

中国书法经典
碑帖导临类编

16



卷
三

江吟 主编
西泠印社出版社

国书法经典
帖导临类编

16

り
子
中

卷
三

江吟 主编
西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法经典碑帖导临类编. 行草. 3 / 江吟主编

— 杭州: 西泠印社出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5508-0800-3

I. ①中… II. ①江… III. ①行草—碑帖—中国

IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第131024号

中国书法经典碑帖导临类编

行草·卷三

出品人 江 吟

选题策划 许晓俊

特约编辑 郭楚楚 戎逸伊 袁卫民

责任编辑 许晓俊

责任出版 李 兵

封面设计 王 昕 伍 佳

技术编辑 陆雅琴

图像处理 赵 军

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州西湖文化广场32号(邮编310014)

经 销 全国新华书店

设计制作 杭州典集文化艺术有限公司

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 787×1092mm 1/8

印 张 38

印 数 0 001—2 000

书 号 ISBN 978-7-5508-0800-3

版 次 2013年6月第1版 第1次印刷

定 价 390.00 元

(本书采用“典集印艺”技术)

中国书法经典碑帖导临类编

行草 · 卷三

目 录

李邕麓山寺碑·····	589	怀素论书帖·····	797
李白上阳台帖·····	667	怀素苦笋帖·····	801
颜真卿祭侄稿·····	671	杜牧张好好诗·····	803
颜真卿争座位帖·····	677	柳公权蒙诏帖·····	823
颜真卿湖州帖·····	691	高闲千字文·····	829
颜真卿刘中使帖·····	697	杨凝式神仙起居法帖·····	859
颜真卿裴将军诗·····	701	杨凝式夏热帖·····	863
怀素自叙帖·····	729	蔡襄尺牋选·····	867
怀素小草千字文·····	779		

李邕麓山寺碑

李邕（六七八—七四七），字泰和。江都（今江苏扬州）人。少年即成名，后召为左拾遗，曾任户部员外郎、括州刺史、北海太守等职，人称李北海。其书初学王羲之，后摆脱其形迹独创一格，有『书中仙手』之誉。李邕一生勤于临池，平生书碑有八百通之多，《麓山寺碑》《云麾将军碑》亦是其中的行书杰作。

《麓山寺碑》亦称《岳麓寺碑》，唐李邕撰并书。唐开元十八年（七三〇）立。二十八行，满行五十六字。据《金石萃编》所载，『碑高丈七寸八，宽五尺三寸八。』额面文篆书『麓山寺碑』四字，碑在湖南省长沙市岳麓公园。

行书入碑始于唐太宗，此举打破了历来篆、隶、楷入碑，而行书莫入的局面。但真正以行书入碑，并以行书名世的是李邕。李邕的行书取法王字，却富有自己的个性。在用笔上，此碑峭利劲健，迅疾跌宕，不同于王字儒雅散逸，恬淡洒脱。在结体上，他注重宏构，不斤斤于点画的位置经营，这同王字偏重精巧，讲究精微处的承接呼应显然是有差异的。要言之，王羲之的行书是在险绝之中保持着动态结构的平稳，有一种湿润疏朗的风韵，而李邕的行书结构更为欹侧，造险生奇，笔势开阖幅度大，恰如董其昌所评，『右军如龙，北海如象。』李邕可谓是行书豪放派的主要创始者之一。其书对后世颜真卿、苏轼等书风的形成，无疑具有深刻影响的。

麓山寺碑

目溪珍賞



此拓搜字未列在玉虹祖本并王父敏舊威本前

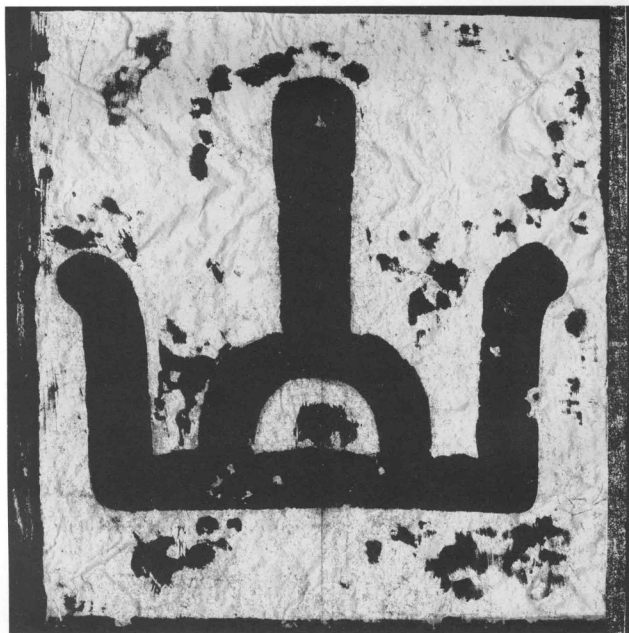
丁未冬至後六日

景賢觀謹注



光緒丁未十二月三日費莫琦珊臨甯王叔同觀佛書
戊辰秋深韻若馮夫人病益篤時余館穀不能給醫藥
之費因以此冊質於倭賈凡二十月謝始璧還鏡函榭
故簾庚午春杪固始張瑋徵彬記







夫天之道也东
仁而首西又成
故清泰所居指
于成事者已地

夫天之道也东

仁而首西義成

坎清泰所居

於成事者已地



之德也川浮而
動岳鎮而安故
者閣於安定者
已茲寺大柱厥

旨玄同是以迴

向度門墀于郭

右仰止淨域列

平巖巖室堂爰

業於太虛道樹
森梢於曾渚
風而林壑肅穆
相事澄明化城

未真梵天猶俗
名稱殆絕地位
者不其盛歟
山寺者晉太始

四年之所立也

有善法崇禪師

者振錫江左除

結炎漢太案長

沙清廟棟字接

迷雲霧晦冥約

文狸女夢薛帶

山祇見于法眼

寶后依於世光
玉請舊居特為
新寺禪師泊翌
弘一跋謀本泉表