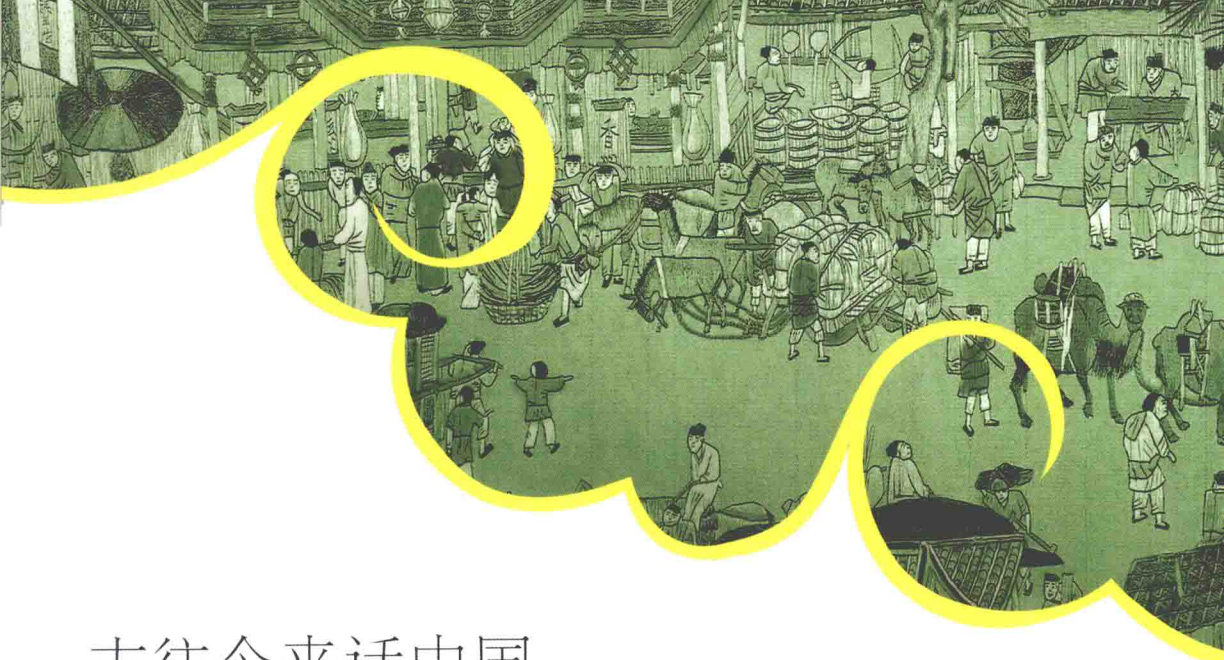
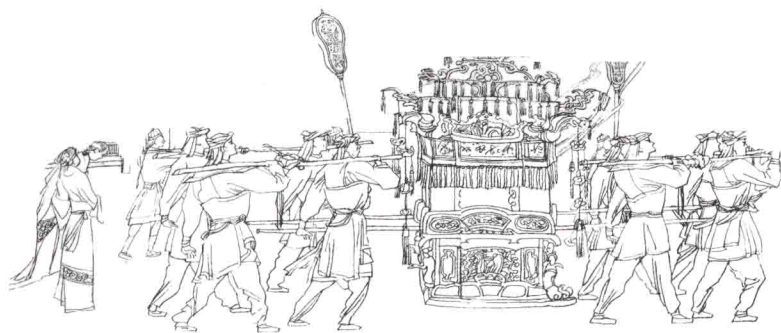




古往今来话中国

中国的礼文化

郭瑞民 著

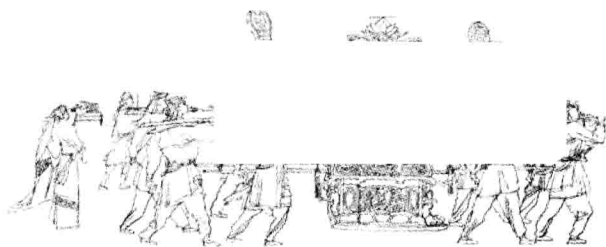


安徽师范大学出版社

古往今来话中国

中国的礼仪文化

郭瑞民 著



安徽师范大学出版社

责任编辑：潘 安

装帧设计：张永华

图书在版编目（CIP）数据

中国的礼仪文化 / 郭瑞民著. — 芜湖：安徽师范大学出版社，2012.12

（古往今来话中国系列）

ISBN 978-7-5676-0239-7

I. ①中… II. ①郭… III. ①礼仪—中国—青年读物 ②礼仪—中国—少年读物 IV. ①K892.26-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 311469 号

中国的礼仪文化

郭瑞民 著

出版发行：安徽师范大学出版社

社 址：芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：（0553）3883578 5910327 5910310（传真） E-mail:asdcbsfxb@126.com

