

音乐

第三册 键盘基础教程

杨立梅 章连启 李和平 / 编著



中国劳动社会保障出版社

音 乐

(第三册 键盘基础教程)

杨立梅
章连启 编著
李和平

中国劳动社会保障出版社

· 北 京 ·

版权所有

翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

音乐/杨立梅、章连启、李和平编. -北京:中国劳动社会保障出版社,1999

中师、幼师系列教材

ISBN 7-5045-2674-6

I. 音… II. 章… III. 音乐-师范学校-教材 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 42187 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码:100029)

出 版 人:唐云岐

※

北京昌平前进印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 16 开本 48.75 印张 1312 千字

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数:6000 册

定价:75.00 元(全三册 每册 25.00 元)

编写说明

作为一本面向师范院校、师范专科学校、中等师范学校、幼儿师范学校学生的专业基础课教材,本书教学目的旨在全面、系统地培养、提高学生的音乐基本素质和音乐审美能力,使其掌握音乐学科的基本技能和知识,为其将来从事教学工作打下坚实的基础。

本套教材严格遵循“深化教育改革,推进素质教育”的目标和部颁教学大纲的要求,广泛吸收国内外进步的、卓有成效的教育观念和方法,注重教材编写的创新性、科学性、师范性和实用性,力求符合深化教育体制改革、推进素质教育的要求。

本书依据学科内容的不同,分为以下三个分册编写,与《音乐欣赏教程》(谢嘉幸编著)构成全套音乐教材。

(一)《第一册 听力视唱与音乐基础教程》(杨立梅编著),改革以往仅仅注重乐谱知识传授,理论与实践严重脱节的问题,强调这门课程的学习不但要使学生掌握必要的知识、技能,更要注重培养其兴趣、能力和创造性,全面提高学生的音乐基本素质。本教材按照首调唱名体系的规律进行了循序渐进的教学设计与安排。

本册教材教学内容与教学目标如下:

(1)强调把听力发展放在首位,而且要贯穿于各项学习内容的始终。听觉培养的目标是使学生获得最基础的感受、理解音乐基本要素和创造性地运用它们的能力。

(2)强调把培养准确歌唱的能力放在识谱视唱中更重要的位置,这个部分大力加强了多声部歌唱能力的培养。

(3)音乐基础知识部分紧密联系音乐实践活动,重视理论学习的音乐价值。书中增加了有关音乐结构的基本知识,这是获得音乐听觉能力、发展音乐思维、培养创造能力的重要基础。

本册教材的主要特点是:

(1)以听觉发展为学习的核心。它不仅表现在把听觉训练放在首位,而且在视唱和基础知识部分也要突出听觉的先导作用,充分体现感受先于概念、实践先于理论的原则。

(2)以学生的主体参与、体验为学习的基本形式。教材的设计改变以往知识传授从概念到概念的演绎和书面练习以及被动听记旋律、节奏的单一模式,使学生真正成为学习的主体,调动学生的积极参与,本册教材在很多教学内容上都设计了供学生讨论的主动学习、自主学习形式。

(3)以即兴创造性的活动促进学习的深化。艺术教育在培养人的创造性能力方面具有特殊的作用。创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。在教材编写中,为学生创造性地探索节奏、音高、旋律、结构等基本要素和它们之间的变化和重新组合提供了机会,通过即兴活动培养学生敏锐听觉、迅速反应、集中注意、默契配合和创造性的能力。

(4)教材体现了广泛、深入的教学方法的改革。教学方法的革新、突破除了在教材内容中体现之外,还在“教学建议”中予以强调和阐述,便于教师掌握和运用。

(5)教材内容从实际出发,以使学生适应未来工作需要,教材中大量选用了幼儿、少年儿童歌曲和音乐作品,既可作为锻炼听觉、准确歌唱的基础,也为将来走上工作岗位积累教学资料。

(二)《第二册 歌唱教程》(章连启编著)的主要特点是:

(1)本册教材全面系统地介绍了歌唱专业知识与技能,培养学生歌唱能力及音乐审美能力,并为师范院校、幼师、中师学生将来从事教学工作打下坚实的基础。

(2)在教学思想上,强调以音乐审美教育为核心的基本原则。即强调传授知识、技能应为培养正确的审美观念、高尚的审美情趣、完善的审美能力服务,而不是单纯地将传授知识、技能作为惟一的追求目标。

