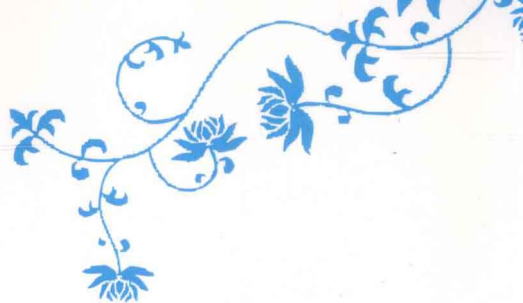




QING PING GUO CONG SHU

青苹果丛书



知识阅读

ZHISHI YUEDU

顾萍◎主编



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE



QING PING GUO CONG SHU

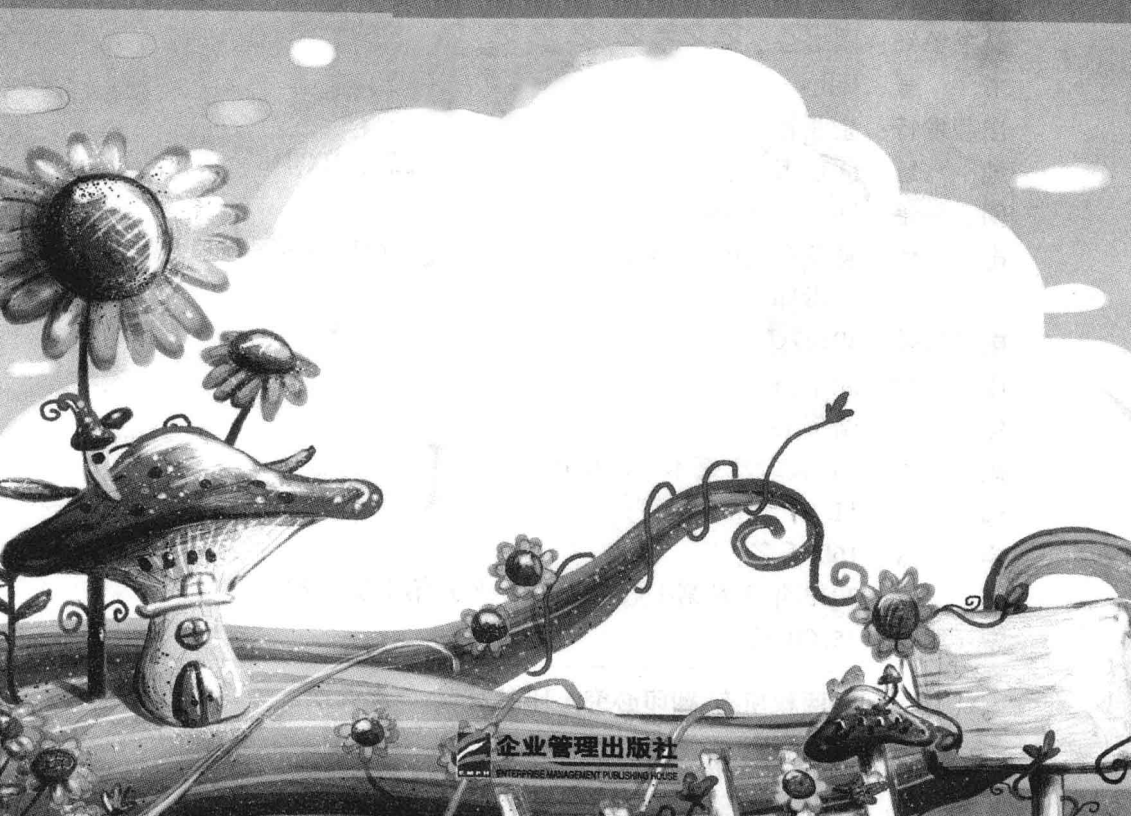
青苹果丛书



知识阅读

ZHISHI YUEDU

----- 顾萍◎主编 -----



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

知识阅读/顾萍主编. —北京: 企业管理出版社,
2013. 8

(青苹果丛书)