经 销：全国新华书店

印 刷：合肥天信印务有限责任公司

版 次：2012 年 12 月第 1 版

印 次：2013 年 4 月第 1 次印刷

规 格：787×1092 1/16

印 张：12.5

字 数：211 千字

书 号：ISBN 978-7-5676-0239-7

定 价：21.20 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

前 言

中国具有五千年文明史，素有“礼仪之邦”之称，中国人也以其彬彬有礼的风貌而著称于世。内容十分丰富的中国传统礼仪，是中国传统文化的一个重要组成部分。礼仪的产生和发展有其深厚的历史渊源，在中华民族的历史掀开第一页的时候，礼仪就伴随着原始宗教而产生了。相传在三千多年前的殷周时期，周公制礼作乐，就提出了礼治的纲领，《仪礼》、《周礼》、《礼记》，不仅成为古代文人必读的经典，而且成为历代王朝制礼的基础，渗透于古代社会的各个方面。礼仪是人类社会关系的一种必然要求和必然反映，这可以从中国历史发展过程中礼仪规范的形成和变迁中得到证明。

文化是民族的基本特征，文化存则民族存，文化亡则民族亡。从历史考察来看，古往今来，真正灭绝于种族屠杀的民族并不多，而灭亡于固有文化消失的民族却是不胜枚举。中国文明在世界四大古文明中，是唯一没有发生过文化中断的文明。中国的礼仪文化以其平和、中正的特征，不仅对中华民族的发展有着巨大的作用，而且也对人类文明的发生发展产生过深远的影响。要了解中国传统文化，就必须了解中国礼仪文化。但是，任何一个民族的文化都不可能是一成不变的，而只能与时俱变，弃其糟粕，取其精华。优秀文化的因子，往往历久弥新，长久地存活在历史的长河中，持续地影响着民族的精神和面貌。21世纪是文化的世纪，国家与国家、民族与民族的竞争，将会越来越多地在文化领域中展开。礼仪文化是中华优秀传统文化的核心，传承和光大礼仪文化，对于中华文明能否长久地自立于世界民族之林至关重要。

“礼仪”从广义上讲，指的是一个时代的典章制度；从狭义上讲，指的是人们在社会交往中由于受历史传统、风俗习惯、宗教信仰和时代潮流等因素的影响而形成，并为人们认同并遵守，以建立和谐关系为目的的各种符合礼的精神及要求的行为或规范的总和。中国自古以来就有礼尚往来的礼仪文化。逢年过节，走亲访友，商务往来都离不开“礼”字。古代的礼品包含礼仪、礼物、礼节，代表爱戴、敬仰，多是用来加深感情、增进友谊。而进入

新时代，礼仪的内涵更加丰富，礼尚往来作为人与人之间的联络感情，加强沟通和交流的一种良好方式。因此，礼仪的主要功能，从个人的角度来说，一是有助于提高人们的自身修养；二是有助于美化自身、美化生活；三有助于促进人们的社会交往，改善人际关系，净化社会风气。从团体的角度来看，礼仪是企业文化、企业精神的重要内容，是企业形象的主要附着点。

党的十六大提出，把“社会更加和谐”作为全面建设小康社会的目标之一，十六届四中全会又提出，把“提高构建社会主义和谐社会的能力”作为党执政能力的一个重要方面，这在我们党的历史上还是第一次。这一重要论断的提出，是对马克思主义理论在中国的重要丰富和发展，是我们党对什么是社会主义、怎样建设社会主义的又一次理论升华。建设社会主义和谐社会的战略任务，表达了我们党坚持以人为本、执政为民的基本理念，反映了十几亿中国人民创造美好生活的共同愿望。建设一个民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力的社会主义和谐社会，就是要使人们的聪明才智和创造力得到充分发挥，使改革和发展所创造的社会财富为全体人民所共享，使党和政府与人民群众的关系更加密切，使安定团结的局面更加巩固。

