

教育部人文社会科学重点研究基地上海师范大学都市文化研究中心成果

都市文化研究论丛 杨剑龙 主编

新媒体时代的 文化批评

杨剑龙 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



教育部人文社会科学重点研究基地上海师范大学城市文化研究中心

城市文化研究论丛
杨剑龙 主编

新媒体时代的 文化批评

杨剑龙



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

新媒体时代的文化批评/杨剑龙 著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2013. 10

(都市文化研究论丛)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 4218 - 5

I. ①新… II. ①杨… III. ①文化 - 研究 - 中国 - 文集
IV. ①G12 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 184410 号

出品人: 刘广汉

策划编辑: 刘冬雪

责任编辑: 刘冬雪

装帧设计: 黄 越

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码: 276017)

开本: 690mm × 960mm 1/16

印张: 22.75 字数: 300 千字

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定价: 52.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

为文化的繁荣发展尽心尽力

——都市文化研究论丛总序

杨剑龙

早在2002年,都市文化研究中心就申报了教育部人文社会科学重点研究基地,是由我填写申报的表格。当年因为都市文化研究没有学科的落脚点而未获批准。2003年,由我领衔再次申报,填写申请表格,组织相关人员,搜集有关资料,进京修改表格,迎接专家组现场考核,甚至当场背诵教育部《普通高等学校人文社会科学重点研究基地管理办法》。2004年底,上海师范大学都市文化研究中心被批准为教育部人文社会科学重点研究基地,归入学术综合类基地。地方院校获得这样的基地是十分不易的。在学校的支持下,在诸多相关人员的共同努力下,上海师范大学都市文化研究中心的工作按照教育部的规定有序地开展了起来。

都市文化研究中心有当代都市文化、国际都市文化比较、都市文化史三个研究方向,聘请了三十余位专职与兼职的研究人员。教育部人文社会科学重点研究基地采取项目管理的模式,每年申报两个重大项目。2004年以来,中心已设立了18项重大项目。据不完全统计,2004年以来,基地人员获得国家社科基金项目24项、上海市社科规划项目23项、教育部人文社科项目11项,另有上海市教委项目、国际合作项目、上海市人民政府决策咨询项目及其他横向项目几十项,获省部级以上科研奖励三十余项。中心积极承担政府和社会的决策咨询任务,主持了多项政府决策咨询项目,并多次获得

政府决策咨询奖。自 2009 年始,我被聘为上海市人民政府决策咨询专家,为市政府的决策出谋划策。

按规定重点研究基地每年要主办国际或全国性的学术会议,都市文化研究中心主办了诸多国际都市文化比较的学术会议,如上海与首尔、上海与东京、上海与纽约、上海与温哥华、上海与巴黎、上海与博茨瓦纳、上海与日本神奈川大学、韩国首尔市立大学等,还举办了不少全国性的学术会议、小型的学术沙龙等。中心积极参与 2010 年上海世博会的筹备及相关活动,并得到上海世博会组委会、执委会的表彰。中心有《都市文化研究》学术刊物(CSSCI 类集刊)和都市文化研究网站。中心在学术研究方面取得了不菲的成绩,熊月之领衔的基地项目“上海城市社会生活史”出版“上海城市社会生活史丛书”25 本(上海辞书出版社),苏智良领衔的基地项目“上海都市文化及其对长三角地区的影响”出版《上海城区史》上下卷(学林出版社),杨剑龙领衔的基地项目“上海文化与都市文学的发展与嬗变”出版“上海文化与上海文学丛书”8 本(上海文化出版社)等,中心研究人员出版学术著作、研究译丛,发表学术论文,仅为《新华文摘》全文转载的论文就有 14 篇。中心主持的“城市与社会译丛”、“都市文化研究译丛”、“都市与文化译丛”对于国外城市理论的引进具有重要意义和影响。2010 年 5 月,都市文化研究中心顺利通过了高校人文社会科学重点研究基地第二次评估,在学术综合片 25 个基地中名列前茅。