ISBN 978 - 7 - 5164 - 0451 - 5

I. ①知… II. ①顾… III. ①中华文化 - 少年读物
IV. ①K203 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 176891 号

书 名: 青苹果丛书——知识阅读

作 者: 顾 萍 主编

责任编辑: 钱 丽 徐新欣

丛书策划: 闫书会

书 号: ISBN 978 - 7 - 5164 - 0451 - 5

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 总编室 (010) 67801719 发行部 (010) 68414644
编辑部 (010) 68416775

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 北京昌平新兴胶印厂

经 销: 新华书店

规 格: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 11.5

字 数: 160 千字

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

前 言

苏联著名教育家苏霍姆林斯曾说过：“让学生变聪明的办法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读、阅读、再阅读。”面对浩瀚知识海洋，我们撷取最基础知识，呈现给广大青少年朋友，尤其是农村少年儿童。“青苹果丛书”是专门为农村少年儿童选编的一套系统的知识性读物。

随着我国城镇化进程的加速，农村传统的二元社会结构正在解体。我国农村大批劳动力外出务工，在广大农村随之产生了一个特殊的未成年人群体——留守儿童。据中央电视台2013年特别报道，我国农村留守儿童超6000万，每5名儿童就有一名留守儿童。同时，在城市中也有一大批农民工子弟，因来自农村，很难得到与城里孩子同样的义务教育，他们的学习教育同样令人堪忧。这类的家庭教育主要表现为：单亲式、隔代式、委托式及兄长式四种方式，留守儿童基本缺失父母亲对其在衣、食、住、行、安全等方面的能力调教，也缺少爱好、审美、人格、品格及情感等方面的亲情教育，特别是缺失了对父母的心理归属和依恋。

从学校教育分析，由于缺乏正常的家庭基本教育、心理素质教育、道德品质教育和身体发育教育，留守儿童的学习成绩都不理想，大多数留守儿童的成绩都处于中等偏下。也许是缺失和不足，相对于有父母亲在家的儿童而言，留守儿童更加渴望知识、渴望阅读、渴望外边的世界。令人遗憾的是，由于种种原因，他们对外界的了解更多的是看电视、玩电子游戏。

为了弥补农村少年儿童特别是“留守儿童”在家庭教育上的缺



憾，我们精选中外经典阅读篇目，编辑出版了“青苹果丛书”。其目的——一是让那些远离父母的孩子通过阅读了解历史，感受文化，增加积淀，陶冶情操；二是开拓视野，通过这些短小精致的篇章，丰富课外生活，提高思维能力，在阅读中登上知识的殿堂，博览古今，感受中外文化经典的奇光异彩。

从编辑内容来看，它们分别为历史、文化、科技、艺术、天文地理、气候环境、工农业生产等多个学科。按照学科的安排，初步分为《古典文学阅读》、《趣味阅读》、《故事阅读》、《科技阅读》、《百科阅读》、《乡村阅读》等二十多个分册，针对适龄儿童阅读的特点，在阅读篇幅的编辑上我们力求短小精悍、通俗易懂。与孩子们在课堂上阅读的教科书相比，本套丛书还是一套相当出色的课外辅导读物，每一个分册都生动、形象、有趣、绚丽。力求融入了新的阅读模式，书中知识点简明易懂、自成体系，更容易被农村的孩子们接受。

崇尚经典，注重传统，寓教于乐真正贯穿其中是丛书的一个亮点。少年儿童求知欲强，通过阅读让他们知晓更多的社会发展和科技进步方面的知识，这有助于开拓创新思维，培养创新意识，提高农村少年儿童的科学文化素质；全套丛书叙述生动，文字简洁，以知识性为切入点。考虑农村社会转型时期的环境条件，重视知识的准确和生动，引导农村少年儿童在平时的阅读中了解更多的科学文化和历史知识，也有助于提升他们的读写能力。

美国教育家海伦·凯勒说：“一本书像一艘船，带领我们从狭隘的地方驶向无限广阔的海洋。”愿这套丛书能给农村少年儿童带来亲情和快乐，青苹果，青涩而有味道，让他们在品读中体会其中的甜美，伴随他们成长。

