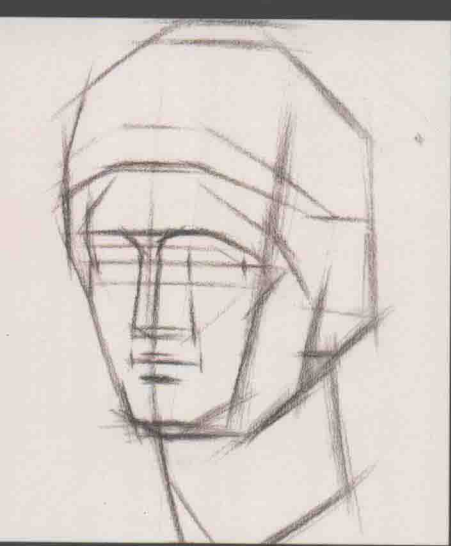


素描技法名师指导 实战系列

# 结构

编著 林栋

## 素描石膏像写生



上海人民美術出版社



## 目录

序 / 封二

一、结构素描 / 1

二、透视知识 / 1

三、观察方法 / 2

四、五官写生步骤 / 4

五、石膏挂像写生步骤 / 8

六、石膏头像写生步骤 / 14

七、范画欣赏 / 26

## 序

素描是美术高考的一项必考科目，它的学习是一个漫长的过程，而石膏像写生又是素描学习中不可或缺的一种训练方式。

在石膏像写生中应本着现实主义的原则，用写实的手法表现对物象的真实感受。优秀的素描石膏像作品应以客观物象为依据，根据内部结构以及形象特征的认识和感受，艺术地表现出一定环境与光影下的对象。

往往有些同学在画石膏像写生时忽略了其内在的结构，造成形体单薄、结构不准确和缺乏空间的问题，所以只有在理解的前提下才能进一步深入地表现作品的光影、质感和空间。结构素描有独特的目标性和较强的专业性，在现代素描教学中，它有着素描教学中其他表现语言所无法替代的功能及作用。编者在绘画教育领域从事多年，深知结构素描练习的重要性。编著这本书，是针对近年来的高考素描试题，让初学者尽快掌握石膏像结构素描的绘画要点，从石膏五官到石膏像阶梯性地提高难度；本书以图文并茂的科学教学方法，使技法和理论有机地融合在一起，提高学生对石膏像形态结构的理解能力和表现能力，循序渐进地掌握方法和规律，希望本书成为你绘画学习道路上的好帮手。

## 一、结构素描

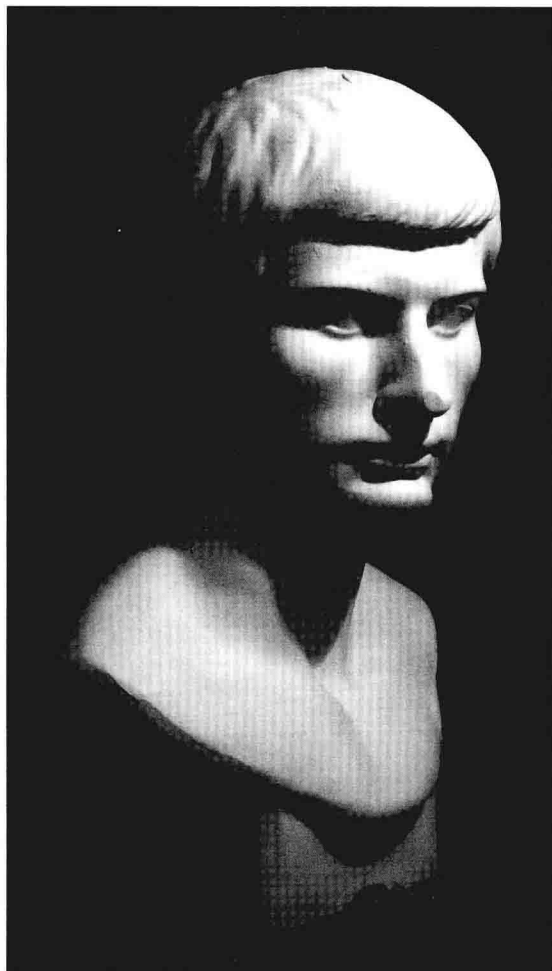
素描的表现技法多样，适合基础训练的有两种形式：

①结构素描：以线条造型作为主要表现手段。

②明暗素描：以明暗调子作为主要表现手段。

结构素描着重表现物体造型以及内部结构，依据透视原理，用简洁、概括的线条作为主要造型手法的一种绘画形式。

结构素描练习时，注意外部轮廓线的同时，可以忽略物体光影明暗等外在因素，但是必须抓住物体内部构成所产生的转折线，运用理性的分析和解剖，从具体的现实形体中提炼和概括出物体的本质特征。

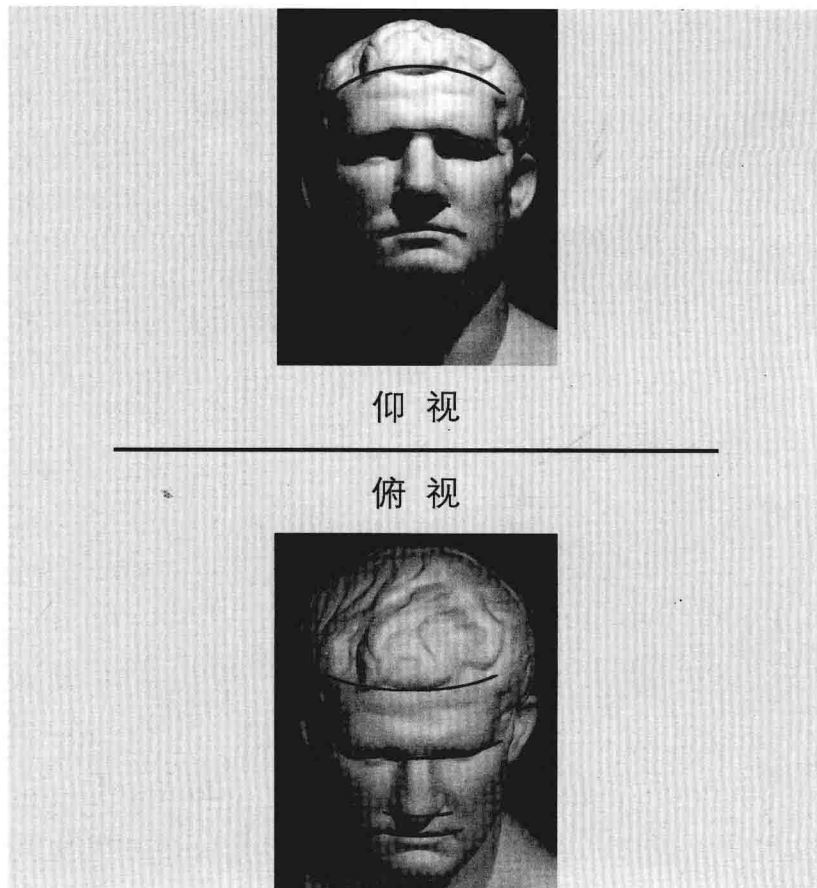
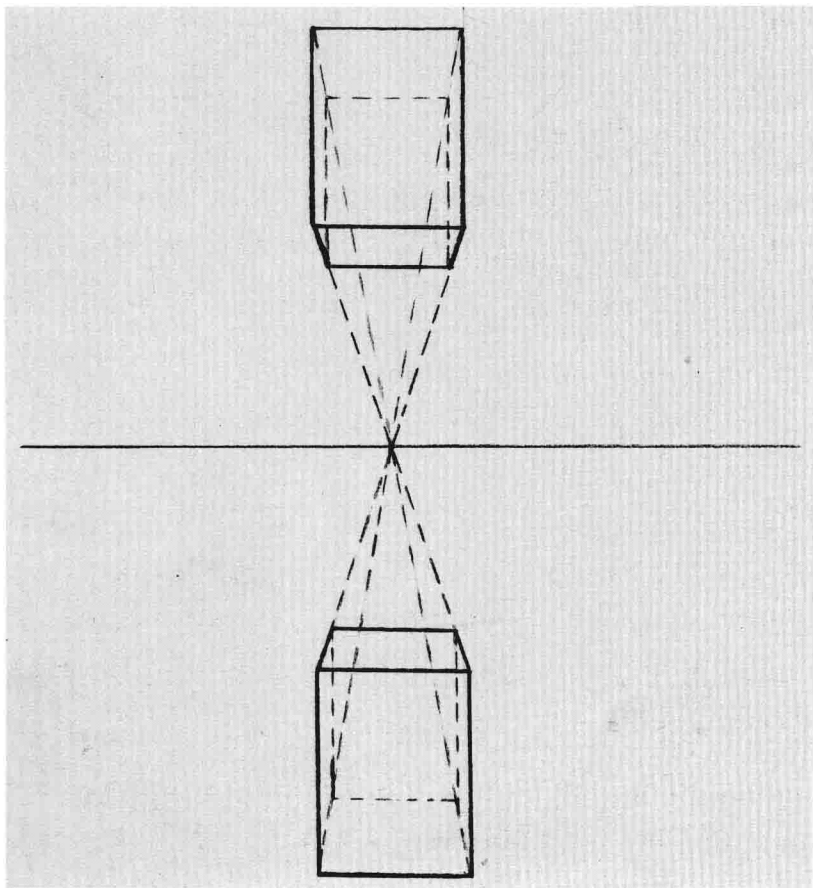