基地建成以来,教育部社科司领导袁振国、张东刚等多次亲临基地视察与指导,研究中心也得到了上海市教委历任领导的扶植和指教,以及上海师范大学领导的关心和帮助。2007 年 9 月 6 日,时任上海市委书记的习近平同志、市委副书记殷一璀、市委常委秘书长丁薛祥、副市长杨定华,在市科教委党委书记李宣海、市教委主任沈晓明的陪同下视察都市文化中心。教育部党组副书记、副部长陈希、教育部高等教育教学评估中心主任刘凤泰、上海市政协主席冯国勤、上海市教委主任薛明扬、上海市高教学会会长张伟江、上海市人大常委会副主任胡炜、中共奉贤区委书记时光辉、区长庄少勤等,都曾到研究中心考察指导。

都市文化是一个颇为宽泛的概念,是人们在都市中创造的物质和精神

财富的总和,既包括物质形态的城市建筑、园林、教堂、公共文化娱乐设施、交通工具等,也包含精神形态的社会心理、价值观念、道德、艺术、宗教、法律、习俗及市民的生活方式等。作为国际大都市的上海是中国都市文化的典型。在中央提出“文化大发展大繁荣”的背景下,上海师范大学都市文化研究中心的学术研究呈现了一幅欣欣向荣的景象,在科学研究、人才培养、学术交流、资料信息建设、咨询服务等方面都有了长足的发展。中心的研究人员为文化的发展与繁荣尽心尽力,本丛书的编辑出版呈现了基地研究成果的一部分。丛书包括杨剑龙的《新媒体时代的文化批评》、郑崇选的《都市文化生产与文化形态转型》、王琪森的《海派书画艺术研究论》、程郁和朱易安的《上海职业妇女口述史》、钱智的《长三角都市文化:演进与体验》、施晔的《清末民初小说中的城市书写与社会变革》、杨剑龙的《坐而论道:当代文化文学对话录》、朱鸿召的《文化民生论》8部,涉及了文化批评、文化生产、书画艺术、职业妇女、区域文化、城市小说、文化文学、文化民生、毒品控制等诸多方面,呈现出都市文化研究丰富与复杂的多重面相。

自2004年被批准为教育部人文社会科学重点研究基地,上海师范大学都市文化研究中心已走过近十个年头了,上海师范大学的都市文化研究已取得了相当的成果,享有很高的社会声誉。在研究中心体制欠完善的境况下,作为基地主任的我虽任劳任怨、竭力支撑,每年策划两个重大项目的申报,每年主办国际会议,每季度撰写基地汇报,每年呈送基地年度总结报告,等等,却常有独木难支、力不从心之憾。在中央提出扎实推进社会主义文化强国建设的目标下,我仍将会为文化的发展与繁荣尽心尽力。

2013年3月8日

自序：在文化研究的田野里耕耘

这是我的第二本文化研究论集，第一本以“文化批判与文化认同”为题于2008年9月由上海文化出版社出版，大部分为2004—2007年的文化研究成果。我将本论集命名为“新媒体时代的文化批评”，是因为当下的文化语境发生了重要的变化，文化批评也同时有所变化，该论集收入了我2008—2011年的文化研究成果。

我是从中国现当代文学研究专业走上学术道路的，2003年由我领衔以“上海师范大学都市文化研究中心”的名目申报教育部人文社会科学重点研究基地，2004年获得教育部的批准，我便将我的一部分精力转到文化研究方面，这两本论集是我从事文化研究成果的一部分。

文化研究，尤其是都市文化研究，在国内还是一个比较新的领域，我们的文化理论与现实研究方面是相对落后的。都市文化研究中心在文化理论与现实研究方面努力有所作为，中心主编的研究辑刊《都市文化研究》便以翻译国外文化理论成果和中国文化现实研究为重，已编辑出版了7辑，在国内外获得了较好的影响。

大概由于年轻时下放农村务农六年的经历，我常常将学术研究与农民耕耘作比照。一分耕耘一分收获是土地给予我的启迪，文化研究在中国是一片肥沃而开阔的田野，值得我们在这片沃野上耕耘。