编者

2013年6月1日

目 录

第一章 文 化

电影——遗憾的艺术	002
敦煌壁画中的飞天	004
《富春山居图》是怎么变成两截的	006
观音像如何由男相变成了女相	008
国歌的故事	010
国画“明四家”是谁	011
国画“清四王”是谁	013
国画“元四家”是谁	015
霍去病墓前的石雕是如何雕刻的	017
《兰亭序》：天下第一行书	019
《清明上河图》的伟大之处	022
什么是轻音乐	024
宋徽宗——聪明的画家，糊涂的皇帝	026
为什么古人要让儿童学习《三字经》	028
为什么人们把郑板桥的画、字和诗誉为“三绝”	030
为什么三彩唐俑被称作“陶瓷艺术的瑰宝”	032
为什么说《韩熙载夜宴图》 是一份画家给皇帝的“汇报”	034



为什么说曾侯乙墓出土的古代编钟	
是世界音乐史上的奇迹	036
为什么王羲之特别喜欢鹅	038
为什么中国画被称为“中国四大国宝”之一	040
为什么中国书画艺术注重“文房四宝”	042
萧友梅——中国现代音乐之父	044
“扬州八怪”是指哪些人	045
中国人的姓名为何复杂	046
中国音乐十大古曲是什么	048

第二章 历史

不做木偶人的郑成功	052
古代著名陵墓	053
鸿门宴上樊哙为什么吃生肉	055
廉颇负荆请罪	057
孟姜女到底姓什么	059
乾隆身世之谜	061
秦始皇为何要焚书坑儒	063
为什么娥皇、女英同嫁一夫	065
为什么古人尊称对方为“足下”	067
为什么汉景帝要杀晁错	069
为什么华佗被称为“神医”	071
为什么皇宫的大殿叫金銮殿	073
为什么会发生“安史之乱”	074
为什么屡遭毁禁的《水浒传》能流传到今天	076
为什么人们把百里奚叫作“五大夫”	078
为什么人们称李广为“飞将军”	080
为什么说李林甫是唐代大奸臣	082
为什么我国古代的一些皇帝想做神仙	084
为什么雍正被刺是清宫一大疑案	086

为什么中国又叫“华夏”	088
为什么庄子高歌葬妻	089
一生具有传奇色彩的康熙帝	091
真实的杨家将	095
诸葛亮和“木牛”、“流马”	097

第三章 地 理

察尔汗盐湖的盐有多少	100
长江口的崇明岛为什么会“游移”	101
地球上将来的最高山峰会有多高	103
地球上为什么闹水荒	104
“地下森林”是怎么回事	105
古代的长江口在哪里	106
海水为什么不能喝	108
河里的水最后都能流进大海吗	109
火山爆发对气候会产生什么影响	110
火山为什么会喷发	111
拉萨“日光城”的由来	113
雷电为什么能治疾病	115
雷电有哪些益处	116
煤是怎样形成的	118
南京雨花台的雨花石是从哪里来的	119
钱塘江秋潮为什么特别有名	120
人工消雾有哪些方法	121
沙漠中为什么有绿洲	123
石板地“出汗”为什么说快要下雨了	125
霜是怎样形成的	126
水火真的永不相容吗	127
为什么长江三角洲平原上也有许多小山	129
为什么地球上的白昼时间越来越长	131

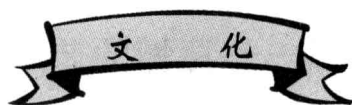


为什么洞穴是古代动物化石的“储藏库”	132
为什么会出现梅雨绵延	134
为什么近期内唐山不会再有大地震	135
为什么石灰岩洞中的钟乳石往下长，而石笋往上长	137
为什么说长沙是我国的“火炉”之首	139
为什么天空会出现虹	140
为什么天山、昆仑山、祁连山都是“返老还童”的山	141
为什么我国岭南有“四时皆是夏，一雨便成秋”的说法	143
为什么夏天常常有雷阵雨	145
为什么重庆的雾特别多	147
未来的地球将会变成什么样	148
我国北方的黄土是从哪里来的	149
雪花为什么是六角形的	151
燕京八景指哪些	152
云是怎样形成的	153
真有“魔鬼城”吗	154

