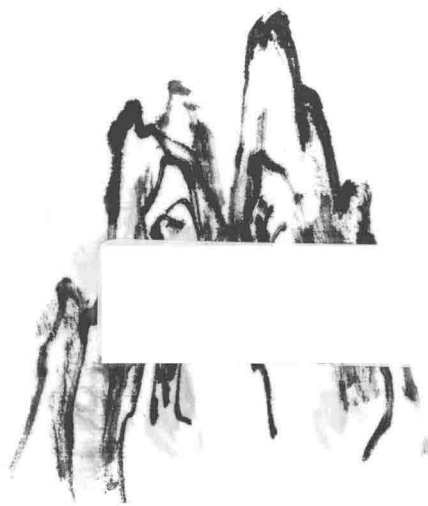


中華詩詞名篇解讀

邓荫柯 / 编著



创于1897

商務印書館
The Commercial Press

中华诗词名篇解读

邓荫柯 编著

 商务印书馆
SINCE 1897 The Commercial Press

2014年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中华诗词名篇解读/邓荫柯编著. —北京: 商务
印书馆, 2014

ISBN 978 - 7 - 100 - 10437 - 1

I. ①中… II. ①邓… III. ①古典诗歌—诗歌研究—
中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 275375 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

中华诗词名篇解读

邓荫柯 编著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

三 河 市 尚 艺 印 装 有 限 公 司 印 刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 10437 - 1

2014 年 1 月第 1 版 开本 710×1000 1/16

2014 年 1 月北京第 1 次印刷 印张 30 1/2

定价: 60.00 元

序

傅璇琮

我曾经在商务印书馆、中华书局合营时期的同事，也是我校友的郭庆山君向我推荐了邓荫柯君编著的《中华诗词名篇解读》书稿，望我能给此书作序。经介绍，我得知邓君是晚我四年的北大中文系新闻专业校友，挚爱古典诗词，虽遭“五七”风雨，备尝艰辛，但痴心不改。新时期，邓君在沈阳的春风文艺出版社工作，致力于文学编辑和业余文学创作，耕耘勤奋，著作颇丰。此前，邓君已有《1916—2008 经典新诗解读》一书出版，足见他对诗歌的倾情挚爱和倾力研究。现又编著有《中华诗词名篇解读》，真是扩展视野，沟通古今，把传统诗词与现代诗作结合起来进行欣赏、研究，这确是当前学术研究的新探索。这本《中华诗词名篇解读》，从书名就可看出他对古典诗词辉煌遗产的衷心倾慕；从目录来看，可谓编选精当的诗词精华之浓缩版。抽检稿中部分解读文字，深感邓君对古典诗词名家名篇理解之深透，阐释之清晰，领悟之新颖，文笔之潇洒，加之庆山君的一再敦请，故不揣鄙陋，勉为之序。

邓君此书的一个亮点是取材和编排上的创造性。与众多古典诗词选本的“别裁”不同，他不再细分古诗、近体诗、乐府，五言、七言，律诗、绝句，而且干脆打乱诗词曲的界限，纯以诗人和诗作的艺术水准、思想高度、个性光彩、审美品格、艺术感染力为标准，在几千年的诗歌发展长河中选取百余位诗人的三百余首传世佳作，给读者提供了一个中国古典诗词的精粹选本，一览博大精深美轮美奂之古典诗词的全貌。但此书又不是平均分配篇幅之排行榜，而是突出了诗歌初创时期的《诗经》和楚辞的质朴高贵，魏晋南北朝时期的率性吟咏，诗歌巅峰的唐诗无与伦比的辉煌，和唐诗双峰并峙的宋词的不朽风韵以及重现光彩的清诗词的小阳春。在群星闪耀的艺术天宇中突出了《国风》、屈原、曹操、曹植、陶渊明、张若虚、王维、李白、杜甫、白居易、李商隐、杜牧、李贺、李煜、欧阳修、柳永、苏轼、秦观、姜夔、辛弃疾

疾、陆游、李清照、纳兰性德、龚自珍等相当于二十八宿的光辉。读者如果从此书中寻觅自己特别喜爱的篇章，可能有遗珠之憾，但如果品读其中的篇章，无论杰作本身还是解读文章，当会感受其选录的公平精当、解读的言之有理，从而谅解因篇幅所限、挂一漏万的缺失。

此书的最大特色是那些浸透了作者真情和心血的解读文章。这些文章重点不在研究、考据、训诂，而在于对古典诗词巨匠的倾心敬仰与挚爱、远隔千百年的和谐共鸣、富于个性色彩的领悟、文采粲然的表达。为了解读诗词名篇，他广泛阅读了有关网络和图书文章，以一个诗人和研究者的情怀，另起炉灶，以魂牵梦萦之深情，写出自己独有的感悟。文中不再另列注释，所有字词的阐释都融于作者的解读文字之中。

