

楊

威著

杜月笙外傳

杜月笙外傳

作者：楊 威

發行人：胡 永 清

出版者：一 善 出 版 社

總經理：綜 合 書 局

臺中市綜合大樓

郵 撥：2 2 1 2 5 號

電 話：4 1 6 6 號

內版臺業字第1338號

中華民國六十八年二月

特 價 6 0 元

杜月笙外傳

楊威著

前 言

杜月笙先生死了已十幾年，數其生平，由市井之輩竄到國際知名，由不名一文濶綽到揮金如土。三言兩語能使對方信服輸誠；一呼百諾而不覺其頤指氣使。所謂文豪名士，明知其胸無點墨，樂與交遊；若干達官顯宦，更因他豪爽過人，深相結納，平生似與政治無緣，而其潛力所及，也頗能鼓盪風雲，影響局勢。

迨至一棺附身，百事都了，蔣總統曾以「節義聿昭」匾額作爲褒揚，蓋棺論定，自在人心，退一萬步言，杜月笙先生個人的成功是無法加以否認的。

目 錄

- 一、赤手空拳打出新天地……………十一
- 二、三鼎甲變爲一枝獨秀……………十二
- 三、熱心公益與維護治安……………十五
- 四、由地方協會到後援會……………十六
- 五、千載難逢的報國機會……………十八
- 六、分享八年離亂的滋味……………二十一
- 七、車水馬龍的熱鬧場面……………二十二
- 八、佳餚美酒食客快朵頤……………二十四
- 九、深夜清晨案頭忙卷牘……………二十六
- 十、風懷友誼瑣瑣述王錢……………二十七
- 十一、佈置上海的地下工作……………二十九
- 十二、配合行動與戴笠合作……………三十一

杜月笙外傳目錄

十三、張鳴歧送來一副楹聯·····	三三
十四、外國人筆下的杜月笙·····	三五
十五、由搶土談到公開買賣·····	三七
十六、由法領事談到劉部長·····	三九
十七、十餘年後忽重理舊業·····	四一
十八、爲免物議不遷入新居·····	四二
十九、一着閒棋危時起作用·····	四三
二十、救生送死舉債全交誼·····	四五
二一、巴山聽雨舊好雜新知·····	四九
二二、呼盧喝雉中小輸大勝·····	五十
二三、衆目睽睽下耍點花槍·····	五二
二四、十里洋場賭台話滄桑·····	五四
二五、重義輕財託人還賭款·····	五七
二六、飛旆入秦中成都小駐·····	五九

二七、迂途訪漢中軍禮相迎·····	六一
二八、響板繁絃淚濺常香玉·····	六二
二九、感恩懷德情重白頭人·····	六三
三十、病體難支匆匆返重慶·····	六五
三一、搶運物資徐采丞獻議·····	六六
三二、鴻溝無阻紗布大批來·····	六八
三三、上海統一委會的復甦·····	七一
三四、中國白瑞德有驚無險·····	七三
三五、抗戰末期最熱門玩意·····	七三
三六、只求兜得轉決不做官·····	七五
三七、民十六清黨說到楊虎·····	七七
三八、指上殺害汪壽華之名·····	七八
三九、政治上兜得轉的事例·····	八十
四十、無端被牽入黃金案中·····	八二

杜月笙外傳 目錄

四一、李祖永好心鑄成大錯·····	八五
四二、重慶非上海別有天地·····	八八
四三、總統召見命策反東南·····	八九
四四、貴陽淳安間一路經過·····	九一
四五、策反工作畫龍未點睛·····	九四
四六、爆竹聲喧勝利來何速·····	九五
四七、名心過重不免失常態·····	九六
四八、與洪蘭友結成莫逆交·····	九九
四九、臥榻呻吟嘆落日餘輝·····	一〇一
五十、六秩平頭稱觴介眉壽·····	一〇二
五一、南北名伶義演祝弧辰·····	一〇三
五二、杜祠迎賓繁華話當年·····	一〇五
五三、巨篇巨作杜氏祠堂記·····	一〇七
五四、儀仗之盛歎洋洋大觀·····	一〇八

五五、花團錦簇盛况連三朝	一〇九
五六、老龍噴水觀劇有挿曲	一一三
五七、清帮沿革及帮規梗概	一一四
五八、本身是清帮的悟字輩	一一七
五九、桃李滿公門結成恒社	一一九
六十、謁總統後有客苦糾纏	一二一
六一、百無聊賴聽書消永晝	一二三
六二、痼疾纏身治標難治本	一二四
六三、座中星士命理細推詳	一二八
六四、坐吃山空內心憂鬱重	一三〇
六五、碗碎語譎榻前訂遺囑	一三一
六六、因譎嚙補談月笙身世	一三二
六七、賣水菓出身的白相人	一三四
六八、對門徒負責聲價頓高	一三六