第四章 动物

动物会治病吗	156
动物园里的狮、虎、熊、豹白天为什么要睡觉	160
猴王是怎样产生的	162
蝴蝶为什么喜欢大聚会	163
鸟类停在树枝上睡觉，为什么不会摔下来	165
森林动物为什么不能在草原生活	166
为什么古猿能变成人，而现代的类人猿却不会变成人	167
为什么海豚会救人	169
为什么美洲狮不是真正的狮子	170
为什么说白蚁是世界性的大害虫	171
为什么说胡蜂会“报复”	172
为什么乌龟寿命长	174
鱼为什么睁眼睡觉	175

第一章



中国文化历史悠久，具有强大的生命力和凝聚力。其基本精神是天人合一，以人为本；其价值系统强调真、善、美统一，以善为核心。





电影——遗憾的艺术

经常听到一些从事电影创作的人感慨“电影是一门遗憾的艺术”。他们说，拍电影时的感觉往往与银幕上放映出来的效果相差很大，有时真恨不得重新补拍，但又不可能，故只有期望在下一部影片中改进。这种想实现某种愿望而不能实现的心情比较普遍地存在着，看来不是没有道理的。因为电影在拍摄时无法看到拍下来的镜头，导演凭自己的艺术感受来决定拍一条或是几条。停机后，在洗印车间冲出样片，翻印成拷贝，公开放映后其优劣才被观众认识或发现，创作者欲修改但已无可能。这是因为电影不像戏剧或其他艺术可以反复修改、反复演出，而是一次完成的。

遗憾的艺术是电影的特征之一，这体现在导演、演员、摄影、录音、美工、作曲、剪辑、照明、化妆、置景、服装、道具等各个方面，稍有一处不慎，便会影响其他处，从而破坏整部影片的审美统一性。不是经常听到观众对电影的批评吗？大则主题不真实，情节瞎编乱造，漏洞百出；小则道具不符，台词说错。观众倘若发现了一点，就会觉得片子虚假，影片也就失去了它应有的艺术吸引力和艺术感染力。

面对这种情形，有少数创作者存在一种侥幸心情，寄希望于不被观众发觉，抱得过且过的态度。殊不知观众看片是十分挑剔的，哪怕是十分细小的错误也会发觉，存于心，诉于口，流露出对电影艺术的爱护和关心，并不是故意与谁过不去。值得欣喜的是，大多数创作者对待遗憾之处能够采取下不为例的态度，尽管电影不像戏剧那样可以反复修改，精益求精，但它可以像戏剧一样使一部作品

显示水平。有的人初次投入创作就出手不凡，如影坛怪杰张艺谋第一次演戏即获最佳男主角，第一次导演的影片即获国际大奖。说明他有为艺术献身的勇气和吃苦精神。还有的人如电影演员顾也鲁，第一次演《梁山伯与祝英台》任主角，发现自己话剧腔太浓，十分沮丧。但他此后在电影创作中逐渐克服了自己的毛病。可见，电影艺术中的遗憾是存在的，但要减少遗憾却是可以做得到的。



敦煌壁画中的飞天

敦煌壁画是一种佛教艺术，其内容主要是根据佛经绘制的。它运用绘画故事的形式来宣扬舍己救人的崇高品格、佛的苦行和佛的法力。因此释迦牟尼、文殊菩萨、普贤菩萨等诸佛常常成为壁画中的主像。但是，除了这些主像之外，人们在观赏敦煌壁画时总会看到许多“飞天”。她们那婀娜的身姿，飘逸的动态给人都留下了美好的印象。那么，为什么在敦煌壁画中，“飞天”有这么多呢？

