

怎样画粉笔画



彩图 13 ①起稿



②涂明部



③涂暗部



④落墨深入刻画

怎样画粉笔画

朱文松 编绘

山东美术出版社

封面题字：王 愬

怎样画粉笔画

朱文松编绘

山东美术出版社出版

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂临沂厂印刷

1990年12月第1版

1990年12月第1次印刷

印数：1—10,000

787—1092毫米

32开本

1印张

定价：~~0.95~~元

1.00

ISBN 7—5330—0344—6/J·345

前 言

黑板报是人民群众所喜闻乐见的一种宣传形式。厂矿、机关、学校、部队、村庄等，到处都可见到内容丰富、形式新颖的黑板报。画好粉笔画，不仅可以活跃版面，增强其感召力和吸引力，而且还可以美化环境，丰富群众的文化生活，有助于社会主义精神文明的建设。

近几年，有关绘画方面的参考书出版的较多，但人们所喜爱的粉笔画资料，实属罕见。有鉴于此，我们编绘了这本小集子，奉献给厂矿、企业的美术爱好者、宣传工作者以及中小学师生们。

编 者

1990年9月

目 录

前 言

一、粉笔画的基本知识	(1)
(一) 基本功的训练.....	(1)
(二) 粉笔画的设计要点.....	(3)
(三) 粉笔画的色彩配合.....	(4)
(四) 色粉笔的运用.....	(5)
(五) 画前准备.....	(6)
二、粉笔画的制作方法	(6)
(一) 线描法.....	(6)
(二) 点绘法.....	(7)
(三) 块面法.....	(8)
(四) 洒粉法.....	(10)
(五) 综合法.....	(11)
三、粉笔简笔画的画法	(11)
(一) 简笔画的用途.....	(11)
(二) 简笔画画法.....	(12)
(三) 简笔画笔顺图例.....	(14)
四、参考附图	(15)

一、粉笔画的基本知识

粉笔画，通常主要指用粉笔为主要作画工具，在黑板上描绘物象的绘画，是一种常见的、深受广大群众喜爱的宣传形式。其特点是方便、醒目、美观、大方，变化中有统一，统一中有变化，富有强烈的艺术感染力。

（一）基本功的训练

要画好粉笔画，掌握其表现方法，首先应该进行绘画基本功的训练。

绘画的基本功主要包括素描、速写、白描等。

素描是指以单色线条和块面塑造物体形象的绘画（彩图1，见封二）。使用的工具有铅笔、钢笔等，一般分为静物素描、风景素描和人物素描。是以锻炼观察和表达物象的形体、结构、明暗等关系为目的。通过写生练习，学会观察物象的方法，在比较中力求画准物象的形体比例，掌握其构图、透视及明暗规律。

速写，一般指在短时间内，用简练的线条，扼要地画出物象的形体、动作和神态（图1）。其目的是记录生活，搜集素材，培养敏锐的观察力和表现力。日常生活中要养成观察生活的习惯，坚持天天画速写。花鸟鱼虫、天地日月、人物鞍马等，无一不是画材。

白描，中国画技法名，指用墨线勾描物象，不着颜色的

图1 速写 高尔敏 作



图2

画法(图2)。造型严谨，线条优美。勾线时注意起笔、行笔和收笔的运笔过程，要求所画线条，挺拔有力，流畅圆润，如行云流水，似春蚕吐丝。

另外，在掌握一定绘画基本功的基础上，还应进一步学习一下中国画的笔墨及水彩画的色彩知识(彩图2、3，见封二)，懂得各个画种的不同特点及表现方法。同时要注意艺术方面的修养，多读书读画，

了解中外美术发展史,借以提高自己的鉴赏能力和表现能力。

有关绘画基本技法方面的书近几年出版的不少。在进行训练时可多搜集几本作为参考,在此无需详谈。总之,在训练时应注意临摹与写生相结合。遵循由静到动,由简入繁,循序渐进的原则。通过练习,提高自己的观察能力与表现能力,从而达到脑眼手三者的协调统一。

(二) 粉笔画的设计要点

粉笔画一般应用在黑板报的报头、栏头、插图、题花和尾花等方面,总的要求是醒目、美观、大方,造型的方式既可用图案式,也可用一般绘画形式。设计时,应注意:

