

安徽文房四宝陈列

Anhui Four Treasures of the Study

安徽博物院 编

文物出版社



安徽文房四宝陈列

Anhui Four Treasures
of the Study

安徽博物院 编



文物出版社

责任编辑 王 伟 李 红

责任印制 张道奇

装帧设计 李 红

设计制作 雅昌设计中心·北京 田之友

图书在版编目(CIP)数据

安徽文房四宝陈列 / 安徽博物院编. 北京: 文物出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5010-3728-5

I. ①安… II. ①安… III. ①文化用品—介绍—安徽省—古代 IV. ①K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 114208 号

安徽文房四宝陈列

编 者 安徽博物院

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 12.75

版 次 2013 年 8 月第 1 版

印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3728-5

定 价 280.00 元



概述 009

第一部分 015

笔

第二部分 027

墨

第三部分 067

纸

第四部分 105

砚

第五部分 161

文具

专论 201

安徽文房四宝陈列
Anhui Four Treasures of the Study

安徽文房四宝陈列

Anhui Four Treasures
of the Study

安徽博物院 编



文物出版社

序



2011年9月29日9时29分，随着剪彩的红绳断开落下，缤纷的礼花飘飞中庭，安徽省公共文化建设的重要工程——安徽博物院新馆以它典雅厚重、独具特色的风采迎来了参加开馆仪式的八方宾朋。在随后国庆佳节的七天时间，观众的参观量就达15万人次之多，是免费开放前安徽省博物馆10年的观众总量。看着早晨6点半就赶来排队，绵延数公里长的观众队伍，成就感与自豪感油然而生，一场胜战之后的如释重负与随之而来的任重道远纷至沓来。

经过近5年的艰苦奋战，安徽博物院新馆推出一个基本陈列——《安徽文明史陈列》，四个特色专题展览——《徽州古建筑》、《安徽文房四宝》、《新安画派》、《江淮撷珍》。《安徽文明史陈列》以安徽文明的起源与发展为主线，分为“人类遗存·涂山会盟——史前时期的安徽”、“青铜礼乐·夷楚华章——夏商周时期的安徽”、“王侯风流 曹操雄略——汉魏晋时期的安徽”、“河运通达·清名流芳——隋唐宋元时期的安徽”和“中都基业·天下徽商——明清时期的安徽”五个部分。展出文物1200件套，其中一级文物246件套，以凌家滩史前玉器、战国青铜重器等系列精品文物为重点，为观众展现了安徽区域各个历史阶段社会发展的代表性文化遗存、历史事件和历史人物，从不同侧面反映安徽历史文明发展的脉络。

《徽州古建筑》分为水口、牌坊、祠堂、民宅、建筑结构与装饰艺术五个单元，比较全面地展示了徽州地区人文历史风貌和古建筑艺术特色，全景式营造徽州古村落的美轮美奂，让观众尽情感悟徽州古代建筑的特色与魅力。

安徽是宣纸、徽墨、宣笔、歙砚的故乡，自古以“四宝”齐全著称于世。文房四宝在发展祖国文化，传播中华文明，促进世界各国文化交流方面，都做出了杰出的贡献。《安徽文房四宝》专题陈列，展出纸、墨、笔、砚四种400多件套文物，以及多种造型美观、制作精巧的笔筒、墨床、镇纸、印章等文房清供，清雅朴素，尽显文人气韵。

古代书画是安徽博物院的特色馆藏之一，其中又以明清时期新安画派

为代表的安徽地方书画流派的作品最为丰富。《新安画派》精选了我院所藏新安画派名家名作 90 余件，按照时代顺序，分为“画派先声”、“海阳四家”、“群英荟萃”和“艺风流长”四个部分，展出了新安画派各时期代表画家的代表作品，通过别具特色的陈列形式，向观众展示了明清时期新安地区的文化风貌和艺术特征。