“飞天”，梵文的名字叫犍达婆，又名香音神，在佛经中称为“天人”。传说她们上身袒露，食的是香品，发出的声音非常悦耳。当佛行事或说法时，她们便飞翔于佛的周围以护持佛赴会，或供佛差遣。莫高窟 275 窟南北朝时的壁画《快目王眼施缘品》和 254 窟北魏时期的壁画《尸毗王救鸽命缘起》，分别描绘了快目王、尸毗王的故事。他们为满足别人的意愿甘愿把自己的眼睛送给别人，将自己的身体喂鹰，以至于感动了天神。结果快目王的眼眶里长出更加明亮、更加美丽的眼睛，尸毗王的身材也恢复原状。画面上飞天挥舞着彩虹一样的飘带，从天而降，撒下了五彩缤纷的香花。在这里可见飞天是象征自由快乐的天神。飞天有时两手还拿着表示吉祥的莲花和荷叶。在北魏的释迦牟尼说法图中，还可见到一些手持乐器的飞天。她们或吹笛、吹笙，或弹琵琶、击羯鼓，为释迦牟尼说法奏乐，称为伎乐飞天。

飞天的形象来源于古希腊、古罗马神话中的天使及印度犍陀罗艺术和笈多王朝的佛教艺术。她们最初在我国汉代壁画上出现时，肩上还曾长有双翅，表示可以在天空中飞翔。后来，在敦煌壁画中，

即使是年代最早的北魏时期壁画，飞天肩上的双翅已经消失，代之以飘带的飞舞来表示飞翔。北魏的飞天常作 V 字形的飞翔姿态，以腰部为弯曲点，上身与下身均向上翘起，双足基本上与头部等高。在绘画风格上已开始融入了汉代以来艺术的传统。隋朝时的飞天，开始将身体的弯曲点由腰部移到了胸部，腿部向上倾斜，双足高出头部，有一种从空中降下的感觉，飘带明显地被加长了，而且增多了转折，加强了飞翔的气氛。飞天的造型到唐代已日臻成熟。她们个个体态丰满，一副典型的唐代美女的风度，身披的飘带舒卷自如，仿佛自天蜿蜒而下，显得格外的悠然自得。飞天身旁衬以流云落花，更增强了动感。绘画线条较粗壮而又活泼流畅，色彩金碧辉煌。宋代的飞天，用笔转入细致，头冠和脚间的装饰华丽高贵。但面目严谨，不及唐代的热情。

由于飞天象征着自由、快乐、吉祥、幸福，形象又是如此的优美动人，所以古代的画家们最喜欢画她们。画家们不但把飞天画在佛像的周围，而且还画在龕楣的上端、龕顶的转角，甚至只要有空余的地方就画上她们。因此，敦煌有“无壁不飞天”之说。



《富春山居图》是怎么变成两截的

清朝初年的一天，在江南的一个富绅之家，此刻正陷入一片混乱和惊慌之中。一个面目枯槁的干瘦老头儿僵直地躺在床上。床前，围聚着众多的家眷和仆人，他叫吴洪裕，是个著名的收藏家。只见他喘息了一会儿后，撑开眼皮，慢慢转动着浑浊的眼珠，注视着站在他床前的一个中年男子，蠕动着嘴唇：“……快把我的两件宝……宝贝拿来。”

那个男子是吴洪裕的侄子，叫吴静庵。他知道在叔叔众多的收藏品中有两件是最珍贵的：一件是隋初杰出的书法家智永和尚的书法真迹《真草千字文》，另一件是元代山水画家黄公望的名画《富春山居图》。过了一会儿，吴静庵把那两件宝贝捧到了床前。吴洪裕的眼中放出了一丝回光返照的光亮，他喘着粗气，挣扎着说：“给……给我烧了它们。”

“不！叔叔，不能烧！它们是稀世珍宝呵！”吴静庵的眼中噙着泪花。

“烧！……”吴洪裕断断续续地说，“烧了它们……我可以继续在……在阴间独自受……用。”

过了片刻，一盆炭火被端到了吴洪裕的床前。他的侄子泪流满面地把《真草千字文》投入了火中。熊熊的火舌立即把那幅稀世珍宝吞噬了。

“烧……烧……”吴洪裕的脸上显出了满意的神色，双眼渐渐合拢了。

当吴静庵无奈地把第二件宝贝《富春山居图》慢慢投入火中时，

发现叔叔已断气了。他实在不忍心让这幅稀世名画再被烧毁，就急忙又从火中把它抢了出来。可惜这幅一尺多高、二丈多长的长卷巨画，中间一段已经着火烧坏。火灭之后，不得不把烧坏部分裁去，遂使长卷分成两段。较长的后一段原藏清宫，现存台湾；较短的前一段，在“8·13”抗战后，由著名画家吴湖帆收藏，如今为浙江博物馆收购珍藏。

