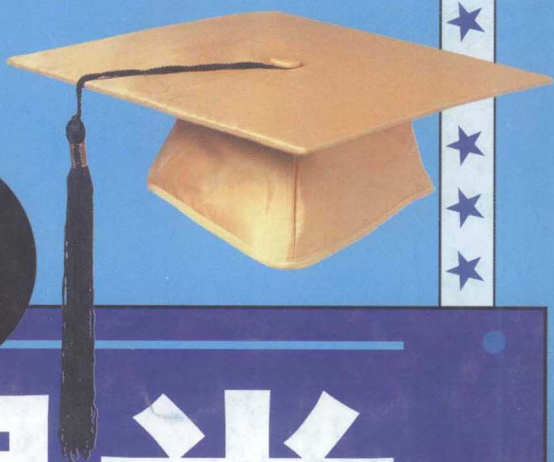




1+1

大课堂

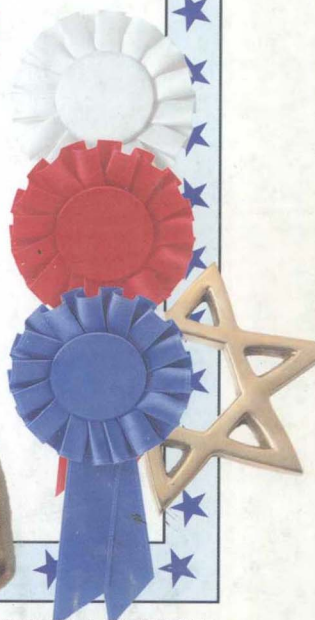
Da Ketang

高中语文

二年级

佟士凡 主编

上



东北师范大学出版社



1+1 大课堂

Da Ketang

高中语文

二年级 佟士凡 主编



东北师范大学出版社
长春

.....
☐主 编:佟士凡
☐副 主 编:张金洪 陈 燕 郭彦华
☐编 者:张金洪 陈 燕 陈兆辉 吴 祥
 张厚安 李菁翠 郭彦华
.....

图书在版编目(CIP)数据

1+1 大课堂·高中语文·二年级·上/佟士凡主编.
长春:东北师范大学出版社,2002.5
ISBN 7-5602-3024-5

I. 1... II. 张... III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019502 号

☐出 版 人:贾国祥 ☐总策划:第三编辑室
☐责任编辑:才广林 ☐封 面 设 计:张 然
☐责任校对:张志荣 ☐责 任 印 制:张文霞

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号(130024)
电话:0431—5695744 5688470
传真:0431—5695744 5695734
网址: <http://www.nnup.com>
电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春第二新华印刷有限责任公司印刷
2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
开本:787 mm×1092 mm 1/16 印张:9 字数:293 千
印数:00 001 — 12 000 册

定价:9.80 元

出版说明

培养中小学生的创新精神、创造性思维方式，提高创造性地运用知识解决实际问题的能力，是国家九五重点研究的课题，是中小学教师在教学过程中不断追求的目标，更是我们编写《1+1大课堂》的主旨。今天，我们将这套书作为一份厚礼，奉献给广大同学。

走进大课堂，新理念、新思维、新方法、新视觉使你目不暇接，流连忘返。

走进大课堂，巩固课内，拓展课外，定使你收获匪浅。

走进大课堂，创新题型、应用题型、竞赛题型，会培养你的创造性思维方式、多角度的探索精神、综合运用知识的能力。

让我们一起走进大课堂：

《1+1大课堂》吸收“九五”国家重点课题“面向21世纪中国基础教育课程教材改革实验”的最新研究成果，重视中小学课程一体化理论的应用，无论是内容和方法都具有超前性和实用性。

《1+1大课堂》按最新课程标准设计内容，依托人民教育出版社最新版本教材，又不局限于教材，具有很强的灵活性和指导性。

《1+1大课堂》既注意课内知识的学习，又兼顾课外能力的培养，包括竞赛能力及综合素质的训练。作为少有的一套与教材同步的竞赛辅导书，既是对中小学课程教材的丰富，又是中小学生在双休日、寒暑假课外活动的极好辅助读物。

《1+1大课堂》与人民教育出版社教材相配套，即一本教材配一本辅导书（上、下册配上、下册，全一册配全一册），分小学语文、数学，中学语文、外语、数学、物理、化学，共69册，其中秋季版41册。每册由知识链接、学法扫描、例题引路、分层体验、实际应用、答案放映六部分

组成。

知识链接：在阐述本章与前后内容联系的同时，对知识点进行归纳总结，帮助学生从整体知识角度，理清知识脉络，构建科学的知识结构。

学法扫描：对本章知识点进行学习方法指导，针对学生学习所遇到的问题和困难，介绍学习策略，分析规律技巧，拓展发散思维空间。

例题引路：除对接近教材中典型习题加以分析外，还根据中小学教材内容增加竞赛内容，精选近年中、高考试题和作者多年教学积累的典型题目。通过例题分析，引导学生形成解题思路，掌握科学思维方法。

分层体验：精编基本题和提高题。基本题围绕重点、难点选题，旨在学好课本，巩固知识；提高题则以近年中、高考题和学科内综合题、跨学科综合题为主，意在培养学生综合运用所学知识分析和解决实际问题，提高创新能力。

