



广东非物质文化遗产丛书



朱漆留春

——阳江漆艺

冯 峥 著

 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

朱漆留春

ZHU QI LIU CHUN

——阳江漆艺

冯 峥 著



广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

朱漆留春：阳江漆艺 / 冯峥著. — 广州：广东教育出版社，2013. 6

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5548-0344-8

I. ①朱… II. ①冯… III. ①漆器—工艺美术—介绍—
—阳江市 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第134116号

责任编辑：李木子

装帧设计：方楚娟 杨易欣

责任技编：吴伟腾 蔡 健

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 10.25 印张 205 000字

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5548-0344-8

定价：28.60元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面

临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产》丛书，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省委常委）

目 录



1 盛大的漆王国

中国古代漆器源流 / 2

漆业的祖师爷 / 26

漆器的传统制作技法 / 28

31 阳江千年漆业

敢问高寿几何 / 31

从岭南圣母说起 / 33

惊世宝藏“南海I号” / 35

39 阳江漆器的前世今生

第一个由盛至衰阶段 / 39

第二个由盛至衰阶段 / 50

阳江漆木屐 / 56

不信东风唤不回 / 65

阳江朱漆好 / 73

85 名师手有神

阳江漆器百花园 / 86

巧手神工制漆器 / 89

漆画留得岭南春 / 97

神笔七彩绘美图 / 104

109 名店与名师

老店新秀，各有千秋 / 109

“金声”的消失 / 120

巧手神工竞风流 / 123

石在，火就不会灭 / 144

151 附：阳江漆业大事记

盛大的漆王国

阳江漆器，与豆豉、小刀共美，被称为“阳江三宝”。多少年来，它们为阳江赢得了声誉，成为了阳江的历史名片——岭南漆器之乡。

如今，随着历史的发展、科技的进步，新的工艺、新的材料代替了漆器。作为日用品，阳江漆器悄然退出了它曾经辉煌过的历史舞台。但是，作为工艺品，它依然放射出熠熠光芒。就在2010年举办的亚运会主会场，还





丰收在望

悬挂着咱们阳江的漆画！

母亲更加疼爱她已经长大了的孩子，阳江人不会忘记曾经赢得盛誉的漆业。如今，借着保护非物质文化遗产之东风，稍事休息后的阳江漆器，又振翅腾飞了！

为振兴阳江漆业，擦亮“岭南漆器之乡”这个品牌，阳江市委、市政府把漆艺列为建设文化名城重大项目。江城区是阳江漆器的发源地，该区区委、区政府重任肩承，在有关方面领导和众位漆艺热心者的支持下，于2011年办起了一座“阳江漆艺博物馆”，并于同年获得“广东省漆艺之乡”的美称。

中国古代漆器源流

中国是个漆器王国。漆，几乎深入到我们生活中的每个角落。随便翻翻词典，你就可以发现诸如漆黑一团、漆身吞炭、漆女忧鲁、漆桶底脱、如胶似漆、丹漆随梦、漆皮灯笼、胶漆相投、胶漆之分、金漆饭桶、乌漆墨黑、丹赤漆黑、两眼漆黑、凝脂点漆、吞

炭漆身等几十个与“漆”有关的成语。

在我国还有以“漆”为姓的人。周代吴国的开国国君太伯的后代有的以漆雕为业，称漆雕氏。后来逐渐演变成漆氏。春秋时孔子有三千弟子，七十二贤人，其中有漆姓之漆雕开、漆雕哆、漆雕徒父。

明代瑞州新昌人漆文昌，嘉靖年间举人，官应城知县，离宰相张居正的家乡江陵很近，但他从不因此去拜访张居正，人们都佩服他的耿直。后历官永昌知府、参政。晚年回乡，把数十亩田地都分给族中人，自己则闭门教子。

