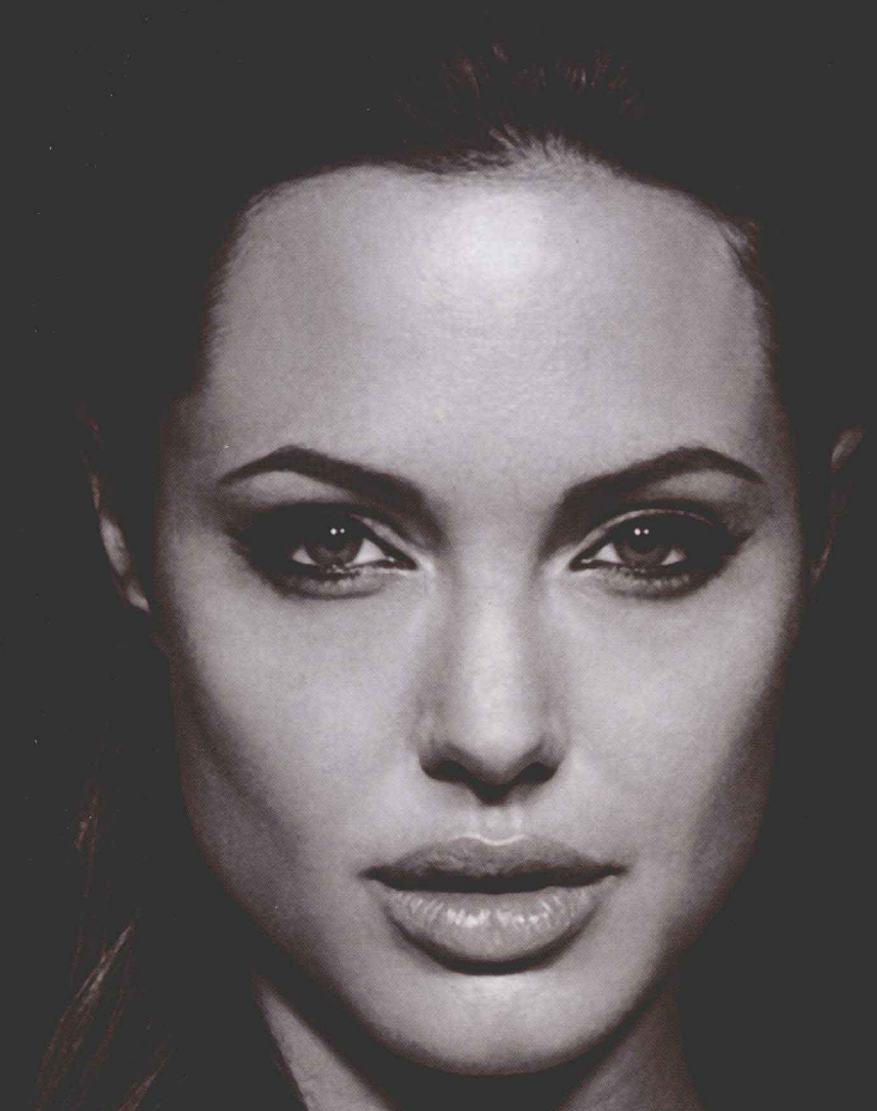


格林伍德名人传记丛书



安吉丽娜·朱莉传

凯瑟琳·A·特雷西 (Kathleen A. Tracy) 著

武玉娟 裴乃循 译



中国大百科全书出版社

格林伍德名人传记丛书

安吉丽娜·朱莉传

凯瑟琳·A. 特雷西 著

武玉娟 裴乃循 译

中国大百科全书出版社

Translated from the English Language edition of *Angelina Jolie: A Biography*, by Kathleen A. Tracy, originally published by Greenwood Press, an imprint of ABC - CLIO, LLC, Santa Barbara, CA, USA. Copyright © 2008 by the author(s). Translated into and published in the Simplified Chinese Language by arrangement with ABC - CLIO, LLC. All rights reserved.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical including photocopying, reprinting, or on any information storage or retrieval system, without permission in writing from ABC - CLIO, LLC.