六九、阿芙蓉幻作黃金世界.....	一三八
七十、由夥計坐上虎皮交椅.....	一四〇
七一、注碼壓在國民黨一方.....	一四三
七二、張宗昌與畢庶澄故事.....	一四四
七三、一來一去皆月明之夜.....	一四六
七四、總統頒「義節聿昭」旌表.....	一四七
七五、素車白馬最後好風光.....	一四九
七六、花牌兩架默默服心喪.....	一五〇
七七、費盡叮嚀茶壺起風暴.....	一五一
七八、遵循禮制移櫬來臺灣.....	一五五
七九、寶島長眠英名存任俠.....	一五七

附 錄

一 赤手空拳打出新天地

上海寧海路杜月笙住宅第一進大廳上，掛着饒漢祥（黎元洪總統的秘書長）撰贈的一副楹聯，黑底金字，髹漆生光。聯云：

春申門下三千客。

小杜城南尺五天。

這短短十四箇字，雖不免飾美過情，推崇逾份。但就其半生過程而論，他於這類誇獎，似不須過份謙遜惶愧。所謂「春申門下三千客」，若按杜氏當年在上海的那種作風與氣概，較之戰國時代的春申君實有過之而無不及，至於「小杜城南尺五天」這句下聯，指的長安南郊的杜曲地方，為盛唐時期貴族住宅區，由於簪纓世胄，門第高華，才顯赫得去天尺五的氣勢。（在今西安南門外，仍有杜曲、韋曲，但早已淪為附廓之小村集了）他們都是世族之家，席豐履厚，發揚蹈厲，原不足奇。而月笙的身世，草茅卑末，只是一個破落家庭的窮小子而已。他從小沒有受過教育，所接觸的多是橫眉怒目挺胸露肚的市井；所體驗的只是小賭台、燕子窠、花烟間的生活。打煞掙扎，純憑赤手空拳打開一片天地。社會上對於這樣人原不寄以深期厚望的。可是在他一朝發跡之後，居然氣度不凡，自成風格。論養士，雖夠不上珠履三千，孤寒八百，但「待臣而舉火者」，却是大有其人；論氣勢，雖夠不上「鄭楊段薛」，炙手可熱，提到他的尊姓大名，「閒話一句

「，自令人另眼相看；論事業，雖夠不上債券市義，奪符救趙，但在抗戰期間，以一平民地位，出錢出力，也會轟烈地幹過一場。」

歷史是由人寫成的，歷史不會重演，人物那有定型。把古人勘照今人，或把今人比擬古人，總嫌貌似神乖，不夠真實。月笙自有其時代背景與社會環境，更有其獨特的性格。由於他能夠掌握着自己的性格，利用和配合當時的背景和環境，所以他雖出身卑微，而踏入社會以後，成功之門，有開無闕，終於成爲民國以來的一個怪傑！

中日之戰，拳匪之亂，在月笙童年裏相繼發生。昏庸腐朽的清廷，不斷地遭受挫折與失敗。自從上海有了租界後，其他不論，單就治外法權一項，就夠利用來培養一切罪惡，只要不危害到租界本身的安全和利益，眼閉眼閉，貓鼠同眠，儘讓你暢所欲言，烟賭娼妓，猶其小焉者也。這箇十里洋場，乃逐漸成爲馬路英雄的溫床。月笙早歲以一孤兒，渡浦而西（杜氏爲上海對岸之浦東人），自乏親朋故舊，提携扶助。爲了解決眼前三餐一宿，水流蕩，火就燥，因而溷跡其中，固屬於自然趨勢。可是開始做白相人，並不是件易事。月笙在這段悠長的歲月裏，龍門要跳，狗洞要鑽，當然經歷了重重的風波險阻，才能毛羽日豐，門戶獨闢。終於在上海法租界裏，漸漸與黃金榮、張嘯林鼎立齊名，同掌着烟賭兩業。及後，時勢推移，世情多變，張嘯林飲彈而亡，黃金榮佗倖以死；只有杜月笙一枝獨秀，屹立不倒，成爲此輩中後無繼起的唯一人物。

二 三鼎甲變爲一枝獨秀

如所週知，黃金榮、張嘯林對於月笙的歷程都有過影響力的。尤其在月笙初出茅羅崑崙崑嶺

之際，黃金榮確曾盡其培植扶持之雅。但由於彼此個性不同，能配合於一時，却經不起時代齒輪的推碾。所以黃、張、杜三人昇華到三峯挺立之後，處人處世，各異其趣，因而演成各自不同的結局。

黃金榮以當年上海法租界捕房總探長地位，赫奕一時。退休以後，年事漸高，世情看淡，手裏經營幾家戲館劇場，生涯不惡，日進紛紛，儘夠他優遊卒歲，頤養餘年，保持着「黃老太爺」的微號。不料時代無情，巨流衝擊，終於使他由飄浮而沉溺了。

張嘯林原是杭州人，來滬以後，易地生根，氣勢之盛，亦是一時無兩，怎奈生性傲慢，老氣橫秋，加之心徑狹仄，往往白眼向人。講出話來，無論什麼場合，「三字經」脫口而出，因而人們對他多抱着「敬而遠之」的心理。抗戰以後，忽在偽組織方面有所活動，給他的隨身保鏢林懷部一槍畢命。