## 二、透视知识

素描绘画中，透视的作用不言而喻，我们观察物体时，因为距离不同、位置不同会产生近大远小、近实远虚的透视感觉。不同角度下石膏头像都可以理解为有透视感的长方体。

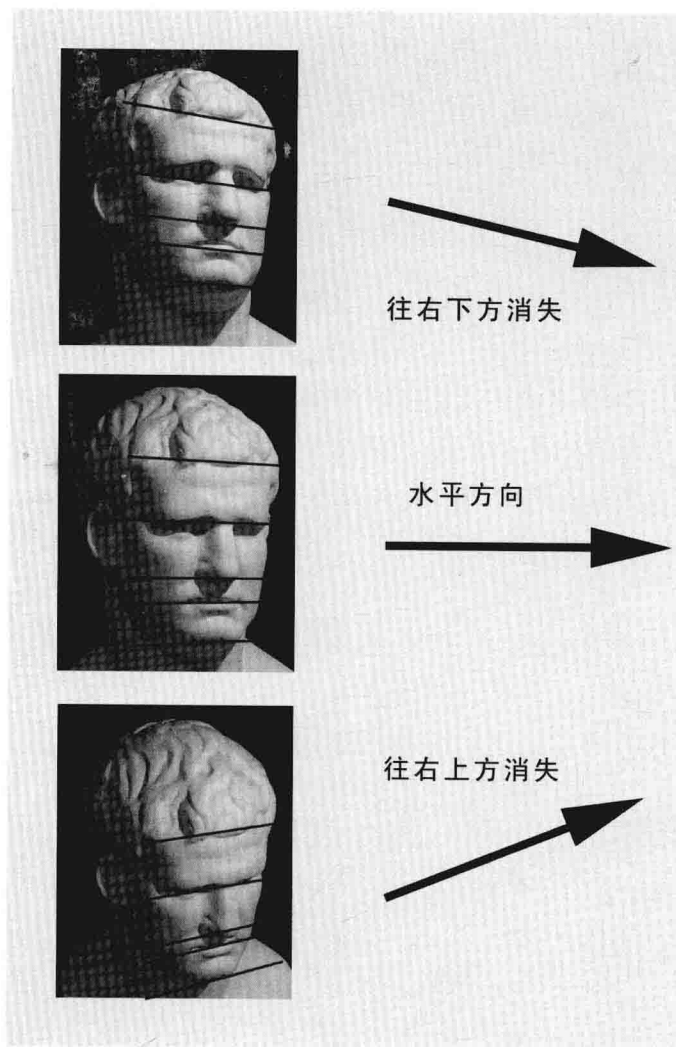
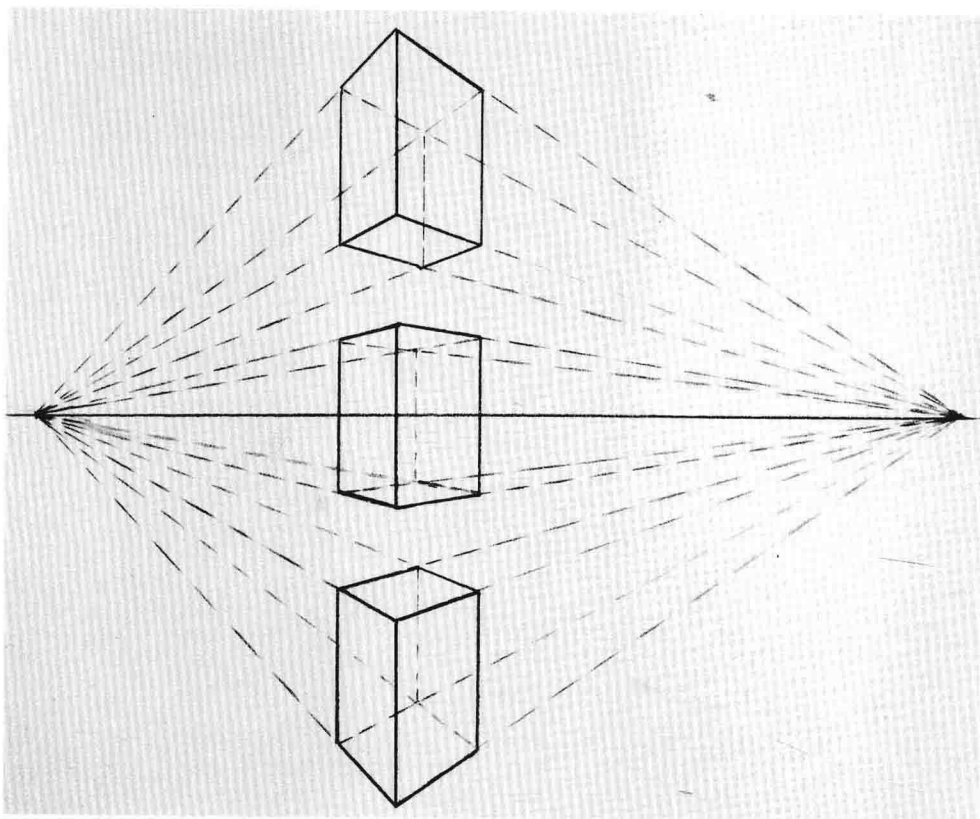
### 1. 正面角度的俯视与仰视

正面角度仰视观察石膏像时，主要注意脸的三庭关系产生近大远小的变化，额头变短，下巴变长，五官的底部面积增大，俯视图则相反。



## 2. 侧面角度的俯视与仰视

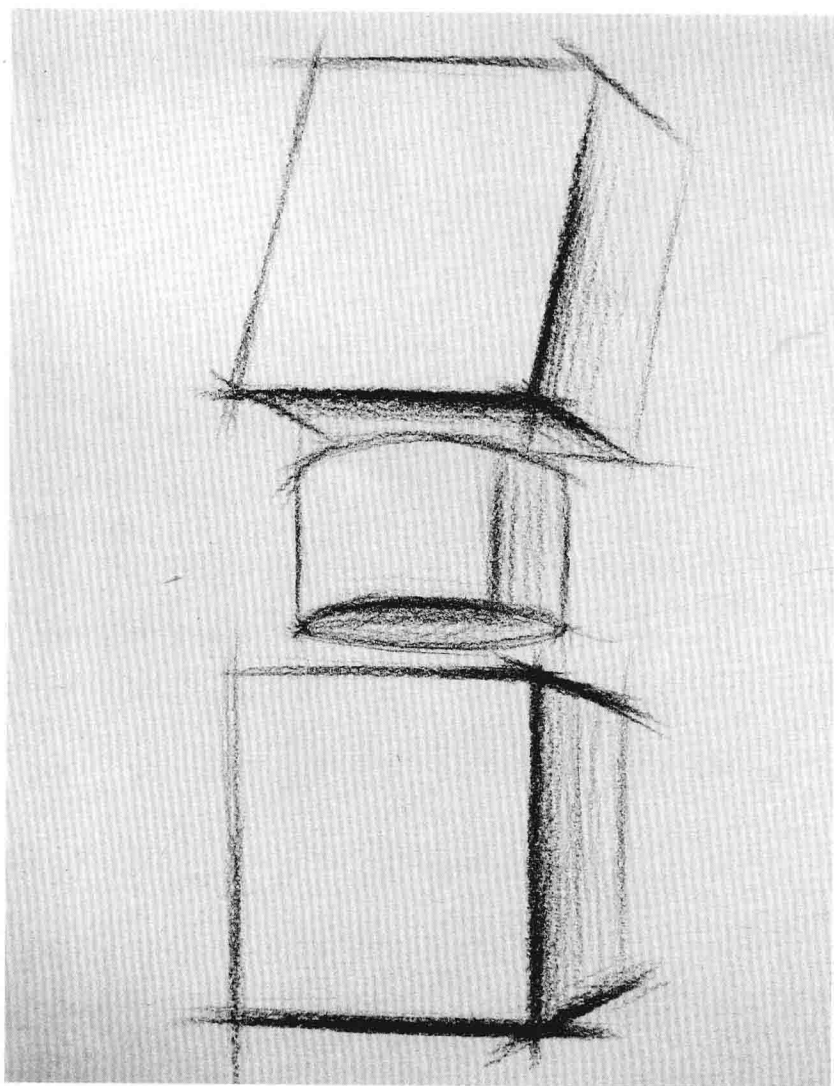
从图中我们可以看出侧面角度石膏头像的脸和五官会产生近大远小的变化，仰视和俯视角度下眉弓连线、眼角连线、鼻底线和嘴角连线都会往远处的灭点消失，只要仔细观察和比较就可以准确地画出石膏像。



## 三、观察方法

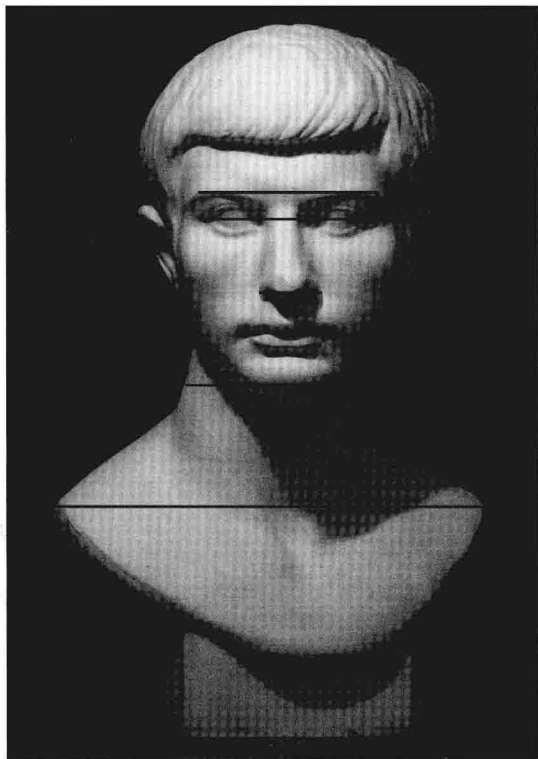
### 1. 形体概括法

任何一个石膏像都可以用几个几何体来分解概括。



## 2. 直线比较法

通过运用直线来比较石膏像的一些结构高点，这样能相对精确地确定这些关键点的高低或左右位置关系。



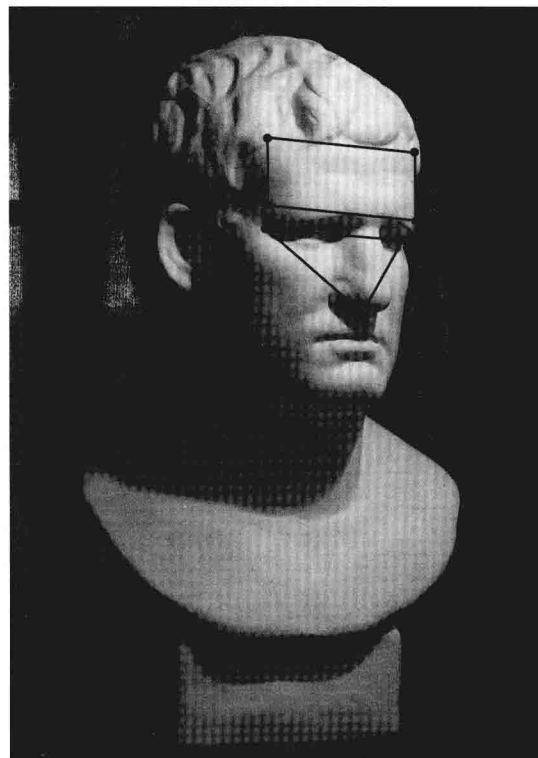
## 3. 转折点比较法

石膏像不同于几何体，轮廓上有很多高低起伏，初学者观察时会一一描绘，画得琐碎没整体。画石膏像特别要注意“宁方勿圆”，要有取舍地去找关键的转折点，用点的连线来找出大的形体轮廓。