1. 主题明确 根据黑板报的内容,配以相吻合的图画,使主题更加突出。如果板报的内容是庆祝教师节,构思时,应当考虑到教师节的时间、教师的典型形象及职业特征等



图3

(图3)。

2. 形式引人 根据画面内容选择适当的表现形式,或严肃或活泼,或吉祥或热烈。例如纪念老山前线烈士的专刊,设计构思时要注意刻画出那种庄严肃穆的气氛,构图要严谨,造型应准确,色彩要深沉、稳重(图4),相反,如果表现六一儿童节的内容,便应当突出少年儿童天真活泼的特征。构图要富有变化,形象应生动可爱,色彩要明快热烈活泼。

(图5、6、7)。一幅好的粉笔画,只有立意新颖,构思奇



图4



图5



图6



图7

特、形象生动和色彩明快，才能达到吸引观众、感染观众的目的。

（三）粉笔画的色彩配合

粉笔画是在漆黑的地子上作画，黑色本身能起到统一和协调画面的作用。因此在配色时，要善于利用黑板的地色，

充分发挥色彩明度、纯度、色相等三大要素之间的特点，即色彩的明、暗、深、浅，所含有色彩的纯度及不同色相之间的对比关系。使画面产生鲜明强烈、引人入胜的艺术效果。配色的方法通常有三种：

1.单色配合 即用一种颜色的线条或块面绘制物象的方法（彩图4，见封二）。其特点是画面协调统一。画时应注意选择明度与黑板对比强烈的色粉笔，力求画面清晰、明快。

2.类似色配合 指含有同一色相的颜色配合，如绿与蓝，黄与橙等（彩图5，见封三），特点同上。

3.对比色配合 色轮中相对的色相配合称为对比色配合（彩图6，见封三），即色与色之间不含有共同色相的颜色配合，如绿与红，紫与黄等。其特点是色彩对比鲜明，具有强烈的艺术感染力，很适合于画粉笔画。

总之，选择哪种色彩配合，应当根据所表现的内容和总的设计要求，需协调的应协调，应鲜明的要鲜明。如黑板报的内容是恭贺新春，就要运用对比色配合，造出一种热烈、吉祥的气氛，反之，如果是纪念革命烈士的专栏，就应该选用单色或类似色配合。一期黑板报，如同时出现三幅插图，那么就应选出为主的一幅，运用对比色配合，其它的用单色或类似色配合。这样，整个版面既保持协调统一，又突出了重点。

（四）色粉笔的运用

彩色粉笔中的红、黄、蓝三种，我们称之为原色粉笔。因便于掌握，使用简便，作画时，常被应用，这几种纯度较

高，效果极佳。有时需用橙、嫩绿等色，可以用原色粉笔调出，调出的颜色称之为间色（参看彩图6）。调色的方法是先用一支原色粉笔在黑板上涂一层，再用另一支复涂一层，二者相加便生间色，如蓝色与黄色相加产生绿色等（彩图7，见封三）。需要时可用手指轻轻揉擦，使之自然混合在一起。因粉笔调色有一定的局限性，有些物象的固有色可以改变，以取得画面的最佳效果。如画寒梅，枝干的颜色本呈赭色，赭枝与红花在黑底色上相配，便有单调之感。可把枝干改为蓝色，使其与红花产生对比效果，这样便觉得画面生动鲜明了。

（五）画前准备

粉笔画所使用的工具有各色粉笔、板擦、猪鬃刷子、墨汁、毛笔、抹布等，备齐后，把黑板擦得干干净净。如果黑板使用太久，可用墨汁重刷一遍，使之乌黑发亮，以保证画面效果。先在纸上把草图设计出来，临摹、写生和创作均可，要根据内容、时间及自己的绘画水平而定。

二、粉笔画的制作方法

（一）线描法

线描法主要借鉴于中国画的勾线方式。画时，首先用线轻轻地把物象的大小比例及位置画出，组织好线条，注意交代清楚线条的来龙去脉、虚实和疏密关系，然后，用重线定稿。定稿时，要注意用笔方法，用笔的方法一般分为中锋运