实际应用：侧重理论联系实际，扩展学生知识视野，把生活中的具体问题知识化，从而提升学生的科学观念和素质。

答案放映：每章练习题均有答案，并配有提示与解题思维指导，使学生知其然也知其所以然，同时便于学生复习使用。

《1+1 大课堂》由全国重点中小学特级和高级教师编写，大部分教师是参加教育部“面向 21 世纪教育振兴行动计划——跨世纪园丁工程”的骨干教师，具有很高的权威性。

《1+1 大课堂》充分体现了求实、求新、求活的教育理念，它必将成为教辅书海中的又一颗璀璨明珠！望天下学子，走进我们的大课堂，跨知识海洋，攀科学高峰！

东北师大出版社第三编辑室

2002 年 5 月

目 录

第一单元 1

1. 沁园春·长沙 1
 - 知识链接 1
 - 学法扫描 2
 - 例题引路 2
 - 分层体验 3
 - 基本题 3
 - 提高题 4
 - 实际应用 7
 - 答案放映 7
2. 中国现代诗四首 7
 - 知识链接 7
 - 学法扫描 8
 - 例题引路 9
 - 分层体验 10
 - 基本题 10
 - 提高题 11
 - 实际应用 14
 - 答案放映 14
3. 中国当代诗四首 14
 - 知识链接 14
 - 学法扫描 15
 - 例题引路 16
 - 分层体验 16
 - 基本题 16
 - 提高题 17
 - 实际应用 19
 - 答案放映 19
4. 外国诗四首 20
 - 知识链接 20
 - 学法扫描 21
 - 例题引路 21
 - 分层体验 22
 - 基本题 22

- 提高题 24
- 实际应用 25
- 答案放映 25

第二单元 26

5. 《诗经》三首 26
 - 知识链接 26
 - 学法扫描 27
 - 例题引路 27
 - 分层体验 27
 - 基本题 27
 - 提高题 29
 - 实际应用 29
 - 答案放映 30
6. 离骚（节选） 30
 - 知识链接 30
 - 学法扫描 31
 - 例题引路 31
 - 分层体验 32
 - 基本题 32
 - 提高题 33
 - 实际应用 34
 - 答案放映 34
7. 孔雀东南飞（并序） 34
 - 知识链接 34
 - 学法扫描 35
 - 例题引路 36
 - 分层体验 36
 - 基本题 36
 - 提高题 38
 - 实际应用 38
 - 答案放映 38
8. 汉魏晋五言诗三首 39
 - 知识链接 39
 - 学法扫描 39

例题引路	40
分层体验	40
基本题	40
提高题	41
实际应用	42
答案放映	43

第三单元 44

9. 梦游天姥吟留别	44
知识链接	44
学法扫描	45
例题引路	45
分层体验	45
基本题	45
提高题	47
实际应用	49
答案放映	49
10*. 琵琶行(并序)	50
知识链接	50
学法扫描	50
例题引路	51
分层体验	51
基本题	51
提高题	53
实际应用	55
答案放映	56
11. 近体诗八首	56
知识链接	56
学法扫描	58
例题引路	58
分层体验	58
基本题	58
提高题	60
答案放映	61
12. 词七首	62
知识链接	62
学法扫描	63
例题引路	64
分层体验	64
基本题	64
提高题	66
实际应用	68
答案放映	68

第四单元 69

13. 故都的秋	69
知识链接	69
学法扫描	69
例题引路	70
分层体验	71
基本题	71
提高题	72
实际应用	73
答案放映	73
14. 我的空中楼阁	74
知识链接	74
学法扫描	74
例题引路	75
分层体验	76
基本题	76
提高题	77
实际应用	78
答案放映	78
15*. 灯	78
知识链接	78
学法扫描	79
例题引路	80
分层体验	80
基本题	80
提高题	82
实际应用	82
答案放映	82
16*. 假如给我三天光明(节选)	83
知识链接	83
学法扫描	83
例题引路	83
分层体验	84
基本题	84
提高题	86
实际应用	86
答案放映	87

第五单元 88

17. 灯的漫笔(节选)	88
知识链接	88
学法扫描	89

例题引路	89	例题引路	108
分层体验	89	分层体验	109
基本题	89	基本题	109
提高题	91	提高题	110
实际应用	92	实际应用	111
答案放映	92	答案放映	111
18. 巴尔扎克葬词	92	22*. 祭十二郎文	111
知识链接	92	知识链接	111
学法扫描	93	学法扫描	112
例题引路	94	例题引路	112
分层体验	94	分层体验	113
基本题	94	基本题	113
提高题	95	提高题	114
实际应用	96	实际应用	115
答案放映	97	答案放映	116
19*. 散文诗两篇	97	23*. 愚溪诗序	116
知识链接	97	知识链接	116
学法扫描	98	学法扫描	117
例题引路	98	例题引路	117
分层体验	98	分层体验	117
基本题	98	基本题	117
提高题	100	提高题	119
实际应用	101	实际应用	120
答案放映	101	答案放映	120
20*. 短文两篇	101	24. 赤壁赋	120
知识链接	101	知识链接	120
学法扫描	102	学法扫描	121
例题引路	102	例题引路	121
分层体验	103	分层体验	122
基本题	103	基本题	122
提高题	105	提高题	123
实际应用	106	实际应用	124
答案放映	106	答案放映	124
第六单元	107	期中检测试题	125
21. 陈情表	107	答案放映	130
知识链接	107	期末检测试题	131
学法扫描	107	答案放映	136