元代高安人漆希范，才识超人，善写文章。初为本县文学，后任静江路教授，谨慎清廉，为世人所推崇。官至临江路知事。由此可见，漆与我们的关系是多么密切。

因此，研究漆也是个十分有趣的事情。

漆，是黏液状涂料的统称。中国古代制造漆器用的漆，是从漆树上采割下来的天然液汁。“漆者，木汁也。”（《髹饰录》）

漆树产于中国，落叶乔木，高达20米。树皮灰白色，粗糙，呈不规则纵裂，约10年树龄的漆树便可割取树液——生漆。

漆树分布在我国23个省市，其中以陕西、湖北、四川、贵州、云南、甘肃6省最多；河南、湖南、江西、安徽、浙江、福建、江苏、台湾、山西、河北、山东也有少量漆树。生漆主要成分有：漆酚占

“母系氏族造像”漆瓶 传以周





“衣”漆瓶 傅以周

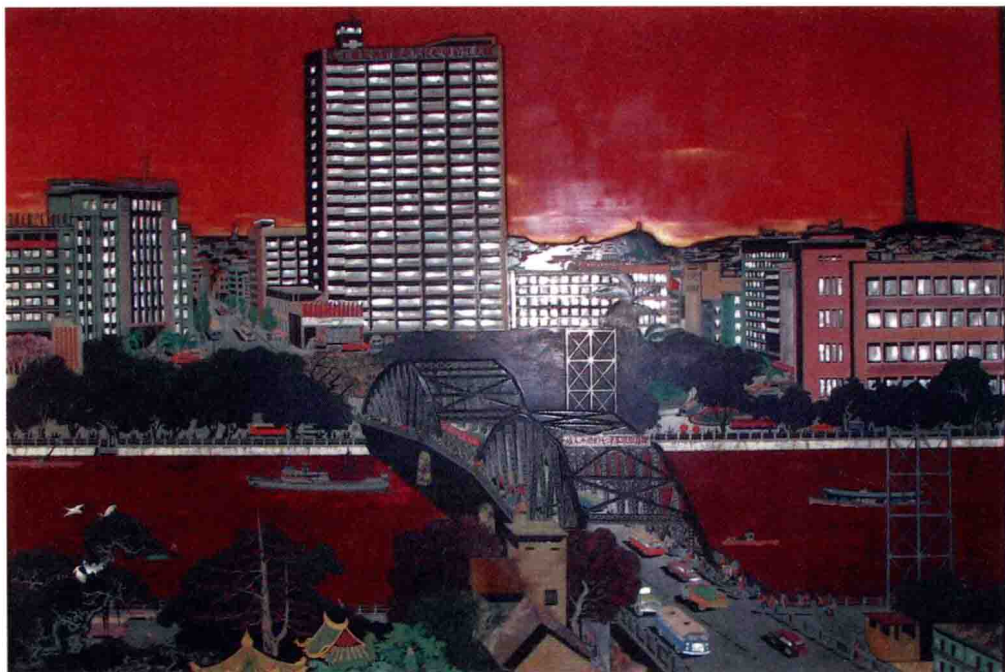
65%~78%；树胶占7%；水分占13%~20%；漆酶占1.7%；其他成分占1%~4%。生漆具有耐酸、耐高温、耐磨、抗腐蚀、耐溶剂、防辐射、防霉、防潮、防蛀、绝缘等特点，其品质主要是由漆酚含量多少来决定的，漆酚含量越高，漆的品质就越好。

我国是世界上最早认识漆、使用漆，并用漆制作器物的国家之一。漆油是怎么发现的？书本是没有正式记载，倒是民间传说中有这么个故事。相传很久以前，有一天，一只淘气的猴子在漆树上玩，弄断了一把树杈，漆汁就滴到树下的岩石上。小猴子玩累了，下来坐在石头上休息。等它再起来时，糟啦，屁股被牢牢地粘在石头上了，任它怎么用力，也站不起来。小猴子急了，大呼救命。周围的猴哥哥猴妹妹都赶来，大家像拔萝卜一样，一个拉一个，“一二三……”用力，终于把小猴子从石头上拔出来了！可是，小猴子的屁股也给拉脱了大块皮。——从此，猴子就露着红红的光屁股了。

