

中华优秀传统文化丛书

唐卡

王淑清 编著

唐卡是民族文化的瑰宝，具有浓厚的雪域风格，记载着西藏的历史和文明，是中华民族民间艺术的一朵奇葩……



吉林出版集团有限责任公司

中华优秀传统文化丛书

唐卡

王淑清 ○ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

唐卡 / 王淑清编著. —— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1371-6

I. ①唐… II. ①王… III. ①唐卡—宗教艺术—中国 IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316652号

唐卡

编 著 王淑清

策 划 刘 野

责任编辑 林 丽

封面设计 隋 超

开 本 680mm×940mm 1/16

字 数 42千

印 张 8

版 次 2013年 1月 第1版

印 次 2013年 1月 第2次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-85618719

发行科: 0431-85618720

邮 箱 SXWH00110@163.com

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

书 号 ISBN978-7-5534-1371-6

定 价 23.80元

版权所有 翻印必究

目录



唐卡	8
唐卡的起源	10
唐卡的发展	12
唐卡的分类	14
国唐	16
止唐	18
世俗唐卡	20
传记画唐卡	22
肖像画唐卡	24
故事画唐卡	26
风俗画唐卡	28
建筑画唐卡	30
历史画唐卡	32
唐卡的绘制	34
唐卡的裱制装潢	36

唐卡的色彩	38
唐卡绘画的流派	40
彩绘唐卡	42
黑唐卡	44
堆绣唐卡	46
刺绣唐卡	48
缂丝唐卡	50
织锦唐卡	52
宝石唐卡	54
唐卡与藏传佛教	56
莲花生大师唐卡	58
宗喀巴大师唐卡	60
释迦牟尼佛唐卡	62
弥勒佛唐卡	64
燃灯佛唐卡	66

六勇佛与过去七佛唐卡	68
阿弥陀佛唐卡	70
药师佛与东方三圣唐卡	72
药师七佛唐卡	74
三方佛与三世佛唐卡	76
大日如来佛唐卡	78
东方不动佛唐卡	80
五方佛唐卡	82
三十五佛唐卡	84
金刚萨埵唐卡	86
龙种上尊王佛唐卡	88
密宗五本尊唐卡	90
八大菩萨唐卡	92
观世音菩萨唐卡	94
千手观音唐卡	96

文殊师利菩萨唐卡	98
普贤菩萨唐卡	100
地藏菩萨唐卡	102
除盖障菩萨唐卡	104
虚空藏菩萨唐卡	106
金刚手菩萨唐卡	108
佛母唐卡	110
绿度母唐卡	112
白度母唐卡	114
五趣轮回图唐卡	116
法轮唐卡	118
佛陀初发菩提心唐卡	120
西方极乐世界唐卡	122
唐卡画工优劣鉴赏	124
唐卡的保护与发展	126

中华优秀传统艺术丛书

唐卡

王淑清 ○ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

前言

中国艺术，自古有之，它是中国文化成就的一部分，是更为精致的文化，是中华民族内蕴与气质的集中体现。它几千年来绵延不断，且多姿多彩，始终以各种审美形态占据着一个个时代的艺术巅峰。作为琳琅满目、门类繁多的珍品遗存，它至今仍以其独特的魅力和辉煌享誉世界。

在几千年的历史过程中，中华民族逐渐形成了独具特征的审美追求和艺术价值观。不论哪种艺术形式，最终所要表达的主要是一种审美的体验，一种高尚情操的宣泄。美是艺术的目的和推动力，而这种美最终要完成的是对人心灵的一种慰藉。艺者以心灵映射万象，也以万象言志。艺术孕育于社会，虽不能超越大自然，但会使大自然更美。

中国拥有悠久的历史、辽阔的地域、繁杂的社会形态，这些让中华艺术呈现多样化、多层次的历史发展轨迹，形象地记录了中华祖先高超的智慧和创造。它作为富有礼仪文化之邦的内涵，融合了中华多民族的艺术创造，同时也不断吸收外部世界的宝贵营养，并激发了自身机体的无限活力。

史前的彩陶，三代的青铜器皿，秦代的兵马俑，汉代的画像石砖，南北朝的石窟艺术，唐的佛塑与书法，宋元的山水画，元明清的建筑、说唱和戏曲，以及历代婀娜多姿的民间乐舞、工艺，无不巧夺天工，美不胜收，尽是中华民族文化之精华。

艺术是一种生命的律动，展示着生命之美。经济的全球化，对

文化艺术产生了深刻的影响，又使优秀的文化艺术面临着巨大的危机。作为文化的继承者和传播者，最不能面对的就是这些灿烂文化艺术的消亡。世界是多样的，我们有足够的理由让这种律动继续下去，一个智慧而富有远见的民族对保护自己优秀遗产从来都是不遗余力的，这些优秀遗产关系着一个民族的兴衰和存续。作为炎黄子孙，应该对民族的优秀文化艺术存着一种尊重敬畏之心。

基于加强中华优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了书法、国画、年画、唐卡、雕塑、篆刻、民歌、民乐、民舞、戏曲、曲艺、剪纸、编织、刺绣、陶瓷、花灯、风筝、对联、园林、建筑共二十个优秀传统文化形式，一一介绍，力求表现其艺术的精髓，展现其经过成百上千年选择与沉淀下来的丰富的内容与形式。我们愿意将这些优秀文化艺术的特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有一个深层次的了解和认识，推动我们传统文化艺术走向另一个顶峰。

