



名医遗珍系列丛书·岭南专辑

陈伯坛《读过伤寒论》

陈伯坛（1863-1938），近代岭南著名伤寒派医家，广东四大名医之一。他精研医理，深得仲景要旨，且不固守旧说，着意创新；临证医术娴熟，用药果断大胆，人称「陈大剂」。《读过伤寒论》是其代表作之一，所论独树一帜，影响广泛，具有很高的学术价值。

陈伯坛 著
何丽春 校注



全国百佳图书出版单位
中国中医药出版社

名医遗珍系列丛书·岭南专辑

陈伯坛《读过伤寒论》

陈伯坛 著
何丽春 校注

中国中医药出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

陈伯坛《读过伤寒论》/陈伯坛著,何丽春校注. —北京:中国中医药出版社,2013.11

(名医遗珍系列丛书·岭南专辑)

ISBN 978 - 7 - 5132 - 1608 - 1

I. ①陈… II. ①陈… ②何… III. ①《伤寒论》-研究
IV. ①R222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 202856 号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层

邮政编码 100013

传真 010 64405750

三河双峰印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

*

开本 880 × 1230 1/32 印张 21 字数 526 千字

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5132 - 1608 - 1

*

定价 58.00 元

网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

购书热线 010 64065415 010 64065413

书店网址 csln.net/qksd/

官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

出版者言

《名医遗珍系列丛书》旨在搜集、整理我国近现代著名中医生前遗留的著述、文稿、讲义、医案、医话，等等。这些文献资料，有的早年曾经出版、发表过，但如今已难觅其踪；有的仅存稿本、抄本，从未正式刊印、出版；有的则是家传私藏，未曾面世、公开过，可以说都非常稀有、珍贵。从内容看，有研习经典医籍的心悟、发微，有学术思想的总结、阐述，有临证经验的记录、提炼，有遣方用药的心得、体会。这些篇幅虽不是很大，但内容丰富多彩，且都带有鲜明的名医个人特色，具有较高的学术和实用价值，足资今人借鉴。

寻找、搜集这些珍贵文献资料是一个艰难、漫长而又快乐的过程。每当我们经过种种曲折找到并落实好一种想要的文本时，都如获至宝，兴奋不已，尤其感动于这些文本拥有者的无私帮助和大力支持。他们大都是名医之后或门生弟子，不仅和盘献出这些珍贵文献，并主动提供相关素材、背景资料，而且很多都亲自参与整理、修订，确保了所出文本的高保真和高品质，也激励、鞭策我们不畏艰难，更加努力。

继《名医遗珍系列丛书·江苏专辑》之后，我们又编辑了这套《名医遗珍系列丛书·岭南专辑》，该专辑集中收录了近代岭南伤寒名家陈伯坛、黎庇留、易巨荪，以及岭南著名医家何梦瑶、黎佩兰，著名温病学家潘名熊、针灸学家叶广祚等岭南名医遗留的著述医验

等。这些均由广东中医药大学的有关专家精心整理，并加评按，从一个侧面展现了作为中医药学重要流派之一，具有鲜明地方和时代特色的岭南中医药的独特风采。

我们还将陆续推出《名医遗珍系列丛书·巴蜀专辑》等，真诚希望同道和读者朋友继续给我们提供线索，提出好的意见和建议，共同把《名医遗珍系列丛书》做成无愧于时代的精品、珍品。

《名医遗珍系列丛书》编委会

2013年8月

校注说明

《读过伤寒论》由近代岭南著名伤寒派医家陈伯坛撰著，成书于1929年，是现存民国前岭南医籍中篇幅最大的少数几部医籍之一，亦是20世纪20~30年代形成的《伤寒论》研究史上第3次高潮的重要代表作之一。书中以阴阳气化立论，阐发标本中气之说颇异于喻嘉言、黄元御、陈修园诸家，而独树一帜，在当时岭南地区颇有影响。