后来，人们捉猴子也利用了这个办法：先把油漆洒在石头上，然后，在石头旁边放些玉米南瓜之类猴子喜欢吃的食物。等猴子坐在石头上吃完美餐，躲在附近的人们便突然冲出来，馋嘴的猴子因屁股给漆牢牢粘住了，只好乖乖就擒了。

当然，这只是一个故事。古人说：“漆者，木汁也。”这和人们看见鸟在天空飞，发明飞机；看见鱼在水中游，发明轮船一样，都是人们在劳动实践中的发明创造。

漆器是中国古代在化学工艺及工艺美术方面的重要发明，其历史可以追溯到新石器时代。历经商周直



至明清，中国的漆器工艺不断发展，达到了相当高的水平。

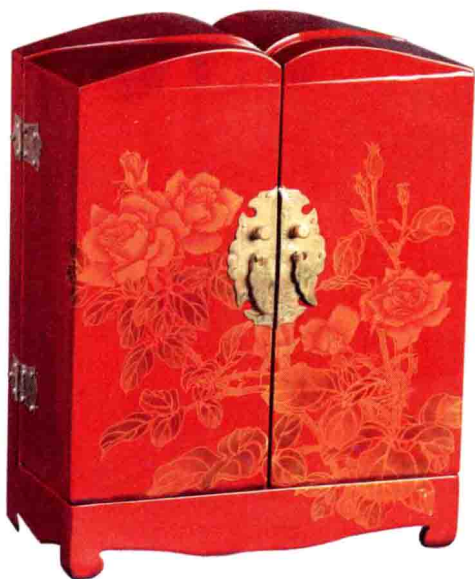
从汉代起，我国的漆器制造技术就陆续传到亚洲各邻国，以后又经波斯、阿拉伯传到欧洲。而欧洲各国仿制中国漆器获得成功，已经是17—18世纪的事情了。中国制造漆器的戗金、描金等工艺，对日本、越南等地的漆艺都有深远影响。

我国历史上有关漆器的著作流传下来的不多，且大都散佚失传。现就仅存一些资料整理如下。

《诗经·秦风》里有写：“阪有漆、隰有栗。”这是秦地产漆最早记载，也可能是迄今最早关于漆的记载。

《周礼》一书也有关于漆器的记载。

《海珠桥》（镶嵌蛋壳色漆，金箔大漆画） 吴景略



漆柜

战国时期成书的《韩非子·十过篇》载，虞舜以木做食器，“流漆墨其上”。记载着我国四千多年前（虞夏时期）漆器信息。

《史记·滑稽列传》里记载了这么一个故事：秦二世即位后，想要将咸阳城墙都刷上漆。皇宫的侏儒艺人优旃说：“好，皇上即使不讲，我本来也要请您这样做的。漆城墙虽然劳民伤财，可是很漂亮呀！城墙漆得光光滑滑的，敌人来了也爬不上来。要想成就这件事，涂漆倒是容易的，但是难的是要找一所大房子，把漆过的城墙搁进去，使它阴干。”秦二世

听后笑了起来，因而取消了这个计划。从这个故事可以看出，秦代的漆产量很大，而且使用普遍，已不属于贵族专用的物品了。

直到明代，宋应星的《天工开物》详细地记述了包括漆器制作的各手工艺门类从原材料到成品的全部生产过程的情况。为明代工艺美术留下重要资料，有“中国17世纪的工艺百科全书”之誉。

中国现存古代唯一的一部漆艺专著是《髹饰录》。全书分二集十八章，对制漆的工具、材料、色漆的制配及装饰方法等都作了详细的叙述。《髹饰录》作者黄大成是明代隆庆间新安（今安徽省新安县）有名的漆工。原著文字比较简略。天启间，嘉兴名漆工杨明为之逐条加注并作序，使《髹饰录》成为传世完书。

其实《髹饰录》在我国早已失传。清代乾、嘉之

际，日本人木村孔恭氏藏《髹饰录》钞本一部于蒹葭堂，世称“蒹葭堂钞本”。明治维新以后，蒹葭堂钞本进入日本官方藏书库浅草文库，后又辗转进入帝室博物馆（今东京国立博物馆）。可以说蒹葭堂钞本是《髹饰录》传世的唯一孤本。