图书在版编目(CIP数据)

安吉丽娜·朱莉传/(美)凯瑟琳·A. 特雷西著;武玉娟,裴乃循译. —北京:中国大百科全书出版社,2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5000 - 9287 - 2

I. ①安… II. ①特… ②武… ③裴… III. ①朱莉, A. - 传记 IV. ①K837. 125. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 289390 号

责任编辑 裘越芳

责任印制 倪 亮

封面设计 海马书装

出版发行 中国大百科全书出版社

地 址 北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037

电 话 010 - 88390636

网 址 <http://www.ecph.com.cn>

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 8.25

字 数 97 千字

印 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5000 - 9287 - 2

定 价 26.00 元

本书如有印装质量问题,可与出版社联系调换。

目 录

第一章 演艺之家	1
第二章 人生课堂	12
第三章 学艺生涯	24
第四章 化茧成蝶	31
第五章 冉冉升起	41
第六章 瞩目明星	52
第七章 找回自我	62
第八章 银幕警花	70
第九章 移魂女郎	76
第十章 闪亮时刻	86
第十一章 一发不可收	96
第十二章 演员慈善家	104
第十三章 彩虹之家	109
安吉丽娜·朱莉大事记	120

第一章 演艺之家

在好莱坞，演艺往往是一件家务事。从默片影星多萝西（Dorothy）和莉莲·吉许（Lillian Gish），到马克斯兄弟（The Marx Brothers），再到现代父子兵马丁·希恩（Martin Sheen）和查尔斯·希恩（Charles Sheen）以及母女花歌蒂·韩（Goldie Hawn）和凯特·哈德森（Kate Hudson），无一例外。其实很显然，家庭在娱乐圈中扮演了重要的角色。尽管如此，出身成功的演艺家庭并不说明演艺事业就是必经之路，也不会保证通往大银幕的旅程会一帆风顺。对奥斯卡获得者安吉丽娜·朱莉而言，这一点无疑是正确的。她的父亲乔恩·沃伊特（Jon Voight）曾摘得奥斯卡桂冠，在当今活跃在好莱坞的家庭团体中，他们父女二人的硕果最为丰厚，即便如此，父女二人的关系及其对安吉丽娜事业的影响都是一言难尽的。

孩子们有时会排斥父母的价值观，但他们首先享有共同的抱负，因为相同，所以排斥。也许到最后，这只不过是落地的苹果没有滚动到预期的那么远，或者，也许我们还是得臣服于血缘纽带，不管我们有着多么坚定的自由意志。

沃伊特的事业注定会对安吉丽娜产生重要的影响。虽然在纽约市的郊区杨克斯（Yonkers）长大，但他自小就心无旁骛地追求演艺事业。他的父亲埃尔默（Elmer）是职业高尔夫球运动员，母亲芭芭拉（Barbara）则是一名家庭主妇。在沃伊

特的记忆中，他的父亲非常优秀，并且有着高度的原则性。“他容不下不诚实的言行，不喜欢骗子，而且对蠢人没有什么耐心。人们都很喜欢他。”沃伊特回忆道。

虽然沃伊特在运动和艺术上都崭露天赋，但他渴望表演，因此从华盛顿哥伦比亚特区的天主教大学毕业后，沃伊特便踏上了前往纽约市的征途，他在那里学习表演，并且开始接演一些小角色。虽然四处打零工，但他还是得时常向他的父亲借钱。不过，沃伊特说他的爸爸总会支持和理解他，现在想来，他觉得“对父母来讲，这在某种程度上是很难做到的。因为你永远也不会知道你的孩子会不会走向成功”。

1964年，他的爸爸在一起车祸中丧命，在那段日子里，父亲的离世让他痛感悲伤。然而，他明白，如若父亲尚在人世，他将会让他继续前进。因此，他并没有收拾行囊回家，而是不停地去试镜，还接下了所有他能够获得的角色。之后，在1967年，他一举成名。

他在电影《午夜牛郎》（*Midnight Cowboy*）中崭露头角。他的角色是一个叫乔·巴克（Joe Buck）的憨厚男妓，乔和他的专有皮条客是一对同性恋者。《午夜牛郎》是好莱坞第一部获得奥斯卡最佳影片奖的X限制级别的电影。影片好评如潮，沃伊特从中得到了他所需要的，即进入电影演员遴选机构的令牌。不幸的是，正当沃伊特事业有成时，他和女演员劳里·彼得斯（Laurie Peters）的婚姻却走向了尽头，劳里是他的第一任妻子，二人于1967年离婚。为了追求他的电影事业，沃伊特搬到了洛杉矶，并参演了多部大获成功的电影，包括《激流四勇士》（*Deliverance*）、《奥迪萨密件》（*Odessa File*）和《第二十二条军规》（*Catch 22*）。此外，他再度结婚，这一次新娘是年方二十的法国女演员玛奇琳·波特兰德（Marcheline Bertrand）。

