

百年中國

社會影像

1911-2011

作者——王煦等



百年中國

作者 王煦 等

社會影像

1911-2011



責任編輯 俞 笛
美術設計 吳冠曼

書 名 百年中國社會影像 (1911-2011)

作 者 王煦 章開元 張靜

圖片提供 CNSPHOTO 新華社等

出 版 三聯書店(香港)有限公司

香港北角英皇道四九九號北角工業大廈二十樓

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號三字樓

印 刷 中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號十四字樓

版 次 二〇一三年四月香港第一版第一次印刷

規 格 十六開 (168 × 240mm) 三一二面

國際書號 ISBN 978-962-04-3323-8

© 2013 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published in Hong Kong

本書原由新世界出版社有限責任公司以書名
《圖說中國百年》出版，經由原出版者授權
本公司在除中國內地以外地區出版發行。



前言

第一章 艱難起行 1911-1926

王朝末路	006
農商生計	014
家事變遷	016
交通中外	020
文化新潮	032
演藝新風	034

第二章 危機年代 1927-1948

經濟發展	040
城市風情	048
百姓生活	054
國民教育	060
銀幕與梨園	066
抗戰烽火	070
生存危機	074
農民翻身	076

第三章 新天新地 1949-1965

交通	080
工業	084
社會	086

城市景觀	090
百姓生活	094
教育	120
精神文化	126

第四章 「文革」十年 1966-1976

第五章 追趕世界 1977-2000

時代洪流	168
市場經濟浪潮	180
民以食為天	190
美麗的復興	200
交通出行	214
婚姻與家庭	220
教育發展	230
文化休閒	238
體育遊藝	250
文娛演藝	256

第六章 融入國際 2001-2011

交通出行	270
引領時「裳」	280
生活休閒	286

前言

百年滄桑看巨變

一九一二年清朝滅亡、民國建立，至今已整整一百年。這是曲折的百年，更是變動的百年。「三千年未有之大變局」，李鴻章一八七二年寫下這句話時，僅僅昭示了一個開端。在他身後的二十世紀，這變局來得更為迅猛，更為徹底，天翻地覆，滄海桑田。以至於生活在二十一世紀的我們，仍身處在這遠未終結的發展變革大潮中，奮力前行。

回望這激盪百年的歷史，中國究竟經歷了怎樣的巨變歷程？本書試圖用圖片從百姓衣食住行的角度真實地展示一百年來中國發生的變化。

一九一一年十月十日夜，武昌城頭槍聲大作。從此千年不變的「老大帝國」灰飛煙滅，中國歷史翻開了嶄新的篇章。民國雖然建立，但中國的道路仍然艱難坎坷。國家在分裂動盪中痛苦掙扎，也迎接着變革，期待着新生。「近代化」作為一股浪潮，開始向古老中國的各個角落發起衝擊，人們自覺不自覺地捲入其中。男人的大辮子轟轟烈烈地被「革」掉了，女人的「三寸金蓮」也被明令禁止。寬袍廣袖、褒衣博帶逐漸失寵，簡潔苗條的審美觀慢慢興起。城市繁華起來，穹頂石雕的西式建築變多了。鄉野之間、河海之上，火車汽船的滾滾鐵輪，把古老民族的生活節奏帶上了現代快行道。「物」的變遷，帶來人的精神的成長。世風進化，民智漸開，西潮新風，潛滋暗長。教育改革，私塾衰而學校立，催生出新的精神和觀念。進步知識分子筆下的理想與追求，最終化為影響廣泛、意義深遠的新文化運動，預示着新時代的降臨。

一九二七年，南京國民政府成立了。但是，人們所期待的國家安定、民族復興，卻依舊沒有到來。國民黨統治下的二十二年，政治動盪、外敵入侵、戰火不斷，危局下的國家和人民忍受着巨大的苦難。然而，這又是個生氣勃勃、變化不斷的年代。聰明勤勞的中國人以其堅韌不拔的毅力，頑強奮鬥，在經濟建設、文教藝術和社會發展等諸多方面，取得了可貴的進步。城市勃興，成為落後、動盪、苦難的農業中國裡，一抹纖細但奪目的亮色。高樓林立，街道寬平，霓虹璀璨。「不夜城」中，形形色色的人們追逐着「摩登」的生活。西裝革履的時尚先生，旗袍燙髮的現代女士，登堂入室，

