的魅力来。

请看，该书《关于马克思主义的精神内核》一章中的一段话：

“纵观近二百年来的世界革命和由无产阶级推翻资产阶级最后取得社会主义革命胜利的伟大而壮阔的历史实践，人类的思想和哲学在告诉我们：马克思列宁主义决非僵化刻板的所谓教条学说，而是替天地行道——以宇宙生存规律和人伦承载之道统来指导世界的伟大工具。他们的思想火花，燃烧人类在为争取自由而浴血奋战；他们的哲学密码，开启了人们走向理性思维和合理存在之门；他们的经验，让世界人类饱享福报，传而不绝而蔚之风华万古，辉炳千秋；他们的智慧——令今天的人类如此丧失无产阶级之信念而不胜羞愧、忏悔不已！”

寒夫先生用自己特有的艺术家气息很浓的语言表达了对马克思主义精神实质和历史价值的理解。

寒夫先生的这种风度气象也体现在他的每一篇文章中。这些文章是他数十年来陆续撰写的，内容十分丰富，涉及哲学、经济学、政治学、文学艺术、生态问题、马克思主义传播史等领域。

不仅如此，寒夫先生还用自己独特的书法艺术书写了许多经典作家的名言警句，收集了不少马克思恩格斯以及有关历史人物的油画、照片，并将这些作品插入书中，更增添了该书的艺术魅力。

我与寒夫先生相识只是近年的事。2011年，中央编译局为庆祝中国共产党成立90周年，拍摄制作了反映马克思主义在中国百年传播的大型文献纪录片《思想的历程》，同时建设了马克思主义传播史展览馆。这引起了很多人的关注。寒夫先生就是其中之一。但他的关注最令我们感动。他曾经多次来展览馆参观，并写下一篇充满深情的文章《是圣地，又是殿堂——谨此献给“马克思主义传播史展览馆”》。其中有这样一段诗：

我到过许多博物馆，
也拜谒过不少墓碑，
我敬仰过许多圣贤的陵寝，
也叩见过不少达人的灵位。
然而，唯有这一块净土

不堪由其他的栖所相提媲美！
这里，陈列着全世界最伟大的图像群，
他们——让近两百年的历史掀起层层巨浪；
这里，聚集着全人类最耀眼的思想火花，
他们——头一回奏响宇宙间最妙美的精神乐章！
这里，一个无与伦比的烂漫的大和世界，
他们——使我垂目：这里是圣地，又是殿堂！

去年春天，经马克思主义传播史展览馆主任陈庙亭同志介绍，我与寒夫先生相识。作为电视片《思想的历程》的总撰稿以及展览馆的创建人之一，我对寒夫先生的诗文所给予我们工作的肯定很感佩。然而，令我最感动的绝不仅仅是这一点，而是他对马克思精神和人格的忠诚拥戴。我没有想到，作为一位艺术家，寒夫先生居然对马克思的理论如此热爱，而且几十年如一日，花心思来学习之，用诗歌来赞颂之，以书法来弘扬之。要知道，寒夫先生是一位自谋生路的艺术家，如果不是出于真心，他是不会把如此多的时间和精力用到这方面的。想到这些，作为职业理论工作者，我们有何理由不努力研究和弘扬马克思理论呢！联想到我们理论队伍中还有那么一些人靠讲马克思理论吃饭，而并不用心，也无多少成果，甚至还对马克思主义有不敬言行，就更感汗颜！在我的建议下，寒夫先生用了一年时间，整理完善了他这些年的思想成果，这就是我们即将看到的《艺术家眼中的马克思主义》一书。

今年是马克思诞辰 195 周年，也是他离开我们 130 周年。在这个时候，寒夫先生的这部著作问世，是纪念马克思的最好礼物。我能够为此而做一点努力，也颇感欣慰。我相信，对今人来说，这部书将会成为新世纪马克思主义艺术化的新典范，为推进马克思主义大众化助力，有心的读者会从中获得更多的启发和灵感。至于对该书更深入的评论，包括发现其中的珍宝和瑕疵，就留待读者去做吧。让我们祝福寒夫先生这位真诚的马克思主义粉丝吧！

欣作感文，为之以序。

于北京德外寓所

2013 年 5 月 5 日

目 录
contents

理论部分

——关于马克思主义系统论对东方人类的感召 马克思主义与中国	42
马克思主义中国化	40
——关于自然哲学的基本要义 论『自然』与『必然』	34
——以科学辩证法去认识和改造世界 关于恩格斯的《自然辩证法》	25
——在宇宙间创造新人类 论马克思主义新人类学观	19
——以马克思主义哲学对释今天人类的认识观 议马克思主义哲学	12
——论马克思主义与今天人类的思想对应 关于马克思主义的精神内核	6
马克思的新人类学观	4

目 录 contents

——关于人类进化意识的多元思考 论恩格斯『劳动创造』与艺术审美	168
马克思文艺学观	166
——一部让全人类认识生存与物质间关系的不朽巨著 国际工人阶级之圣典：《资本论》	156
——一场新兴的现代意识的革命 马克思主义与现代资本主义	134
《资本论》与全人类之关系	132
——一个为人类自由幸福而延伸的伟大的故事 欧仁·鲍狄埃《国际歌》	118
——宇宙间不灭的清音 关于《共产党宣言》	108
——谨以此文献给马克思主义传播史展览馆 是圣地，又是殿堂	88
《共产党宣言》之历史性意义	86

目 录 contents

——论马克思恩格斯共同工作四十年来给人类的伟大启示 两座巨峰的引领	306
恩格斯论 ——一生以真纯之心呵护伟大的友谊	261
论卡尔·马克思 ——伟大的勋业与天才的创造者	210
马克思与恩格斯	208
——由启蒙运动、浪漫主义到革命现实主义 马克思主义与19世纪西方文学之根本	195
——在批判和革命的学说中进行检验的学说 关于《〈黑格尔法哲学批判〉导言》	178

目 录
contents

作者简介 683

跋——关于《艺术家眼中的马克思主义》 665

马克思年谱 658

附录部分

马克思 345

——写于恩格斯诞辰190周年之际 343

纪念恩格斯

——纪念马克思恩格斯《共产党宣言》诞生164周年 328

不朽的和声——《共产党宣言》

致巨人的颂歌 326

史诗部分

献给亡父的承诺

你，两岁便开始风雨兼程，
在没有父爱的世界里求索；
唯不幸和坚毅伴随你同行。
后来，你把握前进的航向，
并让我体验着真理的甘露，
于是你成了我跨越的桥梁！
你用马克思照彻我的生命，
我在洗礼的岁月接力跋涉；
于是你成了我思想的圣灯！
那时，我应允过你的教诲，
今天，孩儿将它织成书卷；
一起来回馈这迷离的人类！

——选自寒夫《哀亡父》