1973年，波特兰德产下詹姆斯·海文（James Haven），两年后，也就是1975年的6月4日，安吉丽娜·朱莉降临人世。孩子们的中间名字很有“国际范”，玛奇琳和乔恩预见到，会有那么一天，他们的孩子可能也要进军演艺圈，但不会采用家族姓氏。

在安吉丽娜出生的时候，玛奇琳放弃了她的演艺事业，然而乔恩却愈发热衷起他自己的事业来。他把自己的全部热情都投向了演戏，这使得他留给家庭的时间少之又少。在安吉丽娜还只是个蹒跚学步的孩子时，乔恩和玛奇琳便分开了。朱莉把她的父亲说成是艺术家的完美典范，他无法在婚姻上驻足。她猜想，他害怕拥有一个将要被很多人看成是美满的家庭。

仅仅25岁的波特兰德成了独自抚养两个孩子的单亲妈妈。她和两个孩子搬回了纽约，在哈德逊河畔风景如画的思尼登斯兰丁（*Snedens Landing*）社区定居了下来。

和波特兰德分开后一年，沃伊特凭借饰演1978年电影《返乡》（*Coming Home*）中从越南归来的瘫痪老兵一角，摘得奥斯卡最佳男演员奖的桂冠。尽管被封为影帝，但身为演员的沃伊特不得不精打细算地过日子，由于他花钱大手大脚，日子过得更加拮据。他赚多少花多少，这就是为什么他从没购买房产的原因，而且也可以解释，为什么在他们分开之前，玛奇琳和孩子们一直住在被当地人称作比弗利山庄的贫民窟的地方，那是一些公寓楼，毗邻着一座座豪宅中被人精心照料的草坪。

“我的父亲对功名感到不安，”朱莉解释道，“就像是在某种意义上，两手空空地过活，或是把拥有的一切都送人，也是蛮不错的。你要知道，有钱就意味着你有可能是个坏人，反正不是什么好人。”

回顾过去，沃伊特说，甚至在安吉丽娜还是个孩子的时候，他就看出她有朝一日会成为一名演员。“有孩子的人都知道

道，在我们为了生活便利而给他们作出规划之前，就了解了那神奇的一面。”他如是说。他常把女儿唤作糖豆（Jellybean），他说他的女儿是“一个非常聪明的宝贝，甚至在她会说话之前，她也总有很多话想说”。

他认为他们二人有着同样的天性，喜欢沉思，为人豁达；沃伊特也承认安吉丽娜一直都异常独立。“从她是个婴儿的时候，她就不让你帮助她，就连识字也是这样。她会说，‘不要！我可以，我可以。’”他回忆道：“她就是这个样子。”安吉丽娜还是个坚定自信、特立独行的女孩。上幼儿园时，她非常顽皮，和其他一些女孩子结成了一个叫“索吻女孩”（Kissy Girls）的小团队。这些女孩子们会追赶小男孩，抓住后便亲吻他们，然后在一旁观看他们大声喊叫。此外，朱莉还回忆道，“那时，我有两个好朋友，后来他们都成了我的男朋友，学校给我的父母打了电话，我想这是因为我们在学校里互相拉扯。很显然，这让开车过往的家长 and 行人感到不自在。”

朱莉还是个天生的表演者。7岁那年，她初登银幕，参演了由哈尔·阿什比（Hal Ashby）执导的电影《朴克误我卅年》（*Lookin' To Get Out*），她父亲在片中担任主角，还帮着写剧本。影片中，和她母亲一样，她的角色也很小，剧组把她宣传成“吉普车里的女孩”。虽然阿什比和沃伊特打造出了《返乡》这部银幕神话，但《朴克误我卅年》败得一塌糊涂。评论界连番炮轰，票房也出现了赤字，1,700 万美元的预算只收回来了 30 万美元。然而，如果说这部血腥的电影还有一抹亮色的话，那便是安吉丽娜喜欢面对镜头，而且镜头也钟爱她。