## 4. 多边形组合法

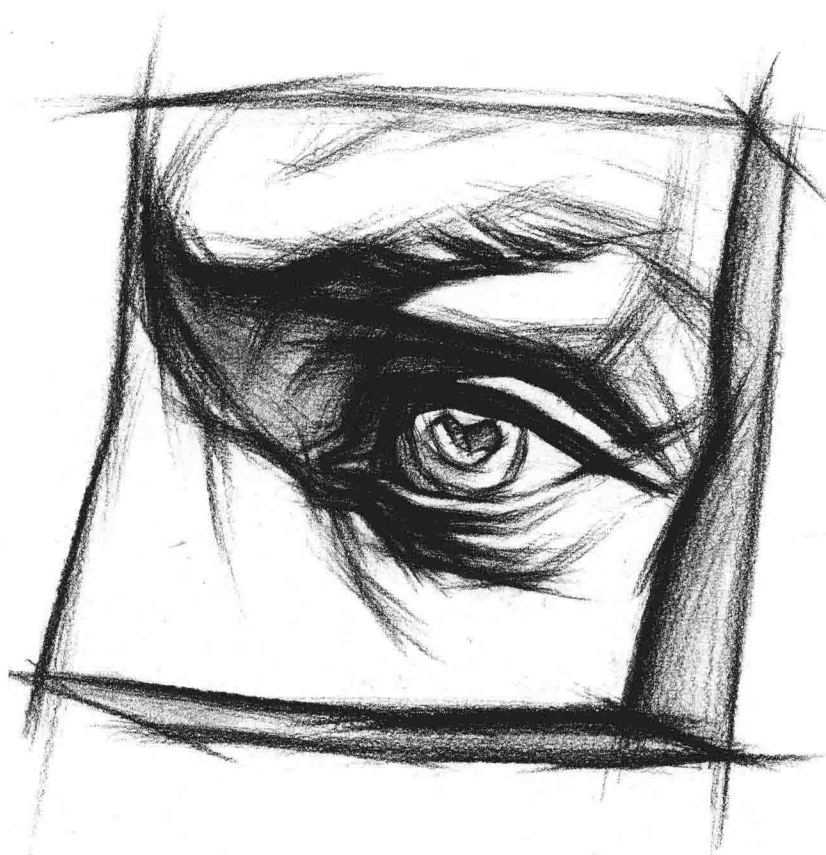
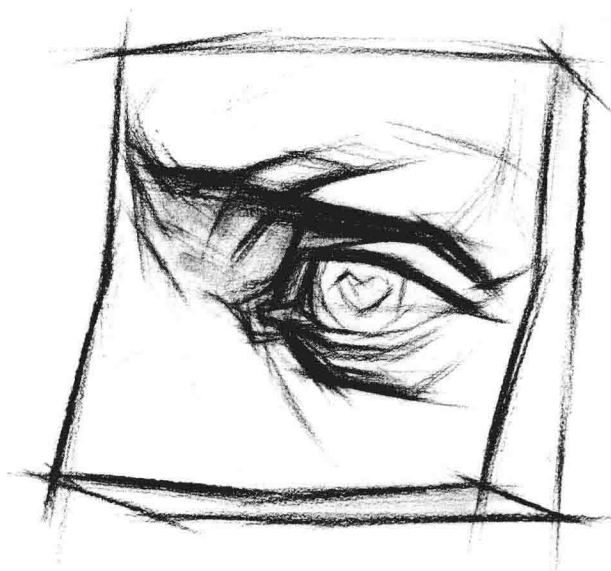
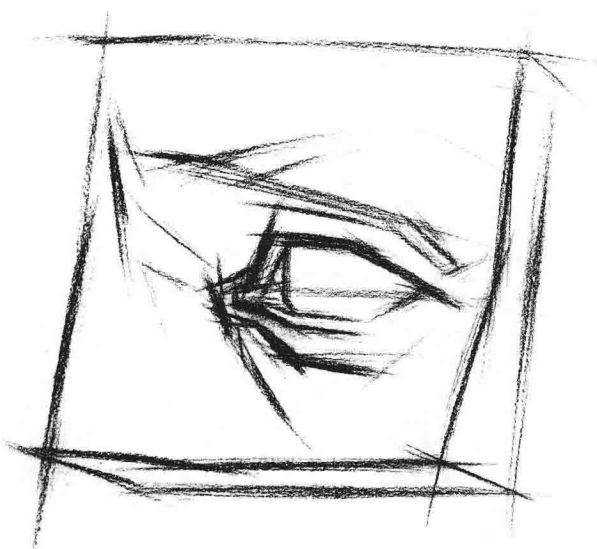
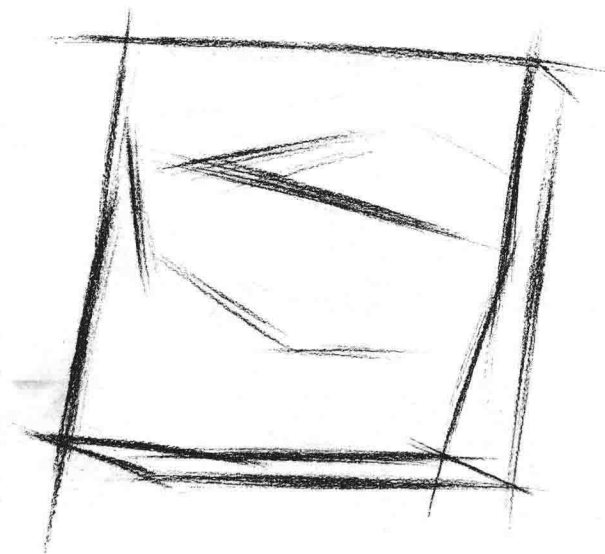
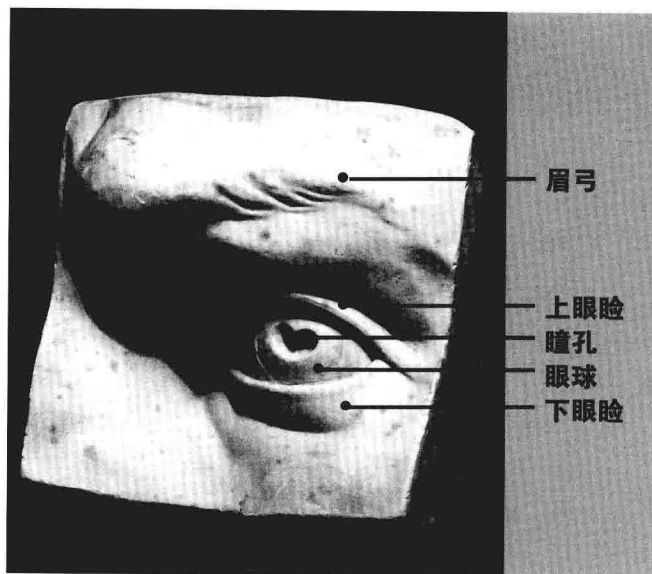
石膏像定位的关键是寻找转折点来连线，但是线最后还是要形成块面，所以我们把一些大的块面用多边形来概括，这样观察对象更直观，也容易在修改时找到错误。