《江淮撷珍》重点展示了院藏部分没有在其他陈列中展出的一级文物（含 2 件一级甲等文物），如宋代金扣玛瑙碗、元代张成造剔犀漆盒和良渚文化时期的玉琮，清代汤鹏、梁应达铁画艺术作品，以及宋元明清时期的金银玉器、精美的竹、木、牙雕制品等院藏古代工艺珍品。这些弥足珍贵的文物，反映出安徽各个时期的时代风尚和审美情趣，给人以美的艺术享受。

随着现代博物馆事业的蓬勃发展，展览图录的编写出版已成为整个陈列展览策划的重要组成部分，是陈列的延展与深入。在展览设计过程中，由于受到展厅面积和展带等多种因素的限制，很多文物历史信息只能粗略带过或无法展示，而图录正是立足于展览，以更宽泛的文化视角解读展览内容，更清晰地梳理历史脉络和文化信息，以弥补展览的缺憾和不足。

图录分为五卷六册，以清新严谨的叙述笔触，试图以丰富的笔墨论述安徽地域文化特色，力求内容丰富、图文并茂、通俗易懂，融知识性、可读性、艺术性、学术性为一体，读者可以从图录中深入了解安徽地域文物之厚重，文化之丰富，历史之悠久。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。安徽博物院新馆的建设落成，五个基本陈列的成功展示，展览图录的编辑出版，凝结了安徽博物院全体干部职工的辛劳和汗水，展现了安徽博物院人才队伍的智慧和创造，昭示了安徽博物院蓬勃发展的后劲和愿景。安徽博物院走过了 50 余年的奋斗历程，经过几代博物馆人艰苦拼搏，达到今天的建制规模，这是全院人的骄傲，也为安徽文化建设史增添了厚重的一笔。欣逢盛世，安徽博物院将在建设充满活力的文化强省、推进社会主义文化大发展大繁荣的道路上继续开拓进取，铿锵前行。

是为序。

牛 良 剑

2012年4月



概述 009

第一部分 015

笔

第二部分 027

墨

第三部分 067

纸

第四部分 105

砚

第五部分 161

文具

专论 201

概述



被誉为“文房四宝”的纸、墨、笔、砚是中华民族独特的传统书写工具，是人类观察万物、记述历史、情感交流、思想表达、知识传播不可缺失的载体和符号。它的产生、发展与中华文明相伴，是中国古代劳动人民的伟大创造，是科学技术和文化艺术的完美结合，它在发展祖国文化，传播中华文明，促进世界各国文化交流方面做出了辉煌的贡献。文房四宝的制作也融入了历代工匠的创造智慧，他们将自己的情感和智慧融入到作品之中，创作出精致典雅、充满文人气韵的艺术品。其造型独特、制作精良、款式多样等等，无不体现出工匠独具匠心的创造思想和古代文人的情感志趣、朝代风格等诸多历史信息，它所承载的传统文化内涵成为中国传统文化不可分割的重要组成部分，成为人们珍藏的艺术品，因此人们视文房四宝胜过珠宝。

安徽是宣纸、徽墨、宣笔、歙砚的故乡，自古以“四宝”齐全著称于世。千百年来，安徽生产的宣纸、徽墨、宣笔、歙砚因制作工艺精湛、品类繁多、风格独特而闻名遐迩。

造纸术的发明是中华民族对人类文明作出的重大贡献，在文明发展进程中具有划时代的历史意义，它改变了人们的记录方式。商周时期文字刻于青铜甲骨之上，春秋战国时书于竹帛之上。竹，即竹简，帛即缣素，作为书写工具，

由成语“韦编三绝”、“学富五车”可知竹木的笨重。帛以蚕丝为原料，价格昂贵。陕西西安灞桥西汉古墓出土的麻质“灞桥纸”和甘肃居延西汉遗址出土的麻纸，是迄今发现的最早的植物纤维纸。东汉时宦官蔡伦用树皮、麻头、破布、渔网等原料造纸，史称“蔡侯纸”。南朝安徽黟县、歙县等地生产一种银光纸，纸质光润，洁白如雪，当是宣纸鼻祖。隋唐是我国造纸业全盛时期，安徽的宣纸，以其薄、轻、韧、软、细、白的优良品质堪称纸中之王，享有“纸寿千年”的美誉，被列为贡品。