毫无疑问，她的父亲对此并不感到吃惊，他一直都深信自己的女儿注定要成为一名演员，这多少是因为她算是那类引人注目的人，而且颇有创造力。朱莉也记得，童年时期的表演经历曾让她名声大振。“我 4 岁就发现，我骨子里喜欢让人大笑，

喜欢穿闪闪发光的内衣。你又怎么会不笑呢？”她开玩笑说。“我过去老是穿着戏装，它是黑色的，天鹅绒镶边，屁股上还带着发光物，是歌舞女郎穿的那种小物件。而且，我当时非常喜欢那些塑料高跟鞋。有一张照片是在我5岁生日派对上拍的，在照片上，我把头发打了卷，还涂了口红，十分火辣。”她大笑着说。

在1997年她父亲主持的一期《专访》（*Interview*）杂志的访谈中，朱莉说：“天哪，我最早的记忆，全是我哥哥拿着那台家用摄像机对着我，还说，‘安吉（Ange），快来，给我们来个表演。’你和妈妈从来也不说，‘给我安静！别再讲话！’我记得你看着我的眼睛，并问，‘你在想什么？你感觉怎么样？’现在，我工作的时候就这样问自己，我会说，‘好，我觉得这个怎么样？’而且我立刻就会明白，因为我就是这样长大的。”

从父母的角度回想她的童年，她解释道：“艺术家培养子女的方式和其他人不一样。我们可能会交流到惹恼我们子女的程度。我们的房间里处处都洋溢着艺术气息，我们读书、观剧、聊天。我们的注意力在艺术、绘画、装扮和唱歌上。我们喜欢这样。所以我想，你能够明白艺术家是怎样培育出其他艺术家的。”

也许安吉丽娜已经注定要去表演，但她将用她自己的方式、自己的风格来实现它。青春期的安吉丽娜就不是一个墨守陈规的女孩。在一次个性展示上，她把头发染成了蓝色，身上只穿着铆钉夹克。“当我们从纽约搬回来的时候，我开始真正迷恋上了夹克。”她回忆道，“我想，那时我喜欢迈克尔·杰克逊（Michael Jackson）以及其他像他那样的人。我过去习惯穿那种带拉链或领子上镶嵌着饰钉的皮夹克，而且我还常常问他们，我可不可以穿着铆钉夹克去上学。”

此外，她也有阴暗的一面。她曾一度考虑去当一名殡仪员。在1996年《人物》(People)杂志的一次访谈中，朱莉解释道：“死亡也有令人感到欣慰的一面。想想明天就有可能死去，你就会感到解脱，就会感激你现在还活着。”不过，她并不觉得这是一种病态心理，恰恰相反，“也许我是最健全的那个人。我隐隐察觉到，如果我比其他人更常去思考死亡，那可能是因为我比那些人更热爱生命”。

关于童年，安吉丽娜有很多栩栩如生的回忆，她的妈妈无意间让她第一次接触到刀，就是其中的一段。“在我小时候，妈妈带着我去了‘文艺复兴集市’(Renaissance Fair)，那里有各种各样的刀。”她日后告诉电视脱口秀主持人科南·奥布赖恩(Conan O'Brian)：“它让你想起了历史，它们身上都蕴藏着一些美好的和传统的东西，而且不同国家有着不同的兵器和不同的刀身，在我看来，它们都有美好的一面。于是我便开始收藏刀，从小我就收藏兵器。”

朱莉透露，关于性，她同样是我行我素，她坦言，她的第一次性幻想发生在《星际迷航》(Star Trek)的斯波克先生(Mr. Spock)身上。她大笑着说：“我想，也许很多女人都会对此表示赞同，因为他有些矜持，还摆出一副‘你无法征服我，你也别想碰我’的姿态。所以，他让人很难搞定，你会想，‘哼哼，我能捕获他。’他的耳朵和头发能带给你无限遐想。没错，这是有点儿变态。”除了斯波克先生，朱莉还对穿刺王弗拉德(Vlad the Impaler)有意思，他是罗马尼亚统治者德古拉(Dracula)^①的原型。