我将本集中的论文分为上海文化、文化形象、传媒文化、文化教育、世博

文化五辑,意在将内容相似的文章编在一起。论集中的文章有的是应政府有关方面决策咨询而撰写的,如《大都市文化发展趋势与上海文化发展坐标、定位问题研究》、《提升文化软实力与上海“十二五”文化建设》、《奉贤“贤文化”建设与发展纲要》、《上海世博会效应与上海的转型及发展》、《上海世博会园区场馆后续利用问题的思考》等,《大都市文化发展趋势与上海文化发展坐标、定位问题研究》一文还获得了第七届上海市决策咨询研究成果二等奖。论集中有的是因2010年上海世博会而撰写的,为上海世博会我们组织了一系列学术活动,如主办“世博会与都市发展国际学术研讨会”、“上海世博会与都市乡村建设论坛”、“世博会与上海文化建设研讨会”、“世博会与市民文化素质研讨会”等。我主持了世博会主题论坛“城市更新中的文化传承”的策划研究,主编整理了77万字的《中国2010年上海世博会论坛文集公众论坛》(上、下)。本论集中世博文化一辑中的论文大多是因有关世博会的学术活动而撰写的。传媒文化一辑中的论文,《论推进文化的发展与大众传媒的导向》是因当下大众传媒的误导偏向而撰,《新媒体时代的文化批评》是应文汇报约稿谈李辉质疑文怀沙事件而撰,《新媒体时代的文学创作与阅读》是我们与杭州师范大学共同举办的“新媒体时代的文学阅读与创作研讨会”上的发言,后来全文刊载于《文汇报》学人演讲栏目。文化形象、文化教育两辑中的文章,有的是对社会问题有感而发,有的是经过深入细致的研究有独到见解,《论中国城市化进程中的文化遗产保护》一文发表后为《新华文摘》2011年第5期全文转载。

本论集中的论文大多已在有关学术刊物发表,我都在文末列出发表刊物及时间,以表示对于这些刊物的谢意和敬意。

在中央提出文化大发展大繁荣的国策后,对于文化的关注与研究进入了一个新的境界,有诸多新的论题需要我们去关注、去研究,又将遇到诸多新的问题需要我们去思考、去探究,文化研究已经成为当下学术研究的一方沃土,我将继续在文化研究的田野里耕耘,也期盼有更多的成果问世,更期待着读者赐教与指正。

2012年11月11日

于上海师范大学都市文化研究中心

目 录

上海文化	1
白玉兰与大苹果:上海、纽约都市文化之比较	3
大都市文化发展趋势与上海文化发展坐标、定位问题研究	19
提升文化软实力与上海“十二五”文化建设	49
打造上海文化发展的“三个中心”	61
拓展“贤文化”的历史内蕴与现代意义	64
让“贤文化”走向全国、走向世界	67
奉贤“贤文化”建设与发展纲要	69
文化繁荣:克服体制弱点,增强软实力	89
上海加快推进国际文化大都市建设的机制与动力	91
文化形象	103
奥运精神与中国文化形象	105
提升中国国家形象的文化含量	110
注重民族节庆中的人文精神	115
论中国城市化进程中的文化遗产保护	119

中国历史文化名城保护的危机与困境	129
论知青精神与城市文化建设	141
寻找后喻文化时代的都市文化动力	151
传媒文化	155
论推进文化的发展与大众传媒的导向	157
新媒体时代的文化批评	
——从李辉质疑文怀沙说起	165
新媒体时代的文学创作与文学阅读	172
“评话经典”与大众文化	180
移动电视与市民文化权益	183
胶州路公寓大火引起的思考	187
名人效应与狼性理论	
——谈郭德纲徒弟打人事件	190
中国文化亟待提高影响力	194
制止情感节目造假低俗之风	198
文化教育	201
大学生心理健康教育督导机制研究	203
论幸福感与文化权益	210
推进文化大发展大繁荣背景中的校园文化建设	214
透视上海高校博士论文选题	217
由“卧槽泥马”说学术规范	219
取消文理分科之我见	222
“抄袭门”、“学历门”与舆论监督、判定机制	224
搀扶跌倒老人与《好撒玛利亚人法》	228