(3)书中各章之间具有深刻的、有机的内在联系。因此,它既有利于分专题认识、解决问题,又有利于各专题间的横向联系,便于学生全面、系统地掌握有关专业理论知识及专业技术能力。

(4)全书理论联系实际,既便于学生在歌唱实践中掌握并提高专业理论修养,也便于学生用科学的理论去指导自己的歌唱实践。

(5)书中各章之后都有详尽的“教学建议”。它既可为教师教学工作提供切实可行的参考意见,也为学生掌握知识技能指明了努力的方向。

(6)全书文字深入浅出,通俗易懂,具有较强的可读性和实用性。

(三)《第三册 键盘基础教程》(李和平编著)是在深入研究师范院校和幼师、中师教学大纲的基础上,总结钢琴教学特点,吸收国内外最新的、成功的教育思想、教育观念和教育方法,突出音乐基础知识和基本技能的系统性、科学性、师范性和实用性,注重培养师范学生的音乐素质和从事幼儿园、小学教学的实际能力培养。

本册教材在编写中重视音乐各课程之间的横向联系和它们之间的整体性。全书按照单元编写,便于教师根据本校的教学实际灵活掌握。其主要特点是:

(1)从认识键盘入手,从而使钢琴入门化难为易。

(2)采用集体课和个别课相结合的方式教授。既增加了教学时效,又能够达到良好的教学效果。

(3)将乐理知识、钢琴演奏知识融于基本训练之中,使该教材具有较强的综合性和实用性。

(4)发展即兴创造是该教材的突出特点。全书注重发展学生在键盘上创造性能力的培养,可以很好地培养与发展学生的即兴伴奏与弹奏能力。

本套教材是在“深化教育改革、推进素质教育”的精神指导下,面向 21 世纪教育改革的一本新型教材。各分册编者都是多年从事教学实践和研究的专家、学者,他们希望以最新的改革思想指导教材编写,也殷切期望教师和学习者对书中不当之处予以批评指正,以便不断修订完善。

《音乐》编写组

1999 年 9 月

目 录

第 一 单 元

一、钢琴的常识.....	(1)
二、钢琴弹奏的姿势和手形.....	(2)
三、非连音的弹奏方法(Non.Legato)	(5)
四、认识键盘.....	(6)
五、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍的节拍与节奏练习	(10)
六、键盘弹奏练习.....	(12)

第 二 单 元

一、大调的五指音型.....	(13)
二、 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍与变化节奏练习	(14)
三、连音的弹奏方法(Legato)	(15)
四、认识五线谱与视奏.....	(16)
五、练习曲.....	(25)
六、乐 曲.....	(28)

第 三 单 元

一、跳音的弹奏方法(Staccato).....	(30)
二、基本技术训练.....	(30)
三、练习曲.....	(34)
四、乐 曲.....	(36)

第 四 单 元

一、常用的指法.....	(39)
二、基本技术训练.....	(39)
三、练习曲.....	(42)
四、乐 曲.....	(45)

第 五 单 元

一、复调音乐的弹奏.....	(48)
二、基本技术训练.....	(48)
三、练习曲.....	(51)
四、乐 曲.....	(53)

第 六 单 元

一、重复音.....	(58)
二、基本技术训练.....	(58)
三、练习曲.....	(61)
四、乐 曲.....	(64)
五、即兴活动.....	(67)

第 七 单 元

一、双手交叉与交替的弹奏.....	(69)
二、基本技术训练.....	(69)
三、练习曲.....	(72)
四、乐 曲.....	(77)
五、即兴活动.....	(82)

第 八 单 元

一、踏板的运用.....	(84)
--------------	------

二、基本技术训练.....	(85)
三、练习曲.....	(88)
四、乐 曲.....	(91)
五、即兴活动.....	(95)

第 九 单 元

一、装饰音.....	(98)
二、基本技术训练.....	(99)
三、练习曲.....	(100)
四、乐 曲.....	(102)
五、即兴活动.....	(107)