一、作者生平及著作简介

陈伯坛（1863—1938年），原名文炜，字英畦，榜名伯坛，人称“陈大剂”，新会外海（今属广东省江门市郊外海镇）人，是近代广东四大名医之一，居清末民初岭南四大伤寒家之首，与顺德黎庇留、南海谭彤晖、鹤山易巨荪并称“四大金刚”。陈氏自幼好学，禀赋独厚，聪颖过人，博览经史，精通《周易》，笃好医学。少时曾随同乡前辈贡生陈维泰学习六经、阴阳五行、四诊八纲等。21岁中秀才，22岁悬壶济世，31岁即清光绪二十年（1894年）考中甲午科第七名举人，甲午举孝廉，两广提学汪鸣銮特选拔他为第七名亚元。但他不求仕进，不务名利，而以继承长沙之学，济世活人为己志，故举孝廉后即尽弃举子业，绝意仕途，潜心研究张仲景的《伤寒论》，专心致力于医学。清光绪二十五年（1899年）在广州广府学院前（大马站）正式设馆行医，因医术精湛，求医者众，门庭若市，声名远

播。清光绪三十一年（1905 年）受聘于广州陆军军医学堂，任中国医学总教习、中医主任，主讲《伤寒论》。民国十三年（1924 年）后应广州医家吴味苑等邀请，在广州教育南路书坊街开设中医夜学馆，学员 45 人，多为广州执业名医，如鞠日华、程祖培等，可见陈氏为同道所推重。此间，他白天应诊，晚上授课，并抽暇著述，在 1924 ~ 1930 年间，完成了作为中医夜学馆讲义的《读过伤寒论》。民国十三年（1924 年）因医馆拆迁，乃举家迁往香港，在上环文咸东街文华里 41 号设“陈伯坛寓”（有关陈伯坛迁居香港的时间和地点，研究者有不同说法。经查证，1924 年 5 月 1 日香港《华字日报》刊登了陈伯坛迁居的广告），继续行医济世。并独资创办了“伯坛中医专科学校”，专授长沙之学，所用教材就是《读过伤寒论》及到港后撰著的《读过金匱》。陈氏一生，扶掖后进，桃李满门，经他一手培养的学生，不少人日后成为临床名家，在粤、港、澳各地均有重大影响。如彭泽民、程祖培、鞠日华、邓羲琴、林清珊、钟耀奎、区励庵、陈甘棠、陈遂初、陈仿周、赵景明等。育有陈万驹（晓沧）、万鹏（里天）、万骝（京轺）、万鸿（聪雪）、万骧（昂宇）五子及女儿陈坤华，其中亦有继承父业者。民国二十七年（1938 年）五月二十九日陈伯坛在香港病逝，享年 75 岁。

陈伯坛乃前清举人，治学严谨，皓首穷经，返本穷源，专师仲景。他行医五十余年，理精业勤，学验丰富，著作等身，桃李满园。既能凭精湛医术以活人，又撰有医学论著以传世，且能将独到经验以授徒，正所谓立功、立德、立言，堪称医林楷模。他医德高尚，行医以“富者多取而不伤，贫者减免而受惠”为宗旨，以精（精通三阴三阳、五运六气）、警（警觉医书错误之处，不生搬硬套）、整（整理医书有层次，或由表及里，或由里达外）、醒（醒神清脑，随机应变）四字为准则，治病收效神速，远近闻名，与赵鹤琴、黎庇留、陈月樵被誉为广东四大名医。陈氏钻研医理坚持“不剥削、不

阿附、不随便敷衍、不拾人唾余”原则，对历代伤寒注家绝不盲从附和，悉心探索，致力创新。撰写的医学著作有《读过伤寒论》18卷、《读过金匱卷十九》及《麻痘蠡言》等，尤其是前两部，对后学影响甚大。

二、《读过伤寒论》版本源流梳理

《读过伤寒论》共18卷40余万字。卷之首分列张仲景原序、读原序并识、叙言、序、凡例、目录、门径、图形、读法，其后编次大体依照宋本。此书原稿系讲义形式，由陈伯坛一手编撰，作为中医夜学馆教材，后因友人和门弟子所请，乃详加删定，历时数载，三易其稿而成。陈伯坛在《读过伤寒论·凡例》中说明了著书的缘由及经过：“是书底稿曾为学堂讲义，当日临时起草，涂改甚多，都由门人陈仿周誉正后随即印刷。每节复备载喻嘉言、黄元御、陈修园三家注式一一加以批驳，特三家编次各殊，则由友人梁佩赓、门人何筱明为之汇录，又由门人赵景明绘三阴三阳图十二幅以公诸同学”，“久之又觉玄草未尽惬意，虽再三易之不为烦，且宜割去三家注驳。”书稿修订后由其儿子陈万驹、弟子邓羲琴和林清珊共同校正，番禺麦慕仁、顺德余赞初、新会陆梓昌、番禺邓羲琴、南海李达三、新会谢端甫等出钱资助，于民国十九年（1930年）二月新会县外海乡陈养福堂木刻刊印。是书一出，甚受欢迎，“一时争先快睹者，方且欲预期购售券”。可惜此书雕版于第二次世界大战中为日寇所毁。1954年，陈伯坛的弟子彭泽民先生献出其所藏原版刊本，由人民卫生出版社影印内部发行1000册（无价格标出）以供研究之用，现存世的已经很少。2009年广东科技出版社据广州中医药大学图书馆馆藏民国十九年陈养福堂木刻本影印再版。