## 四、五官写生步骤

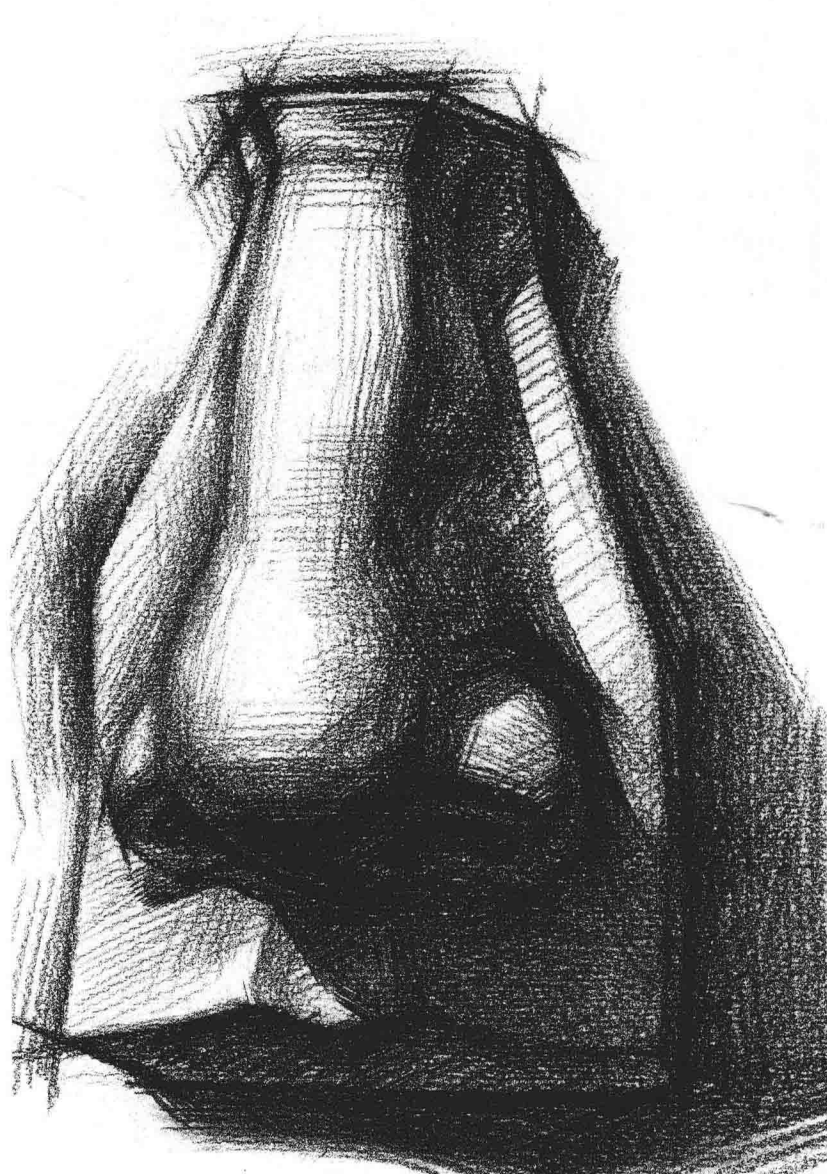
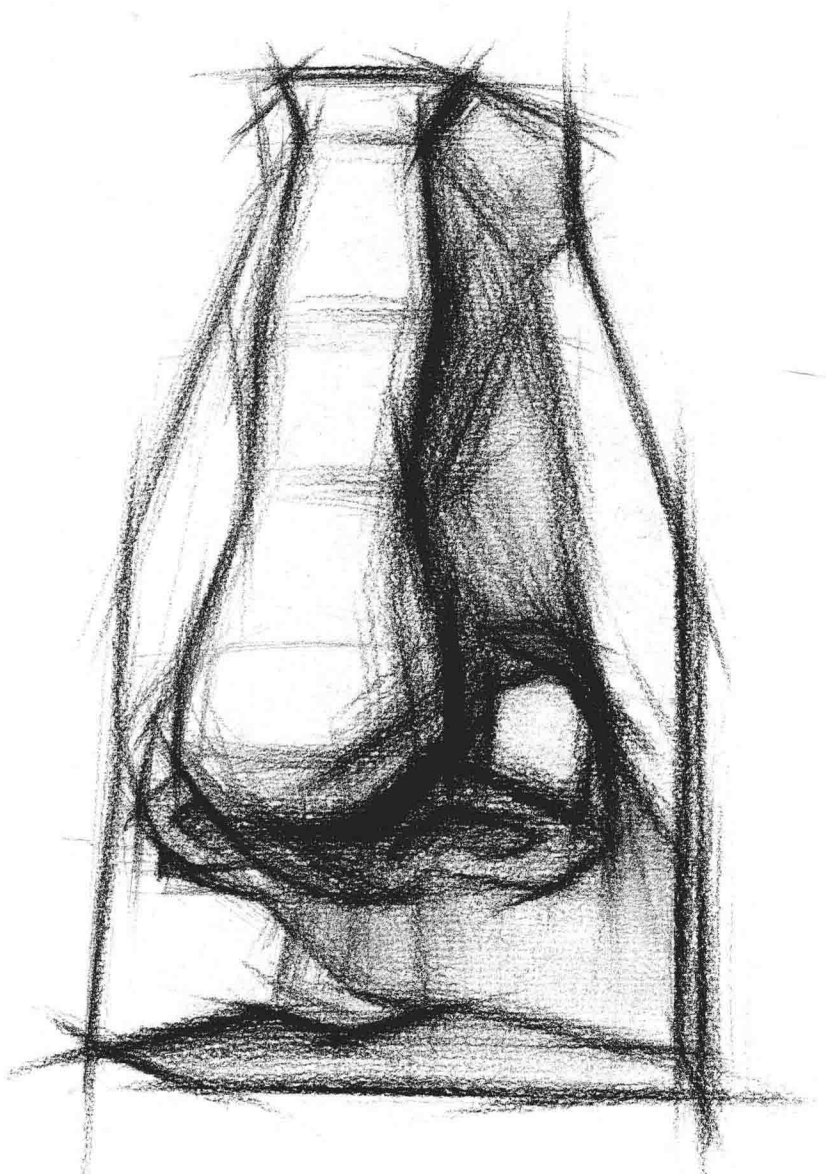
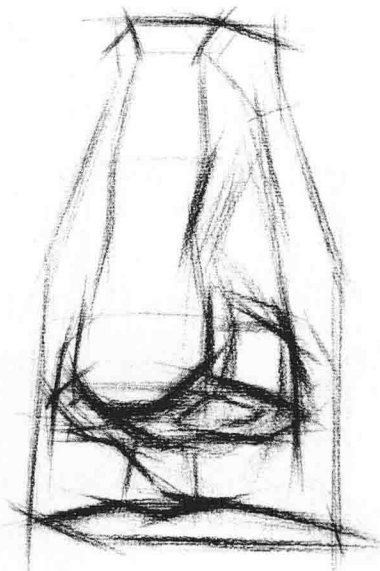
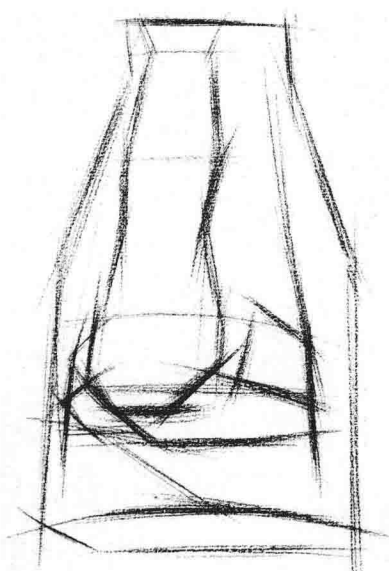
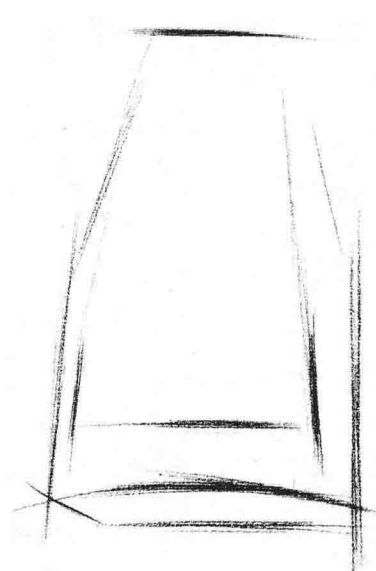
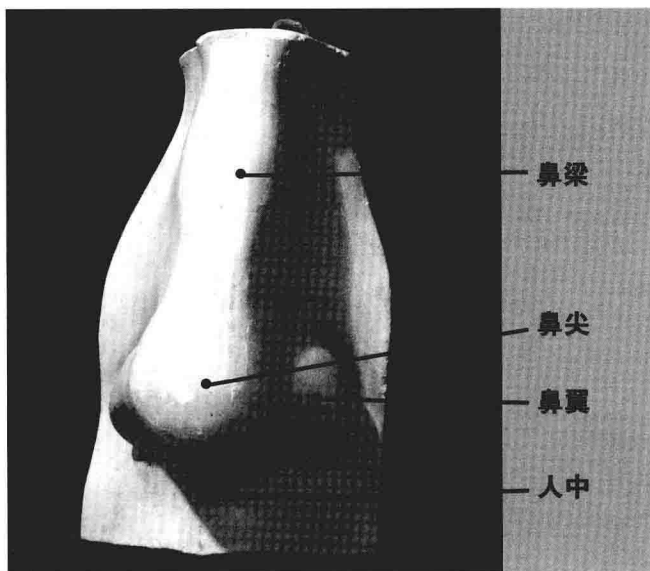
### • 眼睛写生要点：

整体观察石膏眼睛的立体结构，分析眼眶和眼球的穿插关系。在强调明暗交界线同时，注意线条要有变化，形体要有虚实。



## ●鼻子写生要点：

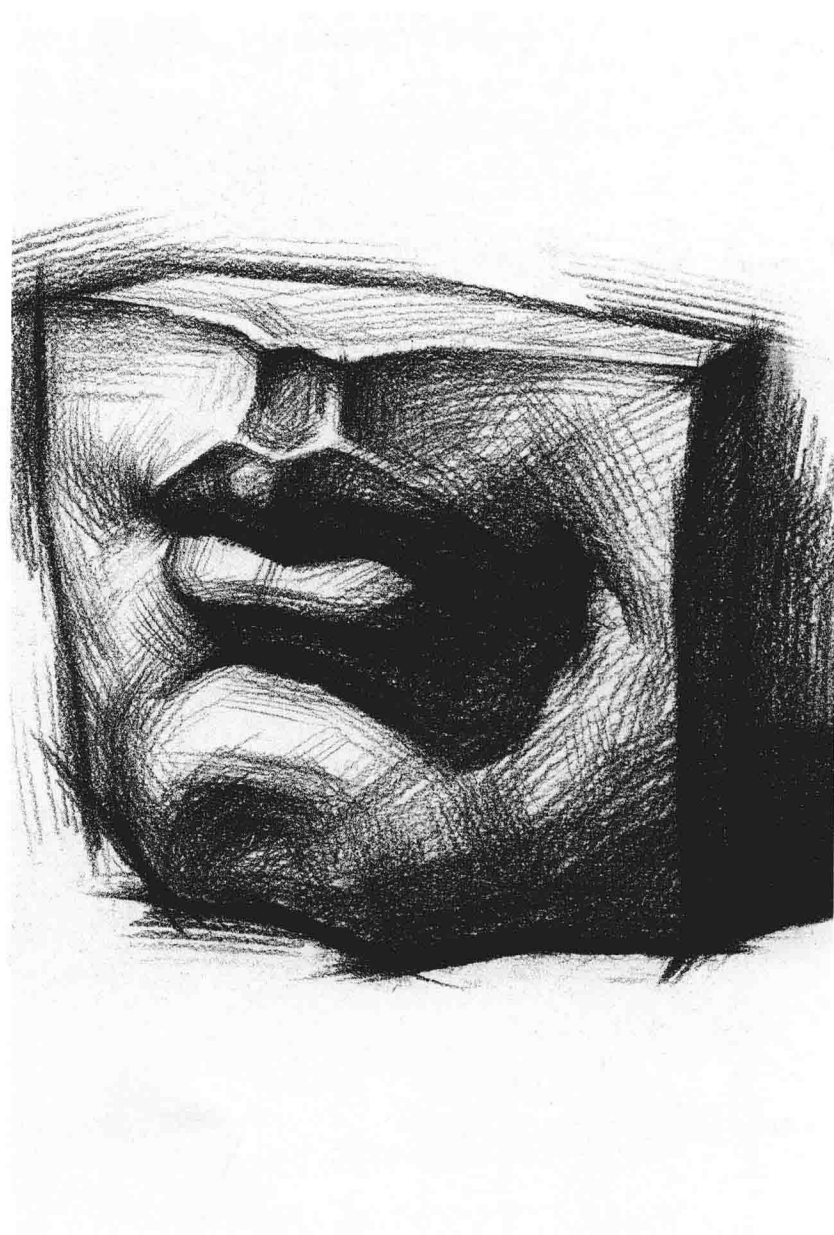
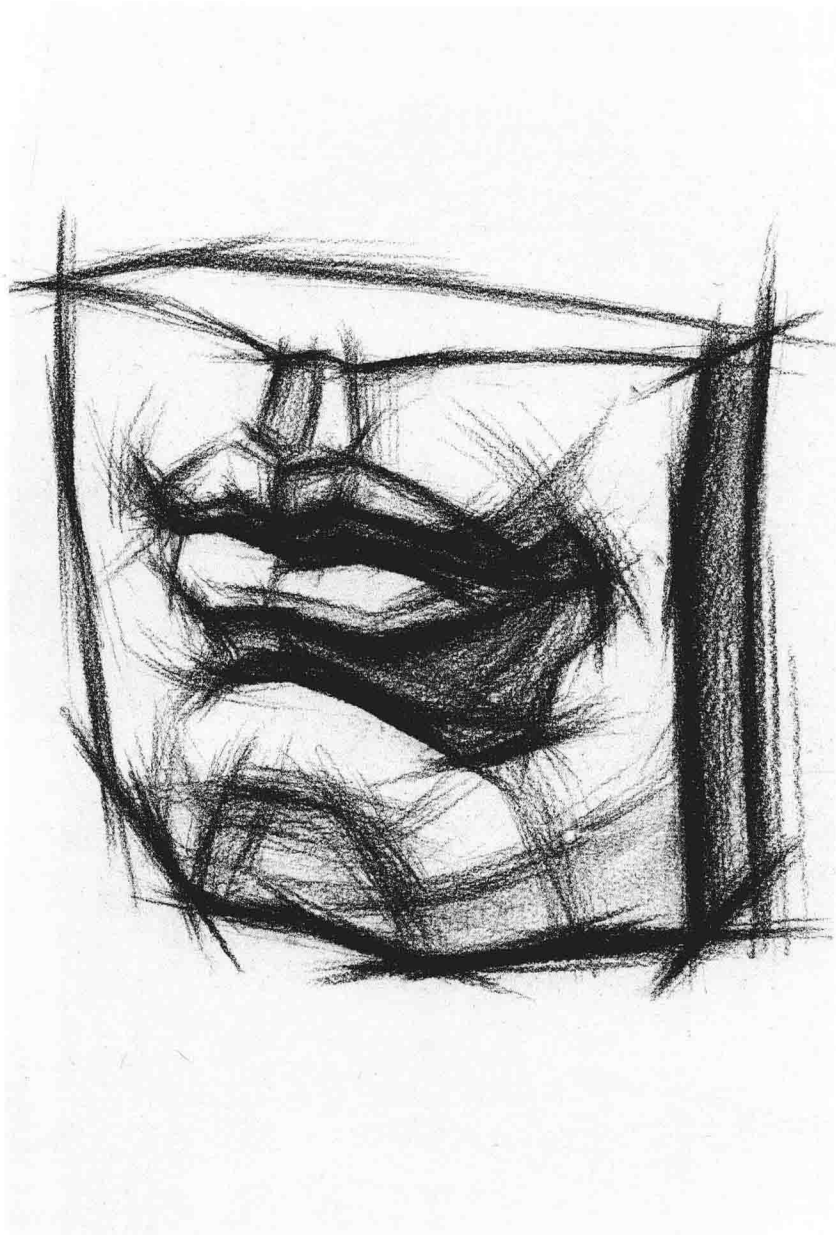
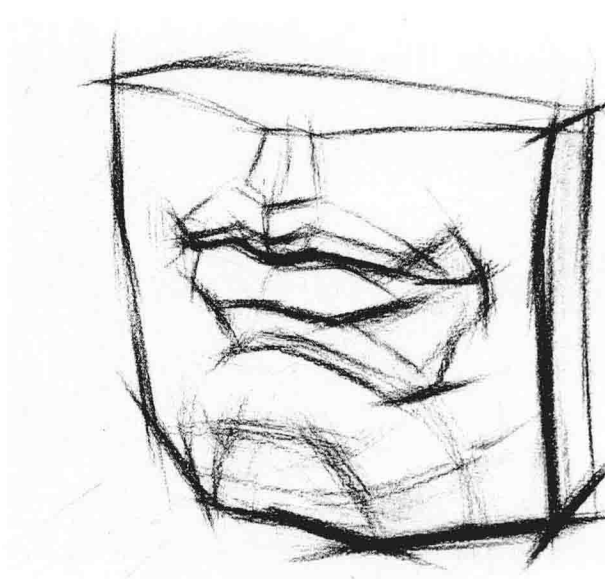
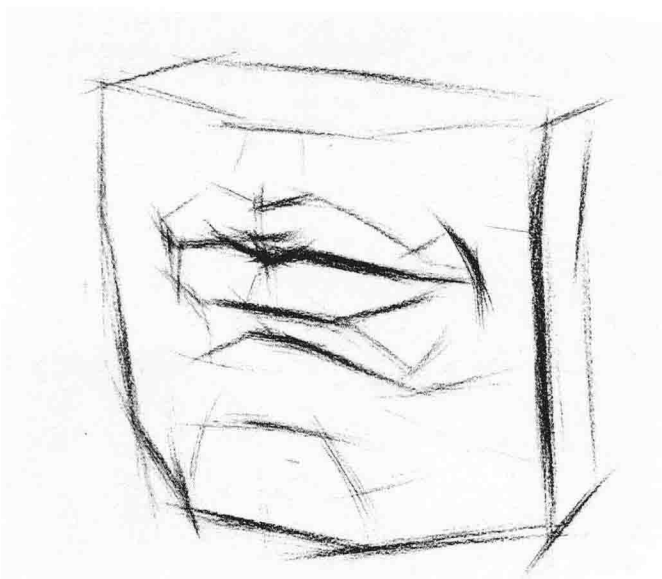
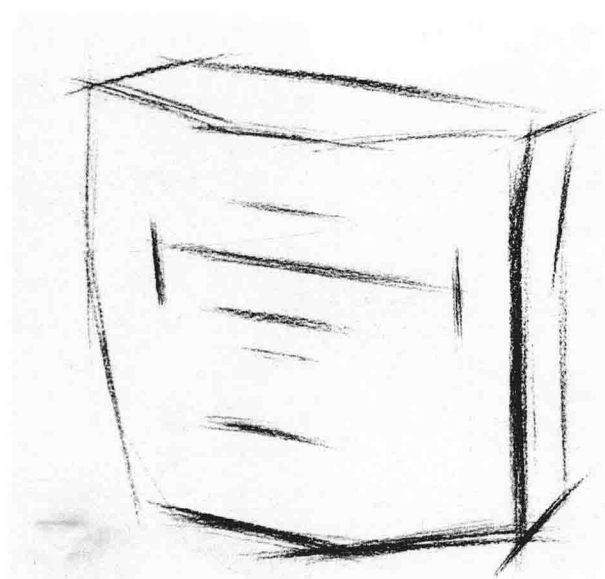
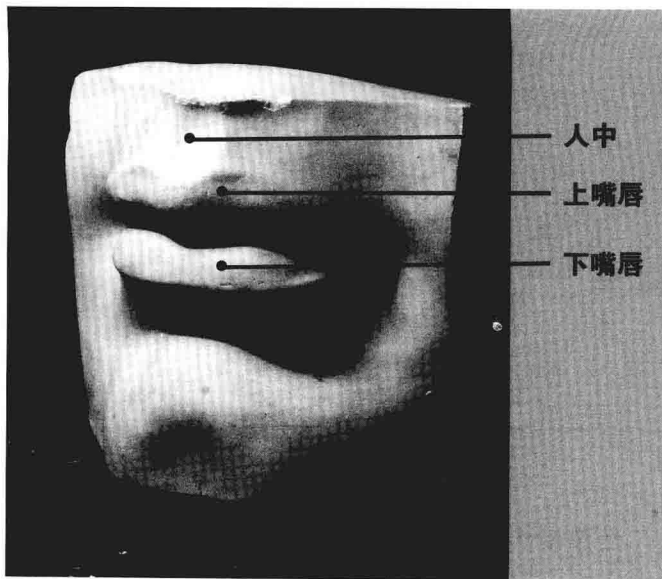
把鼻子概括为长梯形体，注意正面、侧面和底面的块面关系，分析清楚各部分的结构穿插，加强鼻尖的球体效果。