《管子·兵法》上说：“和合故能谐”，就是说，有了和睦、团结，行动就能协调，进而就能达到步调一致。协调和一致都实现了，便无往而不胜。人内心和谐，就是主观与客观、个人与集体、个人与社会、个人与国家都要和谐。所以，社会安定有序是社会主义和谐社会的题中之义，它体现为社会相对稳定而协调的存在状态。制度是约束社会行为、稳定社会秩序的重要因素，可以分为正式制度和非正式制度两种类型，而礼仪就属于非正式制度的范畴。从社会调控方式来看，正式制度采用强制性的调控方式，非正式制度则采用非直接强制性的调控方式。礼仪对社会秩序的调控，往往是通过约定俗成的群体规范、文化认同等来实现的，在某些时候，这是一种更加有效的调控方式。礼仪强调行为的规范、有序和协调。规范是要求人们的行为符合礼仪要求，有序是要求人们的行为有条不紊地进行，协调是要求人们的思想统一，行为一致，秩序严格。在构建社会主义和谐社会的过程中，我们应深入研究传统礼仪对社会秩序的调控作用，高度重视礼仪在实现社会安定有序中的意义，充分发挥礼仪作为社会关系的润滑剂、人际交往的纽带和化解矛盾的手段的作用，不断促进社会和谐。

目 录

前 言	1
第一章 概 述	1
第一节 概念和内涵	2
第二节 起源和发展	3
第三节 条件和基础	10
第四节 功能和作用	13
第五节 影响和意义	15
第六节 现状和走向	17
第二章 中国传统礼仪与中国传统文化	21
第一节 礼是中国传统文化的核心	21
第二节 中国礼仪是传统文化的表征	22
第三节 礼仪产生于传统文化	28
第三章 中国礼仪的主要种类	32
第一节 日常礼仪	32
第二节 婚庆礼仪	34
第三节 丧葬礼仪	40
第四节 节庆礼仪	42
第五节 餐饮礼仪	45
第六节 服饰礼仪	47
第七节 中国少数民族礼仪	53
第四章 中国古代礼仪举凡	60
第一节 “五礼”之说贯华夏	60
第二节 政治礼仪	71
第三节 生活礼仪	72
第四节 称谓礼仪	73
第五节 书信礼仪	77

第五章 中西方礼仪的差异	87
第一节 西方礼仪概况	87
第二节 差异的表现及原因	89
第三节 国际商务礼仪旁通	98
第六章 现代公关礼仪	105
第二节 公关礼仪的原则	108
第三节 公关礼仪的内容	109
第四节 走向成功的职场礼仪	111
第七章 外交礼仪	116
第一节 外交礼仪的重要性及意义	116
第二节 外交礼仪的基本知识	120
第三节 外交礼仪常用文书	124
第四节 世界不同地区的礼仪风俗	127
第五节 各国外交礼仪特点	132
第八章 中国酒文化礼仪	136
第一节 酒的发明	136
第二节 酒的习俗	138
第三节 酒的文化	144
第四节 酒的礼仪	146
第九章 传统礼仪的现代意义	149
第一节 礼仪教育对提高国民素质的紧迫性	149
第二节 礼仪教育对构建和谐社会的必要性	153
第三节 礼仪教育对推动科学发展的重要性	158
第十章 名人文明礼仪小故事	163
一、程门立雪	163
二、曾子避席	165
三、张良拜师	165
四、千里送鹅毛	166
五、三请诸葛	167
六、廉蔺交欢	168
七、燕昭王求贤	169
八、孔子尊师	170

九、汉明帝敬师	172
十、孔融让梨	174
十一、六尺巷的故事	175
十二、心平气和	175
十三、忍辱负重	176
十四、倒屣相迎	177
十五、握手的故事	178
十六、汪辜会谈	178
附录：古今中外名人说礼仪	180
后 记	187

第一章 概 述

中国具有五千年文明史，素有“礼仪之邦”之称，中国人也以其彬彬有礼的风貌而著称于世。礼仪文明作为中国传统文化的一个重要组成部分，对中国社会历史发展起了广泛深远的影响，其内容十分丰富。礼仪所涉及的范围十分广泛，几乎渗透于古代社会的各个方面。礼仪的主要功能，从个人的角度来看，一是有助于提高人们的自身修养；二是有助于美化自身、美化生活；三有助于促进人们的社会交往，改善人际关系，有助于净化社会风气。从团体的角度来看，礼仪是企业文化、企业精神的重要内容，是企业形象的主要附着点。大凡国际化的企业，都把礼仪作为企业文化的重要内容，同时也是获得国际认证的重要软件。

中华民族的历史掀开第一页的时候，礼仪就伴随着原始宗教而产生了。相传在 3,000 多年前的殷周之际，周公制礼作乐，就提出了礼治的纲领，对于中国文化和历史的影响深远。《仪礼》、《周礼》、《礼记》，不仅成为古代文人必读的经典，而且成为历代王朝制礼的基础，要了解中国传统文化，就必须了解中国礼仪文化。