世博文化	233
科学技术与人文内涵的融会	
——从巴黎世博会到上海世博会	235
上海世博会效应与上海的转型及发展	245
上海世博会对提升城市文明、弘扬中华文化的作用	264
上海世博会主题公众论坛的文化阐释	287
对上海世博会园区场馆后续利用问题的思考	301
上海世博会场馆的文化意蕴	315
世博会与上海文化建设	320
上海世博会与都市乡村建设	
——以嘉兴建设发展为例	323
世博后海派文化的建设与发展	332
附录 “考察世界与我们生存之谜的一种途径”	336
——近年国内都市文化研究之观照	336

上海文化

白玉兰与大苹果:上海、纽约都市文化之比较*

上海与纽约,都是国际化的大都市,白玉兰与大苹果分别成为东西方两个都市的象征。早春时节绽开洁白如玉的白玉兰被定为上海的市花,象征着一种创新开拓、奋发向上的精神。大苹果传说出自爵士乐“成功树上苹果多,你选了纽约,就选了最大的苹果”;又说源于经济衰退时纽约苹果扮演了重要角色。白玉兰与大苹果,两种不同的象征物,一艳丽,一甜蜜;一洁白,一红润;一可观赏,一可品味,它们分别蕴涵着不同的都市文化、都市精神。“选择白玉兰为上海市市花,象征着一种开路先锋、奋发向上的精神。”^①“没有其他城市比‘大苹果’,即纽约州的纽约市,能够更全面地代表美国的富有、多元化和创造精神。”^②

上海与纽约,分别是东西方两个发展得最快的国际大都市,在全球化的背景中,在文化同质与异质的关系中,比较上海与纽约的都市文化,对于总结都市文化发展的历史与现实的经验,对于比照上海文化发展存在的不足,

* 原载《上海师范大学学报》2008年第5期。

① 1986年经上海市人民代表大会常务委员会审议通过,决定白玉兰为上海市市花。被选为上海市市花的白玉兰,象征着一种开路先锋、奋发向上的精神。

② [美]乔治·J.兰克:《纽约简史·新版前言》,《纽约简史》,辛亨复译,上海人民出版社,2005年,第1页。

推进上海文化的发展与繁荣,具有十分重要的理论价值和现实意义。

—

上海、纽约都是世界上最年轻的大都市之一。自南宋咸淳三年(1267)设立上海镇,至元二十八年(1291)设立上海县,到明代中叶 1553 年上海筑城,上海逐渐成为远近闻名的“东南名邑”。至清康熙二十三年(1648)取消海禁,上海得到空前发展。如果从 1843 年 11 月 17 日上海开埠算起,上海都市发展的历史仅一百六十余年。

自 1524 年 4 月韦拉扎诺船长的“法国王妃号”发现这块不可逾越的大陆,到 1609 年 3 月英国航海家亨利·哈德孙发现这块“群峰环绕的陆地”,到 1626 年 4 月荷兰人米纽伊特以 60 荷兰盾的价格与印第安人达成了曼哈顿 22 平方英里土地所有权的交易,称之为新阿姆斯特丹。至 1664 年,英国人理查德·尼科尔斯占领了这个地方,改称纽约(即新约克,英国有约克郡)。1668 年纽约建市,在此后英国统治的一百余年间,纽约并未得到快速的发展,远远落后于波士顿、费城等城市。从 19 世纪开始,纽约进入一个高速发展时期,到 1850 年,纽约已经跃居美国第一大都市。

上海、纽约都是世界上最大的移民城市之一。上海在开埠之初,整个上海县人口不足 25 万,至 1942 年上海市的人口已到达 392 万,外国侨民已有 15 万。至 1949 年,上海市人口已增至 554 万,非上海本地人口达到 471 万,占上海市总人口的 85%^①,上海在开埠后迅速发展成大都市,移民成为其发展的重要动力。据统计,2005 年上海市常住人口已达 1 778 万^②,目前上海市拥有中国 56 个民族中的 54 个民族。纽约作为一个移民城市,其市民来自一百二十余个国家,根据 2000 年人口普查,全市人口中有 36% 为外国移民。