完成稿

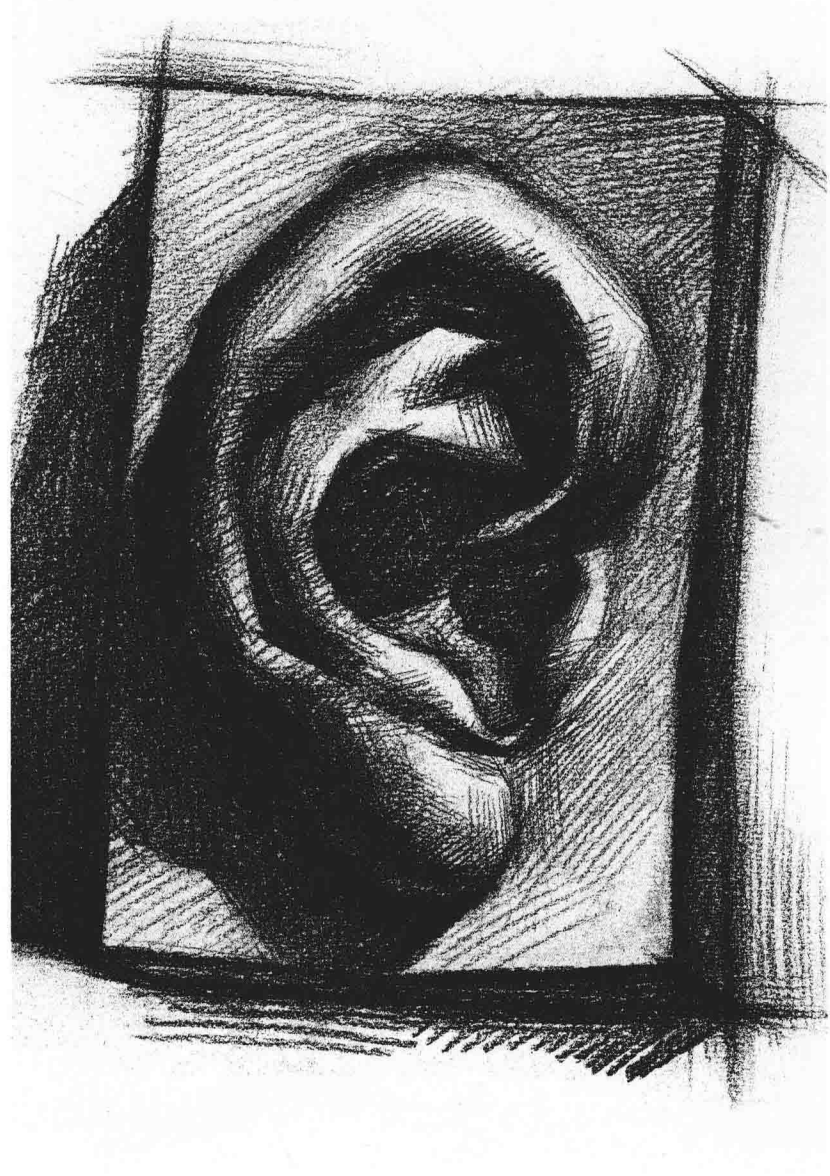
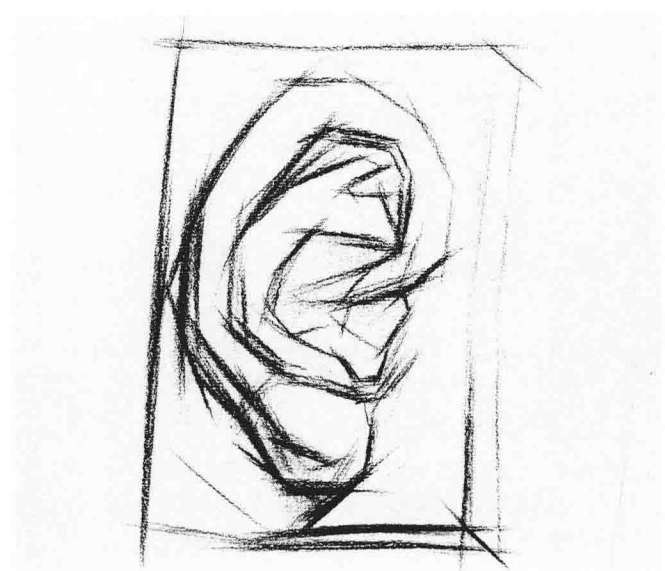
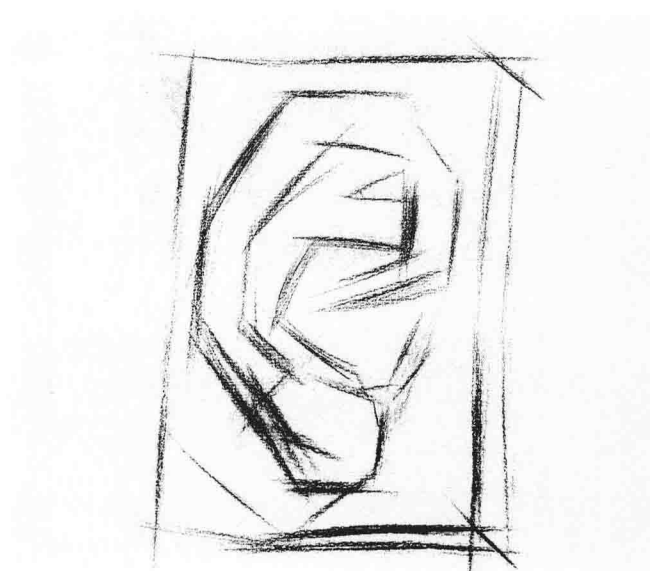
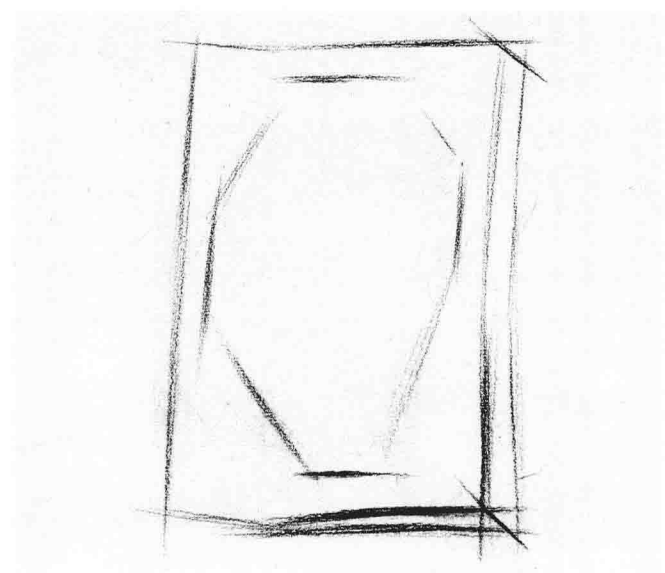
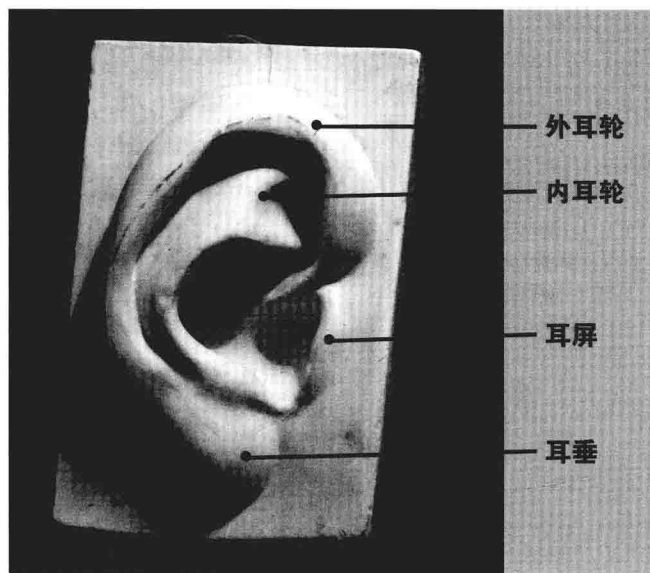
## ●嘴巴写生要点：

