

文学·艺术·生活·时政·旅游·雅趣
第四辑



六书坊

看穿王小波

曹彬彬 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社





六书坊

看穿王小波

曹彬彬 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

看穿王小波/曹彬彬著. —武汉:武汉大学出版社, 2013. 9
六书坊

ISBN 978-7-307-11033-5

I. 看… II. 曹… III. 王小波(1952 ~ 1997)—文学研究
IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 125385 号

责任编辑:张福臣 责任校对:黄添生 版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

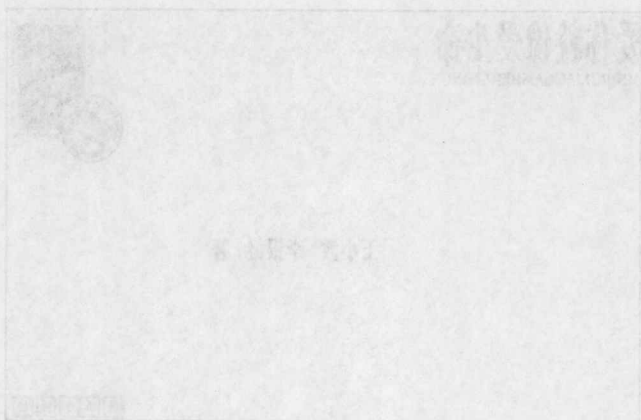
印刷:武汉中科兴业印务有限公司

开本:880×1230 1/32 印张:6.375 字数:109千字 插页:2

版次:2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

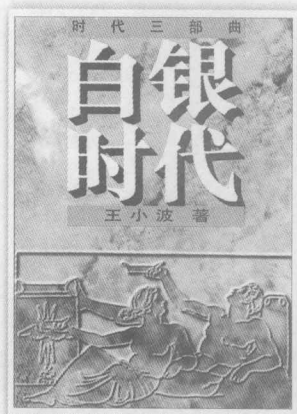
ISBN 978-7-307-11033-5 定价:12.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



王小波
时代三部曲

<<<



爱你就像爱生命
AINIJIUXIANGAISHENGMING



王小波 李银河 著

新华出版社

代序

追忆消逝的背影

郭小东

国中在知青作家中，王小波可能是一位最受当下青年读者欢迎的作家。尤其是受女性读者的青睐。其中的原因自然是多方面的。既隐曲隐忍又释放着某种对于思想压迫、宗法思想以及传统精神的反叛与解放。男性在中国社会中，自古至今都拥有太多天然天赐的话语自由与权力自由，而女性始终是处于受压制受困囿的境地中的，即便是在现代中国，在生男生女的问题上，大致便道尽了一切；一切的历史及传统加附于心灵的隐秘，这种以生命符码的方式，隐藏于世人包括男人女人灵魂深处的东西，秘而不宣却昭然若揭，连三岁孩童也明白不言。王小波的一切，只是把此种隐秘大方大声地说出，把破鞋当荣耀地说出，把粗鄙到名字也极粗鄙的王二，也荣耀地说出，并不脸红而让千百万人脸红，把那千百年的假面和假斯文假道学，撕得一塌糊涂，并不留任何情面。他对此的痛快淋漓，无异于对鲜血淋漓的痛陈。

中国的女人们，凡读过王小波的王二与陈清扬的苟合，便不再为男女之事脸红。这种革命性的，对性事的颠覆性的张扬，把中国社会的虚假与虚伪，赤裸裸地呈现在乡村舞台上，连同震耳欲聋的乡村锣鼓一起，粗野却不失斯文扫地响天彻地，直鼓闹到天出血。而这样的作为、这样作为的时代，这样作为的人们，全部由“知青”这个字眼，尽数承担起来。这是前所未有的立意，前所未有的宣言，前所未有的曲意与反讽。对一切的正人君子的反动，对一切假惺惺的反动，

对一切假斯文的反动，如何不是一个黄金时代，中国人的黄金时代。

也许很少女性公开站出来，呼应李银河的观点，公开认同王小波笔下的陈清扬和王二的激烈表现。但是，在我有限的视野里，我的学生、本书作者曹彬彬，她在《后记》里，不经意地说道：当她决定选择文学之时，在书店，最吸引她的小说就是《黄金时代》，于是她抱着《黄金时代》三部曲，读了一个月……发觉原来小说是可以这样写的，言外之意没有说出。但是生活，这包括男女之文学表述，原来是可以这样写出的。这种文学觉悟，启蒙了她对文学所代言的生存真相的再度揭发。

在我的学生中，曹彬彬外表斯文雅致，言语很齐，总是生怕说错了话的样子。很努力才会提出某些问题，然后很文静地听取，少有驳论。对这样的学生，你不能过于急迫，回应问题然后尽可能延扩问题的边界，从远处说起，从外围向中心慢慢靠拢。她自当会很好地消化然后从中寻找感悟。给她一个大的空间，让其自由地游弋便可。把道理说清，然后稍加点拨，效果会更好。

她之所以喜欢王小波，是喜欢王小波对人性真实的向往。这种向往始终在曹彬彬心中跃跃欲试，她外表的文静雅致，过于顽强地包裹压迫着这种向往，她必须以王小波的样式，挣扎蝉蜕出这种向往的本质真实，从而作用于现实人生。在没有进入文学之前，生