礼仪文化的发展有其历史渊源。从礼仪的产生和发展来考察，礼仪是人类社会生活发展的需要，是人类社会关系的一种必然要求和必然的反映。这可以从中国历史发展过程中礼仪规范的形成和变迁中得到证明。中国的礼仪文化以其平和、中正的特征，对人们产生深远的影响。但是任何一个民族的文化都不可能是一成不变的，而只能与时俱变，弃其糟粕，取其精华。优秀文化的因子，往往历久弥新，长久地存活在历史的长河中，持续地影响着民族的精神和面貌。

文化是民族的基本特征，文化存则民族存，文化亡则民族亡。古往今来，真正灭绝于种族屠杀的民族并不多，而灭亡于固有文化消失的民族却是不胜枚举。中国文明在世界四大古文明中，是唯一没有发生过文化中断的文明。中国的礼仪文化不仅对中华民族的发展有着巨大的作用，而且也对人类文明的发生发展产生过深远的影响。新世纪是文化的世纪，国家与国家、民族与

民族的竞争，将会越来越多地在文化领域中展开。礼乐文化作为中华优秀传统文化的核心，传承和光大礼乐文化，对于中华文明能否长久地自立于世界民族之林至关重要。

第一节 概念和内涵

礼仪是礼和仪的综合，是指人们在不同历史、风俗、宗教、制度和潮流等的影响下，在社会的各种具体交往中为表示互相尊重，在仪表、仪容、仪态、仪式、言谈举止等方面约定俗成的、共同认可的规范与程序。礼仪是人们在社会交往活动中为了互相尊重形成的。行为规范与准则礼仪也是一种风度，一种美德，一种教养。换句话说，礼仪是指一个国家、一个民族、一个部门、一个行业、一个团体、一个家庭乃至一个人，在其内部和在其与外界进行各种交往活动时，必须遵循的道德行为规范和准则。礼仪的本质就是通过一些规范化的行为以表示人际间的相互敬重、友善和体谅。礼仪涉及的内容十分复杂，涉及的范围也十分广泛。

世界各国民族历来都十分重视礼仪。这是因为礼仪是指导和协调个人和团体、民族之间、外交事务乃至国家关系在社会交往中处理相互关系言行举止的准则。

《仪礼》、《周礼》、《礼记》合称为“三礼”。“三礼”是我国最早最重要的礼仪论著。荀子在《荀子·修养》中强调“人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁”。

在日常生活中，人们常常使用礼貌、礼节、礼仪三个词。譬如，做家长的经常教育子女要有礼貌，要注意礼节，要懂得礼仪。显然，这是三个同义词。但礼貌、礼节、礼仪是既紧密相关而又不尽相同的三个概念。简单地说，礼貌是人们言语动作谦虚恭敬的表现；礼节是人们表示尊敬、祝颂、哀悼之类的各种惯用形式；礼仪则是体现礼节的仪式。虽然三者都与礼分不开，但是，礼貌多指个人的言语行为，而礼节、礼仪更多的是社会习俗的反映。

礼仪是在人际交往中，以一定的、约定俗成的程序方式来表现的律己敬人的过程，涉及穿着、交往、沟通、情商等内容。从个人修养的角度来看，礼仪可以说是一个人内在修养和素质的外在表现。从交际的角度来看，礼仪

可以说是人际交往中适用的一种艺术、一种交际方式或交际方法，是人际交往中约定俗成的示人以尊重、友好的习惯做法。从传播的角度来看，礼仪可以说是在人际交往中进行相互沟通的技巧。可以大致分为政务礼仪、商务礼仪、服务礼仪、社交礼仪、涉外礼仪等五大分支。

礼仪就是以最恰当的方式来表达对他人的尊重。对一个人来说，礼仪是一个人的思想道德水平、文化修养、交际能力的外在表现，对一个社会来说，礼仪是一个国家社会文明程序、道德风尚和生活习惯的反映。

礼仪是塑造形象的重要手段。在社会活动中，交谈讲究礼仪，可以变得文明；举止讲究礼仪可以变得高雅；穿着讲究礼仪，可以变得大方；行为讲究礼仪，可以变得美好……只要讲究礼仪，事情都会做得恰到好处。总之，一个人讲究礼仪，就可以变得充满魅力。