引人側目。洋火、洋蠟、洋胰子，電車、電燈、自來水，僅十幾年間，稀罕的舶來品，就成了國人的日用之物。新奇的環境造就了文化的繁昌。讀書閱報，豐富了憂患迷茫中人們的內心世界，電影演藝，則撫慰了艱難歲月裡大眾緊張的神經。這是個文化巨子和佳品名作輩出的時代，也是個多元選擇、異彩紛呈的時代。胡適、魯迅正為「民族魂」而奮力吶喊，張愛玲、還珠樓主也在用柔情俠骨打動人心。滬上銀屏中的男女明星風情萬種，擁躉無數；京津戲台上的紅生名旦也被成千上萬「捧角家」所包圍熱追。古典與時尚，傳統與現代，在碰撞交融中，生出別樣風情……然而，只可歎，新生活的春風，沒能吹醒廣袤的農村大地，也沒有惠及廣大中國農民，他們艱難依舊，困苦依舊。中華民族，還有很長的路要走。

一九四九年十月一日，中華人民共和國成立了。中國歷史，就此一大轉折。新的社會制度確立，國家重歸於和平安定，經濟也逐漸恢復。雖然其間發生了「大躍進」、「三年災害」的波折和傷痛，計劃經濟和高度集中的體制也問題多多，但國家總體發展趨勢良好。更為重要的是，革命為中國最基層的普羅大眾——無產階級掙來了尊嚴與權利。人民當家作主，幹勁兒十足。與此同時，在勞動大眾面前，百貨公司敞開了大門，影劇院敞開了大門，醫院、學校、公園都敞開了大門。那些曾經如此遙遠，只有上等人享用的時髦玩意兒，現在都「飛入尋常百姓家」，成了大家共有共享的財富。那幾年，儘管國家還不算富裕，人們的生活還很清苦，有時甚至得節衣縮食、省吃儉用，但是挺起腰桿揚眉吐氣的廣大群眾，精神面貌始終樂觀向上、鬥志昂揚。舊時代的浮靡奢華與消沉頹廢之氣一掃而光，整個社會風氣淳厚端正、質樸友善。

一九六六年，「文化大革命」爆發。這場由黨和國家最高領導人錯誤發動的運動，將中國帶進了嚴重的混亂和內耗。以「文化」命名的「革命」，最終給中國文化以慘痛的重擊。在這特殊年代，人們的生活，不可避免地沾染着狂熱、激情過度、盲從迷信，甚至詭異荒唐。而同時，不管如何「革命」，日子還是得一天天地過。柴米油鹽醬醋茶，依舊左右着老百姓的生活節奏。對美、對生活的追求，也遠未消亡。儘管在「舉國一致」之下，中國人服飾樣貌單一，但花衣服、大辮子還是會不時偷偷摸摸的露出一面，驚鴻一瞥，帶來一虹異彩。逢年過節的鞭炮、餃子，偶一為之的聚餐歡會，仍讓百姓歡欣、享受。努力生活着的芸芸眾生，令這荒謬的年代至少還散發出鮮活的人性氣息。

一九七八年，十一屆三中全會召開，標誌着又一個嶄新時代的起始。禁錮破除，堅冰消融，中國人

重新打開緊閉的國門，再一次「開眼看世界」。結果，恍然發現，外面的世界如此繽紛多彩，早已今非昔比。面對自身的差距不足，反省當初的茫然無知，中國政府帶領人民，大膽而堅定地開啟了改革開放的偉大征程，實現了全面的思想解放。從此，東方巨人放下包袱、抖擻精神，滿懷豪情與希望，擁抱世界、融入世界、追趕世界。這是國家、民族的大變革，更是中國人的大變革。既驚天動地，一日千里，同時又細緻入微，無處不在。經濟的迅猛發展，讓越來越多的普通人擁有了財富。老百姓的錢夾子很快鼓起來，緊接着餐桌豐富了、衣櫃填滿了、住房改良了，大家又開始追求健康、追求文化、追求享受了。喇叭褲、牛仔裝，預示着國人個性的解放。港台歌、霹靂舞，代表着國人精神的復甦。恢復高考，在社會上復興了讀書學習的熱潮，重建起「知識就是力量」的信念。股市設立，刺激「全民炒股」、「全民投資」的旋風，卻也讓人品嚐到「商場如戰場」的百味。變革發生在每個人身邊，變革的就是我們自己。