邓君少我三岁，如今也是七十五岁高龄了，能完成如此规模的著作，实在令人感佩。我为学界友人之专著作序，最早是在1981年10月为北京大学中文系陈贻焮教授所著之《杜甫评传》所作。陈贻焮先生当是我的师友，我们分别于1953年、1955年在北大中文系毕业，毕业后皆留校任助教，甚有教学合作情谊。现已经历三十年，又应约为邓君之作撰序，我们又是校友。我觉得，学术序文，就不仅辨学术、论世情，还有记交谊、抒情怀，我现在应邀作序，也可以是表述我学术经历的慰勉之情。2008年夏，我辑集所作之序，共七十三篇，起名为《学林清话》，于2008年10月由大象出版社（原河南教育出版社）出版。此后又陆续应邀撰写，恐已达八十篇，我极愿将此篇与其他篇合辑，出一增补本。

愿邓君此书的出版对弘扬中华优秀传统文化、提升中国的软实力、提高广大读者的阅读兴趣与文化内涵能有所帮助。

2011年7月5日



前言

贴近百代诗魂，高擎王冠明珠

中华诗词艺术是中华传统文化冠冕上一颗最璀璨的明珠。诗词是和炎黄子孙的心灵世界联系最广泛、最深入的艺术。它以华美的形式、深厚的内蕴、真挚的感情、铿锵的韵律，穿透了人们心灵的壁垒，直达最隐秘的角落，铭刻在骨髓里，是中国人最坚实的精神财产。我们在这块饱经苦难而又丰沃的文化土壤上享受着这些精美艺术的人格熏染和情感陶冶，我们便有了生生不息、蓬勃而强劲的人文遗传与精神血脉。

我对诗词艺术的迷醉始于燕园优游岁月的青春时代。季镇淮、游国恩、林庚、王瑶这些大师传授的古典文学，特别是诗词，是那樣的华美丰赡，飞扬灵动，一种惊艳的感悟深深震动了年轻人的心，慨叹人间还有这样美丽绝伦的艺术，我们的山川林木竟有如此华美精致的描绘，华夏儿女的精神世界里竟有如此崇高美丽的情愫，我们的汉语竟能排列变幻出如此美妙的词语组合！从那时起，这颗生命力无限的诗词艺术的种子在我心中深深扎下了根。在生命历程的各个阶段，古典诗词都给了我难以估量的极其丰富的滋养。在逆水行舟时给我难以诉说的慰藉和温暖，几本随身携带的诗词选本帮我战胜了怅惘和馁丧；在顺水扬帆时给我快慰的启迪和鼓舞，积极向上地面对五彩缤纷的人生，宽容温馨地对待世界。在生命和爱情同行的季节，又是飘逸空灵的诗词给了我表达情意的花瓣，以温柔亲切的旋律抚平心灵的创伤。

从20世纪70年代末起，我就在春风文艺出版社负责诗歌、散文、文学评论书籍的编辑工作。我一面编辑一面尝试写作，前期写诗，后期写散文和文学评论，出版过诗集、散文集和评论集。距今最近的书是《1916—2008 经典新诗解读》。但是我觉得我今生最重要的著作还没有完成，应该写一本古典诗词“解读”，以圆我此生挚爱诗词艺术之梦。于是，人生七十成了我新征程的开始，夜以继日，夙兴夜寐，在浩瀚典籍中度过了多少花晨月夕！

首先是选好诗人和作品，要综合诸家之长，把握好选本的普遍性和独特



性之间的平衡。在有限篇幅内尽量撷取中华诗词文化的精粹。借鉴《唐诗三百首》的经验，我把时间范围扩大到从远古先民的歌唱到清末王朝终结，在这么长的历史时期内遴选出最出色诗人的三百余首诗作。这个时间下限，是源于我自幼生成的一种观念：我顽强地认为，民国是区分新旧时代的界限。在这有限的篇幅内，不但在诗中不再区别体裁，甚至不区分诗词曲的界限，纯粹以诗意、境界、魅力、文采、动情力区别高下。基本上是根据文学史的走向确定选诗方向，每个诗人所选篇目多寡和他在中国文学史上的地位评价大致保持一致，当然也有个人特别喜爱、文学史上不太著名的诗人诗作。在突出唐诗、宋词两个重点之外，尽力弘扬先秦魏晋的文化贡献，特别是清代诗词的新成就，也适当照顾两汉、元明时期的真正杰作，以保持详略之间的平衡，让读者在欣赏杰出诗篇的同时，形成一个更完整的中华诗歌史的概念。我把读者定位为特别钟情古典诗词并有一定素养的大中学生和老师，我要向他们推荐我选定的卓越篇章，为他们提供中华诗词的巍峨逶迤的一道群峰性景观，和他们分享我对这些诗词杰作的理解和激赏。单看每篇解读是一篇篇微型作品论，连起来看，就是一部比较系统的诗歌史。

