



【世界华文微型小说经典】

窗外是窗外吗

[新加坡] 董农政 / 著

华文微经典

中国微型小说学会
世界华文微型小说研究会

主持

董
农
政

—
窗
外
是
窗
外
吗

四川出版集团 《四川文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

窗外是窗外吗 / (新加坡) 董农政著. — 成都: 四川文艺出版社, 2013.3
(华文微经典)
ISBN 978-7-5411-3645-0
I. ①窗… II. ①董… III. ①小小小说—小说集—新加坡—现代 IV. ① I339.45
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 027796 号

华文微经典

HUAWEN WEI JINGDIAN


[世界华文微型小说经典]

窗外是窗外吗

CHUANGWAI SHI CHUANGWAI MA

[新加坡] 董农政 著

选题策划 时上悦读
责任编辑 郭健
封面设计 所以设计馆

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社址 四川省成都市槐树街2号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306
读者服务 028-86259293

印 刷 界龙集团北京外文印务有限公司
开 本 650mm × 920mm 1/16
印 张 13
字 数 120 千
版 次 2013 年 4 月第一版
印 次 2013 年 4 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3645-0
定 价 22.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

“华文微经典”编辑委员会

总主编 郑宗培

主 编 凌鼎年

策 划 滕 刚

编 委（按姓氏笔画排序）

石 鸣 刘海涛 江曾培 郑宗培 郑允钦

凌焕新 凌鼎年 黄孟文 滕 刚

编辑部主任 孙学良

编辑部副主任 黄 棋 刘莉萍

特约编辑 李建波 郝慧敏

作者简介

董农政，新加坡人，出生于中国福州。中学时期开始创作，获多项新加坡全国诗歌创作比赛大奖。作品有诗歌、散文、小说、儿童文学、影评、剧评等。曾任新加坡《南洋商报》、《联合晚报》副刊编辑，主编晚报文艺版《晚风》与《文艺》，新加坡作协刊物《微型小说季刊》《新华文学》微型小说类主编。现为中天文化学会顾问、新加坡作家协会受邀理事、五月诗社会员。曾主编作协刊物《微型小说季刊》《新华文学》，编选《跨世纪微型小说选》。著有散文及微型小说集《伤舍》、七人合集《现实的残梦》、诗集《一抹芙蓉泣断水乡外》与《心雪》、微型小说集《没有时间的雪》与《董农政微型小说选》等。目前从事堪舆行业，出版了二十余本术数丛书：《风水斗》（风水与紫微斗数小说、乡野传奇）、《字中运》（测字学）、《你家风水好吗？》（风水实例）等。

前言

有人曾说，地不分东西南北，凡有人类生活的地方，就有华人的身影。话虽有玩笑的成分，但当前华人遍布世界各地，却也是不争的事实。扎根世界各地的炎黄子孙，他们的生活状况如何？他们的情感世界怎样？他们的所思所想何在？……要找到这些答案，阅读他们以母语写下的文字无疑是最好的方法之一。诚然，并不是有华人的地方就有华文创作，但在一些主要的国家和地区，华文创作几十上百年来一直薪火相传所结出的果实，显然也是令人瞩目的。遗憾的是，因为多种原因，国内的读者多年来对海外的华文创作了解甚少。尤其对广布世界各地的华文微型小说这一重要且具代表性的文体，更只是偶窥一斑而不见全貌。“华文微经典”丛书的出版，可谓弥补了这一缺憾。

海外的华文微型小说创作，主要分为东南亚和美澳日欧两大板块。两大板块中，又以东南亚的创作最为积极活跃，成果也更为突出。东南亚华文微型小说创作兴起于二十世纪八十年代初，各国在时间上又略有先后。最早开始有意识地从事微型小说的创作，并且有意识地对这一新文体进行探索、总结和研究，而且创作数量喜人、作品质量达到了一定艺术高度的，是新加坡和马来西亚；稍后

于新加坡和马来西亚的是泰国，再后是菲律宾和文莱，再后是印度尼西亚。在发展过程中，各国的创作曾一度因具体的历史原因而存在较大的差距，但这一状况在近十年来正日益得到改善。

美澳日欧板块则因创作者相对分散，在力量的聚集上略逊于东南亚板块。不过网络的发展正在弥补这一缺憾，例如新移民作家利用网络平台对散居各地的创作进行整合，就已显现出聚合的成效。

新移民的创作是海外华文微型小说创作中近十多年来涌现出的一股新力量。尤其是近年来随着作家对当地文化和生活的日渐融入，其创作已日渐呈现出新视野，题材表现也开始渐渐与大陆生活经验拉开了距离，具有了海外写作的特质。

以上是对海外华文微型小说发展的一个简单梳理，而“华文微经典”丛书的出版，正是对这一梳理的具体呈现（为避免有遗珠之憾，丛书也将有别于中国内地写作的港澳地区的华文微型小说写作归入其中）。通过系统、全面、集中的出版，读者不仅可以得见世界范围内华文微型小说创作风姿多样的全貌，更可从了解世界各地华人的文化与生活状况，感受他们浓郁的文化乡愁，体察他们坚实的社会良知，深入他们博大的人文关怀，触摸他们孜孜不懈的艺术追求。书籍的出版是为了文化和文明的传播与传承，我们希望这一套丛书能实现一些文化担当。我们有太长的时间忽略了对他们的关注，现在是校正这种偏差的时候了。这也正是丛书出版的意义和价值之所在吧。