進入新世紀，中國的發展和壯大已經是不爭的事實，而且「奇跡」似乎也仍在毫無懸念地延續。在改革開放的基本國策引領下，國力增強，經濟繁榮，人民生活水平不斷提升。經濟實力的加強與社會產品的豐富，造成了民眾選擇的多樣化和趨向的多元化，也引出了我們今天所見的絢麗繽紛，抑或光怪陸離的社會百態，以至於我們很難再用某一種詞彙來形容當今的中國及其人民。只是，可以肯定的是，在吃飽喝足之後，越來越多的中國人開始重視精神文化、道德修養，開始將更多的精力投入公益事業，從事慈善活動，實現自我，惠及他人。可以預見，一個更有活力、更有內涵、更有自信的社會正在中國形成。當下，中國還在現代化的高速路上飛馳。百年來，一輩輩先人的夢想與宏圖，正在逐漸成為現實。當然，作為一個發展中的大國，中國的復興之路還遠沒有走到終點。對未來的無限希望和危機的風險憂慮並存。這就是我們的時代——一個舊百年的終點，另一個新百年，以致更長歲月的起點。此刻，就讓我們再度回首，追溯這豐富多彩，又撲朔迷離的時代變革歷程，重溫那滄桑巨變中的人、物、事。

第一章

艱難起行

1911-1926



北京故宮

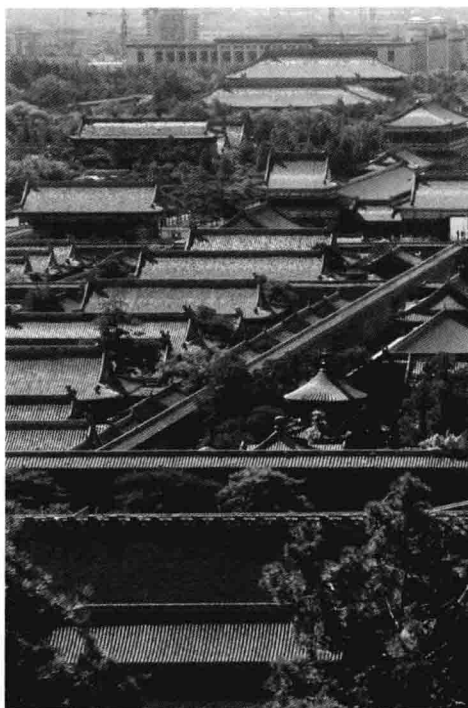
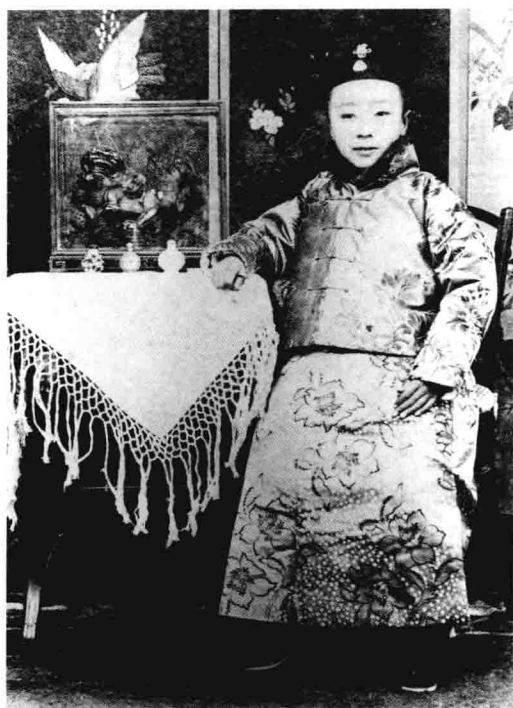
又稱大內、紫禁城，是明清兩代帝王的皇宮，也是世界上現存最大、最完整的磚木結構古建筑群。故宮的建築形式，體現了中國傳統上的大一統政治思想和專制秩序。故宮建築之恢弘，裝潢之華貴，又從另一個側面反映了帝國皇室貴族的奢靡生活。帝國時代，紫禁城是平民不可涉足的大內禁地。清朝滅亡後，一九一四年，紫禁城部分改建成了博物館。一九二五年，故宮全部對公眾開放，成為中國最著名的博物館——故宮博物院。

愛新覺羅·溥儀

一九二一年，十五歲的溥儀，中國最後一位皇帝，在北京家中。一九〇八年，年僅三歲的溥儀成為大清帝國的皇帝，年號「宣統」。宣統三年即一九一一年，辛亥革命爆發，並得到南方各省響應。一九一二年二月十二日，清廷頒佈《退位詔書》宣告清王朝的結束，延續了兩千多年的中國封建帝制終結。

鴉片煙館中的「癮君子」

公元七八世紀，罂粟作為藥材從印度等地傳入中國。十九世紀初，英國商人為彌補中英貿易逆差，從印度向中國大量走私鴉片，最終導致一八四〇年第一次鴉片戰爭爆發。由於清政府戰敗，鴉片和其他毒品得以堂而皇之地進入國門，造成中國嚴重貿易逆差，以及國民身體素質嚴重下降。