宣纸产地在安徽泾县、旌德、宣城、绩溪地区。因该地区隋唐时属于宣州府，故名宣纸。唐人张彦远《历代名画记》载：“好事家宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摩写”。可以看出，当时的宣纸已经流行，成为“好事家”所珍视的文化用品了。《方輿胜览》记载，当时的歙（歙县）、绩（绩溪）交界处名为“龙须”之地已生产有“麦光、白滑、冰翼、凝霜”等名目的“佳纸”。宣纸以青檀皮和沙田稻秆为主要原料，“青檀”是我国特产的一种落叶乔木，只有泾县、太平、宣城等部分地区生长。该地位于皖南山区，是青檀和沙田稻草最理想的生长地。青戈江和新安江流经泾县，这三点便为泾县的宣纸产业打下基础。至宋、元之后，原料中又添加了楮、桑、竹、麻，以后扩大到十余种。

宣纸制造工艺复杂独特,经过水浸、发酵、蒸煮、晒白、打浆、抄纸、烘干等十几道工序。五代南唐时皖南徽州地区生产一种非常适宜书画的纸张,其“肤如卵膜,坚洁如玉,细薄光润,冠于一时”。李煜视这种宣纸如珍宝,特辟“澄心堂”来储藏它,还设局建造这种名纸,称之为“澄心堂纸”。宋人蔡襄《文房四说》记载:“李主澄心堂(纸)为第一,其为出江南池、歙二郡”。欧阳修、苏东坡都曾为得到“澄心堂纸”而欢欣作诗以记之。

明清时期宣纸的品种和产量都达到鼎盛,出现各种加工宣纸,如通过施胶、加矾、染色、涂蜡、研光、洒金银、描金银、刻花、印花、彩绘等多种工艺手段复合加工而成宣纸以供文人书画之用。还出现特为宫廷专造之质量极佳的秘抄贡纸。

宣纸的品种根据其特点、用途、效果等多达六十多种,如今宣纸一词已成为中国书画纸的统称,成为自唐代以来我国主要的书画用纸,一直延续到今天。安徽博物院藏有唐、宋、明、清各个不同时期的宣纸珍品,弥足珍贵。

我国早在新石器时代文化遗址中就发现了许多彩绘陶器,所绘图案,流利清晰,粗细得体,可能这时已出现毛笔的雏形了。其后商周时期的甲骨和竹简上也出现用毛笔书写的文字。

战国时毛笔的使用已较普遍。在湖南、河南等地都曾发现过战国时的毛笔。1954年湖南省长沙市左家公山十五号战国楚墓中出土有一支完整点圆形实心竹毛笔,这是中国最早的毛笔实物。

晋代,安徽宣城出产一种紫毫笔,以紫毫兔毛为原料精制而成,笔锋尖挺耐用,享名于世。

唐宋时期,文房四宝制作进入兴盛时期。唐时安徽的宣州发展成为全国的制笔中心,中山兔毫笔,也就是“宣笔”,十分精良,享有极高盛誉。宣州地区制笔名工众多,如宣州诸葛高、诸葛元、诸葛渐,新安汪伯立等。唐代陈氏、宋代诸葛氏制笔均名闻一时。唐代大书法家柳公权曾写过《求笔帖》向宣州陈氏求笔。白居易作《紫毫笔诗》:“江南石上有老兔,吃竹饮泉生紫毫。宣城之人采为笔,千万毛中拣一毫”。宣笔在当时已成为进奉朝廷的贡品。北宋邵博《闻见后录》记载,宣笔在唐律中已被列为“贡品”。