涉外礼仪包括：外交礼仪、习俗礼仪、宗教礼仪。涉外礼仪的原则有六条：第一，不卑不亢；第二，信守约定；第三，女士优先；第四，谦虚有度；第五，尊重隐私；第六，以右为尊。

礼仪的一般性特征是普遍性、共同性、继承性、差异性和时代发展性的。礼仪的基本原则是尊重、遵守、适度 and 自律等四项。

礼仪不仅是思想道德的重要组成部分，也是反映精神文明建设、和谐社会建设的重要形式。礼仪不仅反映一个人的精神面貌，更能折射出一个单位、一个地区乃至整个社会的道德风尚。随着人与人之间、国与国之间交往的日益频繁以及东西方文化的交流与碰撞，使世界各地的礼仪习俗不断地融合与发展。

第二节 起源和发展

中华民族是人类文明的发祥地之一，有着五千年的文明历史，文化传统源远流长，礼仪作为中华民族文明的标志，也有着悠久的历史。礼仪是在人类摆脱愚昧状态后产生的。礼仪起源于氏族公社举行的祭祀活动。在原始社会，人们对日月星辰更替、风雨雷电变幻、灾害瘟疫流行等自然现象不能解释，认为鬼神、祖先是唯一能对人类生活进行干预的超自然的力量，因此以鬼神作为崇拜的偶像，奉神灵为无上的命令。那时的礼仪也都是与祭鬼神、

祭祀祖先相联系的，其主要形式是用礼器举行祭祀仪式，以表示氏族成员对神灵和祖先的敬献和祈求。因此有“礼立于敬而源于祭”之说。原始社会的其他生活礼仪与原始人类生活密切相关。比如原始人类用拍手、击掌、拥抱等来表达感情，用手舞足蹈庆贺狩猎的胜利，这就是最初的礼节。随着原始社会的发展，当人类在同自然界的斗争中取得了一些成功之后，勃发起了毫无节制地获取自然界恩赐的雄心，并企图为所欲为地侵夺他人，因此就需要有一种能够节制人的行为的规范，于是逐步产生了礼仪。

进入奴隶制社会，大规模的奴隶劳动使社会生产力有了很大的提高，社会文明也进一步发展，人与自然、人与人之间的关系也更加深入和复杂。在这种情况下，礼仪仅作为一种祭祀祖先的形式已经不能起到在社会生活的各种关系中节制人的行为的作用，于是礼仪便从单纯事神的领域跨入事人的领域，开始了对人们社会生活的全面干预。在这一阶段，奴隶主阶级为了维护本阶级的利益，巩固统治地位，修订了比较完整的国家礼仪和制度，提出了许多重要的礼仪概念，确定了崇古重礼的文化传统。夏以前的礼仪多无从可考，而夏、商、周三代的礼仪典籍中则有很多记载，同时有大量的出土文物为证。三代所处的奴隶社会，整个礼仪的思想基础都建立在上帝、鬼神、天命的迷信上。商代的礼主要是祭祀祖先和鬼神，礼制则始于殷而成于周，周人把“礼”与“德”结合起来，成了区分贵贱、尊卑、顺逆、贤愚的人际交往准则。此后，礼仪逐步扩展为吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼等各种礼制。“五礼”的范围已基本包容了中国古代社会生活的各个领域，全面地规范着整个社会生活，制约着人的行为，并逐步成为一种具有相对稳定性的精神内容。周朝关于礼的典籍甚多，内容非常详细完备，以致后代很少有人再撰修礼制典籍。《礼仪》、《周礼》、《礼记》是为后世称道的“三礼”。

“三礼”的内容大体上反映了周代的礼仪制度，其中的《礼仪》分为冠、婚、丧、祭、射、乡、朝、聘八礼，多为礼俗；《周礼》为六官、地官、春官、夏官、秋官、冬官之职掌，实则经纬万端，包举万事万物，是一部治国安邦之汇典；《礼记》的主要内容是阐述礼仪的作用和意义。这三部传世“礼经”，对后代治国安邦、施政教化、规范人们行为、培育人格都起到了不可估量的示范作用。周礼的内容可以说是无所不包，具有了相当的系统性和完备性，充分反映了上古时代中华民族的尚礼精神。后来经过儒家从伦理道德上加以阐释，使其更加深入人心，传承沿袭，深刻地影响着世代炎黄子孙的心态、仪表和交际行为。