朱莉长到11岁，玛奇琳搬回了洛杉矶，这更便于沃伊特

^① 德古拉是传说中的吸血鬼祖先。另有1897年同名哥特式鬼怪小说，系爱尔兰作家布拉姆·斯托克(Bram Stoker)所作，并多次被改编拍成电影。——译者注

和孩子们保持联系。

安吉丽娜和爸爸一起度过周末，父女二人在海滩上互相追打嬉戏。沃伊特告诉她，他是她的最佳影评家。他会和她详细地讨论可能到手的片约，并询问安吉丽娜的意见，如果她不赞同，他便不会接下那些角色。朱莉知道她喜欢与众不同地表达自己的见解，但她并不清楚自己将要走什么样的职业道路；处在不同的时期，她会把自己想象成一位作家或一位画家。然而，沃伊特看起来却像是在一心一意地把她推向演艺生涯。

不过，尽管他努力和他的孩子们维持关系，他和玛奇琳的离异仍然给安吉丽娜和詹姆斯带来了深刻的影响。此外，由于安吉丽娜和她的父亲性格太过相似，所以在她的青春期，父女二人也会发生冲突。“那时，他不像是个爸爸。”她辩解道，“他就是我认识的那个人。他让人难以理解，他的本意总是好的，我一直都想去爱他，但我们俩都认为自己总是正确的，所以我们互相攻击。我们会就任何问题争论。不过我喜欢这样。这就是为什么我会质疑一切。但是……他经常不在场，所以我变得偏向我妈妈。”

此外，因为有一个出名的父亲，人们便认为她前程远大，朱莉对此奋力反抗。如果你在豪宅中长大，又有一个奥斯卡影帝的老爸，人们就会对你有所设想。“每个人都认为我不缺钱，”朱莉反驳道，“我不得不去告诉我的老师，‘我不能一直修改我的作文，因为我没有电脑。’我记得老师当时说，‘去让你父亲给你买一台。’”

在比弗利山庄中学，她的同学手中都有大把的零用钱，可以去逛罗迪欧大道（Rodeo Drive）的时尚精品店，而朱莉的衣服都是在旧货商店和像梅尔罗斯区（Melrose district）这样

的被遗忘的一代^①光顾的地方淘到的。沃伊特并不否认他无法让他的孩子们过上优越的生活。“我的人生历经大喜大悲，”他承认道，不过，他觉得这些经历都是有益的，“我想，当我回顾往事的时候，那些日子对我来说都是很有用的，因为它们教会了我很多。也许还同样教会了我的子女一些事情。当他们看到我和不同的事物抗争，看到所有我亲历的苦难，到那时，如果我把这些讲给他们听，他们便也能好好上一课。所以他们就会明白，现在出现了这种状况，要是爸爸的话，他会采用这种处理办法。而且，就算他们对我的弱点连同优点都了如指掌，那也不会对我们双方造成什么伤害。”

不管她因此遭遇了多少窘迫，最终，朱莉还是会清醒地认识到并接受她爸爸的缺点。她同样承认，她和她的哥哥从没缺过任何东西，也承认只要一有空，爸爸便会和他们在一起。

除了经济问题，朱莉日后坦言，她对父亲最大的不满是在她和哥哥还那么小的时候，他就离妈妈而去。有些人猜想，对她这位大名鼎鼎的父亲，她肯定怀有说出口的怨恨，安吉丽娜却极力反驳他们。上中学的时候，为了修额外学分，她去见一位心理治疗师，想起这段经历，她解释说：“那只是人生中需要学习的一部分，也就是心理学，于是我便去了。然后我就意识到，这些人会变得多么危险。那个人一直在不停地谈论我对我父亲的感情。我只能说，‘不，我没有生气。我理解。我觉得我父母都是非常优秀的人。’但她竟然不相信父母离异没有困扰到我。”有一天，朱莉接受了心理治疗，她骗治疗师说，她梦见自己用叉子刺伤了她父亲。她记得她的治疗师说：“啊哈，我明白了。依我看，你就是个 * * * hole^②。”朱莉的

