

中国晚清文学革命史

马春林 著



辽宁大学出版社

中国晚清文学革命史

马春林 著

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国晚清文学革命史/马春林著. - 沈阳: 辽宁大学出版社,
2000.4

ISBN 7-5610-3989-1

I. 中… II. 马… III. 文学史: 革命史-中国-清后期
IV. I209.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 24967 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

沈阳新华印刷厂印刷

新华书店发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 210 千字 印张: 9.25

印数: 1-1500 册

2000 年 4 月第 1 版

2000 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 蒋秀英

责任校对: 何 力

封面设计: 刘桂湘

版式设计: 贾 莉

定价: 18.60 元

《中国晚清文学革命史》序

刘 纳

20 世纪 90 年代以来，“晚清”成为了学术界的一个热点。

中日甲午战争、戊戌变法、庚子事变、辛亥革命，一系列将永远保存于民族记忆的重大事件铺出了晚清史的轨迹。一幕幕壮剧、悲剧、喜剧、闹剧次第上演，领略过历史诗意的人们又充分品尝了历史的荒唐。政治大变局关联着文化大变局，那年代的人无不深切地感受到自己正置身于亘古未有的大变动中。那年代著名人物对时代变动的体认在一个世纪间不断被后来人征引：“19 世纪与 20 世纪交点之一刹那顷，实中国两异性之大动力相搏相射，短兵紧接，而新旧嬗代之时也。”（梁启超语）“今者时势又剧变矣，学术之必变，盖不待言。世之言学者，辄怅怅无归……”

以时间为载体的历史具有一次性和不可更改性。当人们承认历史演变的多种可能性，当人们意识到晚清在中国历史行进中所处的重要位置，便对那年代人们在特殊时代境遇里作出的这样而不是那样的选择产生探究兴趣。

在晚清，“先觉”的中国人担负起寻找民族出路的历史责任。他们或深沉或天真的思考，他们或激昂或惨痛的呼号，汇成了压倒一切的时代主旋律：救国。有一个自那时起流行的语言模式：“欲救国，必自……始。”在为多难祖国寻找最佳救治方案的汲汲求索中，方案的提出者们都不同程度地忽略了从多种途径努力的

必要性和可能性。立宪救国、革命救国、暗杀救国、教育救国、铁路救国、议会救国……在这中间，始终回荡着“文学救国”的呼声。与此同时，也就出现了一个溯因寻源的演绎模式：中国的积弱与落后，有诸种表征和原因。所有的直接原因，都是“根本”原因——国民性造成，而国民性则须溯源于传统文化。从这个演绎模式导出了曾经得到广泛认同的推理逻辑：倘若不变革中国的文化模式，不重建民族的文化心理，一切改革都将流于浮面。这样，文化先驱们不无偏颇地确定了包括文学变革的文化变革在近现代历史过程中的“根本”地位和“突破口”意义。

因此便出现了“中国晚清文学革命”。

也就有了马春林先生的《中国晚清文学革命史》。

马春林先生致力文学史研究多年，出于对晚清这一历史阶段在中国文学变革过程中重要意义的体认，他选择了为晚清文学革命立“史”这样一个富有挑战性的课题。他“把晚清文学革命置于世界性文学交流的横向视阈和‘20世纪中国文学’总体演进历程的纵向视阈中考察”，以求“真正认识晚清文学革命在中国文学发展史上承前启后、继往开来的重要意义”。他深入潜进文学历史景观，着力凸现晚清文学中的“革命”特质

国内外已经有不少学者涉足晚清文学，但尚未出现过《中国晚清文学革命史》这样确定、这样明晰地肯定晚清文学“革命”性质的论著。这本书材料丰富，思路清晰，论述周密，分析剔透，自成一家之言，是一部有关晚清文学革命的最系统、最完整的著作。作者通过综合考察，以论题所指示的特定角度实现了对晚清文学革命完整的立体透视。作者善于从总体把握与梳理历史发展的脉络，又从大量文学现象中选择有代表性的作家作品进行精细分析。书中既有高屋建瓴的概括，又对观点有十分充分的阐发。作者出色地实现了自己认定的学术目标，为晚清文学史研究昭示了更深入更广阔的可能性。