第 十 单 元

一、小调的五指音型.....	(109)
二、节奏练习.....	(110)
三、基本技术训练.....	(111)
四、练习曲.....	(114)
五、乐 曲.....	(117)
六、即兴键盘弹奏练习.....	(120)

第 十 一 单 元

一、手指的基础训练.....	(123)
二、基本技术训练.....	(123)
三、练习曲.....	(126)
四、乐 曲.....	(129)
五、即兴键盘弹奏练习.....	(134)

第 十 二 单 元

一、手腕的运用.....	(136)
二、基本技术训练.....	(136)

三、练习曲.....	(140)
四、乐 曲.....	(143)
五、即兴键盘弹奏练习.....	(149)

第十三单元

一、节奏训练.....	(152)
二、基本技术训练.....	(152)
三、练习曲.....	(155)
四、乐 曲.....	(158)
五、即兴键盘弹奏练习.....	(162)

第十四单元

一、中国民族调式.....	(165)
二、手指技术训练.....	(165)
三、练习曲.....	(168)
四、乐 曲.....	(170)
五、即兴键盘弹奏练习.....	(177)

第十五单元

一、基本技术训练.....	(179)
二、练习曲.....	(180)
三、乐 曲.....	(182)
四、幼儿歌(乐)曲的简易伴奏法.....	(185)

第十六单元

一、基本技术训练.....	(197)
二、练习曲.....	(198)
三、乐 曲.....	(199)
四、幼儿歌(乐)曲的简易伴奏法.....	(203)

第十七单元

一、基本技术训练.....	(219)
二、练习曲.....	(220)
三、乐 曲.....	(222)
四、幼儿歌(乐)曲的简易伴奏法.....	(225)

第十八单元

一、基本技术训练.....	(235)
二、练习曲.....	(236)
三、歌曲伴奏.....	(238)
四、幼儿歌(乐)曲的简易伴奏法.....	(242)

第十九单元

一、基本技术训练.....	(258)
二、练习曲.....	(259)
三、歌曲伴奏.....	(263)
四、幼儿歌(乐)曲的简易伴奏法.....	(265)

第二十单元

一、基本技术训练.....	(271)
二、练习曲.....	(271)
三、歌曲伴奏.....	(278)
四、幼儿歌(乐)曲的简易伴奏法.....	(282)

二、钢琴弹奏的姿势和手形

(一) 坐的姿势

琴凳应与钢琴保持适当的距离,使弹奏者的双手能自由地在整个键盘上移动。弹奏者坐在琴凳上,琴凳的高度应以弹奏者双手置于键盘时,上臂与肘部成略大于 90° 的钝角为宜。肩部放松,上臂自然下垂,手腕放松,手呈握球状自然置于键盘上。上半身略前倾(重心略前移),支撑点放在双脚上,以便弹奏时移动重心,将重力运送到指尖。

(二) 弹奏姿势和手形

初学者弹奏时,要让手指自然弯曲,手呈半圆形(如图3所示),掌关节和指关节都应撑起,勿塌陷或僵直。前臂和手以同一水平的位置摆在琴键上(掌关节略高于手腕),手指自然分开,一个手指对准一个白琴键,手指触键的基本位置应取在白键与黑键距离的 $\frac{1}{3}$ 处。弹黑键时,手指的触键点在黑键的前部。手指的每一次弹奏包含着3个动作过程:

1. 准备:手指适度抬起(如图4所示)。
2. 触键:手指弹至键底(如图5所示)。
3. 离键:手指离开键底,回到键面(如图6所示)。

弹奏者在用正确的手形弹奏每一个音时,要注意让肩部放松,上臂自然下垂,前臂平伸,肘部略高于键盘,手腕平稳而有弹性。这就是弹奏的基本姿势。

初学时,要避免不正确的弹奏姿势和手形(如图7~图10所示)。

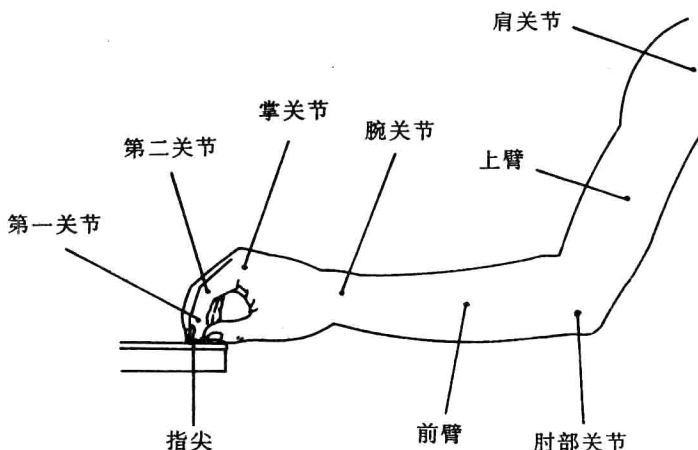


图2

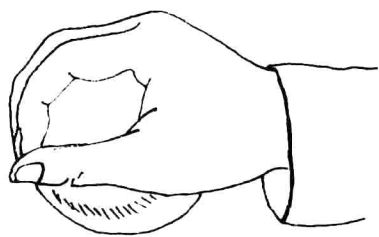


图 3

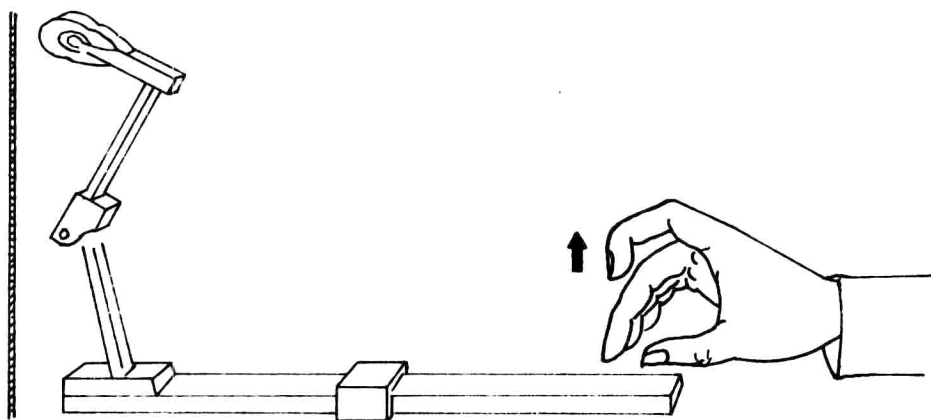


图 4

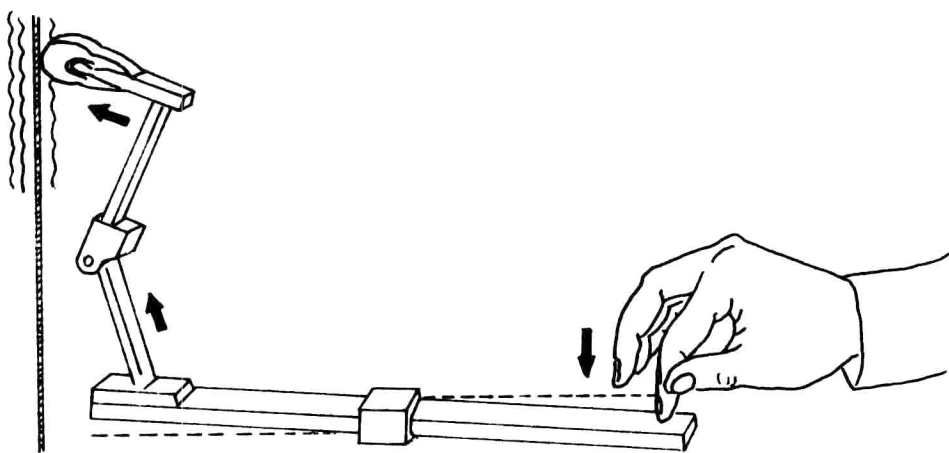


图 5

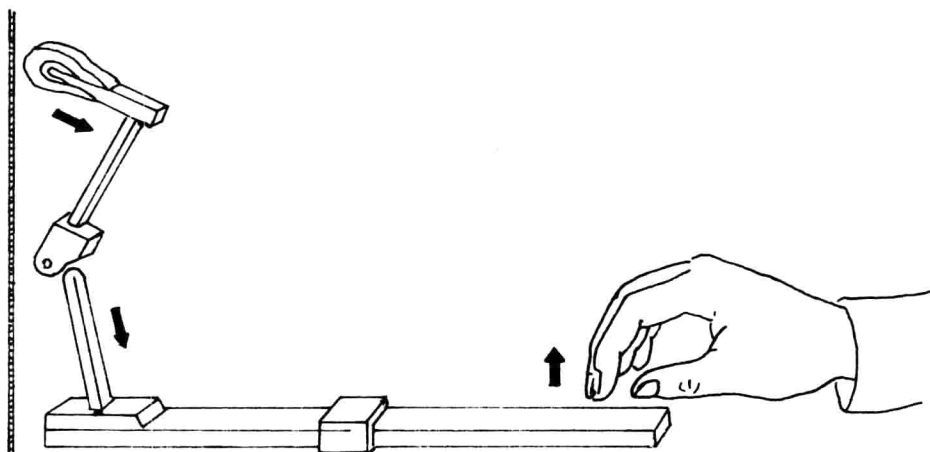
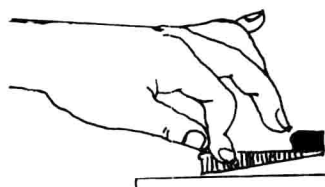


图 6

不正确的姿势和手形



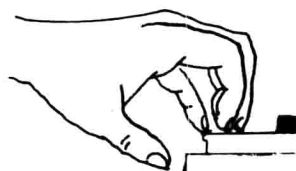
下键时手指第一关节凹进