① 1961 ~ 1971 年间出生的美国人，又称 X 一代，无名一代。——译者注

② * 处为禁忌语。作者有意避之。——译者注

心理治疗经历自此结束。

安吉丽娜和她父亲的关系极少再被公开提及，在安吉丽娜的成长道路上，她母亲也对她产生了很大的影响。玛奇琳不时地让她的孩子们在纽约和洛杉矶之间穿梭，但她把家主要安在了美国西海岸，也就是在那里，安吉丽娜将要开辟一条属于她自己的道路。

14岁那年，她开始做模特儿。她身材高挑，长相很有异国风情，在镜头前表现得自然大方，每迈出一步，玛奇琳都会给女儿提出建议。她还主动做起了朱莉的经纪人，她要确保，乳名被她唤作兔子（Bunny）的安吉丽娜，不会被和她打交道的那些代理商和摄影师欺负。

16岁那年，安吉丽娜离开了她母亲的家，搬进了附近一间不大的摄影棚。朱莉从来都是聪明伶俐，能言善辩，这样她得以提前一年半从中学毕业，从学校生活解放出来以后，她可以随心所欲去追求任何一条职业道路。

不论是由于她父亲的影响，还是因为她自始至终都注定要成为演艺圈的新生代缪斯女神，安吉丽娜最终进入了著名的贵族学校李·斯特莱斯伯格学院（Lee Strasberg Theatre Institute）学习。“我并不知道我究竟想要什么，但我知道我不懂得其他表达自我的方式。”她说，“我通过情感和情绪，去向人们解释一些事情，去倾听他人，并且去感受万物。演员就是那个样子，因此，我想，这就是为什么我不得不那样做。”

在那里，她还初次在文艺研讨会上表演，这包括出演马克斯兄弟的《上门服务》（*Room Service*）。她试演的是经理一角。“我觉得我应该扮演这个假装规规矩矩而实际上提供上门服务的德国女人。”她说，“我爸爸赶来看这出戏，他想看看我将来成为什么样的演员，或是我将来做出什么样的选择。不过，当我上场的时候，他看到的并不是一个甜美的小女孩，也不是

那个来自小镇并且留在了酒店的性感女郎，而是这个让所有人都嘲笑的神神经错乱的专横女人。也就是在那时，他意识到，‘她的确传承了我的怪诞风格’。”

不过，朱莉并没有立即对这项事业进行深入挖掘，相反，她退了回去。她中止了演戏，只是外出闲逛，享受身为少女的快乐。不过，在这期间，她每个周日都会去看望她的父亲，并且和他一起读剧本。尽管他相信她生来就是为了表演，但作为父亲，想到女儿要选择演艺生涯，乔恩还是有些犹豫。安吉丽娜解释说：“除非那是件我必须要做的事情，不然的话，他并不想把我送走，让我去从事它，他很担心，我去做仅仅是因为它夹杂在我的成长里，还担心我会认为这条路很容易走。他明白那也是一种生活方式，而且希望我能具备在这条路上取得成功的资本。他想让我拼搏到底，以此来证明我自己。”

在投身电影事业之前，朱莉还在蓝尼·克罗维兹（Lenny Kravitz）和密特劳弗（Meatloaf）的MV里担任女主角，她用当模特儿赚来的钱买了一辆福特敞篷车，并开着它去片场试镜和拍摄。此外，她哥哥曾在南加利福尼亚大学主修电影专业，期间，她参演了他拍摄的5部电影。除了想积累一些工作经验，安吉丽娜也非常喜欢和她哥哥在一起。她很狂野，他却很保守。她不单把他看成是无话不谈的最好的朋友，也很喜欢他温和的一面。

安吉丽娜喜欢特立独行的人，她对自己的要求更是如此，这就是为什么她有一天会去参加朋克摇滚演出，并且为什么第二天又花几个小时去上交际舞课。

她还喜欢让自己远离她是好莱坞局内人的想法。在她心中，就连她的父亲也是身处局外。她在20岁左右的时候迈进了这个圈子，那时，沃伊特却处于他事业的一个低谷：他依旧被人尊为实力派演员，但已经没有人再邀请他去参加任何首映

式。即便如此，一想到有人可能会指责她利用家族姓氏之便，她就会心存不快。还在起步阶段，她就做出决定，要把名字中的“沃伊特”去掉，在那种情形下，这至少证明了乔恩和玛奇琳当初是多么地有先见之明。“我是我母亲和父亲的孩子，同时我也是我自己。”朱莉说，“从一开始，每当我赢得机会，我就不想被人习惯性地拿来和他对比，也不想因为他才得以获取任何机会。”