我本没有资格为人作序，但由于对晚清文学持有同样的兴趣，而马春林先生的努力是这样可感可佩，因此便写了这些。在祝贺马春林先生新著问世的同时也祝愿他日后有更丰硕的学术成果。

2000年3月 北京

目 录

第 1 章 晚清文学革命总论····· (1)

1.1 文学史的宏观视角：“世界文学”与“20 世纪文学” ····· (1)

△“世界文学”：歌德：“世界文学的时代已快来临了”——《共产党宣言》：文学的世界性交流时代的来临——民族文学的发展无不系于世界性交流之中

△“20 世纪文学”：中国文学在世界性交流大系统中实现现代化转型的总体进程

△晚清文学革命：中国文学走向世界文学的光辉起点——中国古典文学走向现代文学的里程碑

1.2 晚清文学革命背景之一：“救亡图存”的时代大背景 ····· (5)

△鸦片战争：资本主义为开拓世界市场进行的

对外扩张波及中国——亡国灭种危机——救亡御侮为头等大事

△洋务运动：师夷长技——在物质技术方面向西方学习的运动

△甲午战争：洋务运动彻底破产——维新派高举“救亡图存”旗帜登上时代舞台——变法维新运动形成高潮

△维新派：一贯重视开启民智、思想启蒙——“百日维新”失败，主要精力转向思想启蒙——借鉴日本明治维新经验，发动晚清文学革命运动

1.3 晚清文学革命背景之二：东西方文化的撞击和交流 (13)

△中国文化西传：欧洲对中国最早的认识：丝绸——四大发明促进欧洲社会进程——横跨欧亚的元帝国为东西文化交流创造条件——《马可·波罗游记》第一次向欧洲全面介绍中国——欧洲18世纪的“中国热”：中国文化与欧洲启蒙运动；中国艺术与欧洲艺术的罗可可风格——20世纪西方悼首东顾：中国诗歌与美国意象派诗；中国戏曲与布莱希特戏剧体系

△中国对西方的探寻：周穆王西巡——张骞通西域——丝绸之路——中国僧人赴印度求法

△西学东渐：明代西方科学传入中国——利玛窦传播西方科学——中国人学习西方文化的三个阶段：器物、制度、思想观念

1.4 晚清文学革命与五四文学革命的联系和区别 … (29)

△晚清文学革命与五四文学革命有继承关系和本质性内在联系:

①文化背景的一致性:东西方文化撞击和交流——西学东渐——自觉突破本土文学自身封闭系统——主动接受外来文学影响的外向型开放性——成为世界近现代文学的一部分

②文学观念的相似性:向西方美学思想和文学理论汲取营养以树立新型文学观念——文学本体论观念的相似——文学功能论观念的相似

③白话文主张的相通性:倡导俗语文学——主张言、文合一——“崇白话而废文言”

④文学创作的承继性:五四文学革命先驱无不直接或间接受到晚清思想启蒙与文学革命的影响和启迪

△五四文学革命与晚清文学革命的根本性差异:领导集团的构成及思想基础不同——五四文学革命实现了中国文学的现代化转型

第2章 文界革命 …… (38)

2.1 文界革命兴起的原因 …… (38)

△维新派出于维新救国、思想启蒙的政治目的而倡导、发动:

维新派认为中国屡遭外侮的根本原因是政治腐

败和民智不开——其救国方略是政治变法和思想启蒙——为“开启民智”迫切需要文体解放——“大抵今日变法，以开民智为先，开民智，莫如改革文言”——“言、文分而人智局”

△域外文化的影响和催动：

黄遵宪《日本国志》：日本学习欧美成效显著的原因是日文靠拢日语——梁启超与福泽谕吉文体通俗化主张——梁启超对德富苏峰的效法——“新名词”对文体变革的促进

△现代报刊：文界革命的摇篮

2.2 文界革命的演进过程 (55)

△准备、酝酿：

冯桂芬、王韬、郑观应文体创新主张和尝试——

黄遵宪：使“天下之农、工、商贾、妇女、幼稚皆能通文字之用”——裘廷梁：“崇白话而废文言”

△口号提出：

梁启超 1899 年 1 月 28 日《夏威夷游记》：“中国若有文界革命，当亦不可不起点于是也”——梁启超 1902 年 2 月《新民丛报》：“文界之宜革命久矣”