那么《富春山居图》为什么会受到吴洪裕如此珍爱呢？

原来《富春山居图》的作者黄公望（1269～1354）是元代首屈一指的大画家，与王蒙、倪瓒、吴镇三位合称为“元四家”。他本名陆坚，出生于江苏常熟，八九岁时父母双亡，无依无靠，被浙江永嘉黄姓收养为义子。当时继父已经90多岁，没有儿子，见陆坚眉清目秀，十分高兴，感叹道：“黄公望子久矣！”因此便给他起名黄公望，字子久。

黄公望聪慧好学，工诗能文。40岁左右，随浙江廉访使徐琰去北京，因得罪权贵，遭受迫害，坐了几年监狱。出狱后深感元朝政治腐败，便隐居在常熟，以卜卦算命为生。他经常游览虞山等大自然美好风光，决心拿起画笔用图画来抒发对祖国河山热爱的感情。他学习王维、董源、巨然等大画家的笔法，融会贯通各家之长，依据自己对虞山十多年的观察、感受而进行创作。70岁时到杭州，画了不少山水画。79岁时到富春江一带游览。他非常钟爱当地景色，其时心情也十分开朗。他经常带了纸笔对着好风景写生，同时开始了他一生最得意的作品《富春山居图》长卷的创作。他不顾自己八旬高龄，前后用7年时间，不断写生观察，苦心构思，终于把富春江一带最佳妙的初秋景致画了出来。画中的树林、村落、平坡、亭台、渔舟、小桥，还有深远处的飞泉、茂林、峰峦坡石，无不生动灵秀地显现于纸上。清代大画家王原祁形容黄公望的画《富春山居图》是“神与心会，心与气会”。也就是说黄公望的这幅画已达到了国画创作的最佳艺术境界。正因为黄公望的《富春山居图》有如此高的艺术价值，故而吴洪裕临死前，还舍不得放弃它，要把它烧化掉带到“阴间”去。



观音像如何由男相变成了女相

观音，原名观世音，是佛教中阿弥陀佛的左胁侍菩萨，无性。《悲华经》上说，观音原来是转轮王的儿子。他曾与父亲一起跟随释迦牟尼出家修道，发誓“要排除众生一切苦恼。苦难众生，只要一心念我的名字，我就能即时观其声音，帮他脱离苦海”。释迦牟尼为他的决心所感动，亲自为他授记：“善男子，你要拯救三恶道一切众生，断除众生烦恼，使他们往生乐土。善男子！我就给你取名‘观世音’。”

据说观世音最初的艺术原型是古印度婆罗门教中一对可爱的孪生小马驹，所以又叫“双马童神”。佛教诞生后，其艺术形象变为一匹小马驹，名称“马头观世音”，为一慈眉善目的菩萨。后来它又被人格化，表现为威猛的男相形象。从印度传入我国后，在一段时期内依然是男相，如河北平泉出土的北魏太和年间的铜铸观世音菩萨立像，形象粗犷威武，衣饰朴素。但是后来他为什么变成了女相呢？

一种说法是唐太宗李世民做了皇帝后，真龙天子独一无二，观世音的形象便由男相改变为女相了。又说因其名字中的“世”字与皇帝名字相同，避讳而删去，就改称为观音。另一种观点认为，观世音像的变相更多地取决于当时人们审美的爱好。按照佛教说法，观世音菩萨有32种应变化身，其中即有一些女身。观世音为说法需要，可以变换性别和身份。因此在南北朝时，人们已开始把他们所喜爱的女性美赋予了心目中敬仰的观世音菩萨，女相观音便逐渐出现在寺庙之中。到了唐代，女性在社会上的地位日益提高，艺术家把对女性的爱恋之情移植到了观音雕像上，观音像从此固定为体态