礼仪在其传承沿袭过程中，不断发生着变革。中华礼仪，向来由两部分组成：一为礼制，二为礼俗。礼制是国家的礼仪制度；礼俗是民间习惯形成的礼仪习俗。从人类学角度考察，礼俗是先于礼制的。原始社会，氏族部落的礼仪完全处于一种自在状态，只是为本部落或本地区民族的生产有序而建立的行为规则，而且是约定俗成的，没有人为的强制性。礼俗具有自发性、自在性和随习性的特点，所以它可以自在自为地传承发展，以至形成了后来丰富多彩的格局，创造了灿烂的中华文化。礼制则是阶级社会的产物，是伴随着国家的产生而产生，也是伴随着国家的发展而发展的。当物质生产和精神文明的发展使氏族部落逐渐融合统一，产生了阶级和国家之后，统治者要求国民的行为规范和统一，于是便产生了朝章法典、礼仪制度。最初的礼制是承袭先进部落的礼俗制定的，然后以此去规范万民百姓。礼制在发展过程中，也不断吸收了民间的优良礼俗，同时又淘汰一些过时无用的礼制，礼制就是在历史的传承与对民俗的借鉴中不断改造发展起来的。礼制把原来礼俗的规格提高了，使其庄严神圣，规范统一，而且被更广泛地使用。礼制的主要功能是维护国家的统一和兴旺发达，而礼俗则使社会处在井然有序又充满着温馨和美好的人生情趣中，二者互补互用，共同保证了人际交往和社会生活的有序进行。

礼仪的演变有其内部的思想哲学根源。历来统治者都把礼仪作为确立伦理道德观念，调整人际关系和社会生活的准则。在礼仪方面，儒家文化是正宗，是主流，儒家的礼教影响着我国几千年的变化，成为中国文化之精魂。儒家学者宣传“礼教”提倡以修身、真诚为本，认为在各种伦理关系中，对人诚实无妄才是礼的最高境界。在人际关系中，要以“中”为用，“中庸”的表现形式就是礼。为了求得社会的和谐、统一，儒家将各种人的关系划分为五类，君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友，谓之“五伦”。各类人际关系中都规定相应的道德规范，这就是君惠臣忠、父慈子孝、兄友弟恭、夫义妇顺、朋友信诚。这些道德原则化为具体的行为规范，就是各种各样的礼仪。此外，道家崇尚自然无为，主张废除礼仪道德；法家主张以法代礼，实行强权政治；墨家以义代礼，主张平等、博爱、利他。这些学派都分别影响着后代礼仪的发展，形成了灿烂多姿的中国文化。

礼仪的变化还与法律的发展有关。礼仪和法律都是社会公认的行为规范，但二者维护规范的力量不同。法律是依靠国家的权力来维护的，带有明显的强制性，而礼的维系力量主要来源于文化传统、风俗习惯、社会舆论和道德。

随着现代社会的发展，法律不断被具体和完善，法律与礼仪相互融通。一方面，许多礼仪规范变成了法律，如保护环境、保护妇女儿童合法权益等；另一方面，一些原先作为法律的内容，也被划为礼仪的领域，如服饰、称呼等礼节。

关于礼仪究竟何时何故而起，自古以来，人们做过种种探讨，归纳起来，大体有五种礼仪起源说：天神生礼仪；礼为天地人的统一体；礼产生于人的自然本性；礼为人性和环境矛盾的产物；礼生于理，起于俗。

中国的礼仪发展史大致可以分为萌芽时期、草创时期、形成时期、发展和变革时期、强化时期、衰落时期、现代礼仪时期和当代礼仪时期等八个时期。礼仪的形成和发展，经历了一个从无到有，从低级到高级，从零散到完整的渐进过程。

1. 萌芽时期。礼仪起源于原始社会时期，在长达一百多万年的原始社会历史中，人类逐渐开化。在原始社会中、晚期（约旧石器时期）出现了早期礼仪的萌芽。例如，生活在北京周口店山顶洞人，就已经知道用穿孔的兽齿、石珠作为装饰品，挂在脖子上打扮自己。而给他们去世的族人身旁撒放赤铁矿粉，举行原始宗教仪式，这是迄今为止在中国发现的最早的葬仪。

2. 草创时期。人类进入新石器时期后，不仅能制作精细的磨光石器，而且开始从事农耕和畜牧。在其后数千年岁月里，原始礼仪渐具雏形。例如，在半坡遗址中，发现了距今约五千年的半坡村人的公共墓地。墓地中坑位排列有序，死者的身份有所区别，有带殉葬品的仰身葬，还有无殉葬品的俯身葬等。此外，仰韶文化时期的其他遗址及有关资料表明，当时人们已经注意到尊卑有序、男女有别。而长辈坐上席，晚辈坐下席；男子坐左边，女子坐右边等礼仪日趋明确。