△“新文体”成熟和鼎盛：

“报章文体”——“时务文章”——“新文体”：内容的时代感；写法破除清规戒律，自由抒写；语言平易畅达

△“新文体”向逻辑文演进与文界革命终结：维新派与革命派大论战——“新文体”走向逻辑文

——《新民丛报》停刊：文界革命终结——章士
钊与前《甲寅》

2.3 文界革命的意义和局限 (71)

△ 文界革命的意义：

①推动思想启蒙运动的发展：为“西学东渐”拓宽道路——为“开启民智”、“营构人心”的文化工程注入动力

②对传统“文章义法”的总反叛，为中国散文从古典向现代转化架起桥梁：内容冲出“代圣贤立言”惯性轨道，新鲜切实，具有时代感——形式自由疏放——钱玄同：“论现代文学之革新，必数及梁先生”——散文文体在文言范围内向现代转型的极致

③具有开放意识的文学革新运动：目光向外，从异域寻求革新参照——吸收外来营养变革自身机制——最终汇入世界文学潮流的第一步

△ 局限：

没有完全冲出古体散文樊篱——没有完全摆脱文言窠臼——毕竟是古文范围内的革新——古典散文向现代散文演进的过渡形式——旧时代女人放开的小脚

2.4 新文体创作概观 (75)

梁启超：《罗兰夫人传》、《饮冰室自由书》、《少年中国说》——思想新警动人；文体新颖别致；语

言通俗畅达;感情强烈,富有艺术魅力

蒋智由:《华年阁丛谈》——考察民族性格,探讨
国民性改造方略

韩文举:《扞虱谈虎录》——以古证今,纵论东
西,犀利泼辣,慷慨激烈

第3章 诗界革命 (91)

3.1 诗界革命运动兴起的原因 (91)

①在东西文化交流中接受外来文化的影响:

引入新内容,注入新思想,输入“新名词”——黄
遵宪《日本杂事诗》——夏曾佑、谭嗣同、梁启超
试作“新诗”

②维新运动的推动:

梁启超:“日本之变法,赖俚歌与小说之力”——
诗界革命:输入“西学”宣传维新思想的举措

③文学自身新旧嬗变的要求:

龚自珍:首开诗歌变革风气之先——黄遵宪:
“我手写我口,古岂能拘牵”——中国旧诗“境
界”已“被千百年来鹦鹉名士占尽”,“支那非有
诗界革命,则诗运殆将绝”

3.2 诗界革命的演进历程 (94)

△准备、酝酿:

黄遵宪:“我手写我口”——“新派诗”——夏、
谭、梁:“新学之诗”——因厌弃“旧学”而厌弃旧

诗,因崇拜“新学”而作新诗

△口号提出:

梁启超《夏威夷游记》:“今日不作诗则已,若作诗,必为诗界之哥伦布玛赛郎——“三长俱备”:新意境、新语句、古人之风格——“必取泰西文豪之意境之风格熔铸之以入我诗”

△形成声势:

“诗界潮音集”——“饮冰室诗话”——形成诗歌革新运动

△运动高潮:

“新粤讴”——“新体诗”:文言旧诗向白话新诗演进的后期过渡形态

△退潮、消歇:

因维新运动而起,随维新运动失败而消歇

3.3 诗界革命的意义和局限 (107)

△ 诗界革命的意义:

①促进“西学东渐”和思想解放:

“新名词”传播新思想——“新派诗”歌咏新事物——《卢梭》:“力填平等路,血灌自由苗”

②猛烈冲击传统诗歌观念,促成正统诗文化解体:

重认识、重再现:冲击主表现、重内省的传统——阳刚之气:冲击阴柔之气、中和之美——由“雅”入“俗”

③对传统诗歌形式的突破:

“新名词”“新语句”“流俗语”入诗——民歌体、

歌词体、民间说唱体——动摇传统诗歌超稳态
艺术形式——中国诗歌由古典向现代演化的中
间环节——影响革命派诗人——启迪五四新诗
人

△局限:

未能创造现代白话新诗体——社会文化环境的
制约——创作主体自身条件的限制:“过渡心
态”——没有主体心态的重构,就不可能实现诗
歌体式的重构

3.4 “新派诗”创作概观…………… (119)