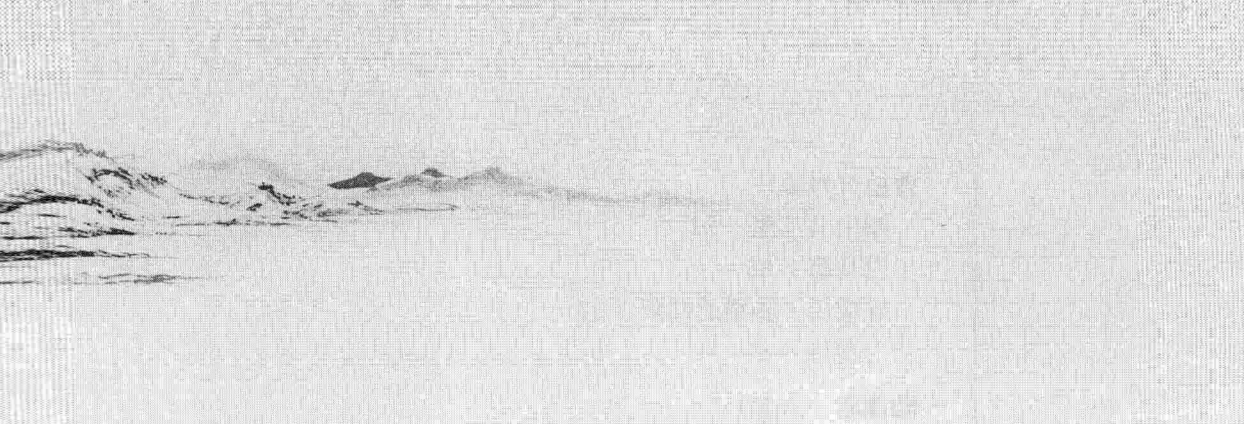
我反复思考，觉得选取标准可以总结为个性，灵性，悟性和涉及家国民族的价值观念。中华诗歌史上群星灿烂，烛照千秋百代。《诗经》醇厚质朴、清新跳脱的先民歌咏，屈原坚贞清醒的崇高追求的倾诉，曹操器宇恢弘、志在统一的博大襟怀，陶渊明皈依田园的淡泊宁静吟唱，张若虚孤篇压全唐的极致抒情，李白傲岸奔放气势恢弘的千古绝唱，杜甫的沉郁坚实朴素温暖的史诗诗篇，白居易的批判激情和华丽丰赡的叙事诗章，王维的静谧幽深禅意的精粹短章，李贺的奇崛幽缈天马行空的神异文字，李商隐对爱情的深沉坚守和精致表达的《无题》，杜牧潇洒蕴藉飞扬空灵的绝句，李煜哀乐中年的惆怅忧伤的词作，柳永、秦观对风尘女性的人格尊重和真挚情意，苏东坡的旷达胸襟和苍凉喜悦的春风词笔，辛弃疾、陆游坚韧执着的金戈铁马梦幻，李清照委婉动情精美沉痛的女性吟咏，姜夔文学和音乐结合得天衣无缝的悠扬歌唱，纳兰性德和龚自珍重振清诗词光彩的深情歌吟……无不闪耀着中华文化王冠明珠的光辉，也深深地铭刻在我心中。

从《诗经》以前的先民古歌《卿云歌》算起，已经经过了超过百代的更替，在中华大地上产生并纵情吟咏的诗人也超过了百代。这些不朽诗人都有一个闪光的诗魂，在我心中凸显着永恒的光彩和个性。他们的不朽诗章就是这些诗魂留在人间的美丽花朵。在这些诗中，不但展现了诗人和社会、和大自然的互动，也深刻地展现出时代精神，或歌颂青春进取气象，或展现超脱