① 参见葛剑雄:《曾经的上海移民》,《中外书摘》2006 年第 9 期。

② 司徒任远、高清:《上海人口密度全国之最》,《劳动报》,2006 年 3 月 17 日。

白人占全市人口的35%,黑人占28%,西班牙人等占27%,亚洲人占10%。据统计,在纽约的人口结构中,国外出生的人口占总人口的35.9%(全国平均为11.1%)。据2006年统计,纽约人口已达到1881.85万。

上海、纽约都是经济中心都市之一。在上海发展的历史中,它已逐渐成为一个经济中心城市,它既是中国最大的经济中心和贸易港口,及全国最大的综合性工业城市,也是全国重要的科技中心、贸易中心、金融和信息中心。2007年上海生产总值达到12001.16亿元人民币,上海工业总产值占全国的十分之一。纽约不仅是美国的经济中心,也是世界的经济中心,世界上诸多大公司的总部设在纽约,纽约是美国的工业中心之一,它是一个以第三产业为主,特别是以金融、贸易、旅游为主的都市,其服装、印刷、化妆品等行业均居全国首位,机器制造、军火生产、石油加工和食品加工也占有重要地位。2002年全市国内生产总值4292亿美元,占全国4.49%。

上海、纽约都是文化中心都市之一。由于经济的发达、城市的发展、交通的便利等,上海自20世纪30年代就成为全国的文化中心,无论是文化出版、戏剧影视,还是文化教育、娱乐休闲,上海都成为全国最为发达之地,吸引着国内外众多人才的积聚。纽约是美国文化艺术的中心,它积聚着众多的博物馆、美术馆、图书馆、科学研究机构和艺术中心,美国三大广播电视公司和一些最有影响的报纸都把总部设在这里。百老汇歌剧、麦迪逊大道时装、自由女神像、卡内基音乐厅等,已经成为纽约文化的代名词。

德国哲学家斯宾格勒认为世界都市已成为影响和主宰世界的重要核心,世界都市已吸纳了世界文化的主要内容。^①作为世界性大都市的上海、纽约,在其发展与繁荣的过程中,吸纳了世界文化的主要内容,影响并主宰着世界文化的某些方面,作为都市发展主要动力的都市文化,已成为制约都市发展的基本因素与重要方面。上海与纽约在诸多方面的相近,使我们对于这两个都市的文化比较有了可能。弗吉尼在谈到现代都市时指出:“所以说,研究城市是考察世界与我们生存之谜的一种途径。”^②通过对于上海、纽

① [德]斯宾格勒:《西方的没落》,陈晓林译,黑龙江教育出版社,1988年,第30页。

② L. 弗吉尼:《想象的城市》,转引自[美]索亚:《后大都市——城市和区域的批判性研究》,李钧等译,上海教育出版社,2006年,第3页。

约两个城市的比较研究,进一步考察世界与我们生存之谜,努力让城市使生活更加美好。

二

上海、纽约,作为国际性的文化大都市,都有其独特的文化精神。

陆士谔 1909 年写的小说《新上海》就对于上海十里洋场光怪陆离现象作了揭示与针砭:

话说上海一埠是中国第一个开通的地方,排场则踵事增华,风气则日新月异。各种事业,都由上海发起,各种新笑话,也都在上海闹出。说他文明,便是文明;人做不出的,上海人都能做得出。上海的文明,比了文明的还要文明。说他野蛮,便是野蛮;人做不到的,上海人都做得到。上海的野蛮,比了野蛮还要野蛮。并且在别处地方呢,“文明”、“野蛮”四个字是绝对相反的。文明了,便不会野蛮;野蛮了,便不能文明。上海则不然,野蛮的人,霎时间可化为文明;文明的人,霎时间可变为野蛮。做文明事情的,就是这几个野蛮人;做野蛮事情的,也就是这几个文明人。不是极文明的人,便不能做极野蛮的事。

在文明与野蛮的交织矛盾中揭示上海的某些特点,开拓创新、引领潮流。

乔治·J. 兰克维奇在《纽约简史》的前言开篇就引了约翰·斯坦贝克的一段话:

纽约是一座丑陋的城市,一座肮脏的城市。其气候令人厌恶。其政治像是唬孩子。其交通几近疯狂,其竞争更是你死我活、残酷无情。但有一件关于它的好事——一旦你住进了纽约,一旦它成