笔、侧锋运笔和偏锋运笔（图8）。



图8①



图8②

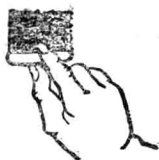


图8③

中锋运笔要注意起笔、行笔和收笔的运笔过程，要求用力偏重而统一，所画线条挺拔而流畅，如锥画沙，有铁线之感，如彩图4。常见的错误是运笔轻软无力，线条杂乱无序。

侧锋运笔要注意虚实相生，起笔实，收笔虚；主线重，副线轻；前者清楚，后者模糊。达到笔到意到，笔不到而意足的艺术效果（彩图8，见封三）。

偏锋用笔要注意粉笔左右边的提按轻重程度，一笔下去，便产生浓淡之分，颇似中国画之蘸墨法，适合于画较粗的线（彩图9，见封四）。

每一种用笔方法都应注重刻划物象的精神特征，要表现不同质感、不同形状的物象，只有采用相适应的用笔方法，才能达到理想的艺术效果。有时一幅画可同时采用几种用笔方法，使之在粗细、轻重、虚实对比变化中求统一。

（二）点画法

点的变化较多，有大小、疏密、规则与不规则之分。中国画的点是用笔的一个主要方法，或圆或直或方或大或小或横或竖或个字或介字（图9）、变化无穷。虽是点点黑墨，犹有万物之感。粉笔画可借鉴此法，可集点成线，可集点成



图9 中国画点法举例

面，注意点与点之间的疏密关系。使之密处不乱，疏处见神，富有节奏感（彩图10，见封四）。

（三）块面法

运用好色块的明度、色相等对比关系，描绘出物象的神态。要求造型简练、概括，色块对比强烈。通常一般分为色块画法、木刻画法和粉画画法等。

1. 色块画法 色块画法是一种装饰性较强的画法，制作简便（彩图11，见封四）。画时，可充分利用黑板本身的底色，巧妙设计色块的颜色。要求把每一色块涂平涂匀，用白粉笔打底子，再复涂色粉笔，可使色彩鲜丽明快，对比强烈。

2. 木刻画法 木刻是用刀在木板上刻画，再用纸拓印出来的一种图画，分为黑白木刻、套色木刻和水印木刻等。其特点是色块单纯，黑白分明，整体性强。粉笔画仿照其表现形式，可以用简便的方法，画出木刻特有的“刀味”，取得生动清新的艺术效果。

木刻画法方法步骤（彩图12，见封四）：

①用线轻轻地把人物的基本形画准，找出各部位之间的相互关系；

②大胆落笔，把大面积的色块涂平，注意色与色之间的明度和色相对比关系，脸部可先用白粉笔打底子；

③脸部的颜色比较丰富，可以说是白里透红，红里透白。只依靠原色粉笔很难表现出理想效果，因此要运用原色调出所需的颜色。具体画法是在已涂的白底子上，用红色把两腮、耳垂、鼻、嘴等部位涂红，然后用手指向外揉晕，使红渐渐地、均匀地过渡到白。再用黄涂上额、下颌等部位，用手揉染一遍。整体观察一下，如红的不够，再加一下，如此几个反复，直到取得满意效果为止。

④用毛笔蘸墨汁把头发、眼睛、暗面等部位画黑，要求墨色黑而浓，所涂面要黑要平，线要方要齐，具有一种“刀刻之味”。

3.墨水与粉笔混合画法 这种画法较难掌握，其难度在于不仅要求画出较丰富的颜色变化，而且还要运用明暗调子塑造物体。因粉笔调色有一定的局限性，所以不容易把握，这就要求画者必须具有一定的绘画基本功，通过绘画实践，可以运用有限的色粉笔，描绘出水粉画那种厚重和轻快明朗的艺术效果。