第一单元

1. 沁园春·长沙

★知识链接

1. 文学常识

应掌握的名句（陆机）：“笼天地于形内，挫万物于笔端”；“精骛八极，心游万仞”。

词：兴起于唐，盛行于宋，配乐歌唱，句式不齐，也称长短句。词最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的。后来词也跟乐府一样，逐渐与音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。

词牌：就是词的格式的名称。不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律均有各自不同的规定。

沁园春：相传东汉明帝女儿沁水公主所有的沁园，后来被外戚窦宪仗势夺取，有人作诗以咏其事，此词牌由此而得名。

2. 内容理解

《沁园春·长沙》创作于1925年秋。

《沁园春·长沙》这首词不是普通的词作，它体现着一代伟人的博大胸襟和气魄。在具有诗人气质的革命领袖的笔下，自然之景注入了伟人强烈而浓厚的主观感情色彩。

词的上阕写景。作者旧地重游，先描绘了一幅“湘江秋景图”：深秋时节，独立橘子洲头，望着滚滚湘江水不停息地奔流着。火红的枫林，重重叠叠，碧绿明澈的江面上，无数船只争相竞驶，鱼儿在水中自由地游动，雄鹰在长空中奋力搏击。随着视角的变化，动景与静景结合，远景与近景交替，思路开阔，面对寒秋严霜下万物生机盎然、勃发的场面，词人思绪万端，由大自然的盛衰荣枯引出了“谁主沉浮”，表现出诗人豪迈的气概和博大的胸怀。万人皆悲的秋景，在革命家毛泽东的眼中却呈现出一种色彩斑斓、生机勃勃的美，一种催人奋进、给人力量的美。

词的下阕是抒情，通过回忆，形象地概括了早期共产主义战士英姿英发的战斗风貌和豪迈气概，并艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。下阕集中描写了主宰大地命运的青年革命家的群像，他们正值青春年少，风采焕发，有火一样的革命热情，有敢于藐视一切反动派的气魄。正是他们，主宰而且能够主宰这个世界。他们有雄心，有才干，是民族的未来与希望。

这首词语言精练，情景交融，题旨高远，抒情、描写、叙述汇于笔端，现实、历史、未来熔于一炉，相互交融、相互映衬。因此，梳理辨析其间的联系是解开词的“钥匙”，也是本文的难点。

3. 极富表现力的语言

这首词的语言精当，形象，极富表现力。例如，“万山红遍，层林尽染”中的“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“层”字表现出树林的重重叠叠，“染”字则活画出岳麓山一带的枫林仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透，百舸争流”写的是近景，“漫”字写出了江水溢满之状，“透”字表现出江水碧绿清澈，“百”字写船之多，而一个“争”字则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”，准确地形容了雄鹰展翅迅猛有力的矫健勇猛的雄姿。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”，精当地把鸟不扇动翅膀盘旋回飞的状态用来描写游鱼在水中自如轻快的神态，形象生动。

4. 诗歌的意象

从顾名思义的角度讲，“意”和“象”是两个不同的概念。“意”属于人的主观意识（情意），“象”则是客观事物（景象）。把两者并列组合而成的“意象”一词，看起来好像是“意”与“象”的结合，但是在诗歌理论中，

“意象”这个概念都是以“意”为主的“意中之象”的意思。“意象”不是“意”与“象”的简单结合，而是一个带有浓厚主观感情色彩的概念。人们用语言来表现形象，而语言又靠形象来表情达意，所以，“意象”其实就是体现着诗人主观情意(志)的具体物象。从“象”的客观性来看，它可以称为“具象”或“物象”。但是一旦进入诗中而成为“意象”时，它就是经过诗人主观感情色彩渲染和改造过的“具象”或“物象”。所以“意象”一词在诗歌鉴赏中具有举足轻重的意义。我们在诗歌中所读到的种种具象或物象，其实都是经过诗人主观世界改造乃至变形了的客观事物，这种诗人的“意中之象”，在不同的情景中表现出迥异的意味和象征，从而使“意象”成为具有生动活泼的艺术生命力的东西。至此，我们可以为“意象”下一个定义：诗人借以寄托感情的物象，诗歌中称为“意象”。

★学法扫描

文学鉴赏是对文学作品的鉴定和欣赏。文学作品是以语言文字为工具，是形象化地反映社会生活的艺术(包括诗歌、小说、戏剧、散文等)。而作者笔下那优美的意境、典型的人物、绚丽的风光、生动的语言都会唤起读者的理性思考，最终达到鉴赏的目的。即作者——发现美，创造美；读者——寻找美，享受美；鉴赏——想像的再创作。

文学鉴赏必须借助分析才能实现，分析又因对象不同而多样，如分类分析、层次分析、比较分析、特征分析、因果分析等。其中从外在的特征分析到内在的意蕴的分析，是认识事物的深入过程。文学鉴赏，必须以相关的文学知识作基础才得以登堂入室，达到造诣高深的程度。面对一首对仗工整、意境深邃的古诗，要知其美，更要知其所以美，这就要用古典诗词的知识去分析，去推理，去吟咏，去品味。因此，文学鉴赏是一种高层次的能力，鉴赏方法归纳如下：