编者

2013年1月20日

目录



唐卡	8
唐卡的起源	10
唐卡的发展	12
唐卡的分类	14
国唐	16
止唐	18
世俗唐卡	20
传记画唐卡	22
肖像画唐卡	24
故事画唐卡	26
风俗画唐卡	28
建筑画唐卡	30
历史画唐卡	32
唐卡的绘制	34
唐卡的裱制装潢	36

唐卡的色彩	38
唐卡绘画的流派	40
彩绘唐卡	42
黑唐卡	44
堆绣唐卡	46
刺绣唐卡	48
缂丝唐卡	50
织锦唐卡	52
宝石唐卡	54
唐卡与藏传佛教	56
莲花生大师唐卡	58
宗喀巴大师唐卡	60
释迦牟尼佛唐卡	62
弥勒佛唐卡	64
燃灯佛唐卡	66

六勇佛与过去七佛唐卡	68
阿弥陀佛唐卡	70
药师佛与东方三圣唐卡	72
药师七佛唐卡	74
三方佛与三世佛唐卡	76
大日如来佛唐卡	78
东方不动佛唐卡	80
五方佛唐卡	82
三十五佛唐卡	84
金刚萨埵唐卡	86
龙种上尊王佛唐卡	88
密宗五本尊唐卡	90
八大菩萨唐卡	92
观世音菩萨唐卡	94
千手观音唐卡	96

文殊师利菩萨唐卡	98
普贤菩萨唐卡	100
地藏菩萨唐卡	102
除盖障菩萨唐卡	104
虚空藏菩萨唐卡	106
金刚手菩萨唐卡	108
佛母唐卡	110
绿度母唐卡	112
白度母唐卡	114
五趣轮回图唐卡	116
法轮唐卡	118
佛陀初发菩提心唐卡	120
西方极乐世界唐卡	122
唐卡画工优劣鉴赏	124
唐卡的保护与发展	126

唐 卡



清宫唐卡

唐卡是藏语的音译，也叫唐嘎、唐喀，是藏族的一种绘画艺术，指用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。称它为“卷轴画”，是从它外在形式特点来说的。它一般画在布上或纸上，绘画完成以后要用绸缎缝制装裱：画面上用薄丝绢和双条彩带加以覆盖，就连画面内容也可以用金线串上珠玉宝石加以点缀。唐卡上下两端装有横轴，上端的横轴有细绳，是为了便于悬挂，下端的横轴两端的轴头也要进行装饰，精美绝伦。唐卡的绘制很复杂，单从用料来说，就极为讲究，

颜料要以全天然矿植物为原料，这样画出来的画面色泽鲜艳，持久不退。唐卡在内容上多取材广泛，涉及宗教、历史、文化和社会生活等多面，具有浓郁的民族风情。唐卡在众多题材中以宗教题材为主，这类题材的唐卡能够占到总体数量的百分之八十，反映着西藏民族的文明、历史、生活和情感。它集历史价值和艺术价值于一身，是西藏文化的珍品。



藏族

藏族人民主要居住在中国青藏高原地区，主要聚居在西藏自治区以及青海、甘肃、四川、云南等省，属于蒙古人种。藏族在中国境内有五百多万人，以从事畜牧业为主，兼营农业，有自己的语言和文字。

卷轴画

卷轴画是一种在纸和绢上画成的艺术作品，发展至今已经有2000年的历史，画风屡经变化，民族风格鲜明。《女史箴图》、《洛神赋图》和《列女仁智图》是迄今中国发现较早的卷轴画。

装裱

装裱是装饰书画、碑帖等的一门特殊技艺。古代的装裱叫做“裱背”，又称“装潢”、“装池”。明代方以智在《通雅·器用》中解释说，“潢”犹池也，外加缘则内为池；装成卷册谓之“装潢”。



唐卡的起源

唐卡的历史悠久，从有文字记载至今已经有1300多年的历史。唐卡起源于7世纪，据《大昭寺志》记载：吐蕃赞普松赞干布在一次神示后，用自己的鼻血绘制了《白拉姆》像，由文成公主亲手装帧，这就是藏民族的第一幅唐卡。这件事在《释迦佛像记·水晶宝镜》中也有记载，这种说法给唐卡的产生蒙上一层浓重的神秘色彩，更容易引发人们的敬畏之心。

从社会生活层面加以分析，我们就可以清楚地认识到唐卡的产生和藏族人们的游牧的生活方式有着密切的关系。对于藏民来说，信仰佛教不仅要念经文，更重要的是还要有一个佛教的象征物用来膜拜、瞻仰，于是唐卡就因此而得以产生。唐卡小巧精致，方便携带，适合藏民的游牧生活方式；而卷轴的外在形式，方便悬挂，可以在尺寸之间安放起来，供人随时歌颂，祈祝家人平安。唐卡内容丰富多彩，可以把任何一个人所崇敬任何一个神灵绘制其中，符合每个人的信仰意愿。



大昭寺

大昭寺位于拉萨老城区中心，是一座藏传佛教寺院，在藏传佛教中地位极高。它始建于唐贞观二十一年（647年），是藏王松赞干布为纪念尺尊公主入藏而建的，距今已有1350年的历史。