图 7



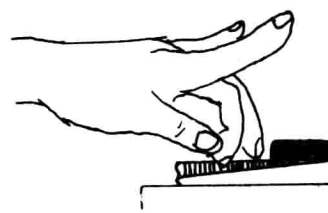
掌关节塌陷

图 8



大指悬在键盘外面

图 9



离键时手指翘起

图 10

三、非连音的弹奏方法 (Non.Legato)

弹奏时，音与音之间略有分离，这是断奏奏法之一。非连音奏法是钢琴演奏的一种常用方法。它擅长表现线条流畅而富有歌唱性的乐句，音乐作品中需要强调某一种情感和语气时，也常用这种弹奏方法。

弹奏指定乐音时，手腕带动手臂慢慢提起，手自然下垂(如图 11 所示)，当手臂提到适当的高度时，手腕自然转动(如图12 所示)，转动产生的力使手臂自然下落，弹奏的手指弹至琴键底部，支撑着整个手和臂的自然重力，其他手指自然弯曲，保持基本的手形(如图13 所示)。当乐音的时值达到时，弹奏的手指放松，自然地由键底回到键面，然后手腕带动手臂离开琴键，弹奏第二个音。

初学者学习非连音时，不要求手指本身有很多独立的活动，而要细心体会和掌握重量的弹奏。手、手臂、肩部关节要灵活、放松，手臂和腕部的肌肉也要放松，不能僵直。当弹奏手指接触琴键到达键底的瞬间，指尖的肌肉要有一定的紧张度，肩、臂和手的重量自然导入指尖。