而月笙在種種比較下，其行徑則迥然不同。他未必篤於疎財，但能夠張眼吃虧；他未必果於仗義，但能夠熱心好勝。他有相當的量度，待人接物，廓然有容。他有好名的心理廣於交接，力爭上進。當他在上海既經大露頭角，掌握烟賭兩行，位列三雄之日，可謂生財已有「大道」了，但他的金錢像潮水般湧來，依舊讓它像潮水般淌去，憑着這些身外之物，他從四面八方，拉短了人與人之間的距離。犬馬聲色，上海一隅，獨步全國，月笙便是此中的最佳東道。波譎雲詭，隨時隨處，都有陷阱，月笙便是此中的有效護符。所以冠蓋往來，多與他取得聯系。如果風月場中，惹下了風流罪過，解除排難，多屬此公；他一手掌握的是「力」，先聲所至，已是奪人；一手盈握的是「錢」，神尚可通，何況使鬼。他不容你有挾而求，逞其大慾。他也不容你含冤負屈，

無以遮羞。在瞭解情偽之後，權衡審度，他可以掏出私囊，賠錢息事，其他種種，亦輒如此，往往銳身自任，急人之急。他掙的是個面子，大家彼此心照，後會有期。

如當年孫××先生和嚴××女士的糾紛，即早經月笙出面調節。迨至一九五〇年，餘燼復熾，鬧上公堂，猶須他在病榻上向法官作證，即其一例，又如民國十六七年之交，段錫朋及董某許某等，在滬組織政團，號稱「少年建國社」，資用來源，由北方某一顯要接濟，而由董某奔走聯系。某次，董某自天津以手提箱滿載現鈔三萬元，乘船抵滬，在滙山碼頭登岸。迨入旅舍，則滿儲現鈔之提箱，不翼而飛。諸人痛惜欲死，乃推許某向月笙求見乞援。月笙欣然接見，詢問經過，告以「姑待下文」。次日，電話囑許某速來。既到，月笙出一手提篋示之曰：「是這箇麼？」許函稱是。又問：「中儲何物？」答稱全箱現鈔。杜夷然諄囑曰：「請加查點，如有短缺，可仍告我。」許某拜謝不遑，狂喜持歸。三萬青蚨，分文不爽。此又其一例。

一二八前後，烟賭兩行，月笙都已洗手不幹，偌大開支，多仗騰挪挹注，以資維持。到了民國廿二年冬，度歲之資，諸待籌措，他免人向張公權（家墟）說項，希望在中國銀行移貸三十萬元。公權自視甚高，一口拒絕。不久，公權卸任中國銀行總裁職務。又不久，公權轉任鐵道部長，這時，他意識到辦鐵路不比辦銀行，辦銀行大可南面而坐，做部長必須八面玲瓏。猛憶起他和月笙有過這重公案，不免心懷疙瘩。於是反轉頭來，託人向杜解釋，希望以後遇事幫忙。月笙對來人說：「以前他不肯通融借款，爲的他掌管的是國家銀行，許多手續，不能和一般商業銀行隨隨便便。他不肯以公徇私，我很諒解。現在他做部長，鐵路也是國家的。如有用我之處，我不是給張公權做，我是給鐵道部做，我怎不幫忙，我又怎肯以私害公？」迨至抗戰以後，公權由渝去

美，資斧短絀，由月笙貸以二十萬元，始壯行色。由於這些表現，所謂正統人物，也都改變初衷了。因此，當年上海華格皋路（即寧海路）杜公館，在那夕照將沉華燈初上的當兒，車水馬龍，門庭如市，這裏面有拳粗臂壯的患難弟兄，也有顯赫清高的名流學士；有呼盧喝雉通宵大賭，也有評量時事的雄辯高談。座客常滿，樽酒不空，洵極一時之盛。

三 熱心公益與維護治安

至於地方公益，各省災荒，當年在滬主持賑務者，不出朱慶瀾許世英先生兩人，而主持捐募的則往往由月笙獨挑大樑。有時爲了義演籌賑，他也会粉墨登場，不管走板荒腔，居然大演其「黃天霸」。所以當時杜月笙三字，真是響遍春申。可是社會上仍有一些以正統自居的人物，總覺他是箇偏鋒角色，彼此殊途，薰蕕異器，不願和他過份接近。無如事到頭來，身當其境，不由你不對他刮目相視，引爲知己。猶憶民國廿年，長江大水爲災，上海商業銀行發生提存風潮，金融界很受影響，情勢相當險惡。月笙和一班存款大戶，都是朋友，諄諄勸告，務以大局爲重。於是未提存者停止提存，已提存者復行存入，風潮乃漸平息。當時上海銀行主持人陳光甫，與月笙僅爲點頭朋友，交殊泛泛，及經此事，始憬然了解月笙之爲人。

談到地方治安，國家大計，月笙憑着那份潛力，也自有他的一套神通。民國八年黎元洪總統被迫下野，避難來滬，稅駕於法租界杜美路二十六號。民廿二年張學良少帥解職南來，準備出國，駐節於福煦路一八一號。其間防範保護，月笙都負了相當責任。尤其是民國十九年上海法商電車工人大罷工事件，法租界巡捕房雖使盡威脅引誘，全不生效。法總領事怒然無計，張驥先因推