(1) 知 人

有的作品，作家在创作时有某种特定条件、特定的人事关系，抒发的是特殊的思想感情，因此了解作家的性格、生平、创作背景，就能加深对作品的理解，品出作品的主旨。

(2) 论 世

所谓论世，就是在更广阔的意义上了解作家创作的历史背景，这包括当时的时代氛围、地理环境和社会习俗，以便设身处地地揣摩作者彼时彼地的心境，运用想像品味作品的境界。

(3) 品语言

“语言是文学作品的第一要素。”鉴赏者通过抓住作品的语言特色达到领略作品中人物的外部特征和内心世界，体味出言外之意、弦外之音。

(4) 懂技法

鉴赏文学作品最好有亲身创作的实践，没有实践也应懂得一些创作方法，知道如何立意谋篇、剪裁结构。鉴赏诗歌更要知道诗歌的特点，鉴赏时要充分展开想像的翅膀，捕捉诗歌中的形象、意境，感受它的理趣，同时品鉴诗歌的形式美。

(5) 明典故，知修辞

鉴赏古典诗文要懂得作者所用的典故含意，这能加深对诗文内涵的理解。例如，苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》借周瑜年少建功、火烧赤壁的典故抒发了诗人年岁渐老、事业无成的感慨。因此，鉴赏诗文要弄懂典故本来的意思，更要弄清作者用在诗文中的用意。

★例题引路

对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是()。(2001年高考题)

海

臧克家

从碧澄澄的天空，
看到了你的颜色；
从一阵阵的清风，
嗅到了你的气息；
摸着潮湿的衣角，
触到了你的体温；

深夜醒来，

耳边传来了你有力的呼吸。

- A. 诗人用平实的语言，分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。
B. 由远而近、从白天到夜晚，大海给诗人的感觉不尽相同，这些形成了全诗的发展层次。
C. 诗人将自己的感觉加以升华，使大海人格化、生命化，向我们展示出大海的整体形象。
D. 这首诗反映了诗人对大自然壮观的惊喜，也反映了他的人生哲学，表现了一定的人生哲理。

[分析] 诗人从“澄澄的天空”看到了大海的颜色，这是从视觉方面来写的；从“一阵阵清风”中嗅到了大海的气息，这是从嗅觉方面来写的；诗人从自己被打湿了的衣角中感觉到了大海的温度，这是从触觉方面来写的；半夜醒来，诗人又听到了大海的涛声，这是从听觉方面来写的。诗的语言朴素，不花哨，所以说A项对这首诗的赏析是恰当的。诗的前两句是写远眺；三、四句是从远望到靠近大海，已能闻到大海的气息；五、六句更是接近大海，海水的波浪已把诗人的衣服都打湿了，可知这是由远而近，大海给了诗人不尽相同的感觉。前两句很显然是写白天，最后也明白地写的是“深夜”，因此也可以说在白天、夜晚，大海给诗人也有不同的感觉。从全诗看，诗人确实是从远写到近，从白天写到夜晚，写出了层次，因此B项的赏析也是恰当的。诗人写大海，用了拟人的手法，不是干巴巴地写大海的颜色、气味、涛声等，而是“从碧澄澄的天空”，诗人看到了大海的颜色，并从清风中嗅到了大海的气息。假如说这还是直接写出的话，那诗人又从摸着自己被海水打湿了的衣角感觉到了大海的“体温”，这很显然是绕了个弯子来表述的。最后不直说大海的涛声，而将它说成“你有力的呼吸”！“气息”、“体温”、“呼吸”这些词语都赋予大海以生命，将大海人格化了，这些其实都是作者自己感觉的升华，因此C项对这首诗的赏析也是恰当的。这是一首描写大海的诗，它是诗人将自己对大海的观察所得到的感受用朴实无华的语言表达了出来，从中我们确实可以感受到诗人对大海、大自然壮观景色的惊喜。但这毕竟是一首写大自然景色的诗，它丝毫也没有透露出诗人的人生哲学，也没有表现出诗人的人生哲理。

[答案] D

★分层体验

基 本 题

- 从修辞角度看，与其他几句不同的一句是()。
A. 指点江山，激扬文字。
B. 粪土当年万户侯。
C. 更立西江石壁，截断巫山云雨。
D. 山舞银蛇，原驰蜡象。
- 联想与想象是诗歌的两只翅膀，下面诗句中运用了“想像”的一句是()。
A. 忆往昔峥嵘岁月稠。
B. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。
C. 子在川上曰：逝者如斯夫。
D. 神女应无恙，当惊世界殊。
- 下列诗句朗读节奏有误的一项是()。
A. 问/苍茫/大地，谁主/沉浮
B. 携来/百侣/曾游，忆/往昔/峥嵘岁月/稠
C. 指点/江山，激扬文字，粪土/当年万/户侯
D. 看/万山/红遍，层林/尽染
- 下面关于文学常识的表述，有误的一项是()。
A. 词是我国古代的诗体，它可配乐歌唱，句式长短不一，又名长短句、曲子词、乐府等。
B. “沁园春”是词牌名，它规定了一首词的字数、平仄、押韵等。“长沙”是词的标题，它揭示了词的内容。
C. 按字数的多少，词可分为小令、中调和长调。以是否分段来划分，词又有单调、双调、三叠、四叠的区别。
D. 毛泽东常用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情。这类诗歌仍属古典诗歌。
- 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”一句理解不正确的一项是()。
A. “怅”，惆怅，失意。“寥廓”，指宇宙的广阔。本句写诗人面对高远广阔的宇宙，感到惆怅。
B. “怅”，原指失意，这里是用来表达诗人由深思而激昂慷慨的情绪。
C. “沉浮”，指兴衰。诗人问道：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你命运的主人呢？
D. 这三句在写景的基础上抒情、议论，提出革命的领导权问题。
- 对结尾一句“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”分析正确的一项是()。