《读过伤寒论》版本少，源流清晰。虽然如此，但是某些书籍的

引用介绍仍然存在矛盾错误之处。如将“外海”误为“上海”、“陈养福堂”误为“陈善福堂”等。

根据《全国中医图书联合目录》（下简称《联目》）按图索骥，在广州中医药大学图书馆寻找到四函《读过伤寒论》线装木刻本（暂且定名为甲本、乙本、丙本、丁本。见附录三）。此四函书相同之处在于：每函书均为11册，有蓝色函套，书名页都题有“新会陈伯坛英畦著 读过伤寒论 番禺吴道镕题”字样。扉页题有“中华民国十九年春二月外海陈养福堂藏版”字样。刻工相同，版框大小一致，单边栏，每半页皆11行，每行24字，大字，行与行之间为乌丝栏界，界格清晰。每册书的书口上端都镌有《读过伤寒论》书名、卷次，其下为鱼尾号，鱼尾号下刻小目，例如：太阳篇豁解。书口下端为页数。此外，在凡例、门径、读法部分的正文之前均记有“读过伤寒论卷一 新会陈伯坛英畦著 男 万驹 受业 邓羲琴 林清珊全校”字样，卷一至卷十八的卷首则题有“张仲景伤寒论原文 读过伤寒论卷× 新会陈伯坛英畦著 男 万驹 受业 邓羲琴 林清珊全校”字样，而且门径、读法部分和卷一至卷十八的正文有句读，以“。”作句读号。卷首的图形部分共绘有12幅图，皆以朱墨双色套印。全书刊刻隽美，字迹清晰，版式整齐。经过仔细比对研究，可以认定此四函书都是出自陈养福堂藏版，为同一刻版毫无疑义，但分属不同时期刷印。其中，甲本、乙本两函书从印刷、装订、纸质、内容等方面判断，应为同一次印刷的最早期的版本，其特征是：纸质发黄变脆，间有虫蠹，深蓝色函套，每册书根处均写明册次、书名、卷次、目录篇名，方便读者检阅。卷首有张仲景原序、读原序并识、邓羲琴叙言、林清珊序等，全书止于卷十八。值得注意的是，乙本书衣上盖有“广东省中医进修学校图书”圆形印章，书中多处有眉批，虽然至今尚无法得知是何人何时批注评点，但视其内容则颇有见地，可供后人参考研究。丙本书的纸质较新，与甲本、乙本不同的是书

末附有勘误表，勘正了原卷中的误字、漏字共 88 处。每册书根处亦写明册次、书名、卷次、目录篇名，跟甲、乙本两函书字数相同，但字体不同。丁本书的特点是用纸宽度较大，高度较小，纸质新而白，卷首无张仲景原序、读原序并识、邓羲琴叙言、林清珊序，开卷即为凡例，书末亦有勘误表，表中内容与丙本完全相同。书衣上盖有“广州中医学院图书”方形印章，书中还多处盖有“古温藏书”、“古温”等印章，整函书根处仅手书“读过伤寒论”五字。通过对上述四函书进行仔细的分析研究，可知民国十九年新会外海陈养福堂藏版是原刻版，此雕版在毁于日寇兵燹之前，至少刷印过三次以上，而甲本、乙本两函书应是初印本。

1954 年人民卫生出版社影印陈养福堂刻本时，将原书十一册缩印为一册。北京中医药大学图书馆馆藏的影印本，内容完整，版面清晰，单边栏，每页分上下两部分，每部分 22 行，每行 24 字，小字，即缩原版四页为一页。书后有勘误表，书末增补彭泽民写的“重刊《读过伤寒论》书后”。将此影印本与线装木刻本对比，可知彭泽民先生所藏刊本虽非最早印制的，但仍保留了陈养福堂刻本的原貌。