离世的淡泊情怀，或剖析时代的弊端，更刻画了诗人本人的各具特色的抒情形象。特别是他们驱遣文字，激发灵感，为创造美而呕心沥血、精益求精的珍贵艺术经验，是我解读的重点。我的解读当然是建立在先辈和当代研究基础上的，但我不想重复先辈和当代的研究成果，不走一般赏析文章的路数，力求超越注释词语、阐明主旨、总结思想和艺术价值的窠臼，也不想追随肆意发挥、过度解读、大块感悟，以华丽文字而赢得畅销的时尚，而是紧紧围绕原作，更紧密地楔入时代情境、个体襟怀，把作品中具备的个性灵性悟性以及诗魂的价值观、精神能量和情感魅力，更深入、更充分地发掘阐释出来，在深刻而富有创造性的解读过程中，最大限度地贴近百代诗魂，高擎王冠明珠，越过百代岁月，理解、激赏、认同、共鸣、敬佩、怜惜那些不朽的诗人和他们的杰作，让他们璀璨的光辉，烛照中华儿女的心灵。

由于时代变迁和语言的发展变化，阅读古典作品最大的障碍是词语，一遇见大篇幅的注释，大家就头疼。我的解读没有“字词解释”这一项，所有需要解释的字词都自然地、不知不觉地融入正文里。这就免除了激情阅读被拦腰斩断的感觉。在写作解读文章时，我警告自己，注意激情澎湃和艰苦案头细致探幽抉微之间的平衡，把握好个性解读和学术共识之间的协调。我希望我的解读文章不是学究式的讲解、纯专家的赏析，更不是标新立异的夸夸其谈，而是一位历尽沧桑的老作家、老诗人的性情文字。让读者在领略百代诗魂魅力的同时，也认识了一位当代诗词粉丝被诗歌巨星照亮的心灵历程。希望这本书的读者成为我的同调、朋友和亲人。

当我将此书和中学语文课本对照时，发现我所选诗篇大部分都入选了中学语文课本，只有为数不多的篇章，课本里有而本书里无，我就适当增加了课本里的部分诗词篇章，以扩大读者范围。我希望，这本书可以得到比我自己更长久的生命。也许，若干岁月之后，它依然有葱茏的生命力，还会屹立在喜爱者的书架上。



目 录

古歌（一首）

卿云歌 / 1

诗经（六首）

周南·关雎 / 3

秦风·蒹葭 / 4

邶风·静女 / 6

郑风·溱洧 / 7

小雅·鹿鸣 / 9

王风·黍离 / 10

屈原（四首）

九歌·山鬼 / 12

九歌·国殇 / 14

九章·橘颂 / 15

九章·涉江 / 17

项羽（一首）

垓下歌 / 21

刘邦（一首）

大风歌 / 23

曹操（三首）

短歌行 / 25

观沧海 / 27

龟虽寿 / 28

陈琳（一首）

饮马长城窟行 / 30

曹植（四首）

赠白马王彪 / 32

白马篇 / 36

送应氏·步登北邙阪 / 37

七步诗 / 39

陶渊明（六首）

归园田居·其一 / 40

归园田居·其三 / 41

饮酒·其五 / 42

癸卯岁始春怀古田舍 / 43

乞食 / 44

拟挽歌辞·其三 / 45

北朝民歌（二首）

木兰诗 / 47

敕勒歌 / 49

古诗十九首（二首）

行行重行行·之一 / 51

涉江采芙蓉·之六 / 52

谢朓（一首）

暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚 / 54

鲍照（一首）

拟行路难·其六 / 56

王勃（一首）

送杜少府之任蜀州 / 58

王绩（一首）

野望 / 60

张若虚（一首）

春江花月夜 / 62

刘希夷（一首）

代悲白头翁 / 65



贺知章（二首）

回乡偶书 / 67

咏柳 / 67

陈子昂（一首）

登幽州台歌 / 69

张九龄（一首）

望月怀远 / 71

王之涣（二首）

凉州词 / 73

登鹳雀楼 / 74

孟浩然（五首）

望洞庭湖赠张丞相 / 76

岁暮归南山 / 77

宿建德江 / 78

过故人庄 / 79

春晓 / 80

王昌龄（四首）

出塞 / 82

从军行 / 83

闺怨 / 83

芙蓉楼送辛渐 / 84

李颀（一首）

古从军行 / 86

王湾（一首）

次北固山下 / 88

高适（二首）

燕歌行 / 90

别董大 / 92

王维（十首）

山居秋暝 / 94

送元二使安西 / 95
竹里馆 / 96
鹿柴 / 96
相思 / 97
九月九日忆山东兄弟 / 97
渭川田家 / 98
使至塞上 / 99
观猎 / 100
鸟鸣涧 / 101

李白（十四首）

宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 103
将进酒 / 104
月下独酌 / 106
清平调词三首 / 107
行路难·其一 / 110
送友人 / 111
春夜洛城闻笛 / 112
塞下曲六首其一 / 113
渡荆门送别 / 114
梦游天姥吟留别 / 115
菩萨蛮 / 117
忆秦娥 / 118