- A. 采用设问句式结尾,表现了革命青年不怕困难的斗争精神。
- B. 采用反问句式结尾,表现了革命青年在大风大浪中的战斗精神和毫不动摇的坚强意志。
- C. 采用设问句式结尾,是对“主沉浮”的巧妙回答,即要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,激流勇进,担负起主宰国家命运前途的重任。
- D. 采用反问句式结尾,表现了革命青年勇于掀巨浪、遏飞舟的英雄无畏的气概,决心担负起主宰国家命运前途的重任。
7. 《沁园春·长沙》的上阕,描绘了美丽壮观的湘江深秋景色。从下列四组词语中,选出最能表现深秋特点的一组()。
- A. 万山 层林 碧透 争流 鹰鱼 万类 B. 红遍 尽染 碧透 百舸 长空 浅底
- C. 红遍 尽染 碧透 长空 浅底 霜天 D. 万山 层林 碧透 长空 浅底 霜天
8. 《沁园春·长沙》的主题,有以下几种理解,正确的一种是()。
- A. 提出并回答了革命领导权问题,表现了毛泽东关于无产阶级掌握革命领导权的光辉思想。
- B. 说明只有人民才能主宰社会的兴亡。
- C. 抒发了革命青年对国家命运的感慨和革命的豪情壮志。
- D. 表现了我国早期共产主义战士的战斗风貌和英雄气概。
9. 对下列句中修辞手法说明错误的一项是()。
- A. 看万山红遍,层林尽染。(夸张) B. 问苍茫大地,谁主沉浮?(反问)
- C. 指点江山,激扬文字。(对偶) D. 粪土当年万户侯。(比喻)
10. 从形式上看,诗词中因考虑韵脚等需要,有时将一组对偶句拆开,隔句相对,这叫“扇对”。例如,(看)万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。这四句诗中实际上包含两个对偶句:“万山红遍”和“漫江碧透”相对,“层林尽染”和“百舸争流”相对。下列不属于“扇对”的是()。
- A. (恰)同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。 B. (忆)往昔峥嵘岁月稠……粪土当年万户侯。
- C. (望)长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。 D. (惜)秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。
11. 诗词讲究炼字,阅读诗词要认真品味富有表现力的词语在表情达意上的作用。下列句中对加点的字的理解不准确的一项是()。
- A. “到中流击水”用“击”不用“游”,表现出诗人激流勇进的胆魄。
- B. “浪遏飞舟”用“遏”不用“挡”,是形容浪的汹涌。如果理解为词人力挽狂澜的豪迈气概,就显得牵强附会。
- C. “鹰击长空”用“击”不用“飞”,写出了雄鹰展翅翱翔于长空的矫健雄姿;而“飞”太平淡,太单调。
- D. “鱼翔浅底”用“翔”不用“游”突出了鱼儿游得轻快自由的情态;而“游”太普通。

提 高 题

读下面两首词,完成1、2题。

忆 秦 娥

李 白

箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,霸陵伤别。 乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。 雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如雪。

1. 对两词中有关词句的理解不正确的一项是()。
- A. 李词中“秦娥梦断秦楼月”一句,“秦娥”是主语,“梦断”是谓语,“秦楼月”是宾语。
- B. 李词中“年年柳色”一句,之所以提到“柳”,是因为这里写的是“伤别”的场面——古人有折柳枝送