嘴巴结构类似一个半圆柱体，写生时要注意上、下唇线的深浅和虚实变化，加强嘴唇的厚度同时要表现出嘴唇周围肌肉的起伏。



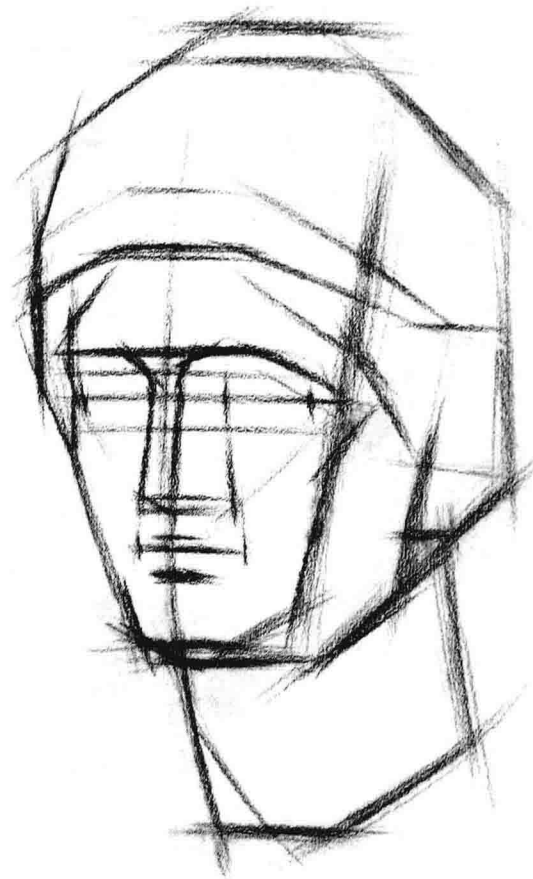
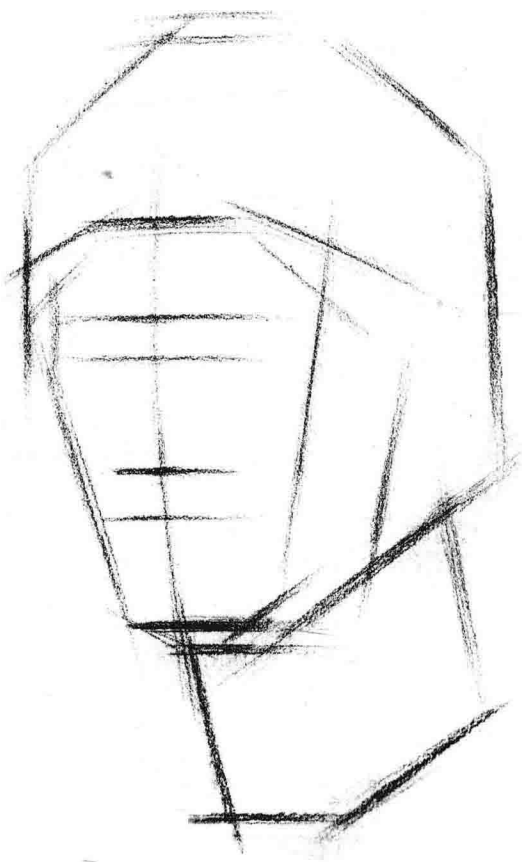
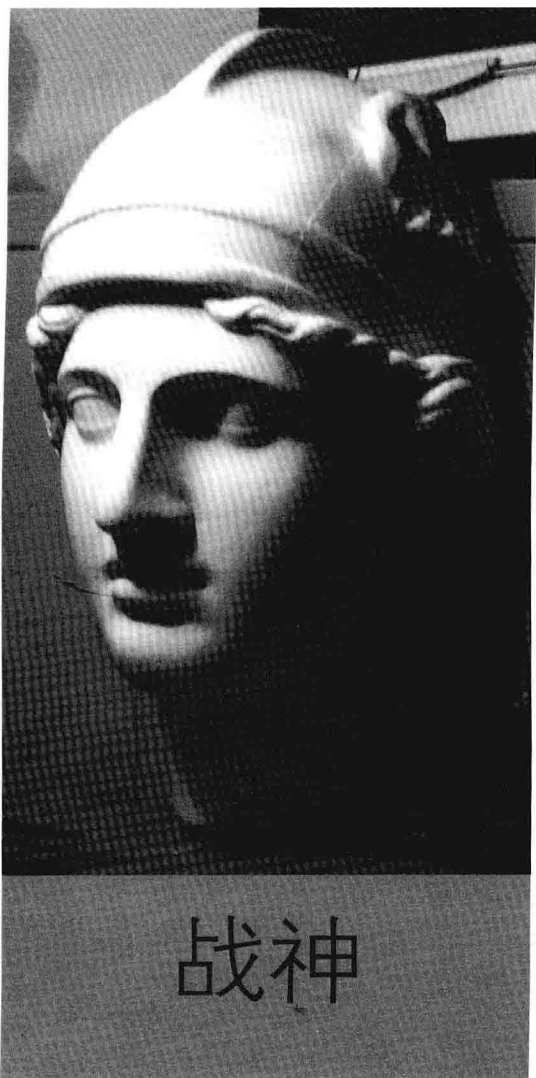
## ●耳朵写生要点：

耳朵结构由内耳轮、外耳轮、耳屏和耳垂组成，写生时要注意内、外耳轮的走向以及耳垂的体积。



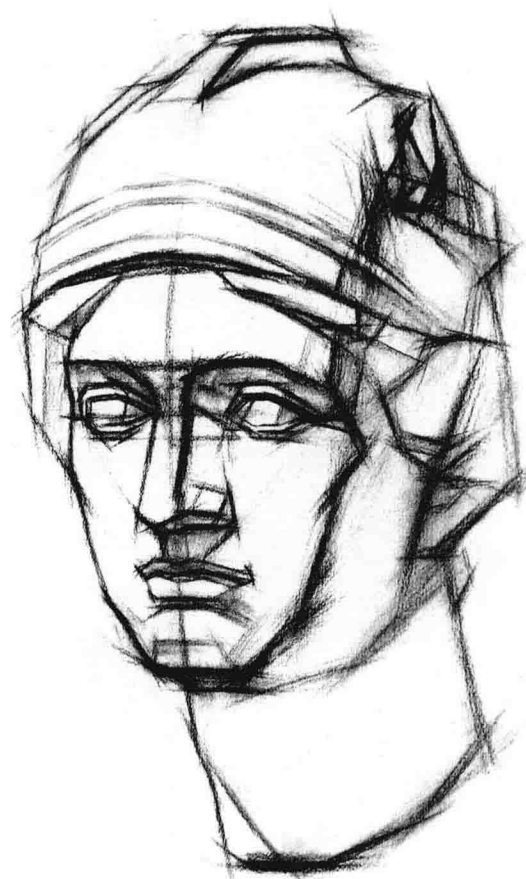
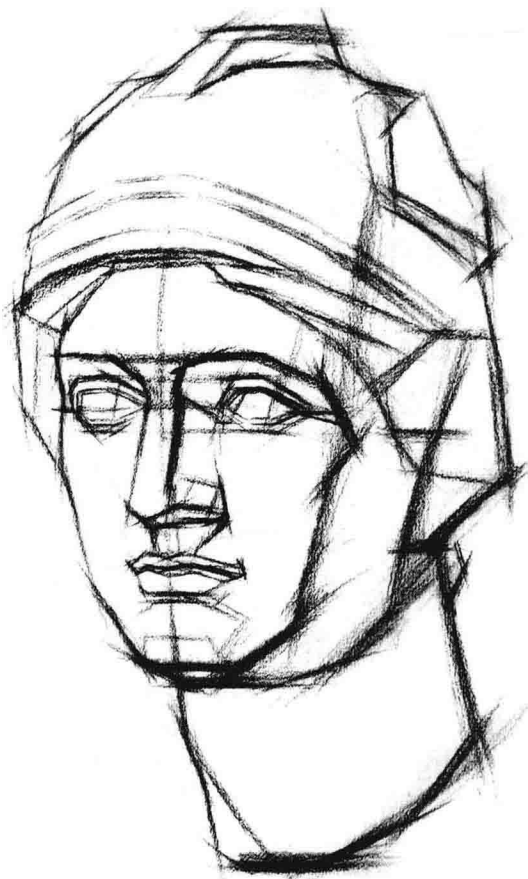
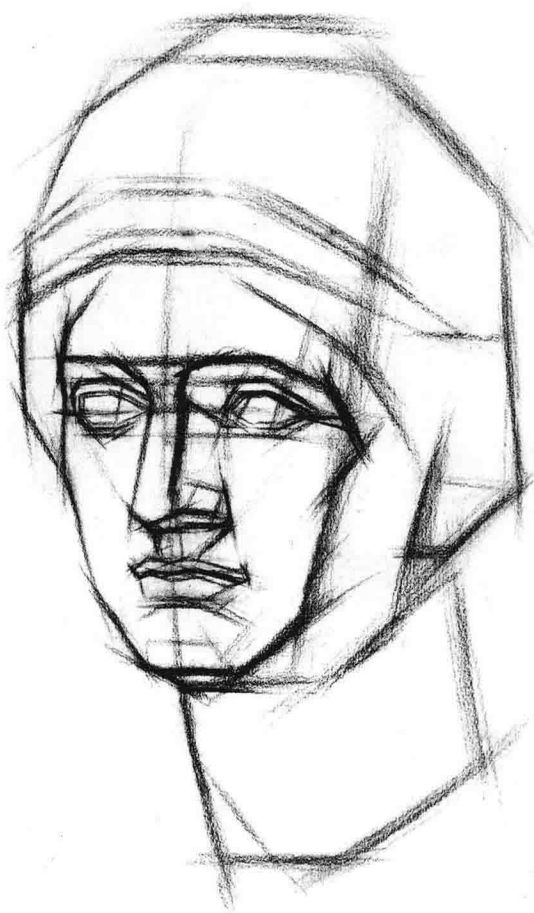
完成稿