弹奏每一个非连音时，由于手臂和手腕的协调运动，各手指弹入琴键时的力量也是相等的，因此，弹奏的乐句线条流畅，声音均匀、丰满而圆润。

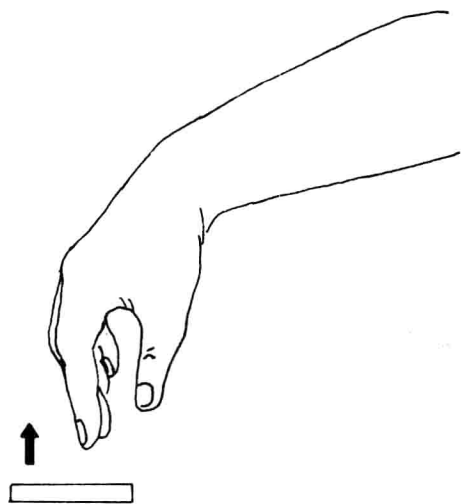


图 11

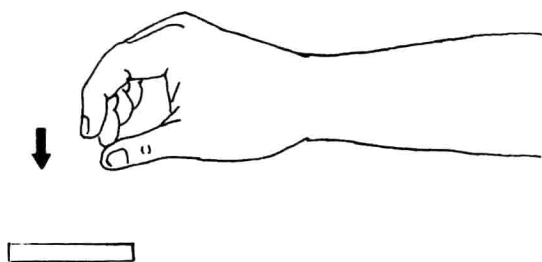


图 12

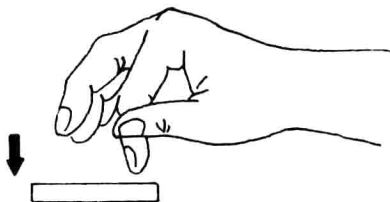


图 13

四、认识键盘

(一) 指法标记

弹奏钢琴的手指用“1”“2”“3”“4”“5”来标记指法。左右手的指序均以“1”为拇指，“2”为食指，“3”为中指，“4”为无名指，“5”为小指(如图14所示)。

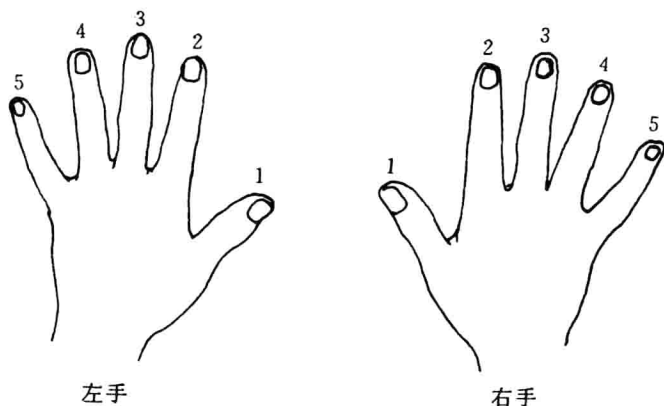


图 14

(二) 键盘上的音区

在键盘上，以中央 C 为中心，向右(也称向上)方弹奏，音逐渐升高，向左(也称向下)方弹奏，声音逐渐降低(如图15所示)。

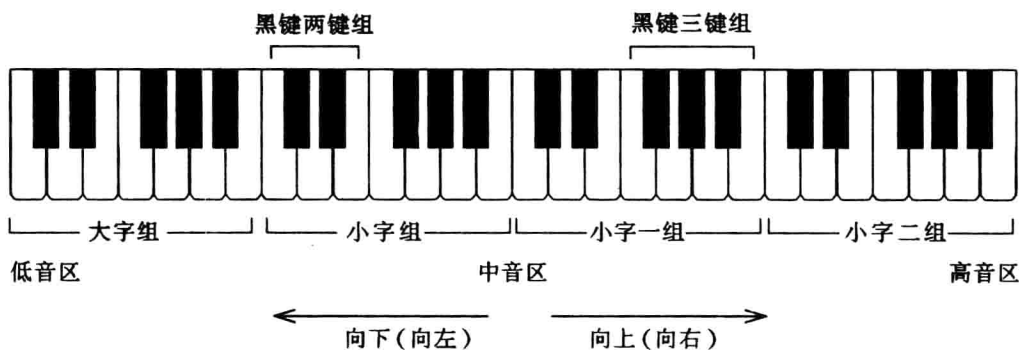


图 15

练习：在高音区、中音区、低音区用3、2指弹奏黑键两键组。

在高音区、中音区、低音区用4、3、2指弹奏黑键三键组。

(三) 键盘

钢琴的键盘由 88 个键组成(包括黑键和白键)(如图16 所示)。



图 16

黑键两键组周围的白键是 C、D、E。

C——黑键两键组左面的第一个音。

D——黑键两键组中间的音。

E——黑键两键组右面的第一个音。



黑键三键组周围的白键是 F、G、A、B。

F——黑键三键组左面的第一个音。

G、A——黑键三键组中间的音。

B——黑键三键组右面的第一个音。



练习: 按照指定的指法和音区在键盘上找出相应的音。

手	指法	音区	琴键
右手	3	中音	A
左手	1	低音	C
左手	4	中音	E
右手	2	高音	D
右手	1	高音	F
左手	3	低音	B
左手	2	低音	G