别的习俗。

C. 毛词“马蹄声碎，喇叭声咽”两句中，一“碎”字写出了红军行军之急促，一“咽”字则表现了西风
中军号声的苍凉和悲壮。

D. 毛词中“雄关漫道真如铁”一句应理解为“漫道雄关真如铁”；“漫道”，即“不要说”之意。

2. 对两词的分析正确的一项是()。

A. 从词中所写的人物来看，李词所写的是一位思妇——秦娥；而毛词因为没提到人物姓名，所以词中没
有人物活动，纯是一首写景词。

B. 从时令上看，李词所交代的是秋季，毛词所交代的是冬季。

C. 从气氛的渲染上看，李词渲染的是一种凄凉、冷寂、迷茫的气氛；毛词渲染的则是一种紧张、激烈、悲
壮的战斗气氛。

D. 两词均是以借景抒情之笔收束，均是借对夕阳下的景物描绘来抒发一种悲壮豪迈之情。

阅读毛泽东的《水调歌头·游泳》，完成3—5题。

水调歌头·游泳

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。子在
川上曰：逝者如斯夫！

风檣动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女
应无恙，当惊世界殊。

3. 下面对诗句的解说恰当的一项是()。

A. “万里”和“极目”两句表现了诗人宏伟的气魄和开阔的胸怀。

B. “不管”和“胜似”两句，运用了对比的手法，进一步表现在风浪中游泳的轻松自如，抒发了迎击风浪、
激流勇进的革命精神。

C. “子在川上曰”的“子”即指诗人自己，他在感叹：“多么美好的滚滚长江啊！逝去的光阴像这流水一
样啊！”

D. 下阕结尾联想神女，运用了衬托的手法，赞颂社会主义建设的伟大成就和光辉前景。

4. “截断巫山云雨”的“巫山云雨”是指()。

A. 巫山上的云和雨

B. 长江上空的云和雨

C. 长江上游的水

D. 巫山神女早为云，暮为雨

5. 对这首词内容的分析，不正确的一项是()。

A. 诗人通过写在大江中游泳的感受，抒发了迎着大风大浪前进的革命豪情，讴歌了我国人民改造山河、建
设祖国的伟大业绩。

B. 诗人在这首词中引用古语揭示事物发展的规律，借用神话歌颂祖国的变化。

C. 词的上阕写游泳，下阕写改造长江的宏伟图景。

D. “神女应无恙，当惊世界殊”中的“神女”即巫山神女，作者希望巫山神女健在，也来分享社会主义的成果。

阅读苏东坡的《江城子·密州出猎》，完成6、7题。

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎？

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

6. 下面各项解说有误的一项是()。

A. “老夫”是苏轼的自称，这年苏轼六十六岁，古人往往自称老了。“聊发”是突然产生。前七字是说，我
突然产生了只有少年人才有的兴致，去作一次打猎的豪举。

B. 平冈”就是“平野”，“平冈”是“卷”的处所宾语，“千骑卷平冈”是指带着千骑从平野上席卷而过。

C. “亲射虎，看孙郎”是倒装句，即“看孙郎亲射虎”。上阕后句的意思是，为了酬答满城人相随的盛意，
我要像孙权射虎一样好好地在此猎场表现一番。

D. “会”，将要。全词末尾是说，我今天能在这里射虎，如果朝廷重用我，我可以把弓拉得满满的，在西北
疆场上杀敌报国。

7. 对这首词赏析有误的一项是()。

- A. “左牵黄，右擎苍”，黄指黄犬，苍指苍鹰。黄犬不但和苍鹰对仗，而且暗中用典——李斯临刑时，对儿子说，再想一起牵着黄犬，在故乡的郊外打猎已经不可能了。所以黄犬一般指猎犬。
- B. “酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨”中的“尚”和“又何妨”相呼应，意思是说，虽然两鬓已经斑白，但胆子也还壮——实乃雄心壮志仍在。此呼应句在词中起过渡作用。
- C. 《楚辞·九歌·东君》有“举长矢兮射天狼”的名词。天狼，星名，古人认为这颗星是主侵略的。这时北宋正面临西北方面的侵扰，所以用“射天狼”的典故把文意从射猎引向杀敌。
- D. 这首词上阕写出猎，下阕写请战，场面热烈，情豪志壮，一个“狂”字贯穿全篇，大有“横槊赋诗”的气概，实属豪放派的典范词篇之一。

8. 填写下列毛泽东诗词名句的上句或下句。

- (1) 赤橙黄绿青蓝紫，_____。
- (2) _____，风景这边独好。
- (3) 雄关漫道真如铁，_____。
- (4) 红军不怕远征难，_____。
- (5) _____，屈指行程二万。
- (6) 宜将剩勇追穷寇，_____。
- (7) 为有牺牲多壮志，_____。
- (8) _____，她在丛中笑。

读下面一首诗，回答问题。

贺新郎·读史

毛泽东

人猿相揖别，只几个石头磨过，小儿时节。铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得，不过几千寒热。人世难逢开口笑，上疆场彼此弯月。流遍了，郊原血。

一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹。五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物？盗跖庄桥流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。

9. 解释下列句中加点的词的含义。

- 不过几千寒热：_____
- 骗了无涯过客：_____
- 盗跖庄桥流誉后：_____

10. 从人类进化、人类社会发展的过程看，指出下列诗句所指的含意。

- 人猿相揖别：_____
- 只几个石头磨过，小儿时节：_____
- 铜铁炉中翻火焰：_____

11. 简答题。

A. “铜铁炉中翻火焰”一句中的“铜铁”能否写成“铁铜”，为什么？

答：_____

B. 从“陈王奋起挥黄钺”一句中的“陈王”指的是谁？从句中的哪些词上可以看出毛泽东对他持有怎样的态度？

答：_____

12. 本词题为“读史”，诗人写历史重点放在哪些历史上？这些历史中又重点写哪些内容？

答：_____

13. 本词 56 字，就写了一部惊天动地的历史，这是高度的时间浓缩的艺术。请指出词人用哪几个字成功地浓缩了时间。

答：_____

★实际应用

1. 试比较毛泽东的《虞美人·枕上》与《沁园春·长沙》，从写景和抒情两方面谈谈它们的不同。

虞美人·枕上

堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜来天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百念都灰尽，剩有离人影。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