宋代安徽宣州制笔工匠诸葛高改进笔毫,以一种或两种兽毛参差散立而扎,其毫长寸半,并存一寸于管中,一笔可抵他笔数支,称为“散卓笔”。1988年安徽省合肥市宋太师舒国公孙马绍庭夫妇墓出土五只宋笔,笔管、笔帽均为竹制,为硬毫与麻质纤维制成的柱心,软毫为披。其不仅说明唐宋时期宣州是全国制笔中心,更因为从用毫到制作都可看出正由柱心笔向散卓笔过渡阶段,是可遇不可求的能为毛笔演变作历史见证的实物。北宋诗人宣城人梅尧臣诗赞曰:“笔工诸葛高,海内称第一”。

墨起源于新石器时代晚期。先民们用天然石墨烧烤器物后留下的炭灰作为颜料,对陶器进行美术装饰。明代朱常涝《述古书法纂》载:“邢夷始制墨,字从黑土、煤烟所成,土之类也。”

邢夷制墨也就是人工墨的开始。现存最早的人工墨实物是1975年湖北省云梦县睡虎地秦代墓葬出土的残墨块。

隋唐五代的北方地区为制墨业中心，唐末战乱致使大量北方墨工南迁，制墨中心亦转移到南方地区。易水墨工奚超带领全家落户黄山歙州（今安徽歙县），取黄山之松，制为松烟。其改进捣松和胶的制墨技术，造出丰肌腻理、光泽如漆、万载存真的佳墨。后奚超之子奚廷珪被南唐后主李煜命为墨务官，赐改国姓李氏。李廷珪制墨注重选料，用胶得法，严于配方，讲究工艺，墨中加十几种名贵药材，还要和生漆捣十万杵，当时有“黄金易得，李墨难求”之说。明罗欣《物原》说：“奚廷珪作油烟墨。”歙州自此成为全国制墨中心。

宋元时期，由于徽州（宋改歙州为徽州）未经战乱，经济保持了繁荣，制墨业十分兴盛，形成了“今徽人家传户习”，“新安人例工制墨”的盛况。当时制墨高手就有六十余人。据明代墨工麻三衡《墨志》记载，当时徽州地区有墨作120余家，多集中在歙县和休宁，并且形成了明代制墨业的两大派——歙派和休宁派。歙派代表人物有罗小华、程君房、方于鲁等。清代以徽州歙县、休宁为中心的制墨业达到鼎盛。其特点是制作精巧，造型多样，多数彩髹染，更注重赏玩和收藏。曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文并称为清代制墨四大名家。

墨模在唐代制墨业中逐渐普及。清代墨模的雕刻艺术达到高峰，清乾隆以后，汪近圣、

胡开文融汇徽派制墨之长，全面发展集锦墨，墨模形状多样，图案广泛，雕刻精细。内容直接取材于史家书画，图案精致。清廷偏重集锦墨，徽派墨模雕刻的御园图、御制四库文阁诗、御制花卉图、御制棉花图等墨模成为传世珍宝。黄山图诗、新安大好山水等墨模亦历用不衰。

砚的历史最早是距今五千多年前的陕西临潼姜寨遗址出土的石砚，以及包括石盖、石质磨棒、黑色颜料、水盂在内的一整套研磨器具。1975年湖北云梦睡虎地秦墓发现的砚并伴有砚墨，应该是最早的书写砚了。汉代的砚出土较多，包括石砚、陶砚、漆砚，说明汉代砚台已被普遍使用了。唐代盛行箕形砚。此时砚材除了陶和瓷以外，新开采了端石、歙石、红丝石等。宋代歙砚进入大发展时期，其歙石名色之多，质地之细，为四大名砚之首。文人雅士如苏东坡、欧阳修、蔡襄等都写了不少赞许歙砚的诗文。明代歙砚多随形构思，雕刻精巧雅致，有的还刻有名人诗词或铭文款识，砚从实用性价值逐渐提升其观赏性和艺术情趣。清代歙砚制作工艺达到鼎盛。砚的造型奇巧新颖，砚体雕刻内容涉猎广泛，雕刻技法繁复多彩。据《歙砚辑考》序所记，乾隆非常热爱文房珍品，一登基就着令大臣、官员在歙州“购求精砚”。

安徽博物院得天时地利之助，以丰富的文房四宝馆藏而闻名于业界。我院文房四宝收藏起步较早，从20世纪50年代开始经过几代人的努力，通过出土、赠送、捐赠等多种方式，形

成完整的文房四宝藏品体系。

在丰富的馆藏基础上,多年来文房四宝的研究展示也取得了丰硕成果。1979年国家文物局在合肥召开了全国博物馆工作会议,对省级博物馆陈列提出了“突出地方特色,加强科学研究”的方针。根据会议精神,1980年安徽博物馆推出了《安徽文房四宝》陈列。当时的中共安徽省委及省人民政府对这次展览非常重视,主要领导同志审查了预展。此次展览也得到了故宫博物院、中国历史博物馆(今天的国家博物馆)、南京博物院、天津艺术博物馆等兄弟馆的大力支持,启功、尹润生、萧劳、史树青等大家捐赠了文房珍品,赖少其、陈登科、穆孝天、石谷风等安徽文化艺术界知名人士也将珍藏的文房四宝供于展览,《安徽日报》和《安徽画报》分别刊登了开幕式新闻,中央与安徽电视台联合拍摄了《安徽文房四宝》彩色纪录片。

《安徽文房四宝》展览取得圆满成功,先后接待全国各地观众13万人次,盛况空前。1980年底,应邀赴中国历史博物馆展出,被媒体誉为“艺林精粹,辉耀京都”。1985到1991年,多次赴日本东京、横滨、大阪、北九州、名古屋等地展出,受到日本观众的极大关注,好评如潮。

1994年安徽博物馆撤除了全国一贯制的通史陈列方式,精心打造出被誉为“安徽模式”的《安徽古代文明》大型专题系列陈列。该系列陈列之一的《文房四宝》专题陈列在原来展出的基础上,特别设置了文人书房场景复原,

增加了与观众的现场互动,让每一位来此参观的观众走进这清雅朴素、充满文人书香气息的空间,都流连忘返,深深陶醉,感受着中华优秀传统文化的悠久魅力。

在上述研究、展示的基础上,我们先后推出了《中国安徽文房四宝》、《安徽文房珍品》、《中国古代文具》、《中国美术全集·文房四宝》等专著。以上文房四宝陈列的成功展出和系列文房四宝专著的整理出版为今天打造《安徽文房四宝》专题陈列提供了丰厚的积淀并打下了坚实的基础。

历史迈入21世纪,由安徽省政府批准,具有50多年建馆历史的安徽博物馆更名为安徽博物院,辖老馆、新馆形成一院两馆建制。而此次新馆《安徽文房四宝》陈列就是为博物院新馆特别打造的特色专题陈列。

该陈列在20世纪80年代、90年代两次成功展览基础上更加强调主题的鲜明突出,内容的深刻丰富,形式的精致新颖。注重科学性,在知识的普及与观众互动参与上下足了功夫。展览共分《寿越千年——纸》、《丰肌腻理——墨》、《治世之功——笔》、《玉德金声——砚》、《怡情雅趣——文房用具》五部分,展出纸、墨、笔、砚400多件套文物,以及多种造型美观、质地精良、制作工巧的笔筒、墨床、镇纸、水盂、砚滴、笔搁、印章等各种辅助文具。

《安徽文房四宝》陈列居文房四宝故乡,集笔墨纸砚精华,荟馆藏珍品之萃,独树一帜。该陈列将宣纸、徽墨、宣笔、歙砚的起源、发展、演变的脉络和如何生产制作以及历代文人藏家

对文房四宝的品鉴等丰富内容囊括其中，形式上采用高科技手法，通过触摸屏、造纸工艺流程场景再现、多媒体等展示手段，将文房四宝的制作、使用的环境、背景等诸多信息传递出来，将观众带入古代文人书斋，感受笔砚精良、文房典雅的情致意蕴。

（执笔：方林）