## 五、石膏挂像写生步骤



1. 用松动的线条构图和定位。

2. 找出五官和脸颊的主要转折线。



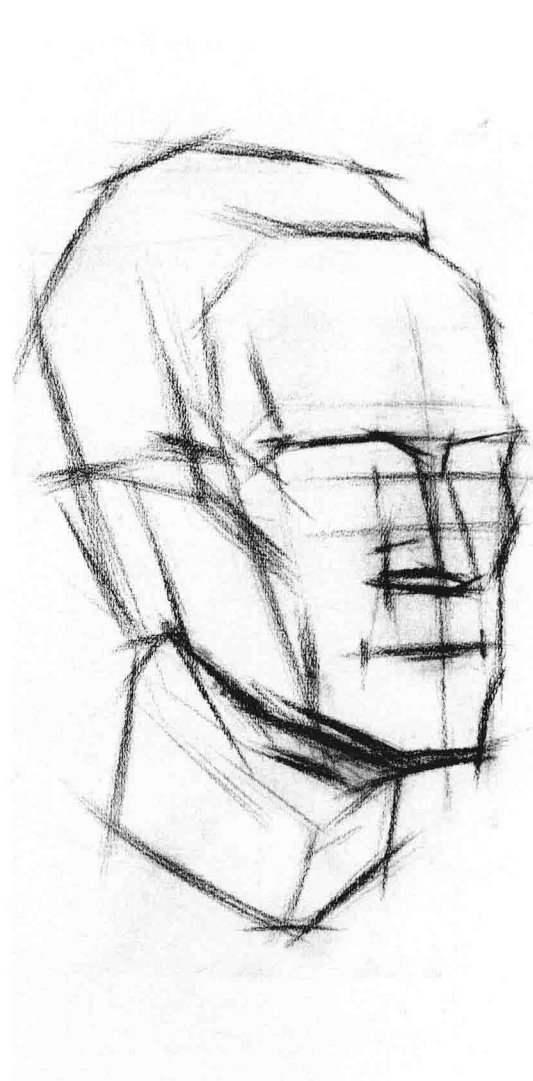
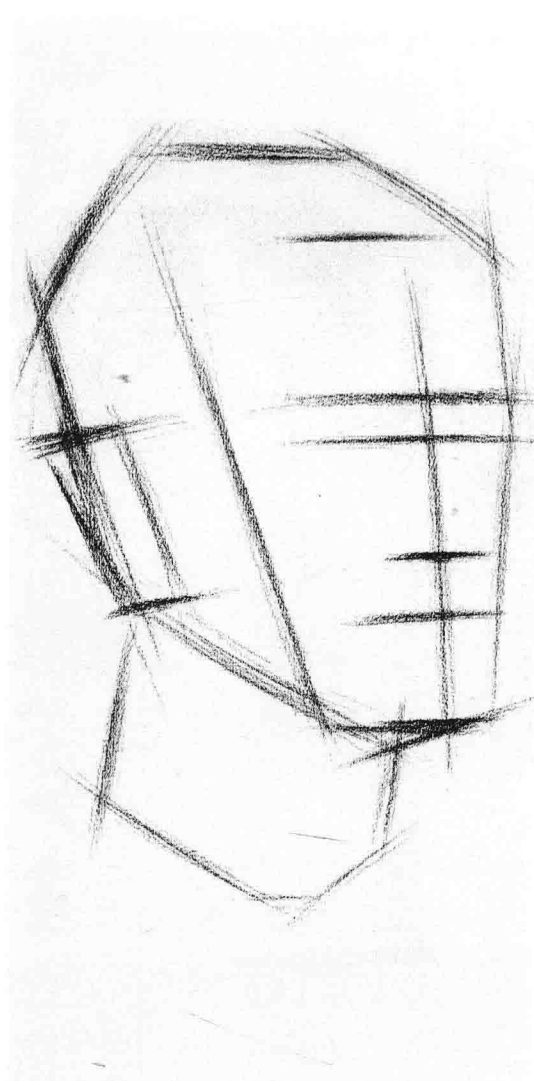
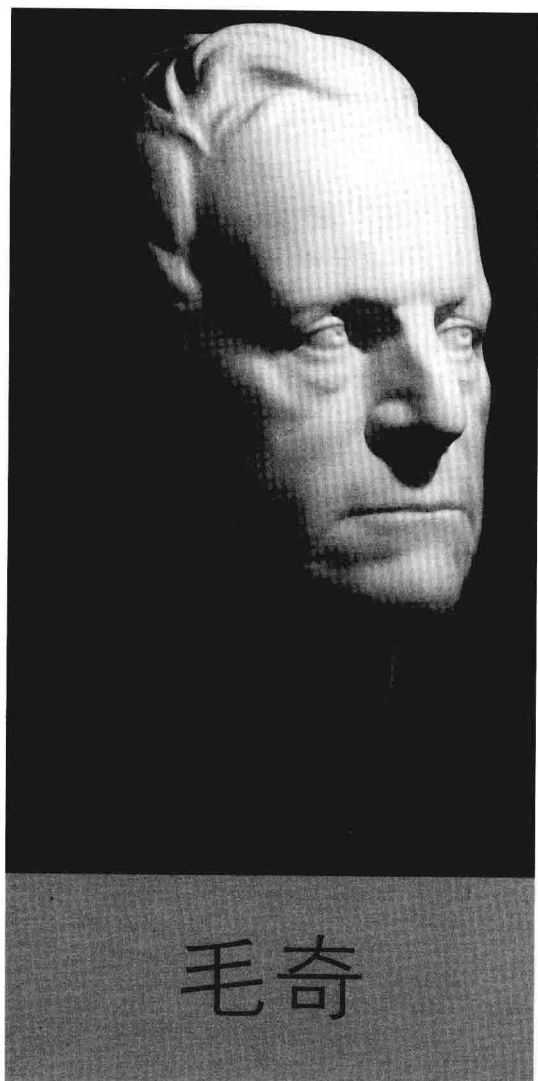
3. 从五官入手，注意结构和体积感。