她也不想别人雇佣她仅仅是因为她的名字。“我并不对我的背景感到羞愧。我为我的父亲以及他从事的职业感到骄傲。但我不想让任何人期望我成为他。”

毋庸置疑。安吉丽娜在大银幕上一炮走红后，几乎就没有人再把她误认为是她的父亲。从一开始，显然，不论是在职业生涯中，还是在私生活里，安吉丽娜都将是独一无二的。

第二章 人生课堂

现在安吉丽娜已经长大成人，她身上流露出颇有异国风情的吸引力，这对好莱坞诠释出来的古典美是一种公然的蔑视。虽然安吉丽娜身材高挑，有着纤细的胳膊和双腿，但她的体态也不失丰腴，而且相比她的双肩，她的头很显大。然而，她的丰唇和灿烂的笑容都让她的脸蛋儿成为摄像机镜头的宠儿。即便如此，在进行自我评价时，朱莉曾说，她一直都觉得自己看起来有点儿像提线木偶。她最喜爱的身体部位是她的两个前臂，理由是血管的延伸方式与众不同，对于一个初涉影坛的年轻女演员而言，这种审美也是一反常规的。

她的左下巴边缘有一道模糊的伤疤，模特摄影师们的镜头极少会捕捉到它。虽然朱莉从未对此深谈，但她也坦言，那是少女时期留下的一道刀疤，并和她当年的男朋友有关。这并不是她最后一次从这类经历中留下创伤。

18岁那年，安吉丽娜迎来了她的第一个成人电影角色。这部电影是1993年上映的科幻影片《电子人2：无影终结者》（*Cyborg 2: The Glass Shadow*）。在《电子人2》中，时间背景是2074年，在社会的各个阶层里，两性同体的电子人已经取代了人类。剧情围绕Pinwheel公司的残酷交易展开，该公司研发了一种叫玻影（Glass Shadow）的爆炸装置。这种装置可以安放在电子人身上，之后他们便可充当冷血杀手。电影以Pin-

wheel 公司的一位高管开场，他正在评审一段视频，视频显示的是一个正在运转着的为他们效劳的爆炸间谍，她是一个漂亮的女机器人，正在和一个毫不知情的受害者做爱。她刚达到性高潮便爆炸了，干脆利落地把她的猎物炸了个粉碎，而在被捕现场（原文为拉丁文，意为当犯罪行为正起劲时，但在这里指被人捉奸），她又有了一套新说辞。因为有了玻影，Pinwheel 公司的邪恶老板们相信，他们现在掌控了统治整个世界——或者至少是摧毁他们的主要竞争对手——的钥匙，而且这是一把极易动怒的钥匙。

公司准备实施他们的总体计划，于是选中朱莉扮演的角色凯什·里斯（Cash Reese）做他们的无知杀手。刚开始，里斯并不知道她的电子血管里流淌着致命的液体，但当她发现自己的命运已经被安排好时，她向一位人类功夫教练求助。他们一起来到了一个“自由区”，在那里，玻影不再能够发挥作用，二人自此过起了幸福快乐的生活。

第一部讲述电子人的电影是《天雷地火》（*Cyborg I*），由尚·克劳德·范·戴姆（Jean - Claude Van Damme）主演，剧情设定在后世界末日，围绕一伙邪恶分子展开。和《天雷地火》一样，《无影终结者》也不叫好。

在她的下一部电影中，朱莉避开了评论家的锋芒，但这仅仅是因为影片从来没能够公开上映。1992 年发行的《证据拼图》（*Without Evidence*）有点儿像《全美通缉令》（*America's Most Wanted*）的电影版续集。影片试图揭开迈克尔·弗朗克（Michael Francke）谋杀案的真相，他本是俄勒冈州管教部的部长，1989 年 1 月 17 日，他在俄勒冈州塞勒姆市管教部总部外面被刺杀。传闻弗朗克在遇害时正要揭露监狱系统的腐败。电影剧本是由吉尔·丹尼斯（Gill Dennis）和《俄勒冈人报》（*Oregonian*）的专栏作家（Phil Stanford）所写，他们指出，弗