民国初，中国营造学社社长朱启铃从日本美术史家大村西崖《支那美术史》中见到有关《髹饰录》的介绍，如获至宝，立刻写信给大村西崖，几经艰难，终于求到《髹饰录》的复钞本。于是朱启铃撰写前言，罗振玉题签，阚铎选笺，寿碌堂主人眉批按语并附跋语于书末，1927年刻板付印两百部，世称“丁卯朱氏刻本”。《髹饰录》这才再次面世。

下面，简述我国漆器在各个历史时期的发展情况。

夏商周时期

1978年，在距今已有六七千年的浙江省余姚河姆渡遗址第三文化层中，发现世界现存最早的漆器“朱漆刮漆大碗”，这是一件朱漆碗，为木胎，口径10.6厘米×9.2厘米，高5.7厘米，底径7.6厘米×7.2厘米，敛口，呈椭圆瓜棱形，造型美观，内外有薄层朱红色涂料。经科学化验，确认木碗上的涂料为生漆。这朱漆碗是中国现存最早的漆器，说明早在新石器时代中国就已认识了漆的性能并调配颜色，用以制器。

马家滨文化遗址出土两件涂有黑漆的喇叭形木器。

在此前后，在江苏吴江梅堰新石器时代遗址中发现的棕色彩绘陶器，经化验这棕色物质也为漆。在辽



凤仙花花瓶



宁敖汉旗大甸子古墓中出土的觚形薄胎朱漆器，距今也有约3400~3600年。

河姆渡文化遗址第三层出土。

在山西襄汾寺龙山文化墓葬出土木豆等彩绘木器，距今约4200~4500年。

中国现代考古发掘实物证明，中国是世界上最早发现并使用天然漆的国家。

战国时期

春秋战国时期是个思想活跃时期，“百家争鸣”这个时代背景对漆器的发展起着决定的作用，空前开放的环境，形成漆器制造长达五个世纪的繁荣时期。

漆五斗柜



政策开放体现在，在重点经营好皇家漆园的基础上，鼓励开辟私家漆园，公私并举，令漆器业有长足的发展。这个时期漆器制造是国库重要的经济来源，占赋税的四分之一，高于其他所有生产项目的税收比例。据说有名的道家哲人庄子就曾做过宋国的漆园吏。秦律也有专门管理漆园的条款，这也都从一个侧面说明漆器生产的繁荣。

这个时期的漆器不仅用于装饰家具、器皿、文具和艺术品，而且还应用于乐器、丧葬用具、兵器等。新兴的诸侯不再热衷于青铜器，而把兴趣转向更为优越的漆器，于是，漆器在一定程度上取代了青铜器，与金银器、玉器一样，是王侯大家富丽堂皇的象征。

从信阳长台关楚墓出土的彩绘神怪龙蛇及狩猎乐舞的小瑟，随州曾侯乙墓出土的鸳鸯盒等220多件漆器，江陵楚墓出土的由蛇蚌鸟兽盘结



漆箱 曾爱琼

而成的彩绘透雕小座屏，我们可见这个时期漆器器物品种和髹饰技法等都有很大的发展。

这些精美的漆器体现了楚文化的神韵。漆器制作也是蜀国特色的手工业，成都就有专门的漆器作坊，漆器工艺水平甚高，闻名四方。

漆器进入工艺成熟阶段，器形、纹饰技术出现多种发明，如“夹纻”、“犀皮”。产业普及发达，尤其是楚国。

在水麦积乡放马滩发现秦汉墓一百余座，已清理14座，出土了11件漆器。

在水皇城山脚下发现春秋战国时代古墓七座，其中一座墓中有红地黑面漆棺残片等。

汉魏晋南北朝时期

西汉前后（前206—8）中国漆器进入黄金时期，出现各类器型工艺和彩绘、金银粉绘、金银片镶嵌、戗金纹饰工艺新技术。

这个时期的漆器生产，其产地之广、数量之多、传播之远是前所未有的。朝廷对漆器生产管理更加规