△黄遵宪:《日本杂事诗》《人境庐诗草》——“吟
到中华以外天”——叙事长诗:“诗史”——新体
军歌:“读此诗而不起舞者,必非男子”

△夏曾佑:首倡“新诗”——“巴别塔前分种教,
人天从此感参商”

△谭嗣同:“谭浏阳志节学行思想,为我中国二
十世纪开幕第一人,……其诗亦独辟新界而渊
含古声”

△梁启超:“诗界千年靡靡风,兵魂销尽国魂
空”——“誓起民权移旧俗,更研哲理牖新
知”——“故国岁暮足悲风,吹入千门万户中”

△蒋智由:“力填平等路,血灌自由苗。文字收
功日,全球革命潮。”

△丘逢甲《岭云海日楼诗钞》:“宰相有权能割
地,孤臣无力可回天”——“四百万人同一哭,去
年今日割台湾”——“后庭玉树仍歌舞,前席苍

生付鬼神”

△康有为：“新世瑰奇异境生，更搜欧亚造新声”

第4章 小说界革命…………… (139)

4.1 小说界革命兴起的原因…………… (139)

①政治变革思潮的激荡：

梁启超：“小说救国”构想——“登高一呼，群山响应”——“专在借小说家言，以发起国民政治思想”

②域外小说及其观念的启迪、激发：

冲击鄙视小说的传统观念——《昕夕闲谈小叙》：“谁谓小说为小道哉”——日本政治小说：小说界革命的范本——“往往每一书出，而全国议论为之一变”

③中国小说自身变革要求：

传统文学结构格局松动：诗、文衰退，小说、戏曲崛起——小说向文学结构中心移动——《金瓶梅》：叙事模式的近代特征——《红楼梦》：“传统的思想和写法都打破了”

④现代都市文化环境：小说界革命的文化背景
都市文化心理——印刷技术进步——作家职业化——版权保护、稿酬制度——小说商品化

4.2 小说界革命的演进过程…………… (158)

△酝酿、准备：

对小说社会价值和功用的强调：“小说者又为正史之根”——“小说为国民之魂”——对“新小说”的设想和呼唤：“各国政界之日进，则政治小说为功最高焉”——外国小说的译介：“启蒙宣教”的翻译观

△口号提出、运动兴起：

梁启超《论小说与群治之关系》：——小说界革命的宣言和纲领——“故今日欲改良群治，必自小说界革命始”

△运动发展、新小说创作高潮：

小说革命大讨论：小说社会地位和作用；审美价值和艺术特征；古典小说的评价；创作理论和艺术技巧——小说报刊兴起——小说家群体形成——新小说创作的繁荣：“汗万牛，充万栋，犹复日出不已而未有穷期也”

△小说界革命衰落，新小说转向：

辛亥革命失败的政治气氛和心理效应：政治热情锐减——启蒙主义小说观的偏颇和局限——新小说创作陷入困境——小说商品化的负面作用：徇世媚俗

4.3 小说界革命的意义和局限 (204)

△小说界革命的意义：

①推倒鄙视小说的传统观念，改变传统文学结构格局

②——为近代文学理论体系奠定基础

③——促成小说报刊蜂起，新小说创作繁荣

△局限:

启蒙主义小说观无力最终战胜传统“消闲”小说
观——新小说创作数量大于质量——“文章化”
和“新闻化”

4.4 新小说创作概观 (220)

①政治小说:

描摹政治理想蓝图——探讨“中国向何处
去”——塑造反专制斗争的豪杰形象——领导
小说创作新潮流

②启蒙小说:

批判旧风俗——宣传科学——开通民智、改良
人生

③谴责小说:

暴露官场黑暗和社会积弊——批判道德沦丧
——试图向西方寻求官场规范和救国方略:送
一个最准的“外国罗盘”——呼唤政体变革——
暴露畸形社会知识阶层的病态灵魂——世纪末
中国人文化心态的冲突、嬗替

④言情小说:

猛烈抨击封建礼教——表现青年男女的大胆叛
逆精神——悲欢离合的曲折故事

第5章 晚清戏剧改革运动 (252)

5.1 晚清戏剧改革运动兴起的原因 (252)