3. 形成时期。约公元前 21 世纪至公元前 771 年，中国由金石并用时代进入青铜时代。金属器的使用，使农业、畜牧业、手工业生产跃上一个新台阶。随着生活水平的提高，社会财富除消费外有了剩余并逐渐集中在少数人手里，因而出现阶级对立，原始社会由此解体。公元前 21 世纪至公元前 15 世纪的夏代，开始从中国原始社会末期向早期奴隶社会过渡。在此期间，尊神活动升温。

在原始社会，由于缺乏科学知识，人们不理解一些自然现象。他们猜想，照耀大地的太阳是神，风有风神，河有河神……因此，他们敬畏“天神”，祭祀“天神”。从某种意义上说，早期礼仪包含原始社会人类生活的若干准则，

又是原始社会宗教信仰的产物。礼的繁体字“禮”，左边代表神，右边是向神进贡的祭物。因此，汉代学者许慎说：“礼，履也，所以事神致福也。”（《说文解字》）

以殷墟为中心展开活动的殷人，在公元前 14 世纪至公元前 11 世纪，活跃在华夏大地上。周朝推翻殷王朝后，对礼仪建树颇多。特别是周公，对周代礼制的确立起了重要作用。他制作礼乐，将人们的行为举止、心理情操等统统纳入一个尊卑有序的模式之中。全面介绍周朝制度的《周礼》，是中国流传至今的第一部礼仪专著。《周礼》（又名《周官》），本为一官职表，后经整理，成为讲述周朝典章制度的书。《周礼》原有六篇（现存 5 篇），详介六类官名及其职权。六官分别称为天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官。其中，天官主管宫事、财货等；地官主管教育、市政等；春官主管五礼、乐舞等；夏官主管军旅、边防等；秋官主管刑法、外交等；冬官主管土木建筑等。

春官主管的五礼即吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼，是周朝礼仪制度的重要方面。吉礼，指祭祀的典礼；凶礼，主要指丧葬礼仪；宾礼，指诸侯对天子的朝觐及诸侯之间的会盟等礼节；军礼，主要包括阅兵、出师等仪式；嘉礼，包括冠礼、婚礼、乡饮酒礼等。由此可见，许多基本礼仪在商末周初已基本形成。此外，成书于商周之际的《易经》和在周代大体定型的《诗经》，也有一些涉及礼仪的内容。

在西周，青铜礼器是个人身份的表征。礼器的多寡代表身份地位高低，形制的大小显示权力等级。当时，贵族佩带成组饰玉为风气。而相见礼和婚礼（包括纳采、问名、纳吉、纳徵、请期、亲迎等“六礼”）成为定式，流行民间。此外，尊老爱幼等礼仪，也已明显确立。

4. 发展和变革时期。西周末期，王室衰微，诸侯纷起争霸。公元前 770 年，周平王东迁洛邑，史称东周。承继西周的东周王朝已无力全面恪守传统礼制，出现了所谓“礼崩乐坏”的局面。春秋战国时期是我国的奴隶社会向封建社会转型的时期。在此期间，相继涌现出孔子、孟子、荀子等思想巨人，发展和革新了礼仪理论。

孔子（公元前 551—公元前 479 年）是中国古代大思想家、大教育家，他首开私人讲学之风，打破贵族垄断教育的局面。他删《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，赞《周易》，修《春秋》，为历史文化的整理和保存做出了重要贡献。他编订的《仪礼》，详细记录了战国以前贵族生活的各种礼节仪式。《仪礼》与前述《周礼》和孔门后学编的《礼记》，合称“三礼”，是中国古代最早、

最重要的礼仪著作。

孔子认为：“不学礼，无以立。”（《论语·季氏篇》）“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”（《论语·雍也》）他要求人们用道德规范约束自己的行为，要做到“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。（《论语·颜渊》）他倡导的“仁者爱人”，强调人与人之间要有同情心，要互相关心，彼此尊重。总之，孔子较系统地阐述了礼及礼仪的本质与功能，把礼仪理论提高到一个新的高度。

孟子是战国时期儒家主要代表人物。在政治思想上，孟子把孔子的“仁学”思想加以发展，提出了“王道”、“仁政”的学说和民贵君轻说，主张“以德服人”。在道德修养方面，他主张“舍生而取义”。（《孟子·告子上》），讲究“修身”和培养“浩然之气”等。