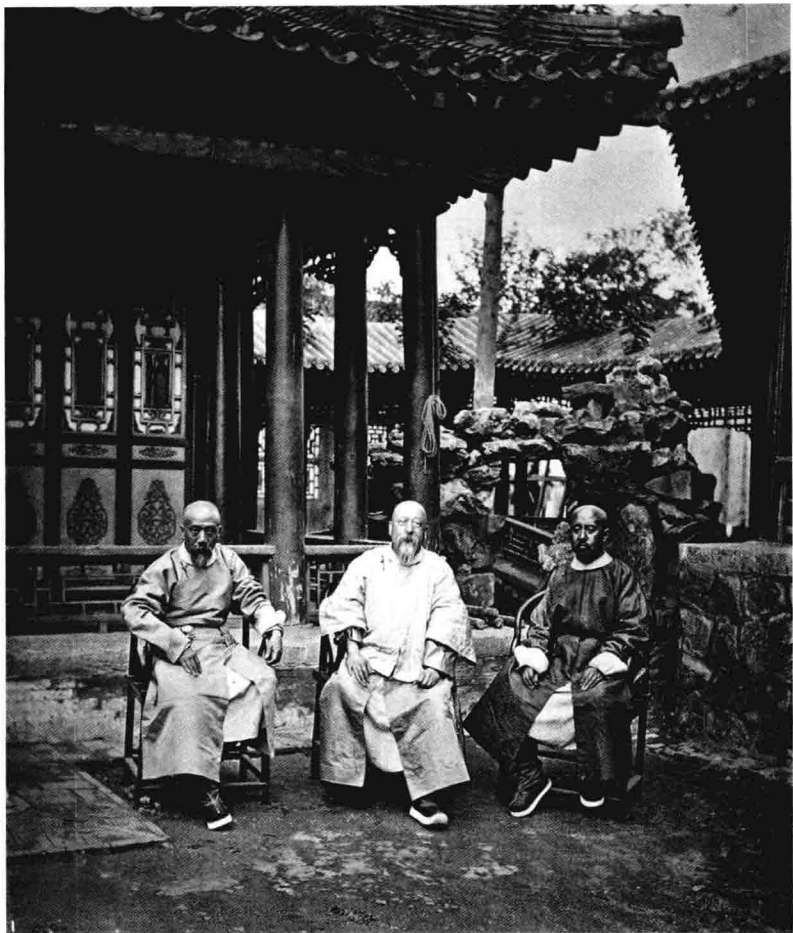


革命軍給農民剪掉辮子

一九一一年，清廷開始允許百姓自由剪辮，民國臨時政府頒佈的最初一批政令中也明令禁止蓄辮。各地紛紛掀起了剪辮的風潮，甚至出動軍警強制給行人剪辮。但蓄髮留辮的習俗直至二十世紀三十年代仍然未能完全革除。

清末的教師，用辮子當圓規畫圓

清代，男性的髮型遵從了滿族剃髮蓄辮的習俗。儘管最初曾遭到激烈的反對，但到清末，辮子成為國人固有的禮義道德的寄托，不忍捨棄。清末，一些浸淫西方文化的人士率先倡導剪辮，民國成立後，隨着國門的開放，西方的新知識、新文化開始傳入中國，中國人逐步走上了學習西方的現代化道路。此照片即從一個側面反映了清末中西文明碰撞與融合。



清末官員便服像

圖中的清朝官員身着長袍，足蹬厚底官靴，正座者還外套馬褂。

清代服飾

清代服飾吸收了遊牧民族的服飾傳統，男裝為長衫馬褂、圓領、馬蹄袖。女裝分滿漢二式。旗裝以袍服為主，外罩馬褂、圓領、窄袖，下擺寬大。滿族婦女一般頭戴「兩把頭」、「大拉翅」等頭飾，腳穿「花盆底」高底繡鞋，民族特徵明顯。漢裝沿襲明代婦女服飾，上衣以衫、襖和披風為主，下身穿裙子，一般比較寬大。

晚清以後，中國傳統服飾也開始悄然變化。最明顯的就是向短、瘦、輕便的方向發展。最典型的變化就是旗袍，最初長大肥厚，將女性形體嚴密包裹的旗裝，經過不斷的改良，終於成為今天我們熟悉的，能夠充分展示東方女性曼妙身材和典雅氣質的中國旗袍。