墨水与粉笔混合画法的方法步骤(彩图13，见封面图)：

①起稿：用直线确定好人物头部各部位之间的比例关系及明暗交界线；

②涂明部：用大色块涂人物明部的固有色，注意大色块之间的对比关系，不要局限于五官等小局部。脸部明面可先用白粉笔打底子，再罩揉红黄色；

③涂暗部：脸部的暗面直接用红粉笔涂，要求用力较轻一点，然后用手揉晕，使之与明面过渡要自然，同时注意环境色与光源色的变化，如帽子的暗部因受海水的反射而呈蓝色等；

④落墨刻画：因粉笔不能调出需用的深颜色，在画到一定程度时要用毛笔蘸墨把人物头发、眼睛等部位画黑，待干后，在黑块的周围用色粉笔向外过渡，进一步强调一下色彩的冷暖变化；

⑤调整完成：用白粉笔点出脸部的高光，再用红黄等色画其过渡面；暗面着墨的部位，要注意分清其冷暖关系，该暖者加红，该冷者加蓝，色要薄，用手一揉，透出黑底子为宜。放远观察一下，明暗过渡是否自然，颜色变化是否明快，形象是否生动，发现问题要及时纠正（见封四）。

（四）洒粉法

这是一种新画法，是我在近几年的绘画实践中，摸索出来的一种方法。既可表现线，又可表现面，画面效果朦朦胧胧，富有装饰味，好似一幅天然大理石纹样，具有现代画的风格。制作简便，利于推广，方法步骤是：

①把所需彩色粉笔研成细末；

②用毛笔蘸墨汁（或胶水）在黑板上勾画出物象的轮廓线；

③趁墨线未干时，把不同颜色的粉笔末洒上，因墨含水胶，便把粉末牢牢地粘在画面上。如需用间色，可把二种原色粉笔末同时洒在画面上，使之自然调合，效果别致，富有一种特别的风味；

④画面干后，吹去多余的粉笔末，局部不清楚的，可重新加强一下，使画面保持在朦胧中主次分明。

（五）综合法

绘画的表现形式是为所表达的内容服务的，不同的物象应当选择不同的表现形式，粉笔画也是如此。在设计时，要根据物象的不同特征，选择适当的表现方法。有时一幅画可以运用多种制作方法，即综合表现法。同时运用线描、点绘和块面，富有变化，生动感人。

总之，要画好粉笔画，在努力研究不同表现方法的同时，还应从现实生活和艺术作品中多吸取营养。艺无止境，天道酬勤，勤学苦练，方能进步。

三、粉笔简笔画的画法

（一）简笔画的用途

简笔画是用简练的线条在较短时间内画出物象的一种画法。简便易学，随手可绘，笔落形出，笔收神生。既适合于宣传工作者在较短时间内完成设计黑板报的任务，又适合于广大中小学教师在课堂上使用，更适合于年轻的妈妈及幼儿学习。课堂教学如果运用好简笔画，可以取得意想不到的教学效果。例如小学一年级自然课教学，如果教师在讲述第十一课《冬天》时，边讲边顺手在黑板上把冬眠的小动物画出来，来引导学生理解动物为什么需要冬眠及冬眠的方式，课堂的气氛是可想而知的。通过直观教学，既可激发学生的学习兴趣，又可提高其记忆力、理解力和审美能力。年轻的父母和幼儿教师如能掌握简笔画法，不仅能够培养孩子学会

画儿童画，而且还可以提高孩子认识自然的能力，开发智力，有利于孩子的身心健康。

（二）简笔画画法

1. 抓形法 画时要抓住物象的基本形，如熊猫是由几个圆组成，可先画大圆圈，再画小圆圈（图10）。



图10 抓形法

2. 夸张法 抓住物象的明显特征，采用夸张手法，该大者大，该圆者圆，该方者更方，该长者更长。如公鸡的主要特征是大冠长尾，小松鼠是大尾，小狗熊给人的印象是胖得天真可爱等，注意该夸张的要夸张，不该夸张的 就 不要 夸张，夸张的要求要合情合理（图11）。

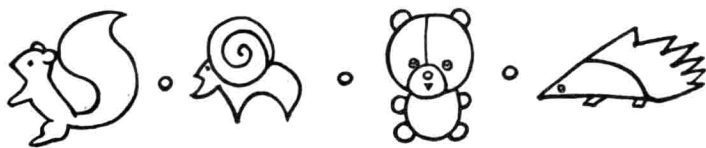


图11 夸张法

3. 抓线法 画时先抓住物象运动时的动态线，如白鹅在