注：这首词作于1921年，1994年12月26日为纪念毛泽东诞辰101周年，首次正式发表，刊登在《人民日报》上。词中“离人”指作者的夫人杨开慧。

比较：

2. 把《沁园春·长沙》一词中写景的部分改写成一篇写景状物、融情于景的散文，300字以内。

★答案放映

基本题：1. D（比喻，其他为借代。） 2. D 3. C 4. D 5. A 6. C 7. C 8. C 9. B 10. A、B 11. B

提高题：1. A（如果“秦娥”是主语，那么“梦断秦楼月”做谓语。） 2. A（毛词的人物是红军，不能说“没有人物活动”。） 3. C 4. C 5. D 6. C 7. B 8. （1）谁持彩练当空舞 （2）踏遍青山人未老 （3）而今迈步从头越 （4）万水千山只等闲 （5）不到长城非好汉 （6）不可沽名学霸王 （7）敢叫日月换新天 （8）待到山花烂漫时 9. 相当于“寒暑”、“春秋”，即“年”的意思 无数，很多 名声传播 10. 远古人类从猿中分化出来；石器时代；青铜时代。11. A. 不能。这里指人类的发展演化，人类学会制青铜器在前，学会使用铁在后。B. 秦末农民起义领袖陈胜，毛泽东对他是肯定、赞赏、歌颂的，从“王”、“奋起”这些词可以看出。12. 重点放在阶级社会的历史上；写阶级社会，重点写阶级斗争。 13. “揖”、“磨”、“翻”、“弯”。

2. 中国现代诗四首

★知识链接

1. 文学常识

现代诗：我国诗歌以五四新文学运动为界，分为古代诗歌和现代诗歌。现代诗歌的主流是新诗，除新诗之外，还有今人以旧体形式写的诗。前者如《再别康桥》、《死水》、《我爱这土地》、《赞美》，后者如《沁园春·长沙》。

徐志摩（1896—1931），原名徐章垿，浙江海宁人。1918—1922年先后在美、英留学，旅英期间开始创作新诗，回国后与胡适等人组成新月社，是“新月诗派”的代表诗人。他的诗作章法整饬，讲究意境和形象，形式富有变化。著名的诗作有《再别康桥》、《沙扬娜拉》等。除诗外，他还写散文、小说。1931年11月19日，因飞机失事遇难。

艾青（1910—1996），原名蒋海澄，浙江金华人。1929年赴法国留学，并开始创作诗歌。1932年回国，在狱中写成诗作《大堰河——我的保姆》，奠定了他在诗坛的地位。他的早期诗作多诅咒黑暗，风格浑厚质朴，调子沉重忧郁，但对生活充满希望与憧憬。他的抗战时期的诗作，为觉醒了民族而歌唱，格调高昂。作品有诗集《大堰河》、《北方》、《向太阳》等。主要诗作还有抒情长诗《光的赞歌》、《古罗马的大斗技场》等。

闻一多（1899—1946），著名学者、诗人、民主战士。原名闻家骅，湖北浠水人。早年参加新月社，与徐志摩等创办《新月》杂志。1946年7月15日遭国民党特务暗杀。他的诗作风格沉郁凝重，语言绚丽精练，对仗工整，为开创富有民族特色的新格律诗作出了有益的贡献。他同时提出“音乐美”、“绘画美”和“建筑美”的诗歌创作主张，曾产生了一定影响。主要作品有诗集《死水》、《红烛》。

穆旦（1918—1977）原名查良铮，浙江海宁人。40年代初开始创作诗歌。诗作具有深厚凝重的特点，他在外国诗歌翻译方面也有较大成绩。

3. 诗歌理解

《再别康桥》

诗歌作于徐志摩第三次欧游的归国途中。“康桥”即“剑桥”，即著名的剑桥大学所在地。徐志摩年轻时曾在此读书、生活，结识了许多英国朋友。再访康桥时，却未见到一个故人。

这首诗四行一节,每一节诗行的排列两两错落有致,每句的字数基本为六字(间夹八字句),于参差变化中见整齐,每节押韵,逐节换韵,追求音节的波动和旋律感。此外,音节上也轻盈柔美,“轻轻”、“悄悄”等叠字的反复运用,不仅增强了诗歌轻盈的节奏,而且故意将那股热烈的情绪压在诗的内层,让读者自己去领会。首节和尾节句式相似,遥相呼应,给人一种梦幻般的感觉。

本诗构思独特,别开天地。本诗所表达的是一种平常普通的离情和那种微波似的轻烟似的别绪。诗人在构思时避开了一般别离诗的告别对象——人,而用“西天的云彩”,这样使告别对象由人间向天空转移,给人以清新、飘逸之感。另外,作者在诗中所创造离别氛围也很特殊——只着色绘景而不摹声,以“轻轻”、“悄悄”、“沉默”造成一种寂然无声的寂静环境,排除了离别因“伤别”而产生的沉重感。

《我爱这土地》

本诗创作于抗战初期的1938年11月17日。这是一首立意显豁的短诗,却饱含着诗人对祖国深厚而热烈的情感。诗人目睹祖国大好河山惨遭践踏,人民蒙受深重苦难,在诗中喷发出强烈的爱国之情。诗人没有用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。“土地”、“河流”、“风”、“黎明”的一组诗句中,抒写了大地遭受的苦难,人民的悲愤和激怒以及对光明的向往和希冀。“然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,并隐含献身之意。结尾处两行直抒胸臆的诗句,实际上是善感诗人的一个特写镜头。

《死水》

这是一首社会性很强的诗,再现了作者对当时社会实际情况所产生的真实情感。然而,全诗只是一种隐喻。它以一沟死水比喻那个凝滞得流不动的、沤得发臭的、完全失去了生命力的社会现实。

《死水》的笔墨寓辛辣于细腻之中,它讲究修辞,而且力求用词丰富精美而不重复。例如,“绿成翡翠”,“锈出几瓣桃花”,“织一层罗绮”,“蒸出些云霞”,“酿成一沟绿酒”,等等。