4. 适当整理头盔的结构以及脸颊的转折线。

5. 继续强化结构的转折，用明暗辅助。

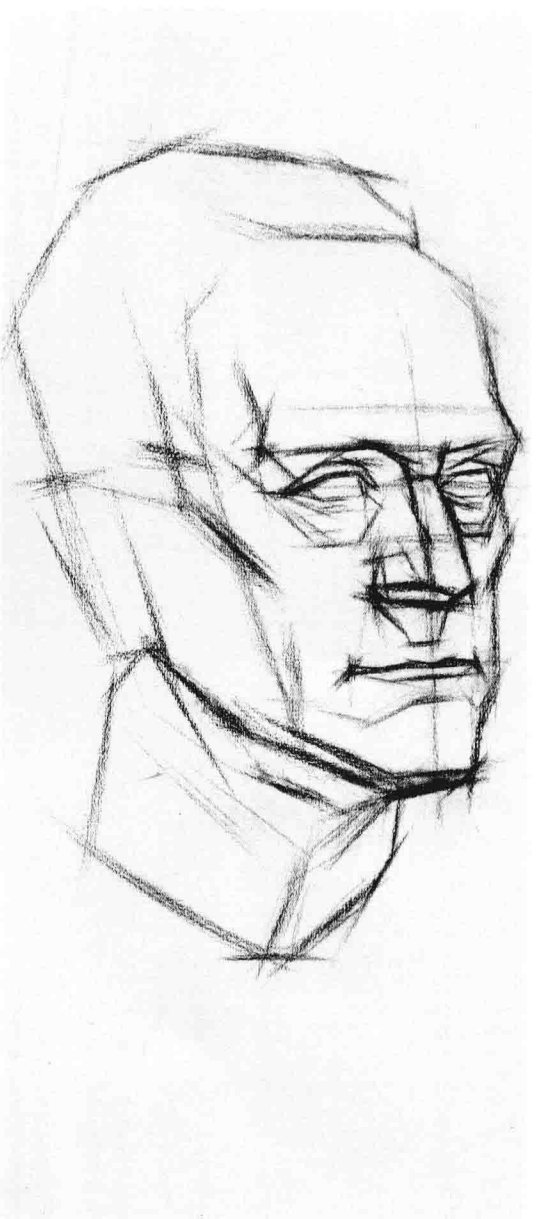


完成稿



1. 用长直线定位，注意侧面角度下脸颊的宽度。

2. 注意形体转折，找出五官的具体位置。

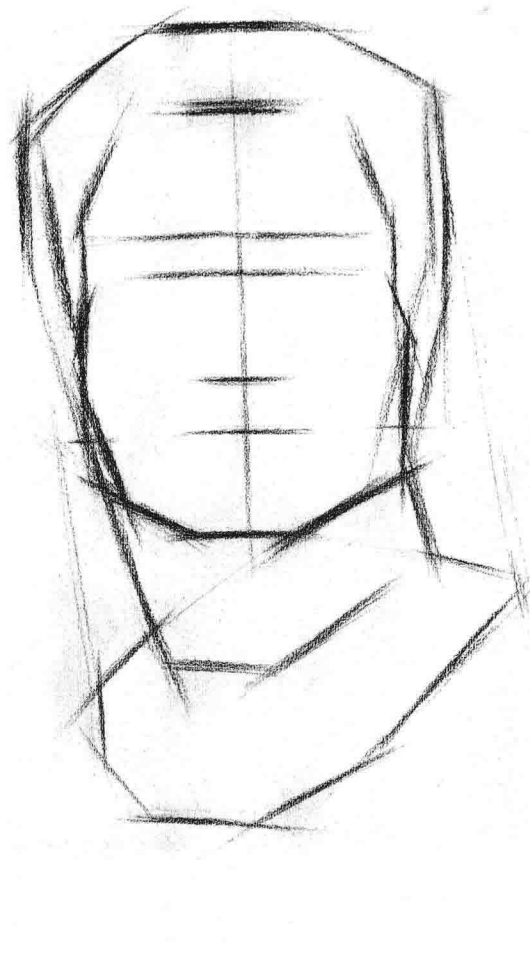
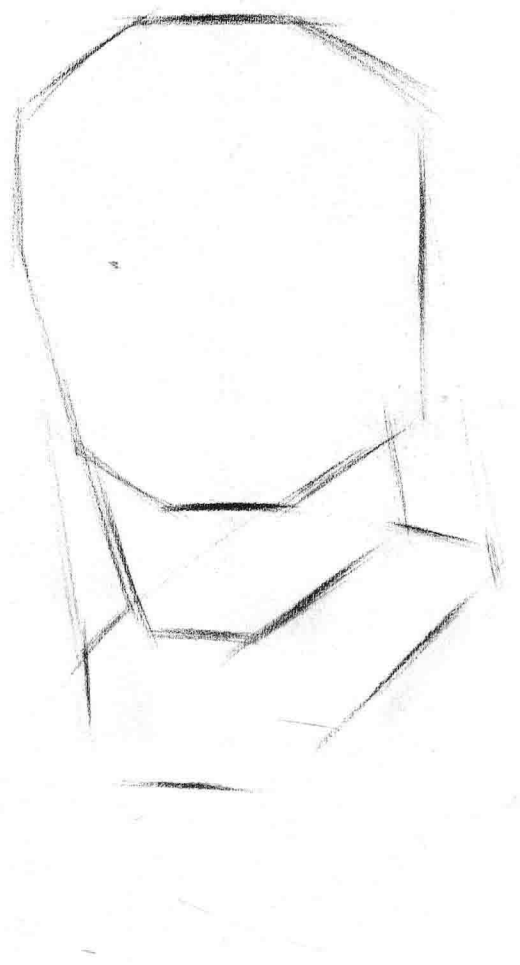


3. 继续刻画眼睛、鼻子和嘴，注意体积感。

4. 参照五官位置，适当整理出脸颊的形体起伏和加强明暗对比。

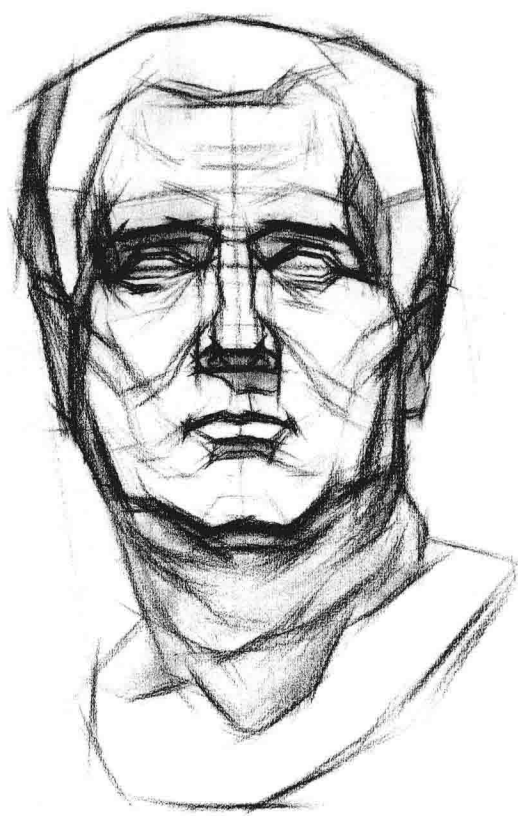
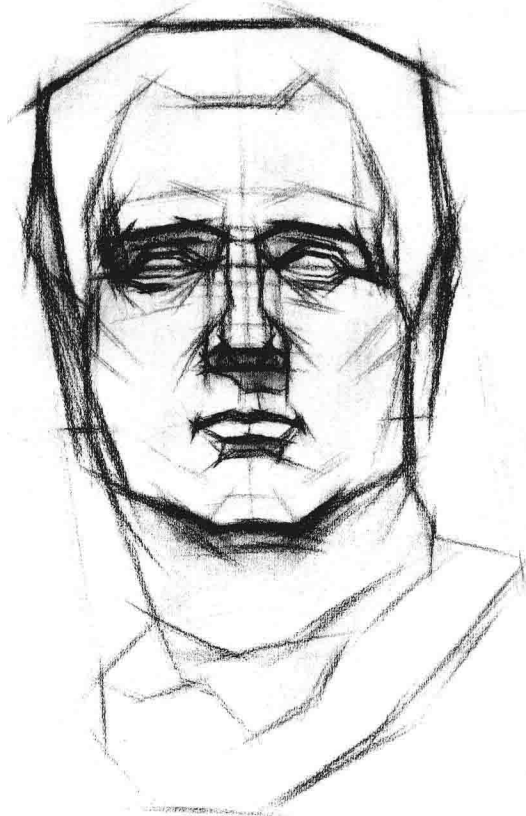
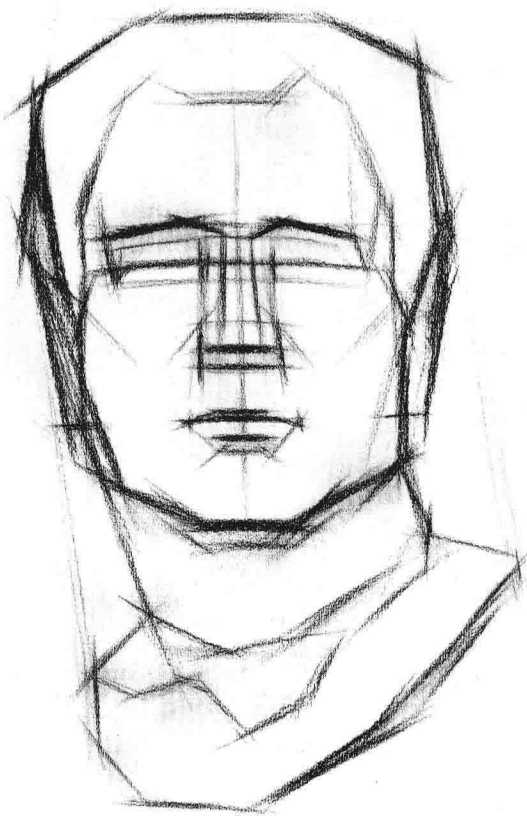
5. 对小块的结构分析，围绕交界线深入刻画，注意主次和虚实。





1. 用概括的线条找出石膏像头部、颈部和肩部的比例。

2. 找出五官的比例位置。



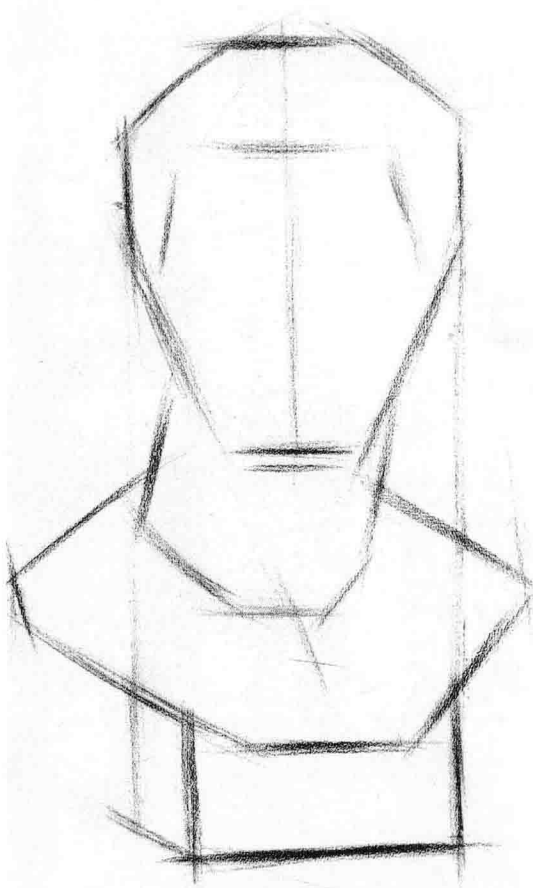
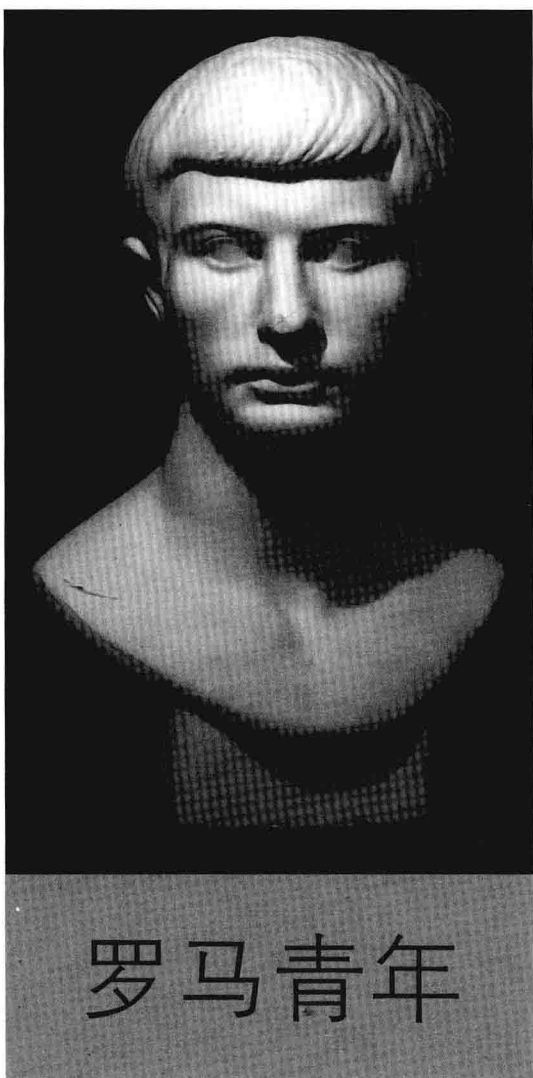
3. 分析五官的体积，可稍带点明暗。

4. 继续重点刻画五官结构，注意对比。

5. 丰富石膏像面部的结构，归纳头发的块面，去除繁琐的细节。



## 六、石膏头像写生步骤



1. 用轻松的线条找出石膏像大的比例关系。

2. 进一步分析结构，找到重要结构的位置和比例，并调整轮廓。



3. 深入刻画五官部分，注意结构的起伏和体积感。

4. 调整画面，丰富头发和底座的形体结构。

5. 强调结构转折，注意主次和虚实。



2012.1-

完成稿