

A violin is positioned diagonally across the cover, resting on a sheet of music. The violin's body is a warm, reddish-brown color, and its neck and fingerboard are dark. The sheet of music is yellowed with age and features several staves with musical notation. The background is a dark, textured grey.

中国音乐家协会
全国小提琴演奏(业余)考级
标准教材

第一级 —— 第五级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

新华出版社

中国音乐家协会

全国小提琴演奏(业余)考级

标准教材

第一级——第五级

(修订本)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国小提琴演奏(业余)考级标准教材. 1~5级

- 中国音乐家协会音乐考级委员会编.

- 北京: 新华出版社, 2000.11

ISBN 7-5011-5036-2

I. 全… II. 中… III. 小提琴-奏法-水平考试

-教材 IV. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 54835 号

全国小提琴演奏(业余)考级标准教材

第一级——第五级

(修订本)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

*

新华出版社出版发行

(北京市宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店经销

北京文海成电脑图文设计中心排版

北京市银祥福利印刷厂印刷

*

638×930 毫米 8 开本 20 印张 146 面乐谱

2001 年 11 月第 2 版 2001 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5011-5036-2/G·1838 定价: 33.00 元

前 言

十年前，中国音乐家协会决定在全国范围内开展小提琴演奏(业余)考级时，曾组织有关专家编订了一套全国小提琴演奏(业余)考级教材，并于1991年暑期开始陆续在各考区应用。这便是后来中国音协与中央音乐学院共同使用的、由南海出版社出版的那套《小提琴考级教程》(上、下册)。近十年来，该教材对于提高我国的小提琴普及水平发挥了积极的作用。

随着考级活动的深入，以及社会音乐教育中围绕考级活动所进行的小提琴教学实践，给我们提出了一个十分重要的问题——如何让小提琴考级教材更适合业余音乐教育的性质和特点，使小提琴考级活动沿着党和国家所要求的素质教育轨道健康发展？这是我们和广大小提琴教师以及考生、家长都十分关心的事情。针对这一问题，结合多年来考级活动实践中听到的各种反映和意见，本着不断完善考级工作和对人民负责的精神，在广大小提琴专家和教师的大力支持下，我们研究、修订出这一套新的小提琴考级教材。此后数年里，中国音协在全国各地的小提琴考级活动，将以本教材为准，故定名为“标准教材”。

这套《全国小提琴演奏(业余)考级标准教材》大致有以下几个特点：

一、为了与其它乐器门类考级教材的难易程度大体平衡，同时也为了有利于小提琴演奏的普及，我们在原有的级别设置不变、总体程度基本不变的情况下，强调了初学阶段的规范，降低了小提琴考级起点(即第一级)的程度，并对其它级别的内容作了相应的调整。

二、为了让学生在准备各级乐曲时，提前解决技术上的问题，特将每一级练习曲的程度适当高于该级别的乐曲程度。

三、考虑到低级别的中国乐曲难度不大，指导教师便于掌握，同时也为了让广大师生有更大的选择余地，因而第一至三级的中国乐曲自定。第四级以后各级有五至六首中国乐曲可选，也是为了给教师和考生提供方便。

四、为了提高学生的学习情趣，让他们在学习的过程中不断感受到音乐的美，本教材在选择曲目时，注重了作品的经典性、旋律的歌唱性和风格的多样性，以求有助于学生拓展视野、提高音乐素养。

五、基本练习和练习曲的内容选用了我国小提琴教学中通常使用的传统教材，这有利于广大师生将考级活动与日常的小提琴教学活动有机地结合起来，有利于小提琴普及教育的规范。

我国的音乐考级活动尚属起步阶段。正确认识考级活动的目的和意义，并使之真正成为推动社会音乐教育事业、提高国民文化素质的手段，是中国音协音乐考级委员会的工作准则。我们的音乐考级活动只有在实践过程中不断地自我完善才能体现其存在的价值。这次修订小提琴考级教材就是为了使小提琴考级工作日趋完善而迈出的重要一步。虽然本教材还可能有这样那样的令人不够满意之处，但迈出这一步却是十分必要的。只要今后在实践中发现这部教材有值得调整之处，甚至感到有重新编订的必要，我们仍将本着实事求是的态度和对人民负责的精神予以改进。

衷心感谢为修订本教材而献计献策的广大小提琴教师，衷心感谢为完成本教材的修订工作而付出辛勤劳动的小提琴专家，尤其是隋克强、李自立、李向阳、张应发、蒋雄达、许述惠、金在清、丁芷诺、赵薇、周世炯、俞月丽、向魁生、尹兴雅、唐一道等老师及广东小提琴教育学会的专家们。此时，我们还特别怀念给予这部教材的修订工作以关心、指导的已故著名小提琴教育家王治隆先生，他辞世前躺在病床上还念念不忘教材的修订工作，并为此提出了具体的意见……总之，离开了社会的热情支持和专家们的共同努力，这套《标准教材》是很难问世的。

欢迎大家提出宝贵意见，恳望大家继续给予支持、帮助！

中国音协音乐考级委员会

2000年9月

目 录

第 一 级	(2)
第 二 级	(3)
第 三 级	(4)
第 四 级	(5)
第 五 级	(6)
常用演奏符号说明	(145)
音乐术语中外文对照	(146)
考 生 注 意 事 项	(148)

第 一 级

音阶与琶音

- 一. G 大调(一把) (1)
- 二. D 大调(一把) (1)
- 三. A 大调(一把) (1)

练 习 曲

- 一. 练习曲第七首 法拉拉曲 (2)
- 二. 练习曲第十首 法拉拉曲 (3)
- 三. 练习曲第十六首[※] 法拉拉曲 (4)
- 四. 练习曲第十七首[※] 法拉拉曲 (4)

外 国 乐 曲

- 一. D 大调风笛舞曲 巴 赫曲 (5)
- 二. G 大调布列舞曲 亨德尔曲 (6)
- 三. D 大调加伏特舞曲 巴 赫曲 (8)
- 四. G 大调小步舞曲 巴 赫曲 (10)

第 二 级

音阶与琶音

- 一. F 大调(一把)..... (11)
- 二. $\flat$ B 大调(一把)..... (11)
- 三. $\flat$ E 大调(一把)..... (11)

练 习 曲

- 一. 练习曲第三首.....沃尔法特曲 (12)
- 二. 练习曲第四首.....沃尔法特曲 (13)
- 三. 练习曲第六首.....沃尔法特曲 (14)
- 四. 练习曲第十七首*.....沃尔法特曲 (15)
- 五. 练习曲第二十首*.....沃尔法特曲 (17)

协 奏 曲

- 一. $\flat$ 小调协奏曲(I).....里 丁曲 (19)
- 二. $\flat$ 小调协奏曲(III).....里 丁曲 (21)

外 国 乐 曲

- 一. G 大调加伏特舞曲.....马 蒂 尼曲 (24)
- 二. $\flat$ B 大调小奏鸣曲.....巴克拉诺娃曲 (26)
- 三. g 小调加伏特舞曲.....贝 克 尔曲 (28)
- 四. G 大调布列舞曲.....巴 赫曲 (30)

第 三 级

音阶与琶音

- 一. 一条弦上的换把练习 (32)
- 二. $\flat B$ 大调与 $\flat b$ 小调 (二把) (33)
- 三. C 大调与 c 小调 (二把) (34)
- 四. D 大调与 d 小调 (三把) (35)

练 习 曲

- 一. 练习曲第五首 开 塞曲 (36)
- 二. 练习曲第八首 开 塞曲 (38)
- 三. 练习曲第十三首^{*} 开 塞曲 (40)
- 四. 练习曲第十六首^{*} 开 塞曲 (42)
- 五. 练习曲第三十六首 沃尔法特曲 (44)

协 奏 曲

- 一. a 小调协奏曲 (I) 维伐尔蒂曲 (45)
- 二. 第二学生协奏曲 (任选 I 或 III) 塞 兹曲 (48)
- 三. 第五学生协奏曲 (任选 I 或 III) 塞 兹曲 (54)

外 国 乐 曲

- 一. G 大调小步舞曲 贝 多 芬曲 (61)
- 二. D 大调加伏特舞曲 柯 塞 克曲 (62)
- 三. 铃 鼓 舞 奥贝尔-贝连斯基曲 (63)
- 四. 牧 歌 西蒙尼蒂曲 (64)

第 四 级

音阶与琶音

- 一. 两个八度的大小调(一、二、三把) (65)

练 习 曲

- 一. 练习曲第十五首 西 特曲 (72)
二. 练习曲第十四首 开 塞曲 (74)
三. 练习曲第二十二首 开 塞曲 (76)
四. 练习曲第二十三首 开 塞曲 (78)
五. 练习曲第二十五首* 开 塞曲 (80)
六. 练习曲第二十九首* 开 塞曲 (82)

协 奏 曲

- 一. G 大调协奏曲(任选 I 或 III) 维伐尔蒂曲 (84)
二. A 大调第二协奏曲(I) 柯玛洛夫斯基曲 (88)
三. a 小调协奏曲(III) 维伐尔蒂曲 (92)

外 国 乐 曲

- 一. 梦 幻 曲 舒 曼曲 (95)
二. 天使小夜曲 布 拉 加曲 (96)
三. 主题与变奏曲第四首 丹 克 拉曲 (98)
四. 主题与变奏曲第六首 丹 克 拉曲 (101)

第 五 级

音阶与琶音

- 一. 一至四把、五把的音阶与琶音 (104)

练 习 曲

- 一. 练习曲第三首 顿 特曲 (108)
- 二. 练习曲第十六首* 顿 特曲 (109)
- 三. 练习曲第二十八首* 马 扎 斯曲 (111)
- 四. 练习曲第三十首* 开 塞曲 (114)
- 五. 练习曲第三十三首 开 塞曲 (117)
- 六. 练习曲第三十五首* 开 塞曲 (119)

协 奏 曲

- 一. 第一学生协奏曲(I) 塞 兹曲 (122)
- 二. g 小调协奏曲(I) 维伐尔蒂曲 (126)
- 三. a 小调协奏曲 阿柯莱伊曲 (130)

外 国 乐 曲

- 一. 小 步 舞 曲 莫 扎 特曲 (136)
- 二. 第六奏鸣曲(I、II) 亨 德 尔曲 (138)
- 三. 春 之 歌 门德尔松曲 (140)
- 四. F 大调旋律 鲁宾斯坦曲 (142)

G大调音阶与琶音



D大调音阶与琶音



A大调音阶与琶音



练习曲第七首

法拉拉曲

C大调音阶与琶音



练习曲第十首

法拉拉曲

The musical score is written for guitar in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music, each containing various fingerings and techniques indicated by numbers above the notes. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Some notes have accidentals (sharps or naturals). The score ends with a double bar line and a final note.

Staff 1: 2 3 1 3 2 0 2 0 2 3 1 3 2 0

Staff 2: 2 0 2 0 2 0 2 1 3 1 2 0 2 0 2 1

Staff 3: 3 1 3 0 2 0 3 1 3 1 3 0 2 0 3 1

Staff 4: 3 1 3 1 3 2 4 2 3 1 3 1 3 2

Staff 5: 4 2 3 1 3 1 3 1 3 2 1 3 1 3 2 0

Staff 6: 2 0 3 0 2 0 3 1 2 3 2 0 2 3 1 3 1 3

Staff 7: 0 2 0 3 1 2 1 3 2 0 2 0 2 3 1 0 3

练习曲第十六首*

法拉拉曲

1 2 3 1 2 3 1 2 3 *ten.* 1 3 2 1 2 1 3 *ten.* 1 1 2 3

1 4 2 3 *ten.* 3 1 3 1 0 1 4

2 2 *ten.* 1 *ten.* 3 *ten.* 2 4 2 *ten.* 4

练习曲第十七首*

法拉拉曲

ten. 1 2 3 4 *ten.* 4 1 2 3 4 0 1 2 3

4 3 2 1 *ten.* 4 3 *ten.* 1 2 1 2 *ten.* 1 3 3

ten. 1 3 *ten.* 1 *ten.* 3 4 *ten.* 1 *ten.* 3 4 1 3 3

D大调风笛舞曲

巴 赫曲

Andante pastorale

mf

f

p dim.

cresc.

mf

p

dim.

G大调布列舞曲

亨德尔曲

Allegretto

p espressivo

mf

espressivo

mf

mf

p