存与生活的假象无从剥离，人性虚伪的厚茧，没有挣扎的方向与方式。内心的激情和反动，寻找不到突围的豁口也不知如何积蓄攻防的力量。许多人在这种包围中，懵然地度过一生。文学的作用正在于召唤人们生命中被压抑的力量，被围堵的释放。所以曹彬彬写作本书的所有心理或叫作经验，乃是突然悟觉，生命的表达方式与文学的表达方式的相遇。一切都是反转的，由文学的悟觉，渡让了生命的启蒙。所以，她以追随追逐者的姿态，以倾身相许的言语，诉说着一个特立独行的王小波。她认真近乎虔诚地描状着王小波及其小说、生活以及各种舆论中的王小波。认真地考据着每一个相关的概念，定义及其价值与意义的铺张，每一条资料的真伪、虚实，予以简切地运用，她以自己的生命方式和目光，蹒跚地追忆着那个已然逝去多年的背影。她清楚地注视着那个背影，却始终无缘真正地看清那张过于粗放并不雅致的男性面孔。这就是这本书的微妙之处。

她是渴望看清这张男性味十足的脸的，同时渴望把这种清楚，清楚地告知读者。这是每一个热爱着王小波的女性读者，或研究、介绍王小波的作者的共同想望。可是，即便是李银河，也是无法胜任这种渴望的。真实真正本真的王小波已然逝去，永远无法复原，我们现在知道的小波，包括他的小说，只是我们心中的王小波，只是我们阅读经验中的王小波和他的小说。那个叫王小波的人，在当下现实中，并不存在。

这种渴望，在这本书里无处不在，曹彬彬还年轻，她的人生经历与性别经验并不足以完全理喻王小波和王二和陈清扬。但是，正因此，她却给我们提供了另一新鲜的视角，她天真单纯的描述里，有太多的危机，这些危机正是王小波，意欲通过他的字里行间，苦涩地流泄着的另一种欢呼与欢庆，留给后人的一种肆意的狂欢。那是一种对新生活、新伦理的新释放。所以，在这些危机的化解中，曹彬彬尽可能地搜罗众多的评论，对王小波的求证，她尊重并珍视这些评论的多元立场和态度，又小心翼翼地边缘处，从边界处发声。这种貌似微弱的发声，沉稳着本书的风致，并不尖声惊叫，却有一丝温淳。

我希望在她的下一部书里，这种温淳将如海水般潮汐。

是为序。

2013-02-04 凌晨三时



六书坊

编委会

主 编 张福臣

编 委 (以姓氏笔画为序)

文 祥 艾 杰 刘晓航 张 璇

张福臣 周 劼 郭 静 夏敏玲

萧继石 落 子

录 目
CONTENTS

第六卷



目 录

CONTENTS

总 序

王 波 主 编

（按出版顺序排列）

王 波 主编

王 波 主编

王 波 主编



代 序 追忆消逝的背影 002

第一辑 从顽童到知青

003	顽童生涯与困美	生于忧患的顽童时代	004
009	时代与个人主义	“不妨看做自己中了一个大彩”	012
017	在英文与中文之间	被“设置”的青春	016
021	读书与写作	看书吧，写作吧	024
025	留学美国	《绿毛水怪》与初恋	036
		大学时的王小波	044

第二辑 从人大到匹兹堡

049	留学美国三记	随老婆留学去	050
054	从大学到海外	他眼里的国学与传统文化	056
061	家书与“禁”书	“这种危险的倾向再也不能抑制了”	064
		“黄金时代”的性	070
		别样的“文革”记忆	080
		王小波与王二	088

目 录

CONTENTS

第三辑 从教师到自由撰稿人

美国归来当老师	100
自由主义需身体力行	106
杂文先行的文学路	112
反面乌托邦	118
诗意唐朝	126

第四辑 从“小波”到“大波”

他走得静悄悄	136
他沉默了太久	140
他突然“热”了起来	146



第五辑 从十年到十五年

偶然，还是必然？	154
“李银河时代的王小波”	164
中国第一位女性性学专家	170
没有小波的她，孤单吗？	184

后 记	187
-----	-----

第一辑 从顽童到知青

>>>



作为中国当代文坛的一个异数，王小波自逝世至今，一直备受争议，可谓众说纷纭、褒贬不一。王小波笔下以王二为代表的主人公们亦常以顽皮无赖的面貌示人，既无正言也无正形，性格古怪，往往为主流文化所拒斥。而实际上，他们思维独立，追求趣味与诗意的生活，乃实践中的“英雄”。王小波和王二们以特立独行的姿态和拒绝平庸、永不被世俗驯服的精神感动着我们。

安徒生曾写过一篇《光荣的荆棘路》，文中说人文的事业就是一片着火的荆棘，智者仁人就在火里走着。这条“光荣的荆棘路看起来像是环绕着地球的一条灿烂的光带，只有幸运的人才被送到这条带上行走，才被指定为建筑那座连接上帝与人间桥梁的，没有薪水的总工程师”。王小波是这条荆棘之路上的幸运者之一。他化荆棘路的痛苦为乐趣与诗意，将自己的文学路形容为：“它在两条竹篱笆之中。篱笆上开满了紫色的牵牛花，在每个花蕊上，都落了一只蓝蜻蜓。”在尚未走完的文学历程中，王小波以严肃认真的态度，以飞扬的想象力，以对世事透彻的理解，构建了属于自己的文学世界，这个文学世界趣味横生，诗意盎然。

不管众人如何评议，王小波都只是王小波。

王小波作品

<<<



王小波著 440