目录

- 别太大声……1
- 淙淙匆匆……2
- 创意人的竹……3
- 仙窍……4
- 社工个案……5
- 慢得要死……6
- 死在干裂的土块里……7
- 建炼丹宫的后果……9
- 可以任吃木瓜的木瓜鸟……12
- 三世……14
- 血的形血的神……15
- 出与人……18

拍蚊子……	19
死不了……	20
醒不了……	21
绝不了……	22
藏……	23
马桶进化史……	24
窗外是窗外吗……	25
生生世世要你……	27
来路去路……	30
没有厕纸……	33
丢叶扫叶……	35
难得的蓝色眼泪……	37
疑惑鱼尾狮……	40
光与光的距离……	42
乌节路没有脸……	44
天书……	46
谁懂心……	48
人启……	49
无意夜泳的蛤蟆……	52
谁为猫狂……	55

永远都在伞内……	58
流失的劫……	60
吃下午茶遇到苍蝇……	62
右手情……	64
魔山夜浪……	66
梦回……	69
插人的电……	71
街口门口或者心口……	74
说话与算数都淋湿了……	76
树皮如是我闻……	77
白猫蹲在双黄线上……	78
雨住我和别人和距离……	80
劈开观音……	82
吵……	85
还是造笼比较简单……	87
堕落得懂得拜神和养狗……	88
蚂蚁……	89
没有青蛇……	90
只有鼻子……	92
落发为僧……	93

周末城市……	95
灭亡的原因……	97
要吃一辈子的草……	99
到底要去哪里……	102
我不介意他们介意……	104
地铁分手……	106
噢，小溪……	108
赚……	110
败……	111
死的心语……	114
救人……	116
八哥心伤……	117
这命如何算……	119
无的心语……	121
笑话……	123
水中痴……	125
乔竹的抽象画……	127
孟母三迁……	130
彩虹的脚……	131
天机……	133

真迹	135
做	137
战争	140
邂逅眼神	144
唯一的作品	146
人鸟之间	148
愣眼	151
有梦与无梦	153
删顿人语	155
特备节目	157
蟑螂	159
日历纸	161
死亡的梦	163
山洞	166
星期日和星期一	169
上帝的错误	171
爱情	172
红鞋	173
蛙疼	176
红灯	177

蝴蝶梦……179

问题……181

附录……183

别太大声

修复后的晚晴园，在辛亥革命百年纪念时重新开放。年轻夫妇带着小孩参观。

母亲兴致勃勃地在孙中山像跟前大声说：“Ryan，来，告诉爸爸，这三个字怎么念——他很有名的——嗯——给你一个暗示，第一个字是，孙。”

“孙？”小孩大声地说，“我知道，是，孙，燕，姿。”

“No！ No！ No！ No！”说话的是母亲，尝试尽量压低声量，“Don't be so loud.”

淙淙匆匆

一人对李商隐说：你的诗太过隐涩，有时不明白你要说什么。

李商隐：可喜欢小桥流水、田园景色？

那人：喜欢！不过……嗯，好久……

李商隐：流水淙淙，可是好听？

那人：好听。

李商隐：听出淙淙美音在说何事？

那人：流水在说事吗？

有人通过 ipad 上网找淙淙的意思。

有人在搜索淙淙流水的情景。

创意人的竹

一张长满翠绿竹子向天欢语的大照片，摆在几个创意人眼前。

奇说：顶部的竹子占满了天空，用电脑修一修，加几道天光洒下，有上帝的味道。嗯！好！

谋说：我倒觉得将根部模糊，用电脑造些缭绕的云雾，有仙的降落。哟！好！

精说：中间开一条路，有世外桃源的开阔。哗！好！

悍说：去上下留中间，制造一百八十度的辽阔，坐拥天下。哈！好！

有一个人说：要不要问问照片的意思？

……照片可以有意思的吗？我们是创意人呢！你真是本末倒置。

冷气机吹来的冷风轻轻掀动照片。又静了下来……

仙窍

专家从井底上来，找不到半点关于近百人跳入井后失踪的线索，只挖到一块石头，上面刻了许多不知哪一国哪一个年代的文字（或者图案）。

这里的人都有类似的经历：我看到阿东（或者阿西或者阿南），他要跳下去，我要阻止，阿东说，我了解了，说完，就跳了下去。我跑到井边，往井底看，并不是很深，就是看不到。阿东消失了。

几天后专家译出石上的文字：只有愿舍人，才能依此入净——仙窍。

这个村有一百零八人，他们都是在这里修行近百年而没有结果的树。

百年后这里长满仙草，其他地方来的人，把仙草熬成仙草水解渴，没人理会那口井。