此外，据《联目》记载：陈伯坛、鞠日华合撰有《伤寒门径》一书，1937 年刊行，现存广东光汉中医药专门学校铅印本。另有《伤寒读法与伤寒门径》，鞠日华撰，1937 年刊行，现存广东光汉中医药专门学校铅印本。据此线索寻查，在广州中医药大学图书馆找到两本线装书，其中一本书衣上用钢笔书写“伤寒门径”书名，盖有“广东省中医进修学校图书”圆形印章，卷首题有“伤寒门径 新会陈伯坛英畦著 香山鞠日华升之述”字样，版心镌有“光汉中医专门学校讲义 伤寒门径 广州市龙藏街隆昌印”字样；另一本书衣上用毛笔书写“伤寒门径 张思蜀阅”字样，卷首题有“伤寒门径 香山鞠日华讲述”字样，版心镌有“光汉中医学校讲义 伤寒门径 文明路粤华兴焜记印”字样。

经比对，发现两本书版面虽有不同，但内容相同，都包括“伤寒门径”和“伤寒读法”两部分，不分卷。其中，“伤寒门径”有句读，以“。。”作句读号，内容与《读过伤寒论·门径》不尽相同；“伤寒读法”无句读，但句意停顿之间空格一字，内容则与《读过伤寒论·读法》完全相同。由此可知，《联目》记载的《伤寒门径》和《伤寒读法与伤寒门径》两书，实为同一内容的著作，是陈伯坛的弟子鞠日华在广东光汉中医专门学校任教时的讲义，其内容主要来源于《读过伤寒论》。

三、整理方法和体例

根据1984年卫生部中医古籍整理出版办公室制定转发的《中医古籍校注通则》的要求进行校勘整理。《读过伤寒论》虽为近代出版的医书，但全书是用文言写成，其印刷版刻亦具有清代医书特点，故点校时按照古籍校勘整理的方法来处理，对本书的校勘以保持作者原书原貌为原则，不加删裁，以体现其史料价值。

本次整理《读过伤寒论》，选用北京中医药大学图书馆馆藏1954年人民卫生出版社影印本为底本，广州中医药大学图书馆馆藏民国十九年陈养福堂木刻本（甲本）为主校本，校注时，与刘渡舟《伤寒论校注》（1991年人民卫生出版社）、《金匱玉函经》（清康熙五十五年陈士杰的雕刻本）、成无己《注解伤寒论》（1963年人民卫生出版社）、《校正宋板伤寒论》〔日本浅野徽元甫校正，宽政丁巳年（1798年）序刊于尾张，早稻田大学藏版〕等书互校，互异者出校说明。

原本为繁体字竖排本，现改为简体字横排本。原书中“右”“左”等作为方位词“上”“下”者，统一改为“上”“下”。凡遇古今字、通假字，原文不动，必要时出注。异体字则径改为现行通用字，不出注。

原本在凡例、门径、读法部分的正文之前均记有“读过伤寒论卷一 新会陈伯坛英畦著 男 万驹 受业 邓羲琴 林清珊全校”字样，卷一至卷十八的卷首则题有“张仲景伤寒论原文 读过伤寒论卷× 新会陈伯坛英畦著 男 万驹 受业 邓羲琴 林清珊全校”字样，今删去“新会陈伯坛英畦著 男 万驹 受业 邓羲琴 林清珊全校”字句。

底本采用的是圈点断句法，即在作者认为需要略作语气停顿的地方加上“。。”号。本书《伤寒论》原文标点参考了当代许多使用新式标点的著作，在此基础上，重新加了标点符号。疑似陈氏误读之处，不改动底本，但出注说明。

对有碍理解的中医名词术语和难以理解的词语均予适当注释。凡注释需引用书证者，概以历代训诂专书及古代经典原著为依据。另外，陈伯坛是广东医家，行文遣词偶尔带有粤语方言习惯，为保持底本原貌，除明显误字外，尽量对原文不增补删改。个别疑误或缺字之处，在该字之后用括号标注。

校勘只限于原书由于传刻翻印所致的脱讹衍倒。对于原著者学术见解或思维方法上的问题，不出校记。

原书“凡例”段落起始处有符号“一”，容易与数字“一”相混淆，本书将该符号改为“——”，起行空两格，回行顶格。具体情况见下例：

点校前原文句首有符号“一”：

一是书无所谓之例伤寒自有例

一伤寒毋庸注原文自为注

一伤寒无所谓传经

.....