崔颢（一首）

黄鹤楼 / 120

刘长卿（一首）

逢雪宿芙蓉山主人 / 122

杜甫（十六首）

闻官军收河南河北 / 123
望岳 / 124
羌村三首·之三 / 125
客至 / 127
登高 / 128



春望 / 129
月夜忆舍弟 / 130
月夜 / 131
咏怀古迹·其三 / 133
赠卫八处士 / 135
春夜喜雨 / 136
旅夜抒怀 / 137
江南逢李龟年 / 138
登岳阳楼 / 139
观公孙大娘弟子舞剑器行 / 141
茅屋为秋风所破歌 / 143

刘方平（一首）

月夜 / 145

岑参（三首）

白雪歌送武判官归京 / 146
走马川行奉送封大夫出师西征 / 147
逢入京使 / 149

韦应物（二首）

寄李儋元锡 / 150
滁州西涧 / 151

卢纶（二首）

塞下曲六首·其二 / 152
塞下曲六首·其三 / 153

李益（二首）

夜上受降城闻笛 / 154
喜见外弟又言别 / 155

孟郊（一首）

游子吟 / 156

张籍（一首）

节妇吟 / 158

韩愈（三首）

左迁至蓝关示侄孙湘 / 160

调张籍 / 161

早春呈水部张十八员外 / 164

刘禹锡（四首）

酬乐天扬州初逢席上见赠 / 165

乌衣巷 / 166

竹枝词 / 167

秋词 / 168

白居易（十一首）

赋得古原草送别 / 169

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，
聊书所怀，寄上浮梁大兄，於潜七兄，乌江十五兄，兼示符
离及下邳弟妹 / 170

观刈麦 / 171

秦中吟·轻肥 / 173

钱塘湖春行 / 174

问刘十九 / 175

忆江南三首 / 176

长恨歌 / 178

琵琶行 / 183

柳宗元（二首）

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 / 189

江雪 / 190

贾岛（二首）

寻隐者不遇 / 192

渡桑乾 / 193

元稹（三首）

遣悲怀三首 / 194

李贺（五首）

雁门太守行 / 197



金铜仙人辞汉歌（并序） / 198

李凭箜篌引 / 200

致酒行 / 202

苏小小墓 / 203

杜牧（十首）

泊秦淮 / 205

江南春 / 206

赤壁 / 207

过华清宫 / 207

山行 / 208

秋夕 / 209

清明 / 210

遣怀 / 211

赠别二首·其一 / 212

七律·题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人 / 213

李商隐（六首）

无题（相见时难别亦难） / 214

无题（昨夜星辰昨夜风） / 215

无题（来是空言去绝踪） / 217

夜雨寄北 / 218

锦瑟 / 219

安定城楼 / 221

温庭筠（三首）

望江南 / 223

菩萨蛮 / 224

商山早行 / 225

韦庄（一首）

菩萨蛮 / 227

李璟（一首）

浣溪沙 / 229

李煜（五首）

虞美人 / 231

浪淘沙 / 232

相见欢 / 233

清平乐 / 234

菩萨蛮 / 235

柳永（四首）

八声甘州 / 237

雨霖铃 / 238

蝶恋花 / 239

望海潮 / 240

范仲淹（二首）

渔家傲 / 243

苏幕遮·怀旧 / 244

晏殊（二首）

浣溪沙 / 246

破阵子 / 247

宋祁（一首）

玉楼春 / 249

欧阳修（四首）

蝶恋花 / 251

临江仙 / 252

踏莎行 / 253

生查子 / 254

王安石（三首）

桂枝香·金陵怀古 / 256

登飞来峰 / 257

船泊瓜洲 / 258

晏几道（一首）

临江仙 / 260



李之仪（一首）

卜算子 / 262

程颢（一首）

春日偶成 / 264

苏轼（十二首）

念奴娇·赤壁怀古 / 265

水调歌头 / 267

江城子 / 269

卜算子·黄州定慧院寓居作 / 270

江城子·密州出猎 / 271

浣溪沙 / 272

洞仙歌 / 273

永遇乐 / 275

定风波 / 277

饮湖上初晴后雨 / 278

题西林壁 / 279

惠崇春江晚景 / 280

王观（一首）

卜算子·送鲍浩然之浙东 / 282

王雱（二首）

眼儿媚 / 284

倦寻芳 / 285

黄庭坚（二首）

清平乐·晚春 / 287

雨中登岳阳楼望君山 / 288

秦观（四首）

踏莎行 / 290

鹊桥仙 / 291

八六子 / 292

满庭芳 / 293