荀子是战国末期的大思想家。他主张“隆礼”、“重法”，提倡礼法并重。他说：“礼者，贵贱有等，长幼有差，贫富轻重皆有称者也。”（《荀子·富国》）荀子指出：“礼之于正国家也，如权衡之于轻重也，如绳墨之于曲直也。故人无礼不生，事无礼不成，国家无礼不宁。”（《荀子·大略》）荀子还提出，不仅要有礼治，还要有法治。只有尊崇礼，法制完备，国家才能安宁。荀子重视客观环境对人性的影响，倡导学而至善。

5. 强化时期。公元前 221 年，秦王嬴政最终吞并六国，统一中国，建立起中国历史上第一个中央集权的封建王朝，秦始皇在全国推行“书同文”、“车同轨”、“行同伦”。秦朝制定的集权制度，成为后来延续两千余年的封建体制的基础。

西汉初期，叔孙通协助汉高帝刘邦制定了朝礼之仪，突出发展了礼的仪式和礼节。而西汉思想家董仲舒，把封建专制制度的理论系统化，提出“唯天子受命于天，天下受命于天子”的“天人感应”之说。他把儒家礼仪具体概况为“三纲五常”。“三纲”即“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。”“五常”即仁、义、礼、智、信。汉武帝刘彻采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，使儒家礼教成为定制。

汉代时，孔门后学编撰的《礼记》问世，有讲述古代风俗的《曲礼》；有谈论古代饮食居住进化概况的《礼运》；有记录家庭礼仪的《内则》；有记载服饰制度的《玉藻》；有论述师生关系的《学记》；还有教导人们道德修养的途径和方法，即“修身、齐家、治国、平天下”的《大学》等。总之，《礼记》堪称集上古礼仪之大成，上承奴隶社会、下启封建社会的礼仪汇集，是封建

时代礼仪的主要源泉。

盛唐时期,《礼记》由“记”上升为“经”,成为“礼经”三书之一(另外两本为《周礼》和《仪礼》)。

宋代时,出现了以儒家思想为基础,兼容道学、佛学思想的理学,程颐兄弟和朱熹为其主要代表。二程认为:“父子君臣,天下之定理,无所逃于天地间。”“礼即是理也。”朱熹进一步指出:“仁莫大于父子,义莫大于君臣,是谓三纲之要,五常之本。人伦天理之至,无所逃于天地间。”朱熹的论述使二程“天理”说更加严密、精致。

宋代礼仪发展的另一个特点的家庭礼仪。在大量家庭礼仪著作中,以撰《资治通鉴》而名垂青史的北宋史学家司马光的《涑水家仪》和以《四书集注》名扬天下的南宋理学家朱熹的《朱子家礼》最著名。

到了明代,交友之礼更加完善,而忠、孝、节、义等礼仪日趋繁多。

6. 衰落时期。满族入关后,逐渐接受了汉族的礼制,并且使其复杂化,导致一些礼仪显得虚浮、烦琐。例如清代的品官相见礼,当品级低者向品级高者行拜礼时,动辄一跪三叩,重则三跪九叩。清代后期,清王朝政权腐败,民不聊生。古代礼仪盛极而衰。伴随着西学东渐,一些西方礼仪开始传入中国。

7. 现代礼仪时期。1911年末,清王朝土崩瓦解。孙中山先生于1912年1月1日在南京就任中华民国临时大总统。孙中山先生和战友们破旧立新,用民权代替君权,用自由、平等取代宗法等级制;普及教育,废除祭孔读经;改易陋俗,剪辫子、禁缠足等,从而正式拉开现代礼仪的帷幕。

民国期间,由西方传入中国的握手礼开始流行于上层社会,后逐渐普及民间。

20世纪三四十年代,中国共产党领导的苏区、解放区,重视文化教育事业及移风易俗,进而谱写了现代礼仪的新篇章。

8. 当代礼仪时期。新中国成立后,中国的礼仪建设从此进入一个崭新的历史时期,摒弃了昔日束缚人们的“神权天命”、“愚忠愚孝”以及严重束缚妇女的“三从四德”等封建礼教,确立了同志式的合作互助关系和男女平等的新型社会关系,而尊老爱幼、讲究信义、以诚待人、先人后己、礼尚往来等中国传统礼仪得到继承和发扬,广阔的华夏大地上再度兴起礼仪文化热,具有优良文化传统的中华民族又掀起了精神文明建设的新高潮。礼仪在中国是一种文化形态,它既包括一套以仁、义、礼、智、信为中心的价值观念,也包括一系列以礼节仪式为内容的风俗习惯。这些礼节仪式的形成和发展,