《死水》不仅成为新诗史上的杰作,而且成为格律体新诗的代表作。《死水》体式极严。从外形看,每句九字,每节四句,排列起来非常整齐。从内在的韵律看,每句内部都由四顿组成,由于内在节奏的高度和谐一致,再加上严格的双行压韵、每节一韵的音响效果,使全诗的节调十分优美。《死水》用字富于色彩感,尽管是写丑恶,却也艳丽鲜明,更反衬出诗中有意造出的病态美在否定现实的力度和深度。

象征、反讽手法的运用。《死水》的象征意义结合写作背景考虑,有以下几种理解:①“死水”象征黑暗的中国现实;②象征北洋军阀政府;③象征美国社会,那是一个外表繁华、内里充满罪恶的社会。作者为了揭露批判“死水”的丑恶、肮脏,选用翡翠、桃花、罗绮、云霞等华丽词语描写这沟死水,将丑恶写得很美。美与丑交织反差,造成新颖独特的表达效果。这种反差氛围的营造,使读者反思诗人要表现的真实感情,增加了引人思考的魅力。

《赞美》

诗创作于抗战时期。诗人以深沉的笔触描摹了忧患中的祖国,抒发了深沉、热烈的情感——对祖国深情的爱,对民族强大的深情期盼。这首诗篇幅长,容量大,以大量的笔墨来吟咏灾难中的祖国、忧患中的人民,深沉的情感流露于字里行间。每节诗尾的“因为一个民族已经起来”既造成了诗歌结构上的整齐,又强化了全诗的主旨,表达了诗人深沉热烈的情感。

★学法扫描

1. 现代诗歌的鉴赏

现代诗歌的主流是新诗。新诗是1919年五四新文学运动时期创始和发展起来的一种新体诗。我国古典诗歌如唐代的律诗和绝句、宋代的词、元代的散曲等则称作旧体诗。现代诗人也有用旧体诗来反映现代生活和思想感情的,这些诗也是现代诗歌。

新诗的思想感情融于诗的艺术形象,融诗情于意境中。因此,阅读新诗要感受诗的艺术形象,体味诗的艺术美,从而领会诗中的思想感情。

新诗形式上采用白话,打破了旧体诗格律的束缚,创造出不少样式。总的说来,一种讲究格律,一种比较自由。

有的新诗讲究格律,然而不像旧体诗那么严格。诗行要有一定的节拍,双数诗行最后一个字押大致相同的韵。有的诗分几个诗节,一个诗节分几个诗段,一个诗段有大致相同的诗行。

有的新诗比较自由,无论篇幅的大小、句子的长短,还是平仄、押韵都不拘一格,甚至不用标点。或行或止,

一概服从感情自然抒发的需要。作者常以自己的思想情绪自由支配诗行，按情绪的旋律来安排诗的节奏。

形式是为内容服务的。新诗用比较自由的形式来自由地抒发诗人奔涌的激情，或者自由地表现诗人心中的潜流。阅读新诗，要善于把它的内容和形式结合起来领会。

2. 诗歌的朗读

学诗离不开朗读。首先，诗歌具有明显的音乐性质，因此，无论新体诗、旧体诗还是格律诗、自由诗，都要讲究节奏，或整齐划一，或有长短变化，一定要读得节奏鲜明，才能给人以乐感。其次，诗言情，也就是说诗是人的思想感情的抒发。那么，记诵就不能单凭口熟，更重要的是要依靠对诗的领悟，包括感知诗人的意图及其感情发展的脉络，把握全诗的章法和句法等。

★例题引路

阅读下面选诗，完成 1、2 题。（2000 年高考题）

金黄的稻束

郑 敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里，
我想起无数个疲倦的母亲，
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸，
收获日的满月在高耸的树巅上，
暮色里，远山
围着我们的心边，
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思，
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河，
而你们，站在那儿，
将成为人类的一个思想。

1. 对这首诗的解说，不恰当的一项是（ ）。

- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐指“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”，把“皱”与“美丽”并列，寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C. “你们在这伸向远远的一片”的诗句中，“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

〔分析〕 A 项“金黄的稻束站在割过的秋天的田里”一句，诗人仿佛拍电影一样，先给“稻束”一个特写镜头，然后又拉开，展现其伫立于秋天田野的背景，以表现“金黄的稻束”作为劳动成果的辉煌，肯定人类的劳动成就。它给人的印象主要是视觉上的，但联系全诗看，这两句诗又居于蕴含的时间序列“黄昏”、“暮色”的开始，隐含着时间的意味。由于我们不能确定它写的就是诗人白天看到的景象，而只能把时间下限确定在暮色降临之前，因此，A 项是恰当的。B 项的解说，寓意较明显，也是恰当的。C 项“你们”系指诗人借以寓意抒情的主要形象“金黄的稻束”，所以，C 项也不能作为选项。而 D 项把“历史也不过是/脚下一条流去的小河”解说为稻束“低首沉思”的内容则显然不恰当。理由有二：①整首诗所出现的形象以及有关形象的感受，都是诗人“我”心中所想、眼中所见（C 项也不例外）。它本是诗人的“旁白”，不能理解为“稻束”沉思的内容。②即使把它理解为“稻束”沉思的内容勉强可通，它也只是一种不太可能的可能性而已，不能把它表述为“实际上就是”的肯定语气。