点校后之原文：

——是书无所谓之例，《伤寒》自有例。

——《伤寒》毋庸注，原文自为注。

——《伤寒》无所谓传经。

.....

底本中的序、跋等内容全部保留。底本书后附录的勘误表订正了正文中的误字、漏字共 88 处，在据此表改正底本错误的基础上，今删去。

此外，本书将《读过伤寒论》学术评介部分，从校注说明中抽出，另撰写引言置于著作之前，并在书后附录陈伯坛现存医案、医话及其学生的部分医案，以帮助读者了解陈伯坛运用经方的特色和对学生的影响。

何丽春

2013 年 8 月

引 言

近代岭南医学流派中，涌现出了许多伤寒派名家，陈伯坛乃其中最著之一，居清末民初岭南四大伤寒家之首。其代表作《读过伤寒论》为岭南伤寒巨著，全书共 18 卷 40 余万字，独特精粹，无出其右，被视为近代《伤寒论》研究史上第 3 次高潮的重要代表作之一，具有很高的学术价值。

一、《读过伤寒论》的研究价值

自清代末叶开始的近代《伤寒论》研究，在 20 世纪 20 ~ 30 年代逐渐达到高潮。此间，《伤寒论》研究家和有关论著大量涌现。从王振国的研究^[1]可知，从 1840 ~ 1948 年的 100 余年间，《伤寒论》研究著作即达 150 余家，且卓有成就的医家分布地域也非常广泛。比如北方的张锡纯、中原的黄竹斋等，均各影响一方。岭南医家陈伯坛、黎庇留、谭彤晖、易巨荪等，也俱以研究《伤寒论》而享誉。他们对仲景之学各有心得，临床辨证恪守仲景之法，善于运用经方，足可与江阴曹颖甫等相颉颃而毫不逊色。据叶发正《伤寒学术史·古今伤寒书目考》资料统计，清代、民国岭南医家撰著的伤寒著作，现存世有 18 部，存目有 13 部，而《读过伤寒论》，乃是最出名的伤寒著作。

民国前，岭南医家有别于北方及江浙医家的一大特点，就是重临床而不重著书立说，即使出书，也少有大部专著，唯陈伯坛例外，

撰有《读过伤寒论》18卷、《读过金匱卷十九》、《伤寒门径》及《麻痘蠡言》等4部医学著作，对后学影响深远。陈伯坛学术思想集中反映于《读过伤寒论》一书中。全书40余万字，相当于2部《伤寒来苏集》或3部《注解伤寒论》的字数，既是研究专著，也是伤寒教材，强调以阴阳为纲，阐发三阴三阳气化理论，深透仲景之旨，注释富于创见，在岭南很有影响。

当代学者对陈伯坛及其《读过伤寒论》评价甚高。邓羲琴为本书作序曰：“若学术同时并进如先生者，寝馈轩岐之日，正蒔枕图史之年，既夙业于艺文，旋少谙乎方技，求诸科举时代，无出其右矣。”学生林清珊亦序曰：“是书乃《伤寒论》之文澜，先生即张仲景之书记。两本书若作一本读，则此外如蔓藤，觉有《伤寒论》为之前，是书宜今亦宜古；有是书为之后，《伤寒论》宜古亦宜今也。”彭泽民序云：“《读过伤寒论》与《读过金匱要略》，考正字句，抉发经义，复以临床经验相发明，于自晋以后诸家注疏多所批评，由于用力精勤，识见赅富，故能阐幽探奥，融会贯通，自成一家言。”叶发正也评价《读过伤寒论》^[2]曰：“别有特点，既不取前贤注释只言片语，亦不采一时风靡之西说，一切解说均独出自胸臆”，“不纠缠各派之纷争而以临床实践出发……不受陈规教条主义的限制，没有老八股之气，言词生动活泼，颇多新的观点……陈氏在注释《伤寒》上，不落前人窠臼，有许多创新之处……是民国期间以传统方法研究伤寒学的著名医家。”

《读过伤寒论》一书于民国十九年由广东新会县外海乡陈养福堂木刻刊印出版，但该雕版已毁于日寇兵燹。1954年，陈伯坛弟子彭泽民先生出其所藏原版刊本，影印发行1000册以供研究之用，但半个世纪以来，尤其是经过“文革”，存世量也已经很少。故当代岭南医家听说过《读过伤寒论》者众，而读过此书者少，系统的整理研究则更为缺乏。据李永宸统计^[3]，现代研究《伤寒论》最多者为沈

敏南，在其探讨历代《伤寒论》医著医家的80篇论文中，涉及了近百位医家及近百部医著，却未见有陈伯坛及其《读过伤寒论》。可见，《读过伤寒论》研究确系当代仲景学说研究的一个薄弱环节。故整理《读过伤寒论》，为中医临床和科研工作者提供完整的点校注释读本，对近代岭南伤寒学派学术思想经验的重新挖掘、整理、提升，均具有重要的史料价值。

《伤寒论》是数千年医疗实践的真实记录，是辨证论治的光辉典范。国医大师邓铁涛指出，陈伯坛是“近代岭南伤寒派医家中声望最著者。其治医学，上溯《内》《难》，旁及诸家，于仲景之学尤为致力。主张用‘以经解经’方法研究仲景学说，读《伤寒》与《金匱》要合壁而观；强调阴阳理论，指出《伤寒论》实以阴阳二字为纲要，阐发三阴三阳、气化学说等，颇多独特见解，治疗以运用经方为显著特点，然亦不排斥经方与时方加减应用。”^[4]陈氏不仅是临床大家，也是中医教育家，他先后在广州、香港创办中医教育，传授长沙之学，门生弟子从游者甚众，在粤港两地影响颇著。因此，对陈伯坛的医学思想进行深入探讨，理论建树进行归纳提升，临床经验进行研究整理，既可以填补岭南医学中伤寒学成就的空白，扩大岭南医学在全国的影响，又可基于陈伯坛在香港中医界的特殊影响，进一步促进粤港两地的中医学术交流。

当代岭南医学研究发展迅速，从20世纪40~50年代对岭南地方性疾病防治及流行病学分析，到80年代开始的对岭南医家医著研究，进而扩展到岭南温病的实验研究、疾病史的研究、岭南医学教育研究、港澳医学史研究等，呈现多学科研究的局面。但无论从深度和广度而言，均以对岭南温病的研究为胜，而岭南伤寒的研究仍是当今岭南医学研究中的一个薄弱环节，尤其是对近代岭南伤寒学派医家医著的整理研究更显不足。因此，重新挖掘整理研究《读过伤寒论》，对当代岭南医学研究乃至全国仲景学说研究，都具有重要

意义。

二、《读过伤寒论》的体例特点和学术贡献

自《伤寒论》问世以来，历代研究者不乏其人，研究方法亦层出不穷。民国期间以传统方法研究《伤寒论》的流派虽不算主流，但仍有一定的影响。叶发正认为他们的特点是忠实仲景原著，忠实中医的基本理论，以中医固有之理论选精拔粹来注释发挥《伤寒论》，思想趋于遵经，把《伤寒论》视为治百病的基础和轨范，强调它在临床上的指导意义。陈伯坛就是其中的佼佼者。陈氏在研究注释《伤寒》上，不落前人窠臼，独抒己见，有许多创新之处，不愧是民国期间以传统方法研究伤寒学的著名医家。其代表作《读过伤寒论》的问世，对弘扬仲景学说，推动岭南伤寒学术发展起到了重要的作用。下面就该书的编次特点和学术特色作一阐述。

（一）重新分卷，以合仲景撰述之旨

《读过伤寒论》共 18 卷，全书顺序为：卷之首页张仲景原序，另开卷一卷二，分列读原序并识、邓羲琴叙言、林清珊序、凡例、目录、门径、图形、读法；卷之一至卷之六为太阳篇豁解；卷之七至卷之九为阳明篇豁解；卷之十为少阳篇豁解；卷十一为太阴篇豁解；卷十二、卷十三为少阴篇豁解；卷十四、卷十五为厥阴篇豁解；卷十六为霍乱篇豁解；卷十七为阴阳易差后劳复篇豁解；卷十八为瘥湿喝篇豁解。其中三阴三阳篇的原文排列顺序，与赵开美摹刻的宋本《伤寒论》基本相同。两相比较，亦有许多不同之处。

1. 《读过伤寒论》与宋本《伤寒论》之比较

《读过伤寒论》新增的内容：① 卷之首增凡例、门径、图形、读法；② 在《伤寒论》原文下增加陈氏注文，所有汤方均对证详注。

《读过伤寒论》删去的内容：① 删